

الاشتراكات
عزمت ٥٠ قرشاً صافياً في مصر
والخارج ١٢٠ شللاً في الخارج
وفي بقية البلدان ١٠٠ قرشاً
من سنة ١٩١٧

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 99 - Vol. III. CAIRO 1st. JANUARY, 1917.

اللطائف المصورة

مجلة كفاية في علمي تاريخية
تتميز بمواد ثمينة وشهيرة
رجال العرب لم تقدر في السابق
لصاحبها السيد زكريا

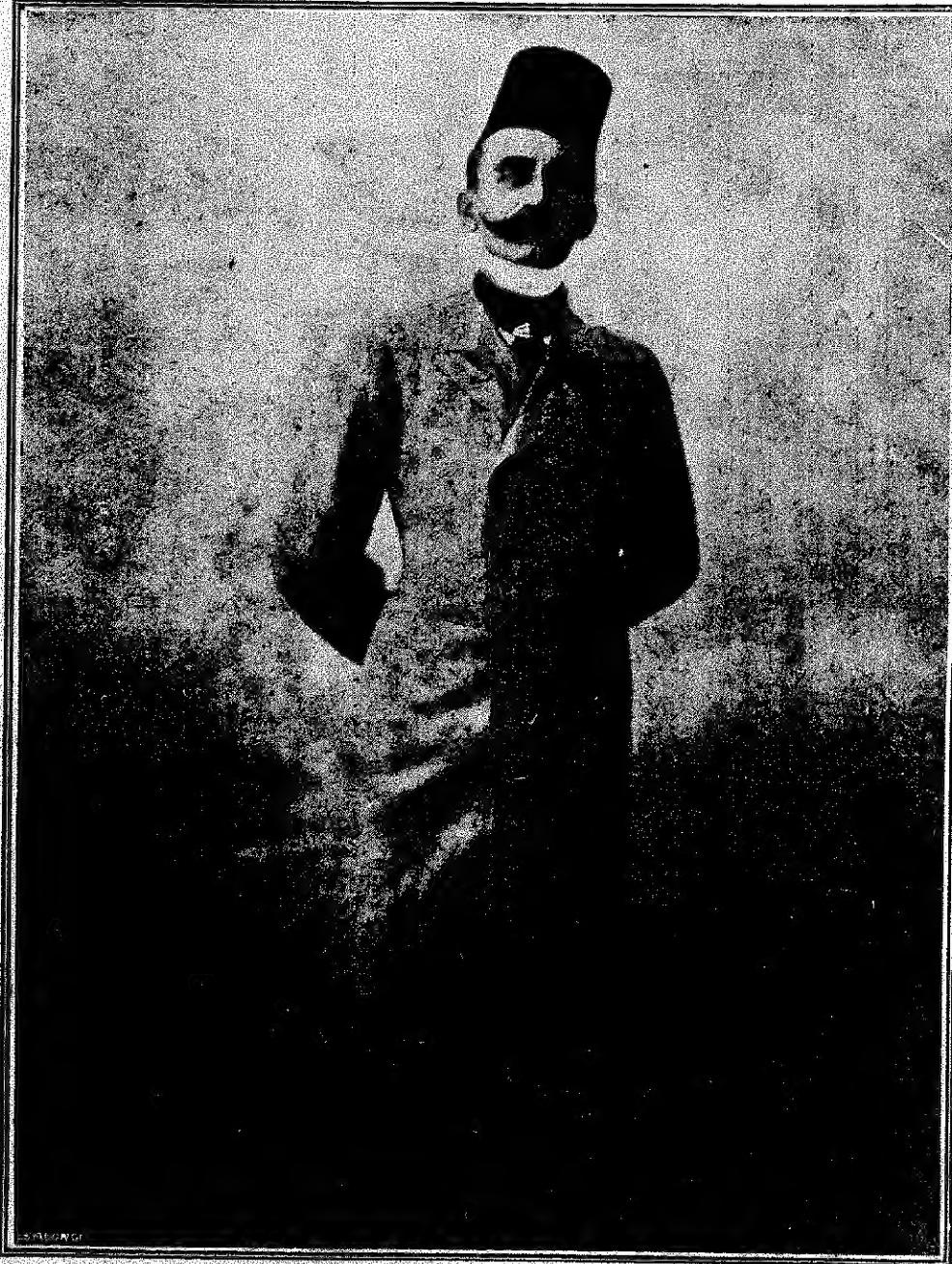
من النسخة ١٠ ملبات موقتاً

القاهرة يوم الاثنين في ١ يناير سنة ١٩١٧

العدد ٩٩ (السنة الثالثة)

مولانا السلطان

خير ما تصدّر به العدد الاول
من السنة الثالثة من اللطائف المصورة
صورة حضرة صاحب العظمة مولانا
السلطان حسين كامل سلطان مصر
وهي مستعارة من ادارة المقطم وقد
صورت قبل ان يعتلي عظمته سرير
السلطنة ووقعها باسمه الكريم ادامه
الله ذخراً للرعية والبلاد
ونرى ان ذكرنا مناقب عظمته
وما ترمي ومفاخره ومبراهه ووصفاً
لاخلاقه المالية وآماله العظيمة
وأعماله الكريمة وأقواله المأثورة
وحبه الحميم لرعاياه وكثير غيره
تحصيل حاصل. فقد علم الناس عامة
وسكان مصر خاصة ان مصر الآن
هي السلطان حسين كامل وأن
السلطان حسين كامل هو مصر.
فان ذكرت العبرة والوطنية والمروءة
في مصر واذا ذكرت الزراعة
المصرية والتجارة المصرية والصناعة
المصرية والتربية المصرية قرن ذلك كله
باسم عظمة مولانا السلطان فهو المبتكر
والمبتدع لفكرة الاصلاح الحقيقي
والعامل على احياء مصر الحية
الجديدة — العامل على سريان روح
النشاط فيها سريان الدم في المروق
ولقد كان من جراء كثرة ما
تراكم على عظمة مولانا السلطان
من الاعمال والمشاكل في السنتين
الاخيرتين وعدم رغبته في مزايلة
القطر للاضطرابات تنزهاً للخاطر
من عناء الاعمال ان صحته الكريمة
توعك في المدة الاخيرة فانشار



عليه الاطباء بالاقطاع عن العمل والراحة ودحاً من الزمن ربنا يتك صحته التامة ليستطيع تحمل اعباء العمل فبذل عظمته بمشورتهم ومن الله عليه بالشفاء السريع ورأى

اللطائف المصورة في سنتها الثالثة

وقد اتخذت اللطائف المصورة اساليب افريقية اقتبستها من الجلات الاووية لترويج الزواج الذي يكفل لها البقاء. ويسوءنا ان بعض الصحف الاسبوعية المصرية استنكرت هذه الممارسة. على اننا لا نأسفنا اللطائف المصورة اذ كنا ان لا نروج لها الا اذا اخلصت الخدمة للجمهور وقدمت له جهداً ما في وسعها واستطاعتها من الصور

تفتح سنتنا الثالثة بحمد الله سبحانه على ما اولانا وأولى هذا القطر من عنايته قد اقضى عام آخر على هذه الحرب كان اشد من العام الماضي هولاً وأعظم على بني الانسان قسوة تعاطفت فيه الرزايا والخطوب وأحدثت بمصر الويلات من جميع الجهات ولكنها لم تجز لها فتارة تسمر نار القتال على حدودنا الشرقية وآونة على

الفيقة والرسوم الاخبارية ونبت كل تشيع ومحابة وميل شخصي ووجهت عنايتها الى الاستراة من التحسين والتكثير واختيار ما يلائم الاجوال الحارية وما يوافق اذواق القراء من رجال وسيدات واولاد على اختلاف عناصرهم من مصريين وسوريين، امريكيين او مسلمين او مسيحيين في مصر والسودان وبلاد العرب واوروبا وامريكا الشمالية وامريكا الجنوبية ولم ترض عن الجمهور بما في طاقها ان تخدمه به — ولعل بعض القراء يقول وان صور مشاهير رجال ال.... وصور الحوادث التي تجري في ال....

صاحب الدولة رئيس الوزراء

مبين رشدي باشا



عناباً عن ذلك قول ان الاحوال الحاضرة الحاكمة تقضي علينا بدم نشر هذه الرسوم والصور لاسباب لا تخفى على ذوي الالباب وقد رأينا ان نحم كلامنا هذا بتقرير كتيبة الينا حضرة الشيخ الجليل العالم الدكتور لويس صابوحي دون علمنا به وهو خير شهادة تنطق بوصول اللطائف المصورة الى الدرجة الاولى من سلسلة الدرجات التي وطدنا النفس على بلوغها ونحن لا نطلب من القراء الكرام الا ان يعضوا عن النفاص التي يحدوها في الحلة ويتذكروا دائماً اننا نحارب الازمات ونحاول التغلب على العقبات

سجل من صورة فوتوغرافية صورت في عهد الحكومة الماضية بفضل حضرة صاحب العظمة مولانا السلطان قانع بالوشاح الاكبر من نشان محمد علي على حضرة صاحب الدولة حسين رشدي باشا رئيس الوزراء في عيد جلوسه السعيد مكافأة له على تنفيذ رعايب عظمته في خدمة هذا القطر وتحقيق آمانيه في كل ما يموذ بالخير والسعادة على مصر واهلها

فنعني دولة بهذا الانعام السلطاني الدال على رضى عظمته وتقدير التامة بدولة وزيره الاكبر ونسأل الله أن يوفق دولته دائماً الى ارضاء عظمته بخدمة هذه الجليلية لهذا القطر السعيد

حدودنا الغربية وحيناً ترى في الجنوب نار أشب ضرامها في دارفور. وتطلع الى الشمال فاذا جزر ارض خيل اليونان قائمة قاعدة. فنحن بين صليل السيوف وميض روق المدافع ومع ذلك كله لا نكاد نشعر بالحرب كان قطربنا السعيد يحمل عن رزاياها وما ذلك الا لانه سور بسور حصن من رجال الانكيز ومدافعهم حماة هذه البلاد وداهي الضيم عنها وعن سكانها فهم خليقون بالشكر مستحقون للشاء وحسن الاجر. وانا لتضاعف الشكر والتشياء لرجال حكومتنا الرشيدة على خطاها السديدة فانها تترشد دائماً وأدأ رأي عظمه مولانا السلطان الكامل في جميع ما تتخذ من التدابير حتى تنسى لها ان توقف اضرار الحرب الاقتصادية عن البلاد والبلاد والاشراك مع السلطة الخالية بتأييد اركان العدل والامن وتحسين الحلال المادية والادبية بين المجموع

ولا بد لنا في هذا المقام ان نشي على حضرات قراء هذه الحلة الكرام الثناء الجميل قد اقبلوا عليها ايما اقبال رغم ما فيها من النفاص والعيوب التي لم نستطع في هذه الاحوال المخرجة ازالها وتلافيا ورغم رفضنا للشتم الذي يتبع به فاهم والحق يقال اننا نؤمن التشجيع والتشجيع والتشجيع ما اذكر فينا روح الهمة وبغضا على بذل الجهد في المواظبة على الاستحادة في العمل لينسى لنا بمحولة الله قطع المرحلة الثانية من غير ان يلحق بالحلة تأخير او ضرر. نقول ذلك لان الحلات الجديدة كثيراً ما تكون معرضة في بدء انشائها لاختطار كثيرة ولا سيما الحلات المصورة التي تتطلب فترات تربي كثيراً على فترات الجلات غير المصورة فلا تتم بعد ظهورها ان تحتجب لسبب ظاهر هو استهلاك نفقاتها لرأس مالها

الاطباء ان يزدوا عظمته قوة ولشاطاً فاشروا عليه ان لا يموذ في الحلال الى المهام والاعمال فاختار حفظه الله ان يسبح في الذمات النبيلة ساعداً في النيل ونحن نكتب هذه السطور والالاء ترد تباعاً بوصف الحلات الهيجية التي تقام لعظمته في مدن الصعيد وعواصمها انما مرت الركاب السلطانية حفظ الله مولانا السلطان متمماً بالصحة والمافية ووقاه ببنائه الصديقية ومنحه القوة ليخدم بلاده بما اوتيته من حكمة وسداد انه سميع مجيب

قال حضرة الدكتور صابوحي: «قادتني بالامس المقادر الى حيث لم يكن في الحسبان. والمقادر احكام لا اعتراض عليها من انسان. وبيننا انا ابصر ما حولي لادري بمصيرى فاذا انا بازاء ادارة مجلة اللطائف القراء ذات التصاور الحسناء. فدخلتها اريد اقتطاع ما فيها من حسن الترتيب واتساق الانتظام وزيارة منشئها الفضال. فلما تلاقينا وتبادلتا التحيات ضمنت العجب من مشاهدتي في مصر القاهرة والخاصة القاهرة رجلاً في مقتبل الشباب ليس فيه أثر من حصال شبان العصر. بل هو اديب فاضل وعالم عامسلة تنطلق بالشاط واعتم بالاجهاد وجمع بين همة الشباب وحكمة المشيب وأصبح من النوادر في البنادر. شاب قد مزجت طينته بمسك اللطائف ونسجت برده من محل القطائف. شاب من نخبة الشبان السوريين وزهرة من ازهار حدائقهم الف قد وقف وردة شبابه على ربي في جلدته بقشر مجلة زينتها تصاور تمثل الحوادث

كلب وفي

اصبح الغد لابن آدم ديناً
وله فيه مذهب وكتاب
وعجيب ان تعرف الناس بالغدر
... وتخصص بالوفاء الكلاب

شارك الناس كثير من انواع الحيوان في صفاتهم وطباعهم ، فاشتهر الاسد بالحياة ، والثعلب بالتحيل والقرود بالتقليد ، والحمر بالتلصص ، والذئب بالحرص ، والكلب بالوفاء وهكذا — ووفاء الكلب لكل من احسن اليه ولو مرة في حياته — وخصيصاً لمن يكرم عشرته — مشتهرين الناس ، والحكاية التي اقصها تمثل اروع صور الوفاء واجملها وقماً من النفوس

حدثني صديقي فقال : — ات في هيكل (الكركك) الفخ ، وبين تلك الآثار الخالدة بصميد مصر ، يسكن الآن زمر من الثعابين والحيات ، تروح وتغدو على اعين حراس الآثار وتنتظر اليهم اذا مرّت بهم نظرات من يمر من طريق مخوف ، ولكنها اعتاده فاطان اليه ، وابقى على شيء من الحذر عدل للطواريء . وكأن تلك الحيات وهي تدل في زحفها تشعير بأنها نزلت منازل الفراعنة الاقدمين ، واحتلت هياكلهم العظيمة ، التي اودعوها مهارة صنّاعهم ، وبراعة مهندسيهم ، وقد غرر بها انها تستطيع ان تنفث سموها القتالة في وجه من يناولها العدا ، ويحاول جلاءها عن منازلها المقدسة

ورأى احد حراس الهيكل (وكان حديث العهد بالحراسة) ثعباناً هائلاً فوق احدى الشرفات فسدّد اليه النار ، فلحظة الثعبان وسرعان ما حاد عنها ، واخطأت الرمية ، وانصرف الحارس في المساء الى سكته بجوار الهيكل ، ورد عليه الباب ، ولم يكن يؤنس في وحشته بالليل غير كلب وفي ، ربه صغيراً

كنت انا اول من نشر باللغة العربية مجلة مصورة سنة ١٨٧٨ واعرف حق المعرفة ما يعانيه المرء في سبيل هذا الفن من المشاكل والانتقاب المبرحة وقد صدق الشاعر بقوله :

لا يعرف الشوق الا من يكابده

ولا الصباية الا من يعانها

(الدكتور لويس صابوحي)

السياسية والاكتشافات الفنية والاصول الاجتماعية والتكت الادبية . وقد قام وحده باعباء مشروع تجز عن حل ففته وادارة شؤونه من اكب شركة ذات اموال طائلة . فله در هذا الشاب الهام الذي يحج في افراغ مجلته في قالب السداد وجعلها نموذجاً للمجلات المصورة في الشرق ووسمها بحسب ذوقه السلام بسمة « الطائف » وما ادراك ما الطائف . الطائف اسم طابق المسمى وجمع كل لطيفة ومستودع كل نكتة ظرفة ومحور تدور عليه جميع حوادث العالم . الطائف تربي ذوق الشبية على حب الفنون الجميلة التي منها فن التصوير البهي . الطائف تجلو بتصاويرها الوقائع المهمة لآعين رجال السياسة وتجل مأخذها سهلاً لنبيه . الطائف تسلي الشيوخ برسومها الحلية وتقنيهم بمنظرها الناطق عن اتماب اعينهم الكلية البصر بمطالعة الحوادث المسطرة باحرف دقيقة . الطائف مجلة ذات تصاوير زاهية قد حوت من كل فن خلاصته وتجت فيها معارف منشأها التحرر الذي ما فني يجهد نفسه في تحسينها ويعتني برفعها الى طبقات المجلات الاميركية المصورة ويهم في اتمام قوالب الصور ليصلها في الدرجة العليا التي ارتقى اليها هذا الفن الجميل في اوروبا واميركا . وقد سمعته يفتح ملاحظات فنية دقيقة على حفاري قوالب التصوير وبريمهم مواقع الاصلاح على الاصول الفنية الحاضرة . وكان هؤلاء الاساتذة في فهم يستصوبون ملاحظاته ويقدرونها حق قدرها . واذا كان خبر الكلام ماقل ودل كان لاحاجة الى الاسهاب في ماهو عليه صاحب الطائف الاديب الفاضل والصحافي الكامل اسكندر أفندي مكاريوس من المهم الشياء والجلد الذي لا يعرف الكلال والسعي الدائم الذي لا يتره ملال . فهو على الحقيقة نموذج جليل في الفضل والاجتهاد اكثيرين من شبان هذا العصر . بورك في هذا الشاب النجيب وكثرت في الشرق امثاله الكرام وتحققت في الاعمال السامية امانيه ونجحت في الدنيا مساعيه

فالاقبال على مجلة الطائف الغراء من شم ذوي الفضل . واظهار الرغبة في اقتنائها وجمها ذخيرة ادبية فنية في مجلدات مما ينشط منشأها الفضل ويساعده على رفعها الى درجة الكمال وتوسيع نطاق مواضعها في الحال والاستقبال . ومتى وضعت الحرب الضرروس اوزارها وزالت بزواها أزمة الورق تحلت تصاوير المجلة في حلها الجميلة وملاّت اعين مطالعيها الافاضل الفخام بحسبها البهية هذا دين على النشاط والاجتهاد وقد وفيت به على قدر الاستطاعة والسداد ولا رب ان الامور لا يقدرها قدرها الا من عانى مشاقها وخبر شؤونها بنفسه . فاني

فازمة لزوم الصديق الامين ، وكان كلما رقد سيده في فراشه ، يرقد هو تحت سريره ، مستيقظاً لكل حركة غريبة تحدث في الغرفة ، وتكدر صفه سكينتها وفي تلك الليلة ، نام الحارس نوماً عميقاً ، وسمع الكلب حركة غريبة تحت باب الحجرة ، فأرسل بصره الحاد فوجد ثعباناً يزحف اليها ، فأخذ ينبج نبجاً هادئاً لطيفاً لا يقاظ سيده بغير ان يزعجه ، وتلك نهاية الوداعة والخوف ، ولكن سيده اثرت فيه متاعب النهار ، ولو خرّ فوق رأسه السقف لأثر ان يذهب الى الآخرة على ان يستيقظ من نومه الخلو وراحته الناعمة

ودنا الثعبان من سرير الحارس يريد الانتقام منه ، فوقف الكلب في سبيله ، وبصيص بذنيه ، ورفع الثعبان رأسه ، والهبّت عيناهما بنار الحقد ، وتطأير شرر الغضب منهما ، وانشب العراك بينهما ، فلدغة الثعبان ، وانطوى حول جسده حلقات متصلة ، وانشب الكلب انبابة في جسده ، ولم يشأ ان يتركه ، مخافة ان يموت قبله فيغدر الثعبان بسيده ، ثم اخذ يودع الحياة ، وينظر الى الحارس فظطرات حنو والنعاطف ، وهو راقد في سرير كانه يقول له نعم مطمئناً ، واقطف ازاهير احلامك الفرحية ، فقد اتقمت لك ، وذهبت فداك ، ثم لمع نور في سناء الغرفة هو سرّ حياتهما وخرّ الاثنان صريعين ، وازرد الموت حرارة الانتقام منهما ، وضّم بينهما كأنهما حيان معتمقان واستيقظ الحارس في الصباح ، فوجدتهما على تلك الصورة الرهيبة ، ووجد عينا كلبه المسكين متجهتين الى سريريه جامدتين في محجرهما ، ولم يعد يسمع فيهما سناء ذلك الحب الطاهر ، ونور ذلك الاخلاص المبين وعرف ان هذا الثعبان هو الذي اطلق عليه غدارته بالامس ، فلهلت دمة شكر واسف حلوة على جثة كلبه الوفي الصريع ، فكانت (كوسام الشرف) الذي تملّقه الحكومات على صدر الجندي الشجاع الذي يظفر بلاء في ساحة القتال ، ويروح شهيداً ، ولم يستكشف الحارس ان تقدم فزود (كلبه الوفي) بقبلة بين عيني

وشهد كثير من الناس صورة ذلك الصراع

العجيب ، فصر يوه مثلاً (لوفاء وحب الانتقام)

(زمزي نظم)

شراية الخرج

حامد — يا ميت مساع العيون الكويسه والله سلامات يا عم محمود يلي متظاهرش غير كل أول شهر زي القمر محمود — الله ينور عليك يا أخي ويسلمك من كل ردي ولا يجرنا من أنسك

حامد — وفين يا أخي غطسان يترى بقيت من أصحاب الأماك والأطيان ولا تخنك القنادين ولا آيه محمود — يا عم الحمد لله على كل حال ما دام الواحد صحتة كويسه اربعة وعشرين قيراط سيك بقا من الدنيا وما فيها

حامد — ديهده، ديهده، وهوده كلام يقال يا أخي ولا انت من الجماعة دول التي مهمهمش غير نفسها محمود — وايه التي في ايدنا ياسي حامد لما رايحين نسأل على غيرنا ولا نفكر في أمور غير أمورنا ٩٩

حامد — ولكن برضه الواحد لازم يشمل أحوال بلاده بنظرة وبغير على وطنه مش يصبرين كده مره واحده محمود — هو ده الواجب صحيح ولكن عشان كده لازم لكل واحد حكمه تمشي غرضه

حامد — أم ملكش حق ياسي محمود وهو احتنا نلاقي زي حكومتنا في الدنيا كلها ود انت شايف عمايلها راحتنا وتحسين احوالنا

محمود — ومين ينكر تعبنا عشان خاطرنا ولا تنضيفها البلد والتي فيها .. ولا قبلها بيوت الخبيص التي كنا نغف عليها زي الطيرع الأقدار وتشطيب شوارعها من خمسة حامد — وايه عاوز بعد كده أمال والناس بتروح بيوتها من الساعة ثمانية بعد ما كانوا يدوروا في السكك زي الغفرا

محمود — كل ده حال العال ولكن برضه لسه حاجه ... مش تمام وعلاوزه شوية تنضيف انما صنته ... أحسن يله السلامه تعمل «غرغرينا» في الخلاق الامه ومنفعش فيها بعد كده طب ولا دوا

حامد — ديهده ديهده يا حضرة الدكتور ودرجة الحرارة ... ؟

محمود — أمي تفضل نازل طالع له لحد ما يوصل حاله خطره وزرج نندم ونقول ياربنا علمنا وسوينا حامد — أم عجيبه عليك يا أخي أنا مش عارف ايه قصدك وجر انت شايف قهاري الرقص اتسكرت

وشرب الخمر بعد تسعه تحرمت ورقصة البطن اتبطلت والحشيش والمغيبات اتراقبت واطظبطت. ايه يفضل بعد كده والبلد دلوقت أصبحت انصف من الصبني محمود — يعني خلاص نسيت الشوية الهلاسين دول التي ظهروا مره واحده في كل حتة زي الطاعون حامد — أوه صحيح، صحيح وانت واخذ بالك الموضوع ده وأنا منذ كرتش الجماعة دول لانهم ساقطين خالص من فكري

محمود — أم دول ياسيدنا التي احتنا عمايلين ننبه الشعب عنهم شويه والحكومه شويتين لتأثير روايتهم ع الخلاق ولا يخفاك كان لهم يمثلوها عن لسان واحد عمده لازم كرامته تحفظ لانه على كل حال اسمه واحد من الحكم

حامد — لا، لا العمد مش كده والسبب ده محدش بيتمرض للشوية الهزليين دول ومع كل سيننا من كده وقولي يترى الحكومه معندهاش علم بالجل القبيحه الوسخه التي يحدفوها ع المتفرجين في المحلات ديه محمود — الله أمال يا أخي، دي حاجه بتراجع انما بظهور ان الجماعة دول بيقولوا وقت التمثيل كلام غير المكتوب في روايتهم وديه برضه حيله تخرجهم من المحذور

محمود — غريبه عليك يا أخي يعني قصدك ايه أنا مش فاهم حامد — قصدي .. قصدي أضحك كثير على كلامك محمود — عجيبه يعني خلاص عدنا الناس التي

عندهم احساس ولا يخافوا على الاخلاق من التخرج ده حامد — وهو انت لسه معرفتش انتا أفقر مايكون من الوجهه ديه

محمود — أمال فين الجماعة المتعلمين التي الواحد يرتكن عليهم ويعتبرهم نموذج للغير حامد متعلمين مين وغيره مين دالي يرتكن على متعلمين بلادنا كأنه ارتكن على حيطه مايبله، ففضنا وحياة ابوك ماقوليش بعد التي نشوفه متعلمين ومتعلمش محمود — أعوذ بالله يا شيخ ماقولش كده

حامد — والله يا أخي المتعلمين بتوعنا دول زي الصور المتحركة بتسكروا في المدارس ويتعرضوا في الدواوين ورحنا محمود — يعني غرضك تقول أنهم زي (شراية الخرج) مغيش منهم فايده ولا عايده

حامد — هو كده ياسي محمود لانك تلاقيهم أول من يدخل المحلات الهلس ديه

محمود — ياخير وهو ده يصح منهم لما يقوا أعوذج للغير والتي يفهموا في البلد ويعملوا الاعمال ديه حامد — ان كنت مش مصدقني ما عليك الا تفوض أمرك لله وتحضر محل من المحلات ديه التي أصبحت أكثر من الهم ع القلب وانت تسمع ما تذكره وتشوف حضرتهم مرصوصين هناك جنب بعض متأقنين محجرين متحفظين وده كل التي يعرفوه محمود — بأعني ما للناس في الخاله ديه ملجأ غير الحكومه

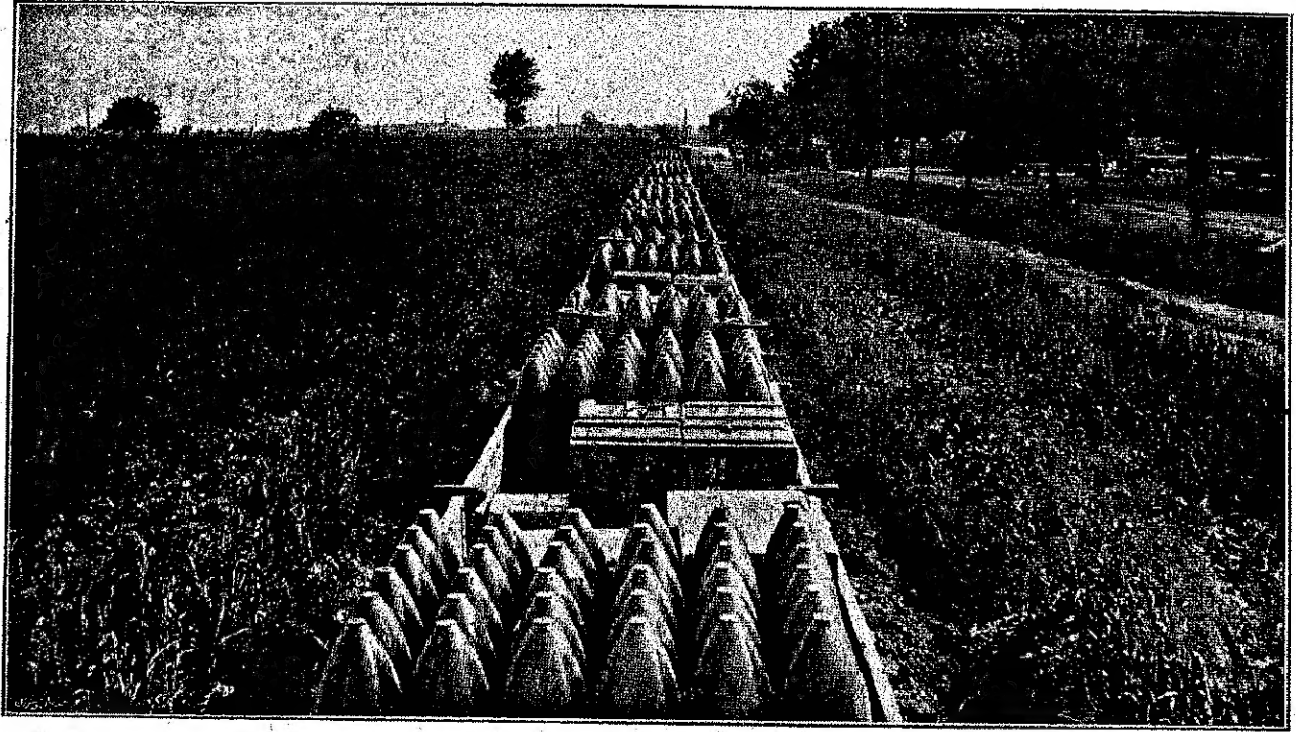
حامد — اي نعم يا سيدي ومغيش حد يمكنه يوقف التيار الخطر ده الا سعادتها

محمود — والله عال ياسي حامد لما كل حاجة ننده الحكومه وعمرنا ماتسندن يوم ونعرف لنا كلمة ولا مقام ... والله شي يؤثر ع الفواد ويزيد القلب حسرة

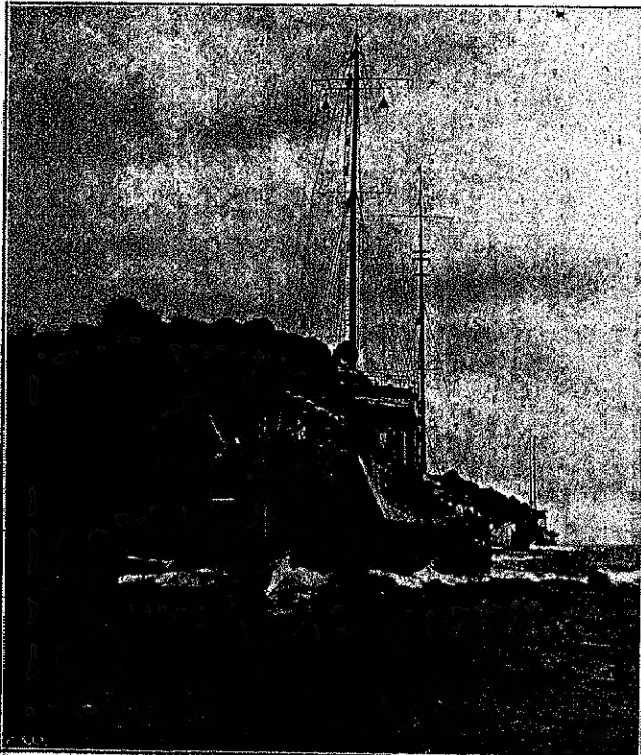
حامد — ورايحين نعمل ايه ادي استمنا والسلام والي يزعل يشرب م البحر

محمود — ولكن ميصحش الجماعة دول ينسابوا كده لان المثل يقول سكتنا له دخل بحاره

حامد — حقيقي ولازم اما تنصف روايتهم من الكلام الفارغ وبنرا قيواس راقبه تمام والانتقل المحلات ديه محمود — صحيح لانها لما تنساب كده م يكونش فيه فرق بينهما وبين قهاري الرقص وبيق الي صلحنا هنافسدهنا حامد — ولكن اسمع فيه فكره تانيه طرقت لي (التمه على صفحة ٩)



تمثل هذه الصورة التي صورت قرب مدينة فردون المشهورة كيف يتقنون القنابل الضخمة في قطرات السكك الحديدية الضيقة وراء خط القتال في فرنسا. فترى القنابل فيها مرسومة صفًا صفًا. هذا والقنابل التي ترسل على نحو ما تقدم لا يكون صنعها قد تم فلهم قبل إطلاقها يضعون في رأسها الكبسولة التي تنفجر. وذلك قبل حشو المدفع بها بدقائق قليلة احتراساً من انفجار القنابل إذا دكت فيها كبسولاتها وتقلت وهي فيها.



تقول جريدة نيويورك تيمس الاميركية على ما ورد في تلغرافات المقطم في آخر ديسمبر ان المرجح ان اميركا تضطر الى خوض غمار الحرب في جانب الحلفاء اذا استمرت هذه الحرب ناشبة وان اميركا ستطلب في مذكرة الدكتور ولسن التي توجهها الى المانيا دون سواها ان تبسط لها اسباب اعتدائها على الشعوب الآمنة. فاذا صح تبوء نيويورك تيمس فالاسطول الاميركي المشهور سيضطر الى حرق جبال عظيمة من الفحم الحجري لان قواعده البحرية ستكون بعيدة عن ميادين الحرب ولا سيما اذا اوقدت اميركا بوارجها الى مياه البحر المتوسط. وفي الصورة المدرجة هنا رسم النسافة بنهام الاميركية وهي من طرز حديث اكل سنة ١٩١٤ ومعدل سيرها ثلاثون عقدة في الساعة وعند البحرية الاميركية اثنا عشرة نسافة تحاكيها. وقد اشتهر الاميركان في اختراعاتهم التي يستعملونها في بوارجهم دون سواهم ولكن عدد قطع الاسطول الاميركي لا تقاس بعدد ما عند الدول المتحاربة من البوارج والمدمرات والنسافات والطرادات والغواصات.

تقويم مسعود لسنة ١٣٣٥ (١٩١٧)

كتاب صغير ممتع في الجيب حرفة دقيقة وهو مجلد تجليداً حسناً ولكنه على صغره يملؤه مقالات ومعلومات وفكاهات مما يحتاج اليه كل ادب وادبية. وفي آخره مسابقة جميلة مصورة ذات جوائز مالية متبذرة فتجنى القراء على اقتنائهم.

مفكرة الماراف لسنة ١٩١٧

دفتر نوت صغير مطبوع طبعاً متقناً ومجلداً تجليداً جيلاً يحتاج اليه التاجر والطبيب والخاص والتلميذ فيدون فيه مفكراته يوماً فيوماً فتحول انظار الجمهور الى اقتنائه واستعماله.

بين دولة فرنسا ودولة العرب

البلاد المقدسة لتحقيق امنية
من امانها القديمة . ان فرنسا
وحلفاءها يحاربون من اجل
حرية الامم وحرية الاديان
والمذاهب فلا يحتمل في هذه
الحال ان تقطع هي او احدى
حليفاتها ببلادنا المقدسة . وسيادة
الشريف الاعظم لا يجهل ذلك
وهو يحارب الآن في جنبنا لانها
دولة غير طاعة ولانها تهترم
شمار الدين الاسلامي المبين

«وما يجدر ذكره في هذا
المقام ان الحلفاء سهلو طريق
الحج فقصده مكة المكرمة في
هذا العام اكثر من ثلاثين الف
حاج من معظم الاقطار الاسلامية
وقد كنا في جملتهم وراينا ماراً و
من عظم الفرق بين الادارتين
العربية والتركية فتجن شهد
بذلك امام العالم كله ونجاء بهذه
الحقيقة على رؤس الاشهاد وقد
سمعنا الناس في تلك الاقطار
المقدسة يهتفون لفرنسا وانكفرت
واسعدنا الحظ بمقابلة عظماء رجال
الحكومة العربية الجديدة
فسمعنا منهم ما سرتنا كثيراً نظراً



هذه صورة السيو بران رئيس وزراء فرنسا واقفاً امام بناء وزارة الخارجية في باريس واليمين
السي قدور بن غبريت مستشار حكومة المغرب الامني وعن يساره الاغا ساشوي

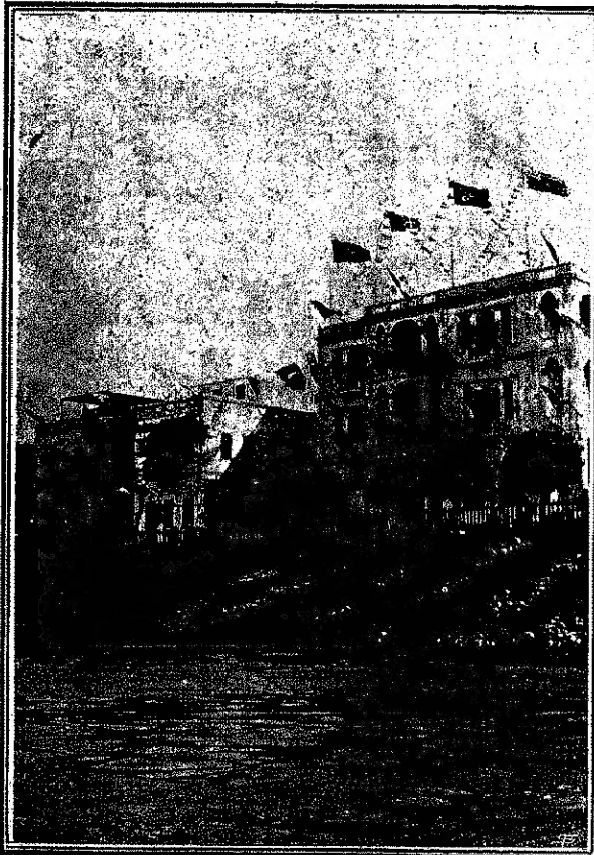
لقد عطلت الدول الكبيرة
على الحكومة العربية الجديدة
عقلاً عظيماً وجاءتنا التلغرافات
الاخيرة مثبتة باعتراف هذه الدول
بجلالة الشرف الهاشمي العظيم
ملكاً على الحجاز اعترافاً رسمياً
هذا وان من يتبع تاريخ استقلال
العرب ويتصفح كتاب « ثورة
العرب » الذي صدر اخيراً من
ادارة المقطم يجد ان الحركة
العربية لم تكن تظهر في ارض
الحجاز حتى فكرت فرنسا في
الاعراب عن صداقتها للعرب
وعطفها عليهم فأرسلت الى جلالته
الشريف حسين وقدأ من خيرة
الرجال المسلمين في المغرب الأقصى
والجزائر وتونس ليعربوا له عن
ميل الحكومة الفرنسية
والمسلمين الذين تحت حكمها الى
العرب وحكومتهم الجديدة فأرسل
جلالته الى رئيس الجمهورية
الفرنسية بد وصول رجال
الوفد التلغراف الآتي

« اشركم بسرور لا مزيد
عليه بوصول الوفد الاسلامي
الفرنساوي المؤلف من ملكيين

وعسكريين . فقد استقبله الاهالي استقبالاً عظيماً يليق بمقامه فاهلاً ومرحبا به .
وانا لشكر من صميم القواد الذين اوفدوه الينا ونرب للامة الفرنسية عن اعجابنا
بميلها في هذا الوقت الذي تدافع به حلفاؤها عن المدنية وحقوق الامم . وما
خلا ذلك فان التاريخ لا كبر شاهد على المواطف الكريمة التي اظهرتها الامة الفرنسية
للاسلام والمسلمين . لهذا اتخى من صميم قوايدي دوام هذه المواطف . واعرب
لحضرتم عن اخلاص عواطفني لشخصكم الكريم وللامة الفرنسية — حسين »
وبند ما ادى رجال الوفد فريضة الحج وقضوا مهمتهم السياسية عادوا الى
باريس فاستقبلوا فيها استقبالاً باهراً وكانوا موضع التجلية والاكرام من كبار رجال
الحكومة الفرنسية . وقد اوفدت جريدة الطان الفرنسية مندوبها لحظي بمقابلة
رئيس الوفد السي قدور بن غبريت مستشار حكومة المغرب الأقصى ومن اعظم
رجال افريقية الشمالية الذين وقفوا بمباديء فرنسا الحرة وجاهدوا في اقناع رعاياها
المسلمين بحسن نياتها (انظر صورته على هذه الصفحة) فقال له سيادته ما يأتي
« وصلنا الى الحجاز ونحن على ثقة تامة بحسن استقبال العرب لنا وعطف
مرف الاعظم علينا لاننا كنا نحمل عهد فرنسا بأنها لا ترى في استقلال

الى شدة حبنا لفرنسا . وقد زدنا سيادة الشريف الاعظم برسالة كتبها بخط يده
الى رئيس الجمهورية اعرب فيها عن ثقته التامة بفرنسا وحلفائها وتمنيوه لهم النصر
الناجل . وستصل هدايا سيادته الى باريس قريباً وهي افراس عربية اصيلة
ولا يستعنا نحن المسلمين المخلصين لفرنسا الا ان نرتاح الى الحوادث الاخيرة التي مكنت
الاسلام من مخالفة فرنسا بلاداً مدنية والحرة مخالفة حرة تريد الاسلام وفرنسا قوة ومجد
يحمل الامبراطور غليوم الثاني خاتماً يعتز به ويتفعل الخير منه وقد ورثة
أب عن جد . وخلاصة تاريخ هذا الخاتم ان ضفدعة دخلت ذات يوم في غرفة
المنتخب جان دي براندبورج وهو الجد الاعلى لاسرة هوهنزولرن التي يرأسها
الآن هذا الامبراطور فترك حجر صغيراً فوق السرير ثم اختفت فاحتفظت
الاسرة بهذا الحجر الذي لا قيمة له في الحقيقة حتى كان والد الامبراطور فردرريك
الاكبر فأسر بتركيب هذا الحجر على خاتم صاري توارثه الرؤساء في اسرة
هوهنزولرن حتى الآن وهذا الخاتم معتبر كانه جالب للخير ودافع للشر ولكسرة
لم يمنع الامبراطور من حمل المسدس معه دائماً (تقوم مسعود)

وداع فخامة السر هنري مكاهون النائب السابق لجلالة الملك

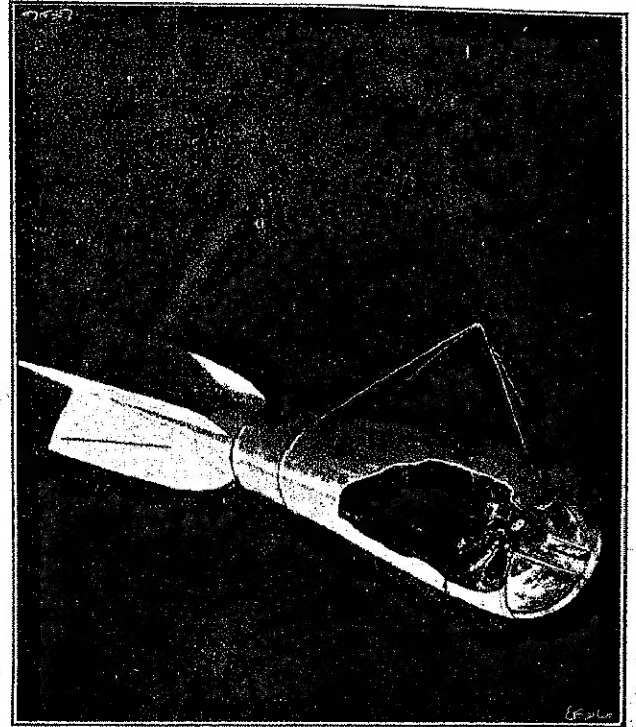


اختفل بوداع نخامة السر هنري مكاهون واللاادي قرينته رسمياً يوم السبت في ٢٣ ديسمبر الماضي في محطة العاصمة فنصت الحظية بجماهير المودعين من الوزراء والعطاء والوجهاء يتقدمهم حضرة صاحب المال كيدر الامناء موفداً من قبل حضرة صاحب العظمة مولانا السلطان وحضرة صاحب الدولة رئيس الوزراء وأصحاب المال الوزراء وحضرات المستشارين ومديري المصالح وأعضاء الجمعية التشريعية وكبار الموظفين الملكيين والعسكريين ووكلاء الدول وقناصلها والرؤساء الروحين والوجهاء والاعيان . وترى في هذه الصورة نخامة نائب الملك (١) رافعاً قبعة في مدخل الحظية وواقفاً امام اوتوموبيله عقب نزوله منه ريثما تنتهي الموسيقى الانكليزية من التشيد الملكي وقد وقف من ورائه (٢) سعادة الالواء هربرت باشا، وري اللاادي مكاهون (٣) مخاطب حضرة صاحب السعادة ذو الفقار باشا محافظ مصر (٤) وقد صور هذه الصورة مندوبنا الخاص وهي آخر صورة لفخامته في عاصمة القطر رافقة السلامة

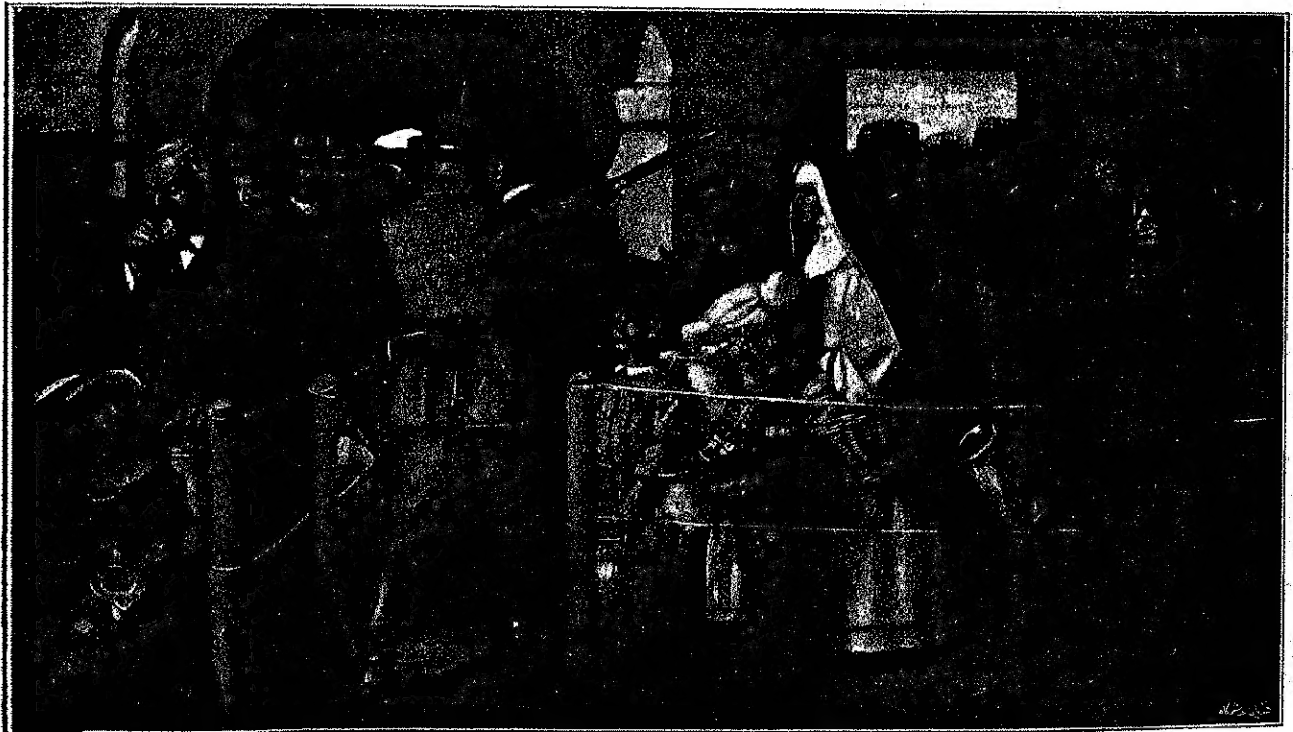
ترى الى يسار هذا الكلام صورة سراي حضرة الوجيه القاضي صاحب العزة يسي بك اندراوس في مدينة الاقصر يوم شرفها عظمة مولانا السلطان في منتصف الشهر الماضي. والسراي قائمة على ضفة النيل المبارك وهي مزينة ابداع زينة بالاعلام والراحيين وسعف النخل ترحيباً بالزائر العظيم ولقد اقام وجهاء الاقصر واعضاء مجلسها البلدي زينات باهرة على ضفتي النيل فلما شرف عظمة مولانا السلطان الاقصر اطل من غرفته ورأى تلك الزينات الباهرة والوفاء من سكان الاقصر وما يحاورها شاخصين باصهارهم للتميم برؤية عظمتهم فيهم باسماء وحشفت الناس لعظمتهم بالصا وطول البقاء وبعد مارست البواخر السلطانية زارت الحرم السلطاني المصون دار الالثار العربية راكية عربية فاخرة اعدتها لعظمتها صاحب العزة يسي بك. وقد خصت مدينة الاقصر بزيارة كبار رجال المية لحضرات يسي بك وشقيقه توفيق بك اندراوس وعبدالكرام بك الهادي وكثيرين من اصحاب الزينات موفدين من قبل عظمة مولانا السلطان



يقدم الروس صورة جلالة القيصر نقولا ويالنون في اكرامها ويشكرون منها ويعلمون
في دوائرهم الرسمية ومحافلهم العلوية ويصحبونها معهم في خروجهم ويمشون جندياً لحمايتهم
والدعاية بها وتراهم في غزواتهم واحتلالهم المدن والواقع الجديدة يبادرون الى قتل صورة
القيصر وتعليقها في صدر الدوائر والمجالس الجديدة وترى في هذه الصورة المركبة التي
صورة القيصر والجندي قد رفعا بكنتا يديه



انشرنا في شهر أكتوبر الماضي صورة الصندوق الذي يدي من بلونات تسبابت ويجلس فيه رجل
للمراقبة وكان الانكيز قد انتصوا هذا الصندوق مع ما انتصوه من بقايا البلون الذي اسقطوه في
ذلك الحين وتري صورة الصندوق كبرى مقلداً لحبال ومسدل من السلاسل بين التيوم وفيه المراتب
قد انبسط على ظهره وهو ينظر من نافذة الصندوق بمظاهرة وقد شطر جانب من الصندوق ليظهر الطيار



تري في هذه الصورة قراء سكان مدينة بروكسل عاصمة البلجيك آتت الى دائرة من دوائر البوليس لأخذوا جرائتهم من الطعام الذي تبع به لهم الحصون في بلاد الخلقاء
وكانوا مندوب الولايات المتحدة في البلجيك ارساله اليهم ليوزعه الالمان على الجائع من الفقراء والمقعدين والنساء والأطفال وقد صورها مكاتب مصور محابيد شاهد هذا المنظر بعينه

٤٠٠ قرش صاغ تدفع لثمانية من القراء

من هم هؤلاء الثمانية ؟ هل انت واحد منهم ؟

إذا وافقت النمرة الموجودة في اعلاه هذه الصفحة لاحدى النمر الثمانية التي سنعلن عنها في العدد القادم الذي يصدر في ٨ يناير سنة ١٩١٧ فترسل لك ادارة الطائف المصورة خمسين قرشاً صاغاً بشرط ان ترسل اليها لبوسطة — (مسوكراً) وقبل يوم ١٥ يناير سنة ١٩١٧ كل الصفحة التي تظهر فيها النمرة الراجحة ومكتوباً تعهد فيه بان تكون صدقاً مخلصاً المعجلة فتواظب على قرائتها وتساعد على نشرها بين معارفك واصدقائك واقاربك . وللادارة الحق بعد تسليم الجائزة لصاحبها ان تنشر صورة الوصل الذي يشهد باستلامه الجائزة

الثمانية النمر المنتخبة من العدد الماضي (عدد ٩٨) هي ٣٥٢ ٩٩٩ ٢١٥٧ ٢٥٦٣ ٣٥٨٢ ٣٨٧٤ ٥٥١١ ٥٩٧٩

اقرأ شهادات

نأثلي النمر الراجحة هنا

صفحة وقد تمثنته عندي مع لا يحكى
وصلني يد اذاعة بحالة الطائف المصورة المبلغ المرتفع ما لي
وقد تمثنته عندي معتمداً فينته اربع النمر رقم (٥٥٤٨)
الواحد العدد ٩٦ من هذا طائف المصورة
١٩١٧
٤٨ رجب
محمد
بالخبر المصور
الاستاذ

فقط وقد مبلغ طائف المصورة
بنته اذاعة اذاعة اذاعة اذاعة
أعدته من اذاعة الطائف المصورة
بصفة جائزه ما لي وذلك لانه
(٤٤٧٨) المنتقم - حجة المبلغ الموضع اعله
وقد تمثنته عندي معتمداً ما كانت
فؤاد مندي

١٩١٧
٤٥ ديسمبر

(التبعة من صفحة ٤)

محمود — بس وبأية تنع الله لما الاخلاق تصبح
عبيته ؟ اعمل معروف متخوليش ويلة روح دلوقت
وبعدين الجمعه الجايه تتقابل
حامد — طيب يا اخي روق دمك شويه وخليك
تقيل ومتزعش بالعجل
محمود — لا ماهوانا شفتك رايح تخرج عن الموضوع
فيله مع السلامة « ا. فؤاد ابو السعود »

١٠٠ نسخة مجاناً

من كتاب لغة الفؤاد لقراء الطائف
الفيت لدي ١٠٠ نسخة من كتابي لغة الفؤاد ابعث
بها مجاناً للمائة طلب الاولى التي تصلني مرفقاً كل منها
بالصحيفة الاولى من هذا العدد وبطائبي بريد فيه
خمس مليات بعنواني . امين حمدي في بورسعيد

حامد — يعني مش عاجبك كلامي ولا ايه
محمود — معلوم ومين يعجبوا الكثير اللي من
غير فايد احنا عاوزين الاخلاق قبل كل حاجه
وبندافع ع الاخلاق لان عندكم يا بتوع اللغة تقولوا
وانما الأم الاخلاق ما بقيت
فان هموا ذهبت اخلاقهم ذهبوا
قبلاش خوته بعد كده وما تقوليش ليه وما لغاش
زي الي احنا في مدرسه

حامد — يا اخي انت الواحد ميعرفش يكلمك
لما تعفرت

محمود — مش كده الكلام . الواحد لازم
يشوف المهم قبله وبعدين يدور على غيره

حامد — ولكن اللغة برضه لازم . . .

دلوقت من بعد ما قلنا تأثير التمثيل ده ع الاخلاق
وضرره الكبير ياترى اللغه المكتوب بها روايتهم
ما تؤثرش ع اللغة العربيه وتكسر الفاظها وتختصر معانيها
محمود — ديهده ديهده يا نسي حامد انت رايح
تحش في موضوع ثاني وتنفلس علينا وتعملي زي
جماعه وتقوللي الله تكسر وتحتحت ما كائنا الا
قاعدين في الازهر

حامد — ليه يا اخي مش برده ديه فكوه
الواحد لازم يلثنت لها

محمود — وحياته ابوك تكفي ع الخبر مجور
وبلاش فلسفه فارغه هو احنا بندور دلوقت ع اللغة
ولا الاخلاق لما رايح تلخبط وتخرف زي بعض الناس

الطائف المصورة تعبيراً مشتركاً وقرائنها الكرام بحلول عيد رأس السنة ونسأل

الله ان يعبره عليهم وعلى ذويهم بالخير والاسعاد وأنه لا يحمل العيد القادم الا

وقد وضعت الحرب اوزارها واستراح العالم من شرورها وأضرارها

الى مزغونة على الباخرة ايس وسيركبوا منها القططار الى العاصمة صدر بلاغ آخر فيه تفاصيل انكسار العثمانيين في القضية اصدر فخامة نائب الملك قبل مفادته الخرطوم ام وداعاً لشرفي غازية الحكومة السودانية اعرب في عن تقديره العظيم لخدمات الضباط والموظفين في السودان وأسفه لفرارهم وبحضهم الشكر الجزيل لحسن قيامهم اثناء وجودهم حاكماً عليهم

الحبس في ٢٨ منه - شرف عظمة مولا السلطان بزيارته اول امس في اصوان مدرسة الصنائع فدرسة اصوان القبطية وكان عظمته يتفقد عرقهم ويحدث التلامذة ويكافي الفائزين منهم وصل فخامة نائب الملك الجديد السر رجنلد ونجحت الى العاصمة امس الظهر فاحتفل بمقابلته احتفالاً رسمياً وكانت المحطة غاصة بالمستقبلين من وزراء وعظم وكبراء وعلماء ووجهاء

الجمعة في ٢٥ منه - زار عظمة مولانا السلطان صباح امس خزان اصوان وشاهد لأول مرة هذا الامر العظيم زار امس صباحاً فخامة نائب الملك صاحب العالي وزير المالية وباقي الوزراء في دواوينهم ارسل عظمة مولانا السلطان تلغرافاً الى قائد القوات البريطانية في مصر هناك فيه بفوز الجيش في العريش واحتلاله المقضية فاجابه القائد شاكراً لعظمته وقيوده تلغرافات التهنية والشكر بين جناب القائد وفخامة امس هنري مكاهون قبل قيامه من مصر وبيتته ويري فخامة السر رجنلد ونجحت بعد وصوله الى مصر

السبت في ٣٠ منه - برحت الركائز السلطانية اصوان توالى ادفو امس تعطف عظمة مولانا السلطان فأمر باطعام عشرة آلاف فقير من الجيب السلطاني المعظم وتوزيع مبلغ كبير من المال على رجال الدين وصل امس الى العاصمة قطار خاص يقل ١٢٢٠ اسيراً من الجنود العثمانيين الذين اسروا في معركة القضية

رد المانيا على مذكرة الدكتور ولسن مواربة للتخلص من الاجابة عن سؤال الرئيس ولسن ووجهت نظر الرئيس الى ان الوقت حان لان ينظر في صون مصالح الولايات المتحدة

السبت في ٣٠ منه - روت صحف سلايك ان الملك قسطنطين لا يزال مواصباً لخطته وهو يدس الدسائس عنلية وقد انشأت جريدة يونانية من انصار الملك مقالة اقترحت فيها الانضمام الى الجرمان والبلغاريين للتخلص من الحصر البحري دق امبراطور النمسا الكونت برخولد الى مصاف الامراء وهناك ازمة سياسية عظيمة بين النمسا وهنغاريا وقد استعفى وزير الحرية في حكومة النمسا

اخبار داخلية - تقلاً عن محليات المقطم الاثنين في ٢٥ ديسمبر - صدر اول امس بلاغ عن نجاح غارة جوية قامت بها ثلاث عشرة طائرة في العوجاء في سيناء وصدر امس بلاغ رسمي آخر عن استيلاء جنودنا الراكبة على موقع منيع للعدو في مجدة على بعد عشرين ميلاً جنوب العريش واسرهم خمس مئة من جنوده وصل فخامة نائب الملك الجديد في طريقه الى العاصمة الى سوهاج فاستقبله موظفو المديرية بالاكرام اللائق غادر العاصمة اول امس فخامة نائب الملك السابق السرهنوي مكاهون واللادي قريته كما ترى في مكان آخر

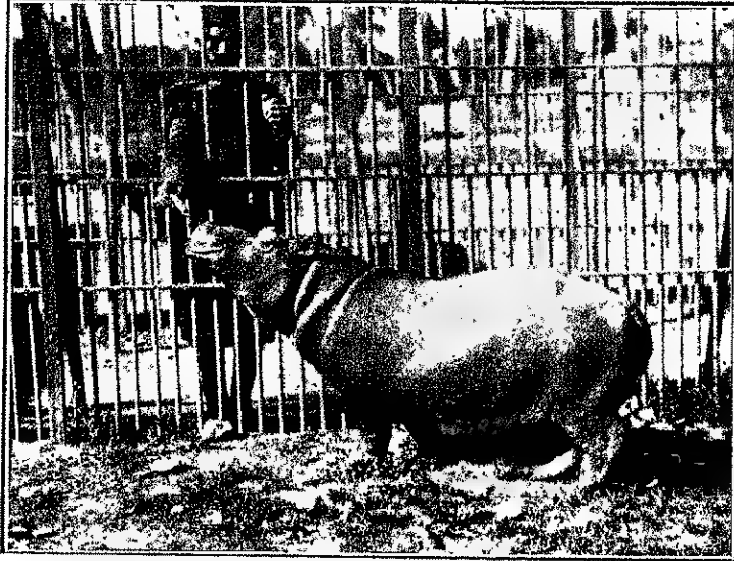
الثلاثاء في ٢٦ منه - تفضل عظمة مولانا السلطان فشراف مدرسة اصوان بزيارته لها اثناء وجوده في تلك المدينة صدر بلاغ رسمي جاء فيه ان النصر الذي احرزناه في مجدة اعظم كثيراً مما دلت عليه الاخبار الاولى فقد بلغ عدد الاسرى ١١٣٠ اسيراً وخسر العدو خسارة عظيمة جداً من القتلى والجرحى اصدرت السلطة العسكرية قانوناً جديداً عن تخزين القطن الاربعاء في ٢٧ منه - وصل امس فخامة نائب الملك السر رجنلد ونجحت مع اللادي قريته وحاشيته

اخبار خارجية - تقلاً عن تلغرافات المقطم الاثنين في ٢٥ ديسمبر - لما شاعت اخبار احتمال عقد الصلح في هنغاريا ابتهج اهلها وأقاموا مظاهرات الفرح شرع الالمان يتقنون الذكور البالغين من دوقية لكسمبرج الى المانيا اخذ تأثير الحصر البحري يظهر في حالة بلاد اليونان وقد ابتدأت حكومة اثينا باطلاق سراح جانب من انصار فزيولوس دهشت دوائر لندن لما اطلعت على مذكرة رئيس الولايات المتحدة عن عقد الصلح تبين ان الحلفاء وبريطانيا العظمى متفقون على مقابلة اقتراح الرئيس ولسن بالنفي

الثلاثاء في ٢٦ منه - لم يكتفرت وزراء بريطانيا العظمى لاقتراح رئيس الولايات المتحدة وهم يعملون نهائياً وليلاً وقد ابوا ان يعطوا وزاراتهم في عيد الميلاد كثرت مظاهرات التذمر والاعتصاب في ولايات المانيا الغربية بين الصناع والعمال وهم يطلبون زيادة الاجور وزيادة موازنة الحكومة على الاهالي من الطعام الاربعاء في ٢٧ منه - انضمت جزر الارخبيل اليوناني المجاورة لبلاد اليونان الى حكومة الدفاع الوطني وانزلوا صورة الملك قسطنطين وشاراته الرسمية في الكنائس والدوائر والاجتماعات تبدي الدوائر السياسية والعسكرية اشد الارتياح الى انباء النصر المتوالي في شبه جزيرة سيناء

الخميس في ٢٨ منه - بلغ طول الخط الذي يقاتل البريطانيون فيه في مكسونية اكثر من مئة ميل جاهر وزير خارجية روسيا في حديث له ان الصلح لا يعتقد الا على الشروط التي اشترطتها الحلفاء اقترحت الحكومة الالمانية ان يعقد الفريقان المتحاربان في الحال مؤتمراً في احدى البلدان المحايدة للبحث في عقد الصلح قالت التيمس ان الصلح والحاجة ضربا اطنابهما في طول بلاد هنغاريا وعرضها

الجمعة في ٢٩ منه - قالت صحف نيويورك ان



فرس بحر صغيرة في الجزيرة

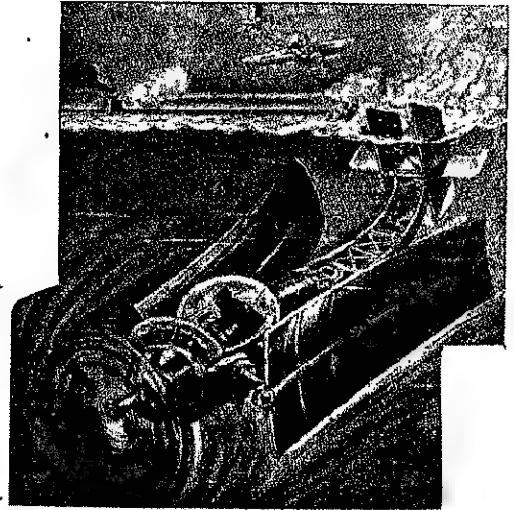
في حديقة الحيوانات بالجزيرة بضواحي مصر فرس بحر صغيرة اهداها اليها الميرالاي كرون بالتقدير سنار في السودان في الصيف الماضي . ولقد صورها لنا مصور الطائف وتقلنا صورتها هنا على ما ترى . وهذه الفرس موضوعة في مكان مسيج بسياج من الحديد قرب المكان المعد لافراس البحر الكبيرة في تلك الحديقة ولقد اقتضت الحال ان يأتي بها من سنار اربعة رجال تركوا سنار في ٢٥ اغسطس قبلوا القاهرة في ٨ سبتمبر وخف مساعد مدير الحديقة الى محطة بولاق حيث كانوا قد وصلوا بها اليها وعاد بفرس البحر الى الحديقة . اما السبب في ارسال اربعة رجال معها فلنكي يعتواها في الطريق فلا تموت فلهم كانوا يواصلون مسح جلدها بالماء ليرطبوه لان هذا الحيوان يعيش على ضفة النيل ويقضي ساعات كثيرة تحت سطح الماء . وقد اعتواها باطعامها في اثناء مسيرهم خبزاً وحليباً .

أما ما كانت تأكله فالتا عشرة رغيفاً في اليوم ونحو اربعة لترات من لبن الجاموس . وكان عمر هذا الحيوان لما جاؤا به تسعة اشهر ولما كان الحصول على افراس بحر صغيرة السن كهذا الفرس صعباً جداً وكان نقلها من غير ان تموت في الطريق أمراً متعذراً صار لهذا الفرس قيمة كبيرة ويقدر ثمنه الآن بـ ١٠٠٠ جنيه



واقترح بعضهم اختراعاً آخر لمنع طورييد القواصم من اصابة قمر البواخر والبواخر ومنع الاتغام من لسهها وذلك ان تضع نوافذ متعددة في جدران السفن تحذف منها الى الخارج مياهاً بأشد ما يكون من الزخم بطلمبات قوية فتدفع غواصة من سفينة فتحت السفينة نوافذها السفلى وأطلقت منها المياه بقوة شديدة فاذا دنا من السفينة طورييد القواصة ابعده المياه الخارجة من النوافذ على نحو ما تراه مرسوماً في هذه الصورة

احب بعضهم فتاة واحبته فرسمت شكله على ذراعه بالوشم وكتبت اسمه، فلان افندي . فقال لها كيف تكتئين اسمي مع لقب افندي مع ان المنظور ان ينعم علي بلقب بك قالت له حاجه بسيطه لما ينعم عليك اتقي اقطع ذراعي



اقترح بعضهم اختراعاً غريباً لمكافحة القواصم حينما تكون تحت سطح الماء وهو ان تصنع للطائرات المائية اجنحة متحركة ويصنع لجسم الطائرة وفوق مقعد الطيار قفص من الزجاج فيه الاوكسجين اللازم لتنفس الطيار فتطير الطائرة فوق البحر وتسن لها رؤية القواصة وعلمت بمكانها المنحدرت من عل وغاصت في الماء وكان لها قوة رقاصها ان تقطع الماء كما تقطع الهواء فتقترب من القواصة وتكافحها تحت سطح البحر سأل رئيس محكمة احدي السيدات وكانت قد حضرت بصفة شاهدة — ما اسمك ايها السيدة — ماريا — وكلم عرك — ادع هذا الامر الى حكم المجلس ليحكم بالبدل كما يرى فصفق كل من في المجلس استحساناً من هذا الامر

تحية جلالة الملك جورج والملكة للجيش في مصر



نزين اول عدد من
الطائف المصورة لستهما
الثالثة بصورة جلالة الملك
جورج الخامس وجلالة
الملكة ماري كما زينا
الصفحة الاولى منه بصورة
مولانا السلطان . ولقد
ارسل جلالتهم الى قائد
القوات البريطانية في مصر
التغرافين الآتين ثبتهما
هنا اظهاراً لمواطف جلالتهم
السامية وتخليداً لهذه التحية
الملكية فالتغراف الاول هو
« ارسل اليكم يا جنودي
البريين والبحريين اجل
تمنياتي القلبية بمناسبة عيد
الميلاد وعيد رأس السنة
وابلغكم ثنائي وشكري لما
نلتهموه من النصر وما
تحصلتموه من المشاق بوجه
باشة وصدور رحية فقد اقبل
عيد ميلاد آخر ونحن لانزال
نحارب الاعداء ولكن
الامبراطورية باجمها لا
تزال مصمعة على احراز
النصر النهائي لما لها بكم من
الثقة التامة فاسأل الله ان
يمنحكم البركة ويرعاكم بعين
عنايته »

اما التغراف الثاني فهو
« ان عيد الميلاد هذا

ولد جلالة الملك جورج الخامس ملك بريطانيا العظمى وايرلندا وامبراطور الهند في ٣ يونيو سنة ١٨٦٥ وتزوج
بالاميرة ماري كريمة ذوق اوف ميك في ٦ يوليو سنة ١٨٩٣ واعتل عرش الملك في ٦ مايو سنة ١٩١٠
جنهات مصرية وسنأتي على شروط المسابقة في العدد الآتي فيجدر بالقاري ان
يقبلي عدداً آخر اذا اراد الاحتفاظ بهذا العدد لان من شروط المسابقة . . .
ولكن انتظر العدد الآتي واخبر صديقك عن المسابقة
ستل رجل لم أعلنت في الجرائد عن بيع صابونك انظر ان كل الناس
يقرأون الجرائد ؟ اجاب ان الذين لا يقرأون الجرائد لا يستعملون الصابون

يزيدني وجلالة الملكة تشكيراً واهتماماً بالرضى والجرى من جنودي البرية
والبحرية فتحن ندعوهم من صميم قلوبنا سائلين الله ان يمنهم القوة التي تمكنهم
من اكمال مصابهم وان يمن عليهم بالشفاء العاجل ليعيدوا عيد الميلاد في
المستقبل تحت لواء السلام ويعاد العيد عليهم سنين عديدة بأتم السعادة والهناء
وقد رأينا ان نجعل هذه الصورة الكريمة موضوع مسابقة مالية جائزتها خمسة

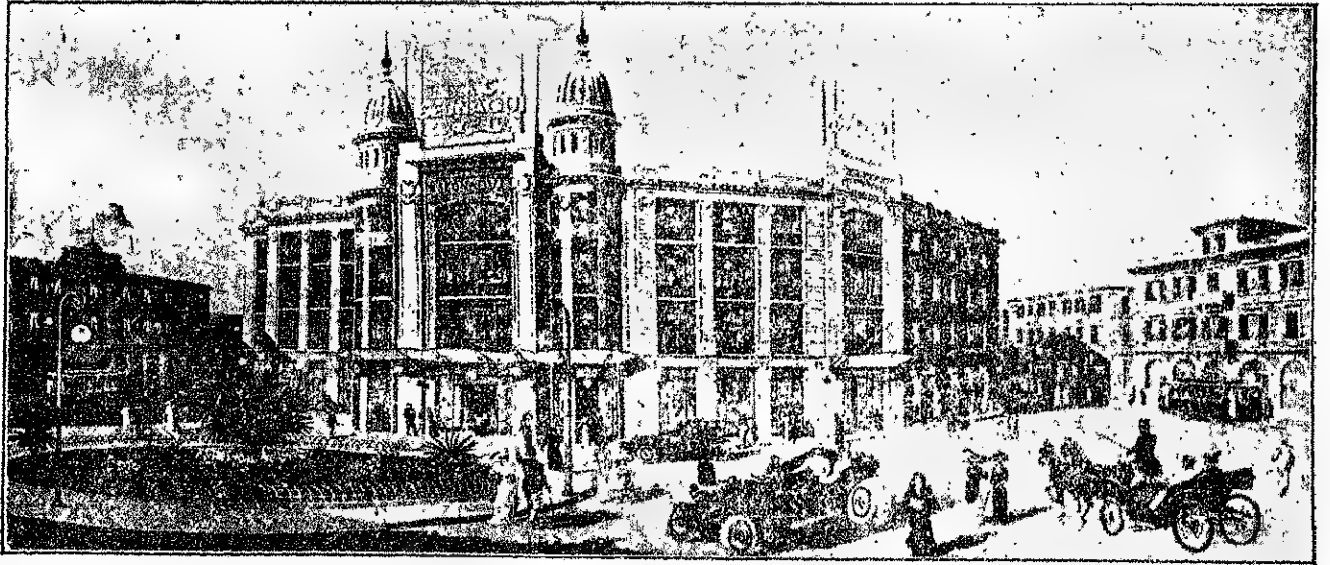
او كازيون خصوصي

لللبضائع الجديدة الشتوية

في محلات

سَيَلِمُ وَسَمِعَانُ صَيِّدَانِ وَبَيْنَ فَرْشِكَ هَلْ يَمْتَدُّ

بمصر بميدان الخزانة



اعظم واكبر مستودع للاجواخ الانكليزية الجميلة في مصر

جميع الواردات الجديدة من اقشة اصواف وقطيفة وحرير وكتورات وجملة بضائع جديدة متنوعة

مشترانا قبل ارتفاع اسعار البضائع الهائل

تعرض باثمان بغاية المهادلة وهي فرصة ثمينة للاغتنام

اللطائف المصورة

جريدة كاهية وتيمت في مدينة
تشرصور وكاوش الجارية وشهير
رجال الحب المصدرة في لايف
أصباحا اسكندر وكاريوس

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 100 - Vol. III. CAIRO 8th. JANUARY, 1917.

الاشتراكات

خرجت ٥٠ قرشا صافيا في مصر
والسودان ١٢ شينا في الخارج
قد يقبل الاشتراك من مدة اقل
من سنة والى دفع مستدفا

العدد ١٠٠ (السنة الثالثة)

القاهرة يوم الاثنين في ٨ يناير سنة ١٩١٧

تحت النسخة ١٠ مليارات موقفا

استقبال السر رجنلد ونجت في مصر



فخامة نائب الملك السر رجنلد ونجت لابساً بذلة مبرال (١) الكولونل وطس (باشا) (٢) المايور سيمز (بك) (٣) —

وصل فخامة نائب الملك الجديد السر رجنلد ونجت الى العاصمة ظهر يوم الاربعاء في ٢٧ ديسمبر الماضي فاستقبل في محطة استقبالاً نادر المثل في الابهة والجلال فقد اجتمع فيها المستقبليون مئات على جانبي الرصيف وجميعهم من العطاء واصحاب المناصب الرفيعة في الدوائر الملكية والعسكرية والعلماء والاعلام ورؤساء الاديان وكبار التجار واصحاب المصالح فكانت المحطة تتوج بهم كالبحر الزاخر ولما وصل القطار المقل لفخامته الى المحطة صعدت الموسيقى الانكليزية بسلام جلالة الملك ونزل فخامته وهو لابس بذلة جنرال انكليزي وجعل يحيي الجماهير على الجانبين مصافحة وقضى نحو ثلثي ساعة وهو يحميم وعرض في المحطة البلوك البريطاني الذي ارسل لمقابلته وتحيته التحية العسكرية الالاهة وعند خروجه من باب المحطة حياه البلوك المصري من اورطة المشاة الثامنة وكان مصطفياً في فناء المحطة الخارجي وسه علمه (وترى في الصورة فخامة السر رجنلد واقفاً يحيي البلوك حين خروجه من الباب السلطاني والموسيقى تعزف بالشيد الملكي) ثم تقدم فخامة السر رجنلد ومعه صاحب السعادة هربرت باشا وعرض البلوك وابلغ الى ضباطه شكره لهم وركب هو واللاوي ونجت الاوتوموبيل الى دار السلطنة وتبعهما حضرة صاحب الدولة رئيس الوزراء وحضرته زملائه الوزراء فكروا لها فيها التهنة بالوصول سلمين والتبريك باسناد ذلك المنصب السامي الى فخامته

خطب جلك - وفاة الدكتور شميل

رسائل خصوصية بالفرنسوية والعربية أنحى فيها باللائمة على علماء الجرمات الذين سجلوا النار على بلادهم بتأييد الحرب الشعواء ووجه الى امبراطورهم قوارص الكلام وأرسل تلك الرسالة المشهورة الى المستر روزفلت ينشده فيها ان يبذل ما في وسعه وقوده لرفع الضيم عن سورية قبل ما تبت مدنها وقراها قلعاً صفصاً

ووقف قلعة السيل على خدمة النوع الانساني عامة حتى الساعة الاخيرة من حياته ولقد عرف السوريون قاطبة مكانة الفقيه من العلم والادب والوطنية الصادقة فانزلوه منزلة سامية خاصة به لا يشغلها بد وفاته احد سواء فهو علاوة عن نبوغه في علمي الطب والفلسفة كان وطنياً صيماً حراً في فكره وقوله وعمله بل كان فوق الاحزاب والاعراض متواضعاً مع سعة علمه يكره الفخفخة الباطلة والظهور الكاذب لا يميل الى الانقلاب والرسيمات. كرم الطبع ربح الصدر قوي الحجة شديد المارضة همه من المال ان يحوله الى منفعة الجمود لا ان يخرجه في خزائنه كما يفعل كثيرون لجرد فائدتهم وفائدة ذريتهم

وكنى باجماع الناس على حبه والاعتراف بعلمه وفضله ان حفته جنازته ضمت جميع وجهاء السوريين ولقيهاً من افاضل المصريين والاوربيين وعلمائهم ولقد اقبل مريدوه على منزله زرافات زرافات ربغم هطل المطر وتراكم الاوحال واشتداد الارياح فتزودوا منه النظرة الاخيرة ببيوت دامعة وقلوب دامية . وخرج موكب الجنازة من منزله بعد ظهر الثلاثاء في ٢ الجاري يتقدمه رجال الاكايوس الموقر من طائفة الروم الكاثوليك فارهابات فاليتمى فبساطا الرحمة فالعش على مركبة مثقلة باكاليل الزهر قاله الفقيه فالشمعون

وعندهم يزيد عن ست مئة نفس من الاعيان والعلماء والادباء والمحامين والاطباء واصحاب الصحف وساروا به الى كنيسة الروم الكاثوليك في القجالة حيث رأس الصلاة عن روح الفقيه سيادة المطران مكاريوس سابا يحف به رجال اكايوسه الموقر وشاركهم نياقة الحبر الجليل المطران يوسف دريان وبعد الصلاة خرجوا بالنعش الى باحة الكنيسة ونزوا فوقه الازاهير وأحاط الناس بذلك النعش يذرفون الدموع وتقدم الشاعر المشهور خليل افندي المطران قتلا قصيدة غراءنا فيها الفقيه وتلاه العلامة الكبير الدكتور يعقوب صروف فألقى ثلاث رثاء وتأين وداد كان لها اعظم وقع في السامعين ثم اتى الدكتور امين بك ابو خاطر رثاءً يليقاً بعدد فيه مناقب صديقه الراحل وكانت الساء قد تلبدت بالقيوم السوداء وابتدأ المطر بهطل بهزارة فكانت الطبيعة التي كثيراً ما سارها الفقيه في كتاباته اشتركت مع جواهر المودعين فاسودت حداداً وهطت دموعاً . ثم رفع النعش وسار به المشيعون في ذلك طويل من المركبات الى مصر العتيقة حيث اودع الفقيه قصرة الاخير

تعمده الله برحمته والهم ذويه وسائر آل شميل الكرام جميل الصبر وحسن العزاء

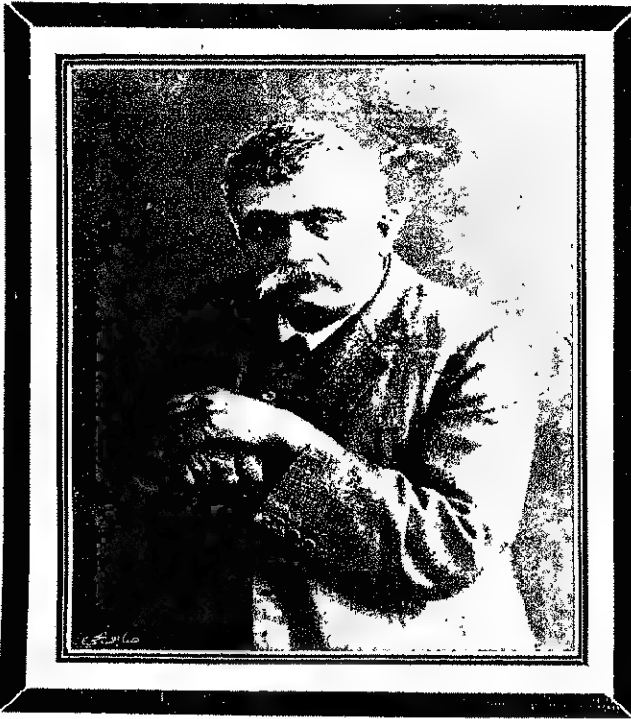
فوجئنا في غرة هذه السنة الجديدة نبأ تصدعت له القلوب حزناً وامى فتبدلت افراح المعيدين ومآتهم بالسنة الجديدة اتراحاً وتعازي ورحياً على قديمهم الكريم أبت الاقدار الا ان تمدك طوداً من اطواد العلم والادب والوطنية في بدء هذه السنة السموية تحفظت من بيننا عميداً كبيراً وزعيماً عظيماً هو العالم العلامة والبحر الفهامة النطاسي الشير والكاتب الاجتماعي الذي لا يشق له غبار الذائع الصيت في جميع الامصار المرحوم الدكتور شبلي شميل

توفي فجأة في صباح الاثنين في اول يناير الجاري بنوبة علة مزمنة فقضى في نصف ساعة - قضى في الخامسة والستين من عمره شيخاً جليلاً صادق النزعة قوي الشكسية وعاملاً كبيراً في المهنة الاجتماعية السورية في مصر . قضى وهمة همة الشباب فلقاري ان يتأمل في صورته فيرى رأساً كبيراً مفكراً هو شعله نار وصدرأ واسماً ضم بين ضلوعه العلوم الكثيرة والآمال الوطنية الكبيرة

عرفنا المرحوم الدكتور شميل منذ طفوليتنا اذ كان الطبيب الوحيد الذي يعتمد عليه في الملمات فترعرعنا واسسه على شفاهنا كذا ذكر الطب والعلم . كان رحمه الله من اصدقاء المرحوم والدنا يتردد على بيتنا وكنا ننظر اليه بالاحترام والحب كانه قريب لا صديق . وكان وقتئذ يصدر مجلة الشفاء الطبية وهي اول مجلة طبية في مصر . فأول عهدنا بالشميل الطبيب الماهر والكاتب الاجتماعي الاخلاقي العظيم وآخر عهدنا به كذلك . قضى الميركة في الجد والاجتهاد والسبل بلا كلال ولا ملل فقد كان مع اشتغاله بمهنة الطب ومع تحريره مجلة الشفاء ينشئ المقالات العلمية في

الصحف والمجلات ويخوض في المناقشات والمناظرات الفلسفية ويدون آراءه في المباحث الفنية ويشرح مذاهب العلماء في الفلسفة والنشوء والارتقاء وأصل الانسان وكانت كتابته تقع في مناظريه موقع الابتكار واظرياته الفلسفية لا تنطبق على ما تملأه القوم في ذلك العصر فكانوا يهيموه بالكفر والجحود

ورأى رحمه الله في السنين الاخيرة ان الدهر انما يكسكه على بني وطنه فسعى جهده الى اصلاح شأنهم من الوجهة الاجتماعية الاخلاقية فكانه . بمدافقته معظم العمر بدواي اسقامهم فرداً فرداً وبالعلاج امراضهم عمد الى مداواة علمهم بمجموعة . وحاول اخيراً شمت السوريين في مصر وجمع كلهم وتوحيد جامعتهم بانشاء معهد خيري للفقراء السوريين في هيئة مستشفى . واجاهد كثيراً في هذا السبيل على غير جدوى لان السوريين في مصر كما هم في سائر الامصار ويا لالاسف يتقاعدون عن تلبية نداء جامعتهم ولا يقبلون على تعضيد الزعماء الذين ينادون بالاتحاد . ولما نشبت الحرب الحالية لم ير الفقيه بداً من خوض غمار مسعها السياسة فولجها منتصراً لمحق على الباطل مدافماً عن الامم الضعيفة عامة وسورية خاصة فصكبت المقالات الطويلة في



المرحوم الدكتور شبلي شميل العالم والفيلسوف والوطنى السوري

المرأة المهمة

(رواية حقيقية حدثت في روسيا سنة ١٨١٢)

في ٢٦ نوفمبر سنة ١٨١٢ اجتاز الجيش الفرنسي الحدود الروسية تحت قيادة بوناپارت العظيم وكان قد تشقت شمله لاختلال نظامه وكثرة الشلوج التي سدت عليه الطرق ولأن قسماً كبيراً من الحملة مؤلف من المتطوعين وقد اتبعهم ألوف من العامة والنساء والعلمان طمعاً بالغنائم . وكان الجيش قاصداً الوصول في ذلك اليوم إلى بورلسوف فصدرت الأوامر من القواد بأن يجتمع شتات الجيوش المتفرقة في مدينة بريزينا . وقد تحملت الجنود المصاعب والمشقات والاهوال في فيافي روسيا ومستنقعاتها ما تعجز عنه الجبارة . والثلج تساقط عليهم نهراً وليسلاً والبرد الشديد والزهرير هراً أجسامهم حتى أن أكثر الخيول ماتت في الطريق واضطر رجال المدفعية أن يجروا المدافع بأيديهم وقد أهلك الجيش التعب والجوع والبرد والقوزاق نجد في ساقته حتى مات كثيرون وبادت فرق عديدة باكلها فنقص الجيش إلى ثلثه حتى بات عاجزاً عن الدفاع عن نفسه من هجمات وغارات القوزاق وفقد معظم مؤونة الجيش في الطريق بعد أن ماتت خيول المركبات وعسر وجود من يحملها

فعند منتصف اليوم التالي وصل معظم الجيش إلى ضفة نهر بريزينا ونهراً عما أصابه من التعب والمشقات أقام جسراً نقلاً بين ضفتي هذا النهر لعبور الجنود على عجل خوفاً من وصول الروس وأمر القواد أن تعبر الجنود النظامية أولاً ثم عربات النقل واللؤونة والمهمات بحملها مائة وخمسون مدفعاً . ثم يعبر المتطوعون والنساء وشرادم الحملة . غير أن هذا الجسر قطع من وسطه قبل عبور باقي الجيش فغرق كثيرون من الجنود وقسم كبير من المؤن وصاديق الأغذية والمهمات . ووقع الاختلال في المسكرات واختلط الحابل بالنابل . وفي اليوم التالي تمكن هذا الجيش الباسل من إنشاء جسر من قلائد وكاث الضباط والقواد يلتقون الأوامر ولكن بدون جدوى لاختلال النظام . وكان بينهم ضابط راكب على جواد وهو مدير قسم المهمات وعلى كتفه رمانتان من ذهب تدلان على أنه ذو رتبة كبيرة في الجيش وكان بالقرب

منه سيدة حسنة متشحة بالسواد فكان هذا الضابط يعطي الأوامر إلى الضباط الذين تحت امرته . ثم خطر على باله خاطر فجأئ فتذكر العربية التي كانت تنقل أمتعة ومؤناته وأوراقه الخصوصية ويسوقها الجندي تابعة فتطلع هنا وهناك فلم يجدها ثم رآها في وسط الجسر وقد اشتد عليها الزحام وحينئذ انفصل الجيش لسقوط قسم من الجسر فخشي الضابط على أوراقه ومؤناته فالتفت نحو السيدة وقال لها

— انتظري هنا يا عزيزتي ماري ها أنا راجع إليك ثم نخر جواده بالمهاز واخترق صفوف المعسكر إلى أن وصل إلى العربية عند حافة الجسر المقطوع...

وعند المساء عبر الجيش الفرنسي نهر بريزينا ولم يتخلف أحد من الجنود ولا من الاتباع والشرازم والعلمان والنساء سوى تلك السيدة التي كانت واقفة تنتظر ذلك الضابط عند الضفة اليمنى وحينئذ مر ضابط من الفرسان في مؤخرة الجيش وهو شاب جميل الحيا تلويع على وجهه مخالئ النبل والبسالة فتقدم نحوها وقال لها باحترام — ما سبب وقوفك هنا لوحده متخلفة عن الجيش ؟ أجابت أني انتظر زوجي وهو ضابط كبير ذهب لاعطاء الأوامر عند عبور الجيش ولم يرجع . فقال لها — لا بد أنه تقدم الجنود في الضفة الثانية ولا يمكنك أن تبقى لوحده هنا عرضة للخطر والجوع والبرد فان شئت اتبعتك ورأيي على الجواد وربما تجد زوجك في عبر النهر . فرأت المرأة أن لا مندوحة لها من اتباع مشورة هذا الضابط فركبت وراءه ولما وصلت إلى الجانب الآخر فتشت على زوجها القائد فلم تجده فاعتراها حزن شديد وقلق عظيم واضطرت أن تتبع الضابط مع الجيش إلى أن وصل في ٣٠ نوفمبر إلى زامبن وكانت تبكي متحبة على فقد زوجها ودومعها كالسيل على خديها وامتعت عن الأكل حزناً عليه . فرق الضابط لحالها وكان يعزيها ويظهر لها الشفاق والانعطاف محترماً احساساتها . وأما الجيش فقد لقي المصاعب والمشقات والاهوال من البرد والجوع وغارات القوزاق في ساقته إلى أن وصل في ٣٠ ديسمبر إلى مدينة ويلنا بعد أن فقد عدد كبير منه

ولا تتبع في سرد هذه الرواية الحقيقية سير الجيش الفرنسي في الميادين الروسية ووصوله إلى موسكو وخروجه

من روسيا بالفشل فقد دخل بوناپارت إلى هذه البلاد القاصية بسبعائة ألف جندي وخرج منها بثلاثمائة ألف فقط (وعلم حينئذ أن روسيا لا تغلب)

وأما الضابط الشاب فلم يهمل المرأة وظل يؤاسيها ويعطف عليها ويقبها من البرد والجوع ويحميها من الاخطار في تلك الاصقاع الشاسعة والطرق المغطاة بالثلوج والانهر المتجمدة . كأنها شقيقته وقط لم يسألها عن اسمها ولا عن اسم زوجها لئلا يس عواطفها . إلى أن وصل الجيش إلى النمسا وبعد حروب كثيرة جرت فيها الدماء نهراً عقد الصلح العام بين فرنسا وروسيا والنمسا والمانيا سنة ١٨١٤ وأما المرأة فعند وصولها إلى بلادها مع الضابط رفيقها أتها في البحث والسؤال عن زوجها القائد فلم تجد له أثراً ولم تسمع عنه خبراً فذهبت إلى باريس والتجأت إلى وزارة الحربية فقبل لها أن زوجها لم يرجع عند رجوع الجيش من روسيا فظننت المسكينة أنه لبث أسيراً عند الروس ولما عقدت معاهدة الصلح بعد ستين ذهبت إلى باريس ثانية وسألت عن زوجها بين الأسرى الذين رجعوا من روسيا فلم تجده بينهم ونشرت الوزارة الحربية الاعلانات عنه في الجرائد العسكرية وعدته من الضباط المفقودين وكذلك المرأة نشرت الاعلانات عنه في جرائد إيطاليا والنمسا فلم تجد له أثراً وأخيراً قطعت الأمل من رجوعه وأيقنت أنه مات في روسيا أو غرق في نهر بريزينا أثناء الاحتلال بعد أن اقتطع الجسر

وبعد ستين من هذه الحوادث تمكنت عرى الحب والوداد بين المرأة والضابط صديقها وحاميها ومخلصها وقد مال قلبها إليه ورأت منه دلائل الود والاخلاص فارتضت أن ترف إليه واقترنت به بزواج شرعي بعد أن قطعت كل أمل من رجوع زوجها الأول وعدت نفسها أرملة . ثم رقي هذا الضابط بجود وشجاعته في الجندية إلى رتبة كبيرة وبعد ستين رزقا بولد قرت أعينها به فاشتدت علائق الحب بينهما والطفل الأول المولود بعد الزواج اعظم رابطة للزوجية ففي أحد الأيام بينما كانت السيدة في منزلها في ضواحي فلورنسا مكبة على سرير طفلها ترضعه وتبسم له عطفاً وحناناً وزوجها غائب إذ سمعت وقع عجلات عربة وقفت عند باب بيتها فقامت وتطلعت من النافذة

المطلعة على الطريق فرأت رجلاً كهلاً نزل من العربدة
ومعه خادم وقف ماسكاً بلجام الخيل . ثم دخل
الرجل الى صحن الدار فلما تبينته المرأة ارتعدت
فرائصها ورجفت اعضاؤها واصفر وجهها وسال عرق
بارد في كل جسمها فزعت صوتاً مرعباً وسقطت
فوق سرير ابنها وغابت عن الصواب لان الرجل
الداخل لعدنها كان الكولونل زوجها الاول المفقود
ولما استفاقت من غيبوبتها نظرت اليه بخوف
ووجل واخذت طفلها وضمت به صدرها واما الرجل
فدنى منها ونظر اليها بعين الحب والعطف واخذ يدها
ويقلمها وسقطت دموعه على خديه ولما هدا روعه
التفت نحوها وقال لها

— عزيزتي ماري علمت بعد البحث مدة بضعة
شهور محل اقامتك وعلمت ايضاً انك بعد رجوعك
من روسيا لم تهمل واسطة في البحث والتفتيش علي
بواسطة الوزارة الحربية في فرنسا والاعلانات في
الجرائد ولم اجهل ما فعله الضابط زوجك من العطف
والحنان عليك وهمايتك من الاخطار والطوارئ
الى ان اوصاك الى بلادك . وتأكدت محبته ونبيل
خلقه بما فعله معك من المآثر فلا الومك قط في
زواجك به بل الوم نفسي لاني تركتك لوحده عند ضفة
بريزينا عرضة للاخطار والجيش مختل النظام مشته
الشمل . ظننت اولاً انك فقدت لانه من الصعب
ان تتخلص امرأة وحيدة لامعين لها من البرد والجوع
في اصقاع روسيا . وكنت ابكي تحسراً ونداماً على
تركي اياك لوحده . والآن ليس لي حق ان الومك
لزوجك بن عرض نفسه لتخليصك بعد ان قطعت
الامل من وجودي لا بل يجب ان اشكره لعنايته
بك . ولكن لي عندك سؤال واحد وعلى جوابك
يتوقف مستقبلتي فاما اكون سعيداً ام تميمياً اجيبني
يا ماري بالصدق وقولي الحقيقة فهل انت الآن سعيدة
مع زوجك هذا ؟

فلما سمعت هذا الكلام استخرطت بالبكاء
واخذت يده تقبلها بعطف وقالت له

— انت تعلم يا عزيزي جورج حيي لك من عهد
زواجنا وكيف عشنا بسعادة وهناك مدة اربع سنين
الى ان فرق بيننا الدهر على رغم منا وتعلم ايضاً كما قلت
لي ما فعلته من الاهتمام في البحث عنك ولكن سوء

حظي خيب آمالي . والآن ماذا تريد ان اجيبك ؟
تسألني هل انا سعيدة فقول لك نعم اني سعيدة لكنني
اما واحب ابني هذا . فقال لها

— لا اجهل شريف عواطفك يا ماري فلا اريد ان
افرق بينك وبين ابنك ولا بين الاب وابنه . نعم انت
زوجتي الاولى بحق شرعي ولي الحق في امتلاك قلبك
ولكني اتنازل عن هذا الحق في هذه الحالة اثنان
يتنازعان السعادة . زوج واب . ويجب ان يكون
احدهما سعيداً والاخر شقيماً فانا صاحب الحق الاول
اقدم نفسي ضحية وانسحب من هذا الموقف واترك
السعادة لابني هذا الطفل . ولكن في الوقت نفسه
ارجوك ان لا يبرح ذكري من فؤادك فاعطني على
رجل تيمس واعتبره من اخص اصدقائك ها انك
تريني يا ماري لست بالرجل الذي تعرفينه فما لاقيته
من الاهوال والشدائد والاحزان والهوان في اسري
جعلني قريباً من الشبحوخة وها قد ابيض مفرقي
وصرت على حافة المنون . والآن اودعك يا ماري
الوداع الاخير الابدني فتذكريني

فاستخرطت المرأة بالبكاء وقالت له

— ولكن لم تقل لي يا جورج ماذا جرى لك في
مدة هذه الخمس السنين التي غبت فيها وانقطعت
عنا اخبارك فاجابها

— نعم يجب علي ان اوضح لك كل شيء لتعلمي
اني فقدتك رغماً عني . فقد تركتك لوحده عند
ضفة بريزينا وذهبت لملاحظة عبور الجيش والمهمات
وخصوصاً لاقتش على عربي وعليها امتعتي واوراقي
ومؤناتي المخصوصية ولما وصلت الى نصف الجسر
ازدهمت عربات المدافع والمهمات وتوقفت عن المسير
وكانت الفرسان والمشاة تعبر الجسر بازدهام هائل
فرأى رجال المدفعية ان يسوقوا الخيل في وسط ذلك
الزحام فداست بعض الجنود تحت ارجلها فهاج
غضبهم واقبلوا نحو الخيل يطعنونها برماح بنادقهم
فنفرت وشردت وسقطت في النهر بعد ان قطعت
حاجز الجسر وغرق ألوف من الجنود والفرسان بسبب
ذلك وكنت وصلت الى هناك لارد النظام الا اني
لسوء حظي سقطت ايضاً في النهر وبعد عنه عظيم
وصلت سباحة الى الضفة الأخرى وكان هناك فرقة
من فرسان الروس يترصدون عبور الجيش قبضوا

علي وعلى ألوف من الجنود واخذونا اسرى فقبل نحو
فارس قوزاقي ولما رأى رداي (كيتو) الموشة
بلمانتين الذهبيتين وشريط القصب انتزعته مني غصه
والقي علي رداً قديراً جندي بسيط . وفي اليوم التا
قادونا الى مركز الجيش العام في ويتسبك وهناك احص
الضباط الأسرى الفرنسيين وكتبوا اسمائهم ورتب
وقد عدوني جندياً بسيطاً ولم يصدقوني بأني من رتبة الضباط
واعترضاتي ولم يصدقوني بأني من رتبة الضباط
الكبار لانهم رأوا ذلك الرداء القذر علي ولأن اودا
الجندي فقدت مني . ولا يخفاك يا ماري ان الضباط
الأسرى ارقى منزلة ومعيشة من الجنود فتعطى
المرتبات والخيول لركوبهم واما الجنود الأسرى
فيعاملون بالذل والاهانة فضاقت الدنيا في وجه
وخصوصاً حين علمت اننا سنساق الى سيبيريا
المتجمدة فلم استطع ان اسير ماشياً على قدمي ثلاً
ااربعة شهور في تلك القياقي القاصية عرضة للبرد
والجوع والاهانة والشقاء ؟ فعزمت على الانتحار
او الفرار غير اني تذكرتك فاثرت الحياة ولو كان
ذليلة شقية على خسراتك . وكان لي امل ع
بليكي . وبينما كنا سائرين في بعض الاحر
تجيت فرصة كثرة الاشجار واختفيت في ا
كثيفة الى ان ابتعد الجيش مسافة بعيدة فنهض
وبدأت اسير في القفار مبتعداً عن الجادة المطر
ثلاً يراني احد ولما انبلج الصبح اختفيت في ا
اخرى الى المساء ثم رجعت الى السير وهكذا
اسير ليلاً على غير هدى واختفي نهراً الى ان اقي
في ليلة ما على زمرة من الخطابين جالسين حول
موقدة يهيمون طعامهم فلمسا رأوني نظروا الحش
غير اني قلت لرئيسهم اني غريب تائه فأظفر الي
والعطف واصافني عنده في كوخه ولبثت مدة
اساعد هؤلاء الخطابين في قطع الاشجار مقابل ا
الذي كان يقدم لي وفي يوم الاحد ذهبت معهم
القرية لسباع الصلاة في الكنيسة ففرقي و
الخطابين بوكيل المزرعة وهذا اخذني الى القر
وقدمني الى ملكها وصاحبها وهو بارون الماني قد
عن جنسيتي ومنشأني فقبلت له بأني جندي ففرق
تائه من الجيش ولم اشاء ان اذكر له رتبتي و
(التمة على صفحة ٩)

المطران يبكي الشميل

لأنت صلاب العزائم
فصحي حبيب المعالي
مأذا دهي العلي فيه
التم الطلب ريب
ومرغ في كل نفس
دغم كل شجاع
فوحش حتما وهذا
ما كان منك عهد
هدد الطهاد باله
في قيد بحر فوجي
بركت دسلك نادا
نمشي العدل والفضه



مطران في هذه الصورة قد كان الشام المشهور حين اودي مطران الي هذه القصيدة

فلا تصور نصيح
تنت وري حليم
كأما في يديه
يقع على أطراف راقه
تغني الخلق فيها
حبا محبات وام
من اجل قوتك كرا
ت في ليل حوم
ما لب بخرج
من حركك المتعاقب
ماتني في حصاد
لأ الرجا ملاه
سب ذاك طيوت متصلة بالمراح



مطران في هذه الصورة قد كان الشام المشهور حين اودي مطران الي هذه القصيدة

قل والتعب الخوام
وما رحت وحيأ
الحل حل محام
وما رحت ميا
الحك والوقت لوه
يب التمام مرار
بزمه كمال راقه
ما ينفي له مله
موي يوقي فوم
اقداء فيه دهم
والمراح مبرام
سعي هون كل قوم الى اصلاح الناس



مطران في هذه الصورة قد كان الشام المشهور حين اودي مطران الي هذه القصيدة



مطران في هذه الصورة قد كان الشام المشهور حين اودي مطران الي هذه القصيدة

وزارة بريطانيا العظمى الجديدة التي يرأسها



لايسع من يحيل نظرهُ في هذه الأسماء وسيرة اصحابها ومراكزهم القديمة الا الاعتراف للمستر لويد جورج بالحكمة وبعد النظر والشجاعة في خروجه عن طريق التقليد الذي كان متبعاً في اختيار الوزراء واختياره طريقاً جديداً اختطه بنفسه وكان مبدؤه فيه ان يبعد في جانب من اعمال وزارته الى جماعة من الاختصاصيين وهم سبق لهم العمل بالسياسة ولا يحول الركان والكلمه لهم او مقدره عظيمة وصحافته عالية في الاعمال التجارية والصناعية والزراعية التي تولوها وابدوا حفاً وراحة في تنظيم تلك الاعمال فصاروا اعملاً لادارة ما شملها في شؤون الدولة .

فاللورد روندا صاحب مناجم الفحم في ويلس واللورد ديفونبورت رئيس مجلس ادارة ميناء لندن مثلاً من اعظم رجال الاعمال في انكلترا يضرب بها المثل في النشاط والهمة والكفاءة والشجاعة الادبية وقد اظهرها مقدرة عظيمة جداً في ادارة اشغالها الواسعة وأبحارها انجحاً يشهد لها بالفضل ويقال مثل ذلك عن المستر رولند روثرو والسير الفريد موند فكلاهما من اقطاب الزراعة والصناعة في انكلترا وهما من سادة اعمالها وعظم استثمارهما في تعليمها لاعظم ابحاث الفسيولوجيا لندن من يجهل اسم السير البرت ستيل الذي يدير سكك الحديد المنقورة تحت الارض

المستر لويد جورج وهي الوزارة الحازمة القوية



المستر لويد جورج. رئيس وزراء الحرب

نائب محمي. سيم موريك سيمستر لوردون جيتون

وزارة المالية. مستر دافو. مستر جورج كليم. مستر جيتون

طائي قسوي

مستمرات. مستر ولتر لونج. المستر اسحق نيم. مستر لوردا. مستر لوردا

مسترة لانسستر

والتي سماها الاكبر «نوب» او الانوب

اما اوردا. الآخرون الذين اختارهم المستر لويد جورج لمساعدته في
 اورد كرون الحاكم العام الاسبق للمهد وهو من اشهر المصانيع في حوض الادارة
 وشية النيس وانرايس. وليس في مصر من عهد الانور ماهر الذي كان يكره لوردا
 الثانية اميرة طانكا. مما جوب امريه. مما بعد من اساطير القوة البريطانية
 ودينق من وزراء اسكوت في الوزارة الجديدة سوى انسر بويد
 جورج واستر همدنس وهما من اعظم الاكفاء. والمستر بويد هو المستر
 والمستر ولتر لونج. المستر لانسستر. والمستر لوردا. والمستر لوردا
 لوردا. اما المستر انوردا كرون فقد كان حوا في وزارة اسكوت ولكنه
 اصنع منها قبل استظافها عدة طولة (غير المتقطعة اختصار)

قائد اعظم الاساطيل واكبرها

الى يمين هذا الكلام صورة الاميرال دافيد بيتي القائد العام الجديد للاساطيل البحرية البريطانية وهو الذي اعلنت الحكومة البريطانية خبر تعيينه خلفاً للاميرال جليكو السابق الذي قلد منصب ناظر في في وزارة البحرية في لندن في اواخر نوفمبر الماضي. اما الاميرال بيتي فأشهر من ان نعرف القراء به وقد ادرجنا صورته في الطائف المصورة التي صدرت في ٣ يوليو الماضي لما وصلت تفاصيل معركة جتلاند البحرية التي انبرى فيها هذا الاميرال الشجاع للاسطول الالماني باسطول اصغر من اسطول الالمان فقاتله وحمله خسارة كبيرة واكتسب ثناء حكومته وأمه. وعمر هذا الاميرال خمس وأربعون سنة وهو ارلندي الاصل دخل المدرسة البحرية سنة ١٨٨٤ ولم يتم ان ترقى في المراتب رغم صغر سنه وقد اشترك مع المرحوم اللورد كيتشر في حملة السودان وكان في ذلك الحين قومنداناً لاسطول البواخر النيلية فأبعدى

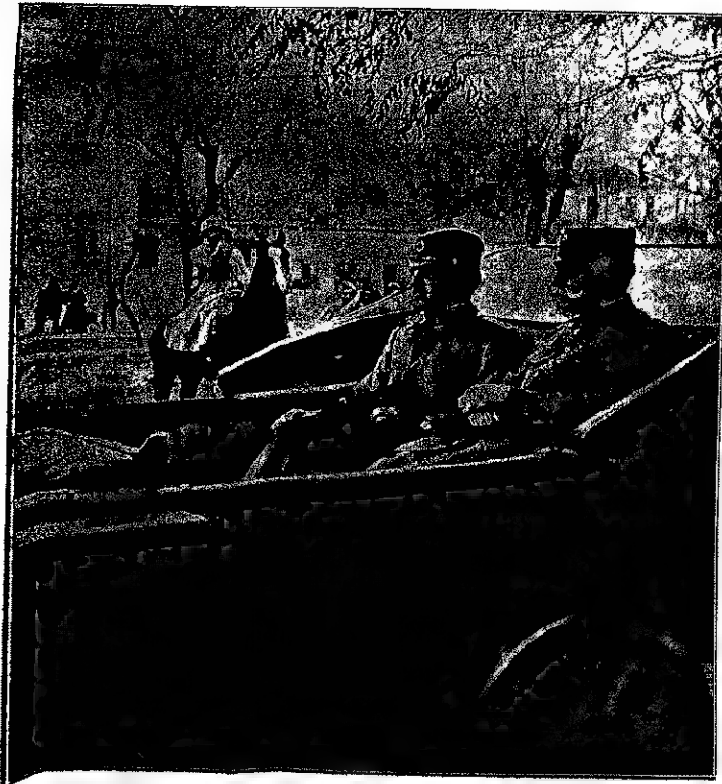


من المهارة وحسن الادارة ما جعل اللورد كيتشر يعجب به ويرقيه . وفي سنة ١٩٠٠ شهد ثورة البوكسر المشهورة في الصين وكان يقود باوكة بفرج مرتين وركي بعد ذلك. وفي سنة ١٩١٠ قلد وظيفة اميرال ثان وفي سنة ١٩١٣ رقي الى وظيفة سامية في وزارة البحرية ثم قلد منصب قيادة اسطول الطرادات الاول

اصطدمت يوماً مركبة الزبالة بعمود فانوس الشارع فركض الجاويش ليضبط السائق ولكن اتفق مرود اوباشي الدورية فخطب الجاويش مؤنباً « ما قضيعش وقتك يا راجل سيب العريجي حكومة ضربت حكومة »

قال القاضي للص . اذا كنت دخلت الى البيت بنية سليمة كما تقول فلم تخفت الوطء ومشيت حافياً اجاب اللص لانه بلغني ان في البيت مريضاً فخفت ان ازعجه

الى يسار هذا الكلام صورة البرنس اسكندر ولي عهد مملكة سربيا واقام مقام ابيه الملك بطرس في ادارة شؤون المملكة . تراه راكباً اوتوموبيله ومعه الجنرال سرايل الفرنسي وهما داخلان الى مدينة مناستر بعد ما جلا الاعداء عنها وكان ذلك في ٢١ نوفمبر الماضي



(التمتة من صفحة ٤)

تلك الحالة السيئة لئلا يظن باني غاش أخدعه وليس معي اوراق تثبت ذلك فعرض على ان اشتغل كخادم في بيته فلاحظ على المواشي والرعبان والحطابين فقبلت هذه الوظيفة مرغماً وخصص لي غرفة في قصره وطعاماً من مطبخه وعشرين كوباً في الشهر (نحو ٥١ فرنكاً) فسررت من هذه الوظيفة ألا تفضل كثيراً عن الاسر والنفي ؟ وقد تعودت على هذه المعيشة وقضيت فيها مدة ثلاث سنين الى ان صرت مقرباً من البارون لما رأى في من النشاط والامانة في الخدمة . وكانت ترد له الجرائد الالمانية كل شهر مرة فسلأه يوماً ما عن احوال السياسة الاوربية قاصداً ان اعلم مصير الحرب بين فرنسا وروسيا وما جرى للجيش فاجابني بهذا النبا الالم عن خزلان الجيش وخروجه من روسيا وان الدول تكافقت ضد فرنسا واحتلت باريس فانزويت في غرفتي اندب بسوء حظ بلادي ولما عقد الصلح العام بين فرنسا والدول المتحدة ضدها كتم عني البارون هذا النبا السار الى ان مات في هذه السنة وحضر ابن اخيه من المانيا واستلم املاك عمه فلما علم اني فرنسوي اعلمني بحقيقة الحال وان روسيا وفرنسا تبادلنا ارجاع الاسرى بعد عقد الصلح فطلبت ان ارجع الى بلادي فذودني بكمية من الدرام مقابل خدمتي الطويلة وصرفني فاجتزت بلاد المانيا والنمسا وايطاليا الى ان وصلت الى فرنسا مفتشاً عليكم وعلمت بعد البحث انك حضرت الى هذه البلاد مع زوجك . وعلى اثر رجوعي اهتممت ان ارجع الى وظيفتي الجنيدية وكانت الحكومة الامبراطورية سقطت والحكومة الجديدة لا تريد ان تعرف احداً من قواد بونايرت وعدا ذلك فقد فقدت معاشي لان نظارة الحربية عدت تأخري عن الرجوع من الاسر اهمالاً واستثناء من الجنيدية فبهذه الاسباب التي جعلت ان يكون بحكم عقماً فساحيني ياماري وكوني سعيدة... استودعك الله...

ولم يكذب كلامه حتى فتح الباب ودخل شخص طويل القامة بهيئة الرصانة فلما رأتها المرأة ارتعدت قرأئها لانه كان زوجها الثاني وخشيت

عاقبة الاجتماع بين الزوجين لئلا يؤدي الى مالا تحمد عقباه غير ان هذا مد يده وقال للزوج الاول - قف يا حضرة الكولونيل فقد سمعت حديثك كله فصررف الدهر جعلتنا في موقف حرج مثل هذا غير اني اعلم مؤكدا ان لك الحق الشرعي الاول في زوجتك هذه فان شئت خذها فعي لك وانت لها لا انازعك عليها غير ان لي الحق ان اخذاني هذا فلما سمعت ماري هذا الكلام استخرطت بالبكاء وانطرحت على سرير ابنها تقبله بدموع . ثم اجاب الزوج الاول - اني شاكر عواطفك ايها الكاتب لا بل اشكرك من صميم فؤادي لانك جعلت ماري تحت حمايتك واصلتها الى بلادها سالمة واشتركت معها في البحث عني فانا وحدي المعلوم لكوني تركتها لوحدها عند ضفة بريزنيا عرضة للاخطار والآن يجب ان يكون احداً سعيداً والاخر تقيساً فبك طيبة خاطر اضحي نفسي كفارة عن ذنبي ولا اريد قط ان افصل اما عن ابنها ولا ابا عن ابنته فماري لك وانت لها واني اعتبرها منذ الآن صديقة لي فاسمح لي ان اقبلها واودعها الوداع الاخير

قال هذا وتقدم من ماري وقبلها من جبينها بينما كانت تزرف الدموع واما الرجل فتأثر من عواطف الكولونيل فتقدم وصاغه وضغط على يده مظهر الشكر . ثم انسحب الزوج الاول وهو يقول . الوداع الى الابد ياماري وكوني سعيدة مع زوجك وابنتك وتذكرني صديقك

الى س. س. ع. بالمنصورة

حمل الينا البريد رسالة بتوقيع « س. س. ع. بالمنصورة تضمنت حكاية واقعة ؟ ونحن مع شكرنا للكاتب على اطرائه اللطائف واقراءه بشهرتها الواسعة نرجو منه ان يترك لنا طلاس اسمه لنستطيع نشر حكايته ونعده ان لا نبوح باسمه

متعهد اللطائف المصورة

في عموم الوجه البحري

مضرة رشيد افندي هنا

في طنطا

حكم اخلاقية

اذا صحبت الانسان قوة الارادة عاداه اليأس الرجل شجاع في كثير من موافقه ولكنه جبان امام امراته
لويخشى الانسان دبه خشية من ولي امر عشيقته لما عصى الله احد
اذا تعب الانسان في كسب ماله عرف كيف بصرفه اما اذا جاءه المال عتوا ذهب منه ادراج الرياح مال الثامي كالبسكوت لذيد العلم سهل المضغ ولكنه لا يسمن ولا يغني من جوع
لا تنهى ولدك عن شرب الخمر واما مالك فتدح وكاس

لا تقترض اليوم ما لا تستطيع رده غدأ
لا تطلب مستعصي الامور فينفر منك المستطاع



لذيذة الطعم وسريعة الفعل

اطلبوا عجانا

كتالوج معمل وديع هوايني الكياوي

(بصر)

من هذا الكتالوج قد توصلت الى الشفاء من مرض البواسير والناصور باستمالي (مرهم الصحة وحبوب الدكتور اسكندر) انني قد عملت عملية جراحية منذ سنتين لهذا المرض ولم ار فائدة اكثر مما رايت باستمالي حق واحد من مرهم الصحة وعلبة واحدة من حبوب الدكتور اسكندر وعليه انصح جميع الذين يشكون من هذا المرض ان لا ينسوا هذين الدواءين د. ميخائيل بمصر

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

<p>الجديد رحب بمقدمو فاجية فخامة شاكراً عظمتهم الثلاثاء في ٢ منه — احتفلت الطوائف المسيحية امس بعيد رأس السنة واجتمع اعيان الجمالية الفرنسية في دار قنصليتهم ثم قصدوا دار الوكالة فاستقبلهم فيها جناب المسيو دافرنس وخطب خطبة رثاءة عن الحرب ختمها بالدعاء للحلفاء بالنصر واحتفل معتمد ايطاليا بالعيد ايضاً في دار وكالتهم فتبذلت الخطب والدعوات بنصر الحلفاء * رضي فخامة نائب الملك الجديد ان يرأس جمعية الصليب الاحمر في مصر * نشرت الصحف وصف وصول عظمة مولانا السلطان الى قنا</p>	<p>سنة ١٨٥٦ والاخرى معاهدة برلين سنة ١٨٧٨ وقالت في مذكرتها انها تأتي البقاء في مركزها السابق الذي جعلها تابعة لحكومات اوربا الجمعة في ٥ منه — زال الركن الاكبر للدعوة الالمانية في روسيا بعد مقتل الرهب راسبوتين * يستعد امبراطور النمسا الجديد لانفاذ التدابير لتطهير امبراطورية النمسا من النفوذ الالمانى * استعفى معتمد اليونان لدى البلجيك وقنصل اليونان في تركيا وعرضاً خدمتهما على حكومة الدفاع الوطني * سيمقد موتمر في فيينا يحضره ملوك الدول الجرمانية وسلطان تركيا تدل الدلائل على ان حكومة اليونان ستلبي مطالب الحلفاء التي وردت في مذكرتهم الاخيرة</p>	<p>اخبار خارجية — تفلأ عن تفرقات المقطم الاثنين في ١ يناير — ارسل الجنرال هاج القائد العام للجيش البريطانية في فرنسا رسالة الى الشعب البريطاني قال في ختامها ان قوة العدو لم تكسر بعد وان معرفة ازمان الذي يستغرقه القتال متعذر وان معارك السوم اثبتت بلا ريب مقدرة الحلفاء على ادراك غرضهم * مرض الجنرال البارون فون بسنج الحاكم العسكري للبلجيك بذات الرئة الثلاثاء في ٢ منه — وقع رد الحلفاء على مذكرة الامان احسن وقع في دوائر الحلفاء * عاد الى باريس الوزراء الفرنسيون الذين قدموا لندن لمفاوضة المستر لويد جورج وقد اكبروا ما شاهدوا من دلائل النشاط وصدق العزيمة في الوزارة البريطانية الجديدة * يحاول المرشال مكنسن عبور نهر الدانوب الاسفل ولكن حالة الجو غير ملائمة * اخذ الجرمان يجاهرون بوجود اعادة الاميرال تربتز الى منصبه وابدال المرشال هتندبرج وتعيين الجنرال فلكنين بدلاً منه</p>
<p>الاربعاء في ٣ منه — وصلت الركائب السلطانية امس الى سوهاج فبادر الموظفون والاعيان للتشرف بين يدي مولانا السلطان * رفعت لجنة تسعير المواد الغذائية اسعار الارز وانزلت اسعار المسلي ورفعت سعر زيت القطن وعينت اجرة طحن القمح والذرة * اشتدت الرياح امس في العاصمة فاقتلعت بعض الاشجار في الشوارع وهطل المطر بشدة الخميس في ٤ منه — غادرت امس الركائب السلطانية مدينة سوهاج ومرت بطها * اجل الدعاء ملك اليونان في الكنائس اليونانية في مصر * تبرع اليونانيون في الزقازيق بستمشة جنيه لاعانة عائلات متطوعي اليونان منها في جيش الدفاع</p>	<p>السبت في ٦ منه — منعت الحكومة البريطانية اصدار الفصح الى نروج * قال الكاتب المشهور مرسل هوان ان غرض الالمان الوصول الى اودسا بطريق غلاتز وراني ليحولوا دون استيلاء الروس على الاستانة * يشاع في رومية ان امبراطور النمسا الجديد ارسل كتاباً الى البابا بوسطة فيه عقد الصلح بين المتحاربين * قلق السويسريون من اشاعة عزم المانيا على خرق حرمة سويسرا * انتصر الروس على العثمانيين في ايران واستردوا مدينة سكيز منهم * اصبحت الحالة الاقتصادية في المانيا من اسوأ ما يكون * قالت جريدة التيمس ان الوزارة اليونانية غير مرتاحة الى مذكرة الحلفاء ولا تميل الى تلبية مطالبهم وان الجمهور يتظاهر في اثينا طالبة الحرب</p>	<p>الاربعاء في ٣ منه — بدئت السنة الجديدة في بريطانيا المعطى بدعوة الرجال الى الخدمة العسكرية على نطاق عظيم جداً وتغيير الخبز المعتاد وابداله بانخيز المين زمن الحرب وتقليل قطرات السكك الحديد ورفع الاجور * اتسع نطاق هجوم الجرمان في ملدافيا وامتد جنوباً وقد ارتد الروس الى الخط الواقع جنوب فوكشاني ومن هناك الى نهر الدانوب * قالت جريدة لوكال انزيمير الالمانية ان سنة ١٩١٧ ستكون اعظم سني الحرب لالمانيا وأثقلها عبثاً على عائقها * يعترف النمسيون في بلاعاتهم الرسمية بأن الرومانيين يدافعون عن مواقعهم في ملدافيا شبراً شبراً الخميس في ٤ منه — اعلنت الحكومة العثمانية حكومة الولايات المتحدة بواسطة سفير المانيا في واشنطن انها مستقلة في اعمالها وادارة شئونها عن الدول الاوربية * اشتد هجوم الالمان على حدود ملدافيا وهم يحاولون شق طريقهم في خطوط الرومانيين والروس وضرب الروس من وراءه ارسلت الحكومة العثمانية مذكرة الى النمسا ومذكرة الى حكومة المانيا تقضت فيها معاهدتين معها الواحدة معاهدة باريس المبرمة</p>
<p>بعض الاشجار في الشوارع وهطل المطر بشدة الخميس في ٤ منه — غادرت امس الركائب السلطانية مدينة سوهاج ومرت بطها * اجل الدعاء ملك اليونان في الكنائس اليونانية في مصر * تبرع اليونانيون في الزقازيق بستمشة جنيه لاعانة عائلات متطوعي اليونان منها في جيش الدفاع الجمعة في ٥ منه — وصلت الركائب السلطانية امس الى اسبوط وقد نشرت الصحف تفاصيل تشريف عظمة مولانا السلطان لها * اجتمع امس بعض الاختصاصيين والاطباء في وزارة المالية وبحشوا في طرق مقاومة البعوض في القطر المصري السبت في ٦ منه — احتفل امس نهراً بالحفلة الكبرى للمولد النبوي في ميدان العباسية فحاضروا السمو الامير احمد فواد عن الحضرة العلية السلطانية وحضر صاحب الدولة رئيس الوزراء وأصحاب المعالي الوزراء وجهود العلماء والاعيان تلاوة قصة المولد النبوي الشريف في مرادق صاحب الفضيلة السيد البكري * بلغت عدد الاصابات التي تولت عنايتها جميعاً الاسعافات العمومية ١٢٩٧ حادثة</p>	<p>اخبار داخلية — تفلأ عن محليات المقطم الاثنين في ١ يناير — اصدر القائد العسكري لمدينة الاسكندرية امراً عسكرياً بشأن بيع المشروبات الروحية * وصل عظمة مولانا السلطان على يخته فيروز امس الى مدينة اسنا وتشرف الموظفون والاعيان بالمشول بين يديه وقد تشرف عظمته المدرسة الاميرية في تلك المدينة وقد وردت الانباء من ارميت والا قصر برور الركائب السلطانية وخروج الاعيان والموظفين للتشرف بمقابلة مولانا السلطان * اصدر مجلس الوزراء قراراً خاصاً باصدار الارز الذي يمر بطريق البلاد المصرية ارسل عظمة مولانا السلطان رسالة الى فخامة نائب الملك</p>	<p>اخبار داخلية — تفلأ عن محليات المقطم الاثنين في ١ يناير — اصدر القائد العسكري لمدينة الاسكندرية امراً عسكرياً بشأن بيع المشروبات الروحية * وصل عظمة مولانا السلطان على يخته فيروز امس الى مدينة اسنا وتشرف الموظفون والاعيان بالمشول بين يديه وقد تشرف عظمته المدرسة الاميرية في تلك المدينة وقد وردت الانباء من ارميت والا قصر برور الركائب السلطانية وخروج الاعيان والموظفين للتشرف بمقابلة مولانا السلطان * اصدر مجلس الوزراء قراراً خاصاً باصدار الارز الذي يمر بطريق البلاد المصرية ارسل عظمة مولانا السلطان رسالة الى فخامة نائب الملك</p>

صورة اخرى لفخامة نائب الملك الجديد في محطة مصر



أخفت مصور الطائف المصورة الحصري يوم وصول نخامة السير د. بلد ونجرا نائب الملك الجديد الى محطة العاصمة ليصور العطار الحصري الذي يحمل نخامة وحاشيته حين دخوله الى محطة العاصمة فلم يوفق الى ذلك لان الدور لم يهاجم يكن كافياً لتصور المستعمل الذي يتوسر فيه قصور الاسام المتحركة تخرج الى خارج المحطة حيث الدور شديد وأخذ صورة المنار المدرج على الصفحة الاولى والسورة المدرجة لها وهي تحمل نخامة بعد ما خرج من الباب الملكي في المدة ثلث اذ حدث ضربة صاحب الدولة وشدي باشا رئيس لوزراء قبل ان يركب اوتوموبيله الذي اقبل الى دار الحماية والسودان مكبران عن الاصل وقد صورنا في احوال حرة وهما نمر تد كار لوصول نخامة الى عاصمة العطار



القصر الملكي في مدينة بخارست

منظر عمومي لمدينة بخارست

وردت التلغرافات في الاسبوع الاول من شهر ديسر الماضي تدعي بجلاء الرومانيين عن بخارست عاصمة ملكهم وما لبثنا حتى سمعنا باحتلال الجيرمان لها . وترى هنا صورة هذه المدينة وصورة قصر الملك فيها . ويبلغ عدد سكان بخارست ٣٥٠ ألف نفس منهم ٥٠ ألف من الاسرائيليين و ٦٠ ألف من الاجانب مسلمهم ونسويون . ويحترق بخارست نهر ديموفزا من الشمال الى الشرق وتحيط بها سلسلة آكام من الغرب والجنوب . وقد اطلق عليها اسم باريس الشرق وعفا كنائس ومدارس كثيرة وجامعة لتعليم العلوم والفنون ومكاتب ومتاحف عديدة وقد قدمت هذه المدينة من الوجهة الاجتماعية في السنين الاخيرة تقدماً يدعو الى الدهشة والاعجاب التقي اعيان فسأل احدهما الآخر عن سبب اليك ولكن يا للأسف بحثت ولم أجده . فقال قائلني في النادي الفلاني . قال لا . فقال عين الجهة وانا غيابه فقال لو كنت اعرف مركزك لكنت احضر ليلة الجمعة في اي جهة تريد فقال في قوة كذا قال لا . اقبالك . فقال لا بأس من ان تقابلني في السيما توغراف



هذه صورة لفرقة من فرقة حرس الحدود، وهي الفرقة التي كانت في مصر في سنة ١٩١٦. وهي الفرقة التي كانت في مصر في سنة ١٩١٦. وهي الفرقة التي كانت في مصر في سنة ١٩١٦.



هذه الصورة تظهر فرقتين من القوات البريطانية، واحدة من الجيش والآخر من البحرية، في سنة ١٩١٦.

٤٠٠ قرش صاغ تدفع لثمانية من القراء

٧٧٠

من هم هؤلاء الثمانية ؟ هل انت واحد منهم ؟

إذا وافقت الفكرة الموجودة في اعلا هذه الصفحة لاحدى القراء الثمانية التي ستعلن عنها في العدد القادم الذي يصدر في ١٥ يناير سنة ١٩١٧ فترسل لك ادارة الطائف المصورة خمسين قرشاً صاغاً بشرط ان ترسل اليها — بالبوسطة (مسوكرآ) وقبل يوم ٢٢ يناير سنة ١٩١٧ كل الصفحة التي تظهر فيها الفكرة والرائحة ويكتوباً تمهد فيه بان تكون صديقاً مخلصاً للمجلة فتواظب على قراتها وتساعد على نشرها بين معارفك واصدقائك واقاربك. وللادارة الحق بعد تسليم الجائزة لصاحبها ان تنشر صورة الوصل الذي يشهد باستلامه الجائزة

الثمانية القراء المنتخبين من العدد الماضي (عدد ٩٩) هي ٦٤٢ ٨٦٢ ١١١٣ ٢٢٢٣ ٢٢٢٧ ٢٤٠٠ ٢٩٦١ ٣٤٠٠

مسابقة صورة الملك والملكة

انظر الصفحة ١٢ من العدد الماضي من الطائف

جائزتها ٥٠٠ قرش صاغ

مطلوب الجواب عن الاسئلة الآتية :

- (١) في اي سنة صورت هذه الصورة
- (٢) ما هو اسم العاصمة التي صورت فيها
- (٣) ما هي البذلة العسكرية التي لبسها الملك

شروط المسابقة

- (١) العدد ٩٩ من الطائف التي صدرت في ١ يناير الجاري
- (٢) يكتب الجواب عن كل سؤال كلمة واحدة لا غير
- (٣) يكتب المتسابق اسماً مستعاراً مؤلفاً من اربعة كلمات
- (٤) للمتسابق ان يرسل من الاجوبة قدر ما يريد بشرط ان يرسل في كل مرة صورة كما في الشرط (٢)
- (٥) اذا تساوى اثنان او اكثر في معرفة الاجوبة قسمت الجائزة بينهم بالتساوي
- (٦) تعلن نتيجة المسابقة في العدد القادم (١٠١) الذي يصدر في ١٥ يناير الجاري

- (١) يجب ان تصل الاجوبة الى قسم المسابقات في ادارة الطائف المصورة بالبوسطة قبل يوم ١٣ يناير الجاري
- (٢) يرفق مع الجواب صورة الملك والملكة فتزعم من الصفحة ١٢ من

اقراء شهادات

نائلي النمر الزاجحة هنا

وصل من ادارة الطائف المصورة
خمسون قرشاً صاغاً جائزة اسم الزاجحة
في العدد ٩٧
بسم الله الرحمن الرحيم

شهادة
من ادارة الطائف المصورة
التي اقرت بقدرة
الزاجحة على
الكتابة
في العدد ٩٧
من الطائف
بسم الله الرحمن الرحيم

عن اصدق المصادر . وحلة القول ان قوة بريطانيا العظمى البرية زادت في السنتين الاخيرتين ثمانية عشر ضعفاً عما كانت عليه وزادت القوة البحرية ضعفين ونصف ضعف . ولقد زادت مقادير ما يصنع من الذخيرة والمهمات ثلاثين الفا في المئة عما كان يصنع قبلاً . واما في المالية فقد تمكنت بريطانيا العظمى من قرض حلفائها ٤٥٠ مليون جنيه ناهيك عن حمايتها البحار لتتمكن حليفاتها من قتل الجنود والذخيرة والمواد الغذائية اللازمة . وتبلغ قفاز بريطانيا العظمى في ابان هذه الحرب ٣٣٨٢ مليون جنيه في السنة يقابلها في ايام السلم ١٧٣ مليون جنيه في السنة

اذا كنت لاتبالي بهذه الفخر ولا تهتم لها فلماذا لاتعطي ابنك او ابنتك او اخيك او اخاتك او قريبك الضمير او صديقك الضمير لعله ينال الجائزة يوماً ما !

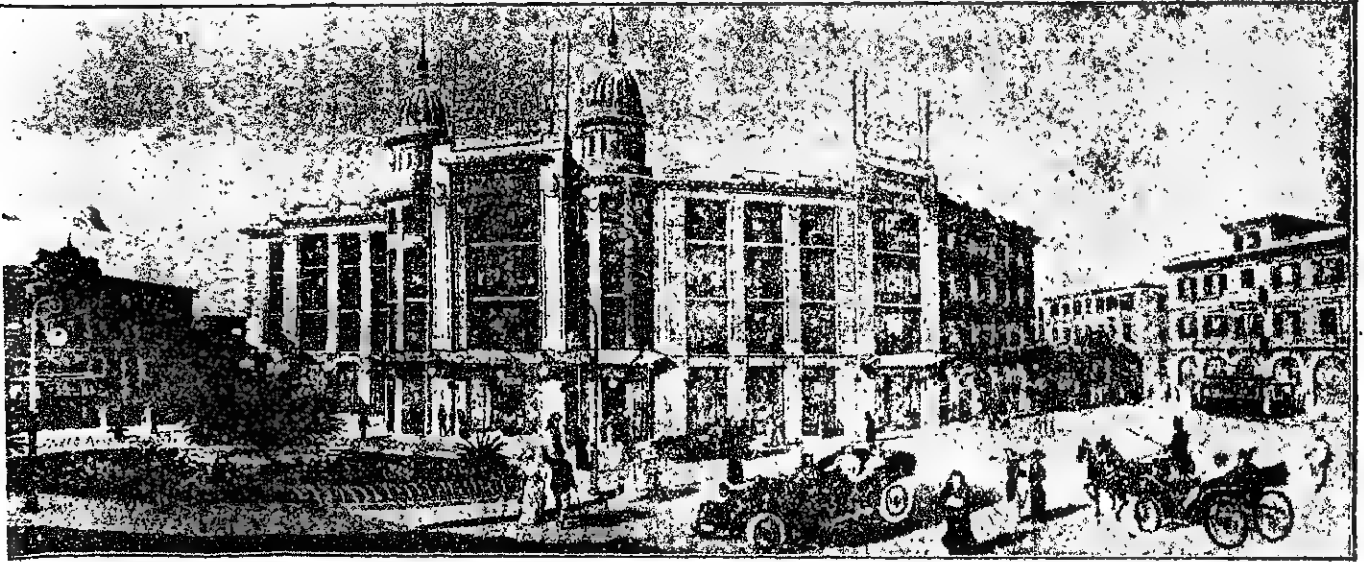
أكبر أو كازيون سنوي عمومي

لبضائع فصل الشتاء

في محلات

سَيِّلِمُ وَسَمْعَانِ صَيِّدَانِ وَبِيْ شِكَا لِهَيْمَتَانِ

بمصر بميدان الخزانة



من يوم الاثنين ٨ يناير سنة ١٩١٧ والايام التالية

مدة عشرة ايام

كميات كبيرة مشترانا بائمان زهيدة جداً لهذه الفرصة الوحيدة وجملة اصناف بضائع متنوعة تقدمها حسب
مواليدنا بكل مام بائمان متهاودة جداً هدية سنوية لمن يرغب اغتنام هذه الفرصة الحقيقية

الاشتراكات
غرضه ٥٠ قرشاً صاعداً في مصر
والشؤون ١٢ شيناً في الخارج
ذو القبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والبريد مستغنا

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 101 - Vol. III. CAIRO 15th. JANUARY, 1917.

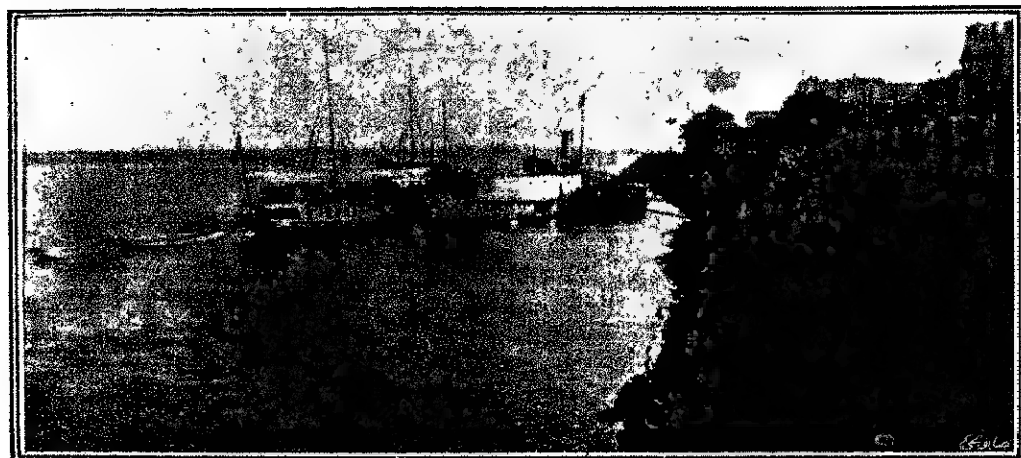
اللطائف المصورة
مجدد كفايته ودية صديقه
تشرع في كواكب البحار وشمس
رجال الحسام تصد زمرة في الاسبوع
صاحبها اسكندر مكاريوس

عن النسخة ١٠ مليات موقتاً

القاهرة يوم الاثنين في ١٥ يناير سنة ١٩١٧

العدد ١٠١ (السنة الثالثة)

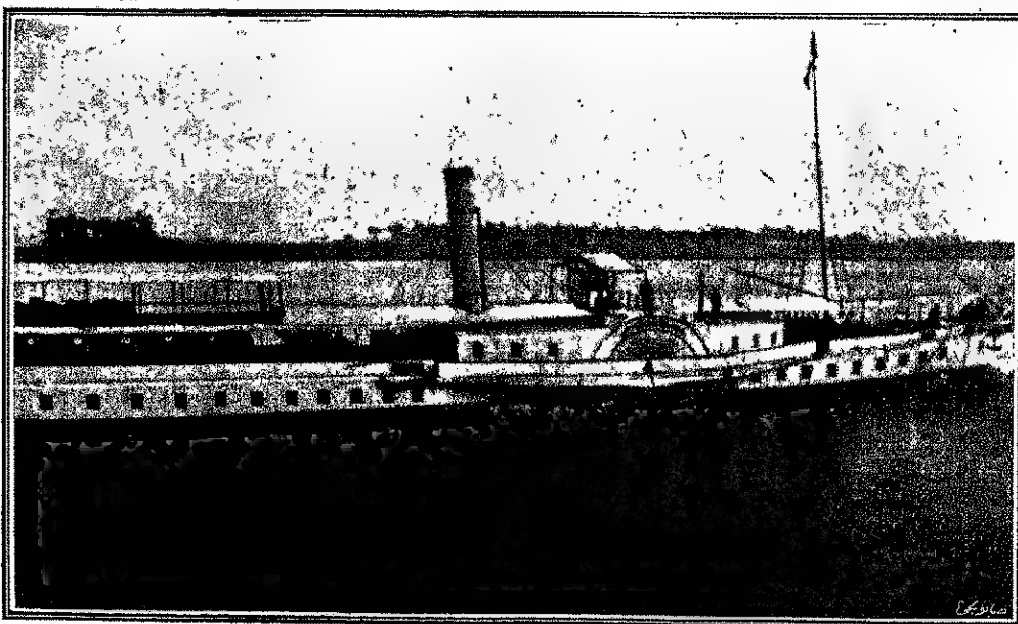
رحلة عظيمة مولانا السلطان في النيل المبارك



ان من تتبع وصف
الرحلة السلطانية في النيل
الى صعيد مصر يتجلى له
صدق الولاء والاخلاص
لعظمة مولانا السلطان. ذلك
الولاء الذي اظهره الالوف
بل عشرات الالوف من
المصريين لعظمة سلطانهم
المفدى لاحرم ان كل قارى
اطلع على وصف الرحلة
السلطانية في جرائد مصر
اليوم يتفكر في ذلك الاخلاص
وادرك مبلغ صدوره عن
حب اكيد لا ترنقه شائبة .

منظر الدواخر النيلية التي تطل عظمة مولانا السلطان وحاشيته تقرب من حفة النيل في سوماج في عودتها من اسوان

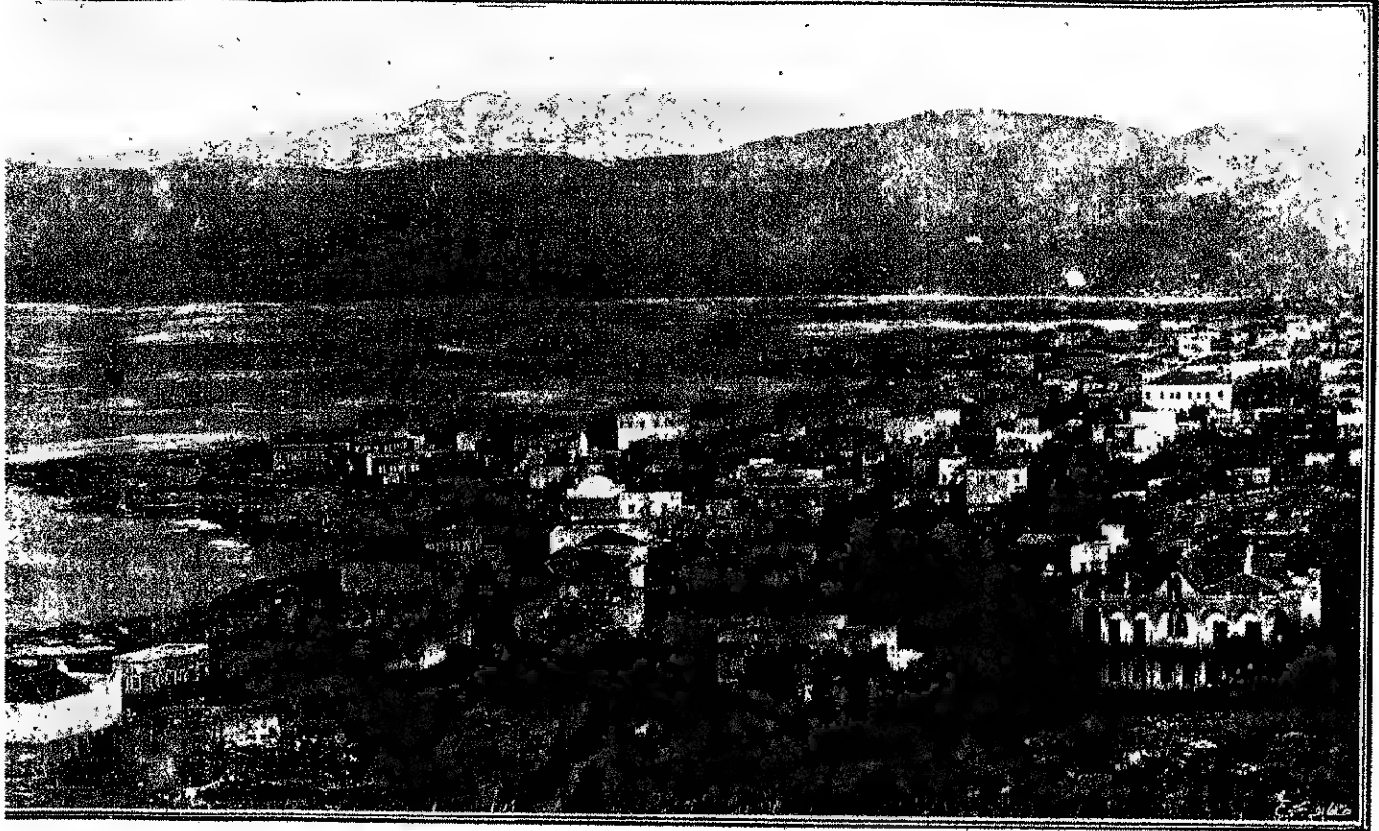
الركائب السلطانية بما يلي
عدوتي النيل المبارك
وحتفون بمقدم عظمة مولانا
السلطان ايا احتفال فينطسبون
السراقات الفسيحة الرحاب
الفخمة الهاد ووزعون
الصدقات اقتداء بعظمته في
برو واحسانه. وهم في ذلك
يعربون عن اخلاصهم للسدة
السلطانية ولا غرو فضلمته
السلطان البار برعيته الذي
يحكم تدبير امورها ويسير بها
في مراقب الفلاح فكل من تظله
سواء مصر يشعر بفضل عظمة
سلطانها الكامل وما قدم لها
من الخدم الجلبى التي لم يعم
بمثلها ملك أو سلطان من عهد



منظر البنت السلطاني « فيروز » وهو الذي يقل حضرة صاحب العظمة مولانا السلطان في رحلته النيلية

الفراعة الاول الى الآن . لقد رغب عظمة مولانا السلطان ان لا تقام له زينات اقتصاداً في المال لان الاحوال غير ملائمة ولان رحلته (البقية على صفحة ٣)

يقظا إياها السوريون يقظا - ان كيانكم في خطر



منظر بيروت من المدرسة الكلية . وبيروت اشهر مدن سوريا واحمها ومركزها الطبيعي غاية في الجمال وعدد سكانها (قبل الحرب) ١٥٠ الف نسمة

ظلم فظيع مروع ، وضيم رخم شنيع ، يوقظان اليوم نفوساً آبية حرة خفاقة منتفضة في الصدور ، وثابة باصحابها الى مقدّر . . مجهول

تلك هي نفوس تبكي اخوانها وذويها وتشاهد عن بُعد - مقيدة مغولة بحكم سياسة اطماع الاولياء وارادة الاقوياء ضعيفة عاجزة بسبب الظروف والقضاء - هتكت حماها وافناء اهلها واخوانها فاضمحلال قوميتها وكيانها

تلك هي نفوس تبينت في حوادث هذا الزمن حقيقة المدينة الوحشية المغشاة بطلاء الرياء الديني المموهة بالتدليس الحضري الذائب الذائل تحت حرارة شمس الحوادث عن طوية اشعية ثقافة بل طبيعة وحشية مقترسة لا تفقه غير المصلحة الذاتية والمنفعة الشخصية ولو كان دون اتمامها خراب المعمور وقتل الضعفاء والابرياء

تلك هي نفوس تشاهد في اهلها وذويها تنفيذ احكام ذلك المبدأ الوحشي القاضي بنجوب البقاء للاقوى . على ان هذه القوى المنوة عنها ليست الا قوى حيوانية مقترسة اقرب الى مسقط الحيوان الكاسر الجوارح منه الى مصاف الانسان الروحي العاقل . او هي العقل المبدع لآلات الهلاك والدمار المارق الدماء ، المدلع النيران

قد ذاعت وملأت العالم اخبار سوريا التعسة سبا لبنان الشهيد وقامت من السوريين عامة واللبنانيين خاصة في بلاد المهجر لجان تبليغ هيئات الحكومات المتمدنية تلك الاخبار المحزنة المنجعة (وهي عالمة بها من قبلنا) وتطلب المعونة والوساطة عند الحكومة التركية الاتحادية في تخفيف وطأة البلاء عن هذا الشعب المظلوم بايصال بعض المواد الغذائية الضرورية اليه المراد ارسالها من الآباء والاخوان والبنين للابقاء

على البقية الباقية موت ارواح اهلهم ا جوعاً وسعاً وان آمال السوريين في مروءة الشعب الا كبيرة اعتباراً بما عرف به هذا الشعب من الديموقراطية السامية المؤسسة عليها قانون وشريعة بلا دم وبما اتاه من الاعمال الانسانية في هذه الحرب الكبرى من السعي في تخفيف وريالها بارسال البعثات الطبية والمساعدات في سبيل الاحسان فهداواة المرضى ومؤاساة واسعاف المعوزين الجائعين في البلاد المتحارة عن انه عرفنا في بلادهم شعباً انيساً ذكياً راقياً أميناً في معاملاته مخلصاً في صداقته شريفاً في واهوائه اهلاً لشفاعته ووساطته في ارواء واخواننا وساطة خيرية محضاً لا يهم اتمامها العسكري او سلامة الدولة في شيء ولا ايضا

(تتمة الكلام من الصفحة الاولى)

النيلية لا يقصد بها الا الاستشفاء وتغيير الهواء والراحة من عناء الاشغال والاعمال فلي الاهلين الذين يتشوقون الى التيسر بطلمة عظمتهم السنية ورؤية الركائب السلطانية ان يكون ذلك منهم بكل بساطة فلا يتكلفون اقامة زينات ولا احضار موسيقات ولا ضرب سراققات ولكن الرعية ابت الان تظهر اخلاصها الصادق لمظنة سلطانها المحبوب والتفافها حول عرشه فقامت على بكرة ابها في الجهات التي مرت البواخر السلطانية فيها يقيمون الزينات الباهرة وما يقبها مما يزيد بها جمالا ويزيد الناظر اليها ابهاسا . ذلك كان شأن صعيد مصر فاشترك سرائه واعيانها وعمده وتجاره حتى تلاميذ المدارس ولساء ذوي الجبال اليب الزرق في اقامة تلك الزينات على ضفاف النيل فكنت ترى الاولوف منتشرين هنا وهناك وكلهم سار قار برؤية عظمة مولانا السلطان وكان تلاميذ المدارس ينشدون اناشيد الترحيب والموسيقات تعزف والعرب على متون الحبياد تلعب والاعيان في حضرة مولاهم السلطان يتشرفون فينتز عليهم من نصائح ددرا غررا

هذا وقد برح عظمتهم القاهرة في ٨ ديسمبر الماضي وينتظر ان يعود اليها بسلامة الله في النصف الثاني من هذا الشهر . اطال الله بقاءه لتسد الامة المصرية في حياته الطيبة . ونحتم هذا المقال بالتهال الى الله التمال ان يتمه بالصحة والعافية ذخرا للرعية والعباد

يوحز عليها في حال من الاحوال مهما تكيفت الظروف وتلفتت شعب يموت جوعا ويريد تنفيذة . لا نطلب له سلاحا ولا اداة من ادوات الاعتداء او الدفاع بل نطلب له خبزا يقات به فيعيش الى ان يمن الله عليه بفرج من عنده

وقتنا يباب الحكومة الاميريكية كما وقفنا بابواب حكومات سواها نسأل تلك الرحمة التي لا يعدمها الحيوان من الانسان

شعب يموت على مرأى ومشهد من معتمدي الدول المحايدة . شعب يحتضر نساء واطفالا وشباناً عنوة وقسراً ، ظلماً وجوراً فلم يحرك هولاء ساكننا ويوسعهم ان يمنوا اتمام تلك الفضائع فلم يفعلوا ولن يفعلوا

قد علمنا امس جواب الحكومة الاتحادية للحكومة الاميريكية بأنها لا تسمح بتوسط لجنة اجنبية محايدة بايصال المواد الغذائية وتوزيعها على الجائعين بدون

ان تشترك هي معها وعرفنا ايضاً نية اهل النساويين المتوفي بقوله انه لا يضمن ايصال المساعدات الى محتاجيها على انه حليف تلك الحكومة الحاكمة وصديقها . علمنا هذا فأيقنا ايضاً منه ومن سكوت العالم اذاء فاجعتنا هذه ان من الشعوب المتعدية (كما يقولون) من هو راض عن فعلة حكومتها لاغراض واطماع سياسية في النفس او الحقد وضغينة في الصدر ومنها من لا يريد ان يهتم لشعب قد لا تساوي حياة بنيه اهتمامه . لا يريد ان يهتم لشعب مظلوم يحتضر شعب من بني الانسان وصلبه ، شعب فيه الشيخ والنساء والاطفال والشباب الضعفاء الحول والقوة ، على انه يدعي المدنية والمروءة ويفاخرا بها بل هو يدعي انه يريد تمديننا نحن الشرقيين برسله وجمعياته وتلقينا المبادي السامية الحرة كما يزعم وها هي تلك الشعوب تلقنا اليوم مبدأ جديداً وهو ان البقاء انما هو للقوي الهنجي المقتدر وهو وحده صاحب الحق والحول ولشيشته الفعل والعمل

نسائل انفسنا عند هدأتها عما عسى قد اقترف اخواننا واهلنا فاستحقوا هذا القصاص الشنيع والعقاب الصارم الخفيف بل هذا الافاء القهري الوحشي وهم طول هذه الحرب وقبلها لمحركوا ساكننا او ياتوا مدموماً ثم تغالب الظن على انه ربما كانت بلادنا معترك الجوع وميدان المعامق فاصلها القضاء بما اصاب سواها من البلاد المجتاحة رغبة في ان نوجد لانفسنا في تلك الظلثة بعض التعزية والسوة متكفين الصبر على خيالها المؤلمة فتقول تلك هي ويلات الحروب ، ولكن . . . لا حرباً هناك ولا قتالاً . فطرح النفس تلك المناجاة تعلقة الحصول على سوة فلا نجد في المناجاة تعليل ولا الى السوة سبيلاً

على ان هناك امراً لا شك فيه ولا مرأى . امراً نجده مسطراً في كل صفحة من صفحات تاريخ الاقوام المهج السفاحين هؤلاء الاقوام الذين اسسوا كيلهم على قوائم النذر والظلم والرياء واهرقوا في سبيل حفظ دماء المصلحين الامناء وازهقوا نفوس المخلصين الابرياء هؤلاء الاقوام اقوام الذبح والشنق والفرق والحرق — اقوام لا يحلو لهم منظر الاما كان ادأ ونسكراً ولا يستطيعون مطعماً الا لحوم البشر جزراً ، ولا

يستدقون مشرباً الا النجيع يتدفق من الصدور نهراً ولا يستحسنون مشأ الا الرياح تهب بالبلث والاشلاء نشرأ ، ولا يستطرون مسعاً الا آذت النملين وغرغرات المحتضرين تقع على آذانهم ضحراً آه من تلك السلطنة خضر الدمن !

اخواني ابناء وطني — انتم ايها السوريون لم تبق لنا الظروف الحاضرة للجادلات مسوغاً او متسعاً فاننا اليوم على شفا هوة لاحد لها ولا قرار هوة فيها هلاكنا الابدي فلنستيقظ لها يقظة البصر والبصيرة ولننقذ خطورتها ، لنسرع الى التماسك عند مهواتها فليس يجدي بعد هذا الحد تماسك ولتند ايدينا بعضنا الى بعض متناصرين متحدين شعوراً ومبدأ غير ناظرين الى دين او ملة او مذهب النصير مادام اخانا في الوطنية والغرض متسايقين بنية واحدة الى غرض واحد هو الخلاص من تلك الهوة التي تسوقنا اليها ارادة الغير (وارادتنا ايضاً لو كنا نفقه) المكيفة بالظروف والاحوال المستدة منها قوتها لنشترك معاً ولنكن يداً واحدة في مغالبة ومصارعة هذه الظروف والاحوال فنحول دون اتمام تنفيذ هذه الارادة والا حتم علينا الهلاك والازوال

وليعلم المسلمون والدروز واليهود والمشايعون المظلومون من اهل وطننا العزيز اننا وايام اخوان في السراء والضراء بجحكي القلب والعقل ، وانا نبكي قتالهم كما نبكي قتالنا ونحزن لاحزانهم كما نحزن في انفسنا فاننا قوم لا ننظر الى دين يدان به بل ننظر الى عمل يؤتي به فان لم تجمعنا جامعة الدين والدين للديان ، فقد جمعنا جامعة الوطن والوطن للانسان ، وفي سلامة كيان هذه الجامعة المقدسة سلامة كيان مصلحتنا جميعاً ، فلننقذ ولنسقي ان الله يحب المتقين وهو بهم عليم ولم نصير (فيليب مخلوف)

الحكومة صورة الامة فاذا قاقت حكومة الامة في رقيها لاتلبث الحكومة ان تعود الى مستوى الامة في الانضباط او انحطت حكومة عن الامة فلا تلبس ان ترقى الى مستوى الامة من الرقي الحرية لها اساس ثابت وهو حسن شأن الافرار الاعتماد على النفس هو افضل صفات البشر . وعليه تتوقف قوة كل امة وتقدمها بالنسبة الى الافرار

عبارة ونكري

ان شئت تبكي فسح الدمع من كسب
أطواد لبنان قد ذلت معالمها
ويح البغاة على انحطاطها ضربوا
ما شدة من وتد الأليهم ما
لله لبنان من عش تمزقة
ترى بنينه وقد فتت بساعدهم
يستريحون بموت يرثي لحالمهم
باتوا حيارى ولا من عاضدهم لهم
وليس فيهم فتى يطفي غلاتهم
تلك الصخور التي قامت تذكرهم
لو استطاعت لذابت من انينهم
لبنان لبنان كم في الصدر جالوجة
لبنان لبنان كم ذكرى مذبذبة
لبنان هل نظرة اطفي بها ظمائي
لبنان واشوق قلبي ذاب من ولده
الى الألى ذكرهم في كل جارجة
الى سفوح جنات الطلوع بها
الى التسيم الذي قد كانت ينهشنا
الى ربك الى واديك رصعها
الى الجداول في احشائك جارية
الى المشيب الذي ما زال مشتتلا
الى دوي مياه النهر رده

على بلاد رماها الظلم بالعطب
وامس كانت تباهي منعة السحب
أطاب ظلمهم بل ويح ذي الطنب
شاد البريء بشق النفس والتعب
مخالط الظلم والأوصاب والنوب
هرجله متربة قطاعة الوصب
من ظالمهم وغير الموت لم يجب
يقضون بين ايادي اليأس والسغب
اذ ليس فيهم لدى الجلي اخو نشب
بمجد اجدادهم بالمرز والنسب
واي قلب على لبنان لم يذب
تهتز حرقاً وغماً لاسمك العذب
لما تدع دمع عين غير منسكب
لبنان هل عودة اقضي بها اربي
الى حياك والمني وواحري
له كلام بليغات تبرح بي
كنا صغاراً نباهي الطير بالطرب
اما في القلب تحت الهم والنصب
قطر الندى يديع الدر والذهب
يزين صفحتها عقد من الحب
في مفرقك على رغم من الحطب
صدي له رنت احلى من الضرب

الى ظلال كفيف الغاب يستترنا
للارز «يا ليت لي من ثلج كفن»
لبنان لبنان ما للشعر من وتد
ذكرى ليايك نرى نجها سمرأ
لله ساعات انس فيك قد ذهبت
كم من قلوب تراها اليوم واجدة
وكم نرى ساهراً برعى النجوم عسى
وكم مقترح جفن ذاب من حزن
وكم فتى بجبال الصبر معتم
لبنان لبنان كم في القرب ناكلة
تلك القلوب التي للود قد حفظت
ما ان جرى ذكر ما تلقاه في شقة
نيران ظلم على اطوادك اشعلت
جوع اكول وتنكيل بن رقدوا
ماذا جنى اهل لبنان لتضرهم
ماذا اتوا ابرياء ذيل ساحتهم
ابن اقتحاركم يا ناسرين لوا
«نيرون» «ماسام» روما «قبلكم ظلاماً»
ابن العدالة بل ابن الاخاء ترى
اقبح بدستور قوم كان سلمهم
اقبح بهم عصبة في عرفها وجبت
بل ويحهم من جزا يوم الشور غداً

(والشمس ترمي اديم الارض بالله
عند الممات وهذا جل مط
الا انيني وغير الذكر من س
مع الاحبة بين الجد والله
يا منبت البشر بل يا مهبط الاد
عليك ما بين مكوم ومضط
تنبيو عما تقاسي طلعة الش
يقضي ليايه بين الدمع والك
هل عاد للصبر جبل غير منقط
تبكي دماء وكم في البعد محت
لم يبق منها فؤاد غير ملة
الا ومزقها ذا الذكر كالق
لم تبق من يابس فيها ولا ر
على السكون فهل للظلم من س
ايدي الحناة بندي التنكيل والح
وزر أبا ظالمهم قط لم ين
حرية الامس هل بالقتل والس
مثل الذي ستموه امة الع
هل كان ذلك لفظ خط في الص
دون الرعية للالاقاب والك
تلك المظالم ويح المجد والو
فان للظلم فيه شر مة
عبد الله حشيمه

دعاء نصف يناير

اللهم يا ذا الجبروت . ومعلمنا زرع القطن في
شهر توت . ومفرحتنا في اول يناير . وخلينا بطل
الشيشة ونلف سجائر . ارزقني بدسنة زراير .
وعشرين فرخ من الورق الجاير . وطبله وطرطور
واروح للامبراطور . اياك نعرف سياسته العميا . في
المانيا — اللهم كما فصلت النسا من الحجر ارزق غليوم
عديم النظر . بالحنشكة والور وخلي طالعها فيها نازل .
واكسر له جازل . اياك يكون زي ابو مغازل . وارزقنا
اللهم من فضلك الواسع . وخزائن لطفك الي ما فيهاش
مانع . بخمسين ورقة بنك توت . واربع قرايز روح
البرجوت . من قبل ما يطول الشرح . ويغلي القمح .
وارزقنا من البيض عشرين قصص . اياك يزول ما عندنا

من المنص . وارزقنا بطيب ماهر . والا شيخ نفسه
طاهر . يمنع عننا مرض الجيوب . وغلاء الجوب .
انك انت علام الغيوب
اللهم ان كنت كتبتني عندك تاجر غلال . أو
هم وزال . او جعلتني زي ابو الدقيق يا ابو النخال .
وارزقني باشتغال البال . ووقف الحال . فامح اللهم
بفضلك تجارتي وغلاي . واجعلني اقول حلالي بلالي
وارزقني برزق عيالي . ولا تكتفني بشالي
اللهم ان كنت كتبتني عندك صحافياً أو
درساً اضافياً . فامح اللهم صحافيتي وغطيتي بدفتي —
وان كنت كتبتني بقالا . او حالاً . او شيالاً . أو
قوالاً . او دللاً . فاكثر من بقالتي . وابعد عني
بطالتي . واديني اجر شيالتي . وخليني آخذ دلالاتي .
علم

وافتح عيني في مرايتي . واكتب سلامتي . ولا تح
افرش ملايتي . وسط حافتي
اللهم ان كنت كتبتني محامياً شرعياً . أو
فرعياً فلا تجعلني فتوة . ولا تحكم علي بقراية اليه
ولا دخولي ضمن العبوة . وامنع عني الشكل وخففتي
داء الكسل . قبل انتهاء الاجل . وانت اعلم بالي —
اللهم اجعله عاماً . فيه الخير لليتامى . وار
باتهاز الفرصه . للاشتراك في البورصة . واكثر
زرع البنجان . في راس امبراطور الالمان . و
شمل الفودفيل . وارزقنا السعادة في وادي ال
ولا تحكم علي بالوقوف في العتبة الخضرا . ولا تد
تحت الشجرة . انك اقم العزير الحكيم . ووب
الامضاء . اوعى تنسى

الشهيد المسلم الثاني

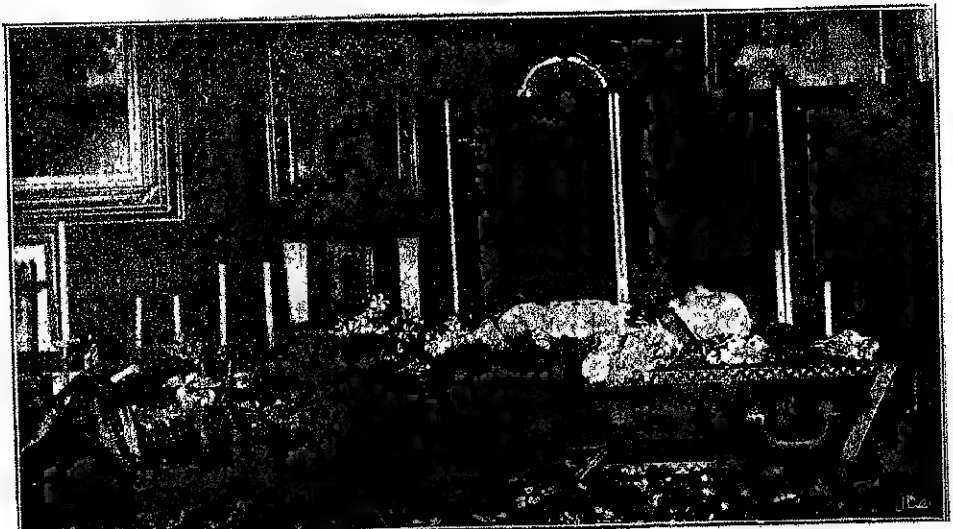


ادرجنا في العدد الثامن والتسعين من الطائف المصورة صورة الشهيد المرحوم عبد القوي العريسي الذي راح ضحية ظلم الحكومة العثمانية وندرج اليوم صورة شهيد مسلم سوري آخر عرفه كثيرون من الادباء والعلماء في مصر لما كان يحرر في جريدة المؤيد فالجريدة ونعني به السام العامل والوطني القيود المأسوف عليه السيد عبد الحميد الزهراوي

كان رحمه الله من نوابغ السوريين ولد في مدينة حمص وتلقى علومه وآدابه فيها وفي الاستانة ولما آتس في نفسه ميلاً الى خدمة اصلاحية صادقة اكب على السياسة فتبحر فيها وكتب الشيء الكثير فانه اصدر جريدة المنير في اواخر عهد حكومة عبد الحميد وكان يطبعها بمطبعة الجبلتين وبوزعها سراً خدمة لجمعية الاتحاد والترقي التي كانت وجهتها في ظاهر الامر خير الرعية والبلاد وحررها من رقة الحكومة الحميدية ثم هاجر الى الاستانة وحرر فيها جريدة معلومات العربية وجاهر بامبال وآراء سياسية لم تلائم مشرب الحكومة الاتحادية فنفته الى دمشق حيث وضع تحت المراقبة السياسية. وكان وجوده في دمشق اثار فيه الرغبة في اصلاح بعض الشؤون المذهبية الاسلامية فكتب رسائل في الفقه والتصوف اعرب فيها عن آرائه المصرية المبكرة بصراحة وحرية فلم ترق اقواله بعض العلماء وانكروا عليه القول بالاجتهاد وبإبطال التقليد فهاجوا الحكومة عليه فاعتقلته وارسلته الى الاستانة بعد ما تحققت انه كان يكتب بعض الصحف السياسية المصرية —

وبدما اعتقل زمناً في الاستانة اذن له في ان يعود الى وطنه حمص فظل فيها الى ان تسنى له الفرار منها فقدم مصر واشتغل بالتحريض في المؤيد ثم في الجريدة ولما قلبت جمعية الاتحاد والترقي الحكومة الحميدية في ثورتها المشهورة عاد السيد الزهراوي الى سورية فانتخب ممثلاً عن لواء حماه. ورأى رحمه الله ان خطة جمعية الاتحاد والترقي لا تنطبق على مصلحة قومهم وبلادهم فقام في وجهها مارضاً وصار بذلك خصماً لها. ثم اشترك مع حزب اللامركزية في مصر ورشحه الحزب رئيساً للمؤتمر العربي في باريس وهو المؤتمر الذي ضمنت فيه الحكومة الاتحادية للحزب مطالبه وقبلتها ولكنها قضت عهدها ولم تنفذ شيئاً منها — عاد الفقيه الى الاستانة بعد ما جرى الصلح بينه وبين الحكومة الاتحادية فعينه عضواً في مجلس الاعيان ولما اعلنت الحرب الاوربية كان من الموافقين على اصدار امر التعبئة العامة وسمى الى اسئلة العرب اليها على ان موالاتهم.

لحكومة الاتحاديين لم تكفل له السلامة من تجرع كأس الموت ولا دقت عنه مكايدها فلم يكد العرب في الحجاز ينادون بالاستقلال حتى بادرت الحكومة التركية فقبضت على زعماء السوريين الاحرار ووقادة الرأي العام فيها لانها اشقت منهم خوفاً متمحلة حبجاً واهنة واعذاراً كاذبة واودعهم غيابات السجون ثم حاكمهم واعدمتهم شقاً وكان السيد عبد الحميد من جملة الذين حوكموا في دمشق الشام وشنق فيها في اوائل صيف السنة الماضية



هذه صورة حقة الامبراطور فرنسوى جوزف امبراطور النمسا السابق كما عرضت في كنيسة قصر هوفبورج بمدينة فيينا وقد وضعت

اللمعة على الشمس ويترت حولها الازهار واقبل كبار رجال الامم المظاهرة مع هذا الكس

في اباطيح لبنان (مأموزة عن كتاب نحت الطبع)

بقلم الكاتب البليغ فيليب مخلوف

إذا أراد الضحى أو طفل العشي وهم المساء بفارته
الشعواء ، فانفسح الطرف مجتلياً من المراثيات البين
والخفي في غوامض الارحاء ، وتطلع العتلى احدى قم لبنان
وهضابه المشرفة على النجاد الوجناء والوهاد الهضباء ، الى
قراه القائمة على ينايمه وجداوله المشتتة مياها في مزارعه
بين الكروم والغايت فالعراء ، تكشف له بعض المنازل
والمساكن آخذة بالانحيد مستأصلة في الآكام باذخة
مشحزة البناء ، متلفنة من وسط الآجام تلفت الاسود



منظر منارة افنا المشهورة في غربي لبنان ومنها تنبع مياه نهر ابراهيم ثم تنحدر

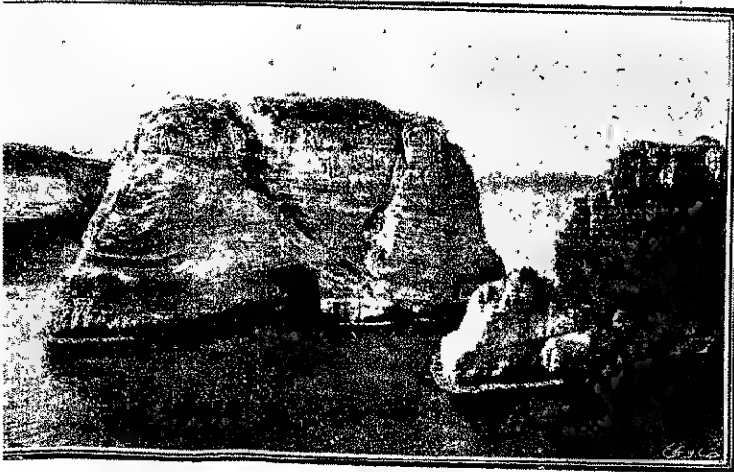
مرغية مزينة في بحري صخري عميق محاط بالجبال

استنفضتها نياة الديبير فانتفضت لحراسة الاشبال وحماية الظباء ، واطأن البمض الآخر
المنازل في اهضام الوادي فبزغ اليها التوت وأغمض عليها اغصانه الوطفاء، وسعت اليها
النبات فسجت لها من تلافيفها النضرة المنقة حلة خضراء ، وتلاقت الازهار



منظر النهر الليطاني بين حدود

لبنان وولاية بيروت



منظر الروشة قرب رأس بيروت وهي صخران قائمان في وسط البحر على مقربة

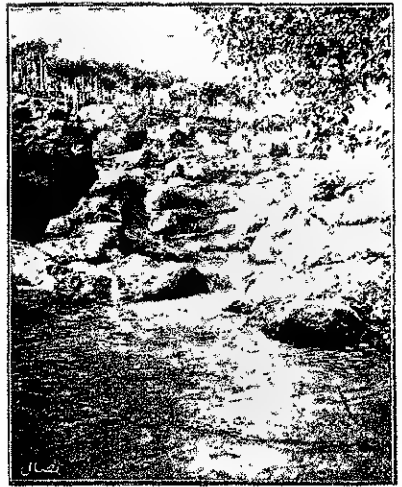
من شاطئ رأس بيروت وكثيراً ما أمه تلامذة المدرسة الكلية للتزود والفرجة



منظر طبيعي جميل في وادي نهر الكلب قرب جونية



ايولها فتصنّضت في فئانها
الرحب روضة اريضة فيحاء،
واذلت اليها الاشجار
بالانمار بين دُرّة يضاء
وياقوتة حمراء تخطب منها
الود والاحاء، ودبت دوالي
العنب متوكة على سماكها
تبسط امامها العناقيد وقد
ملأت بها الممار والخللاء،
ووقف الصنو برعت بغير
يتطاول باعناق بلرز الاعداق
يطارحها لحظات المغازلة
والاغراء، وتزاحمت عليها
سقسقة وزفا،
واشعرت
الصخور عاطفة



منظر نبع الفوار في عين زحلنا ومنه يجري
نهر الصفا ويصب في نهر الدامور

منظر جبل خاص بجبل لبنان يمثل المنوير والوادي والجبل
وسامحا تأمل جمال الموقع قرب كسروان
لها جلدًا وتفجرت عيونها حتى اسالت البطحاء، ولا عجب ان يشعرك بك الجهاد سلطان
الجمال فيبكي منه الصخرة الصماء، وشكت النواعير نارا في الحشى فتقلبت في المياه
تكرعها متداوية
وما ظنني الجوى
بمكلف من الانهار

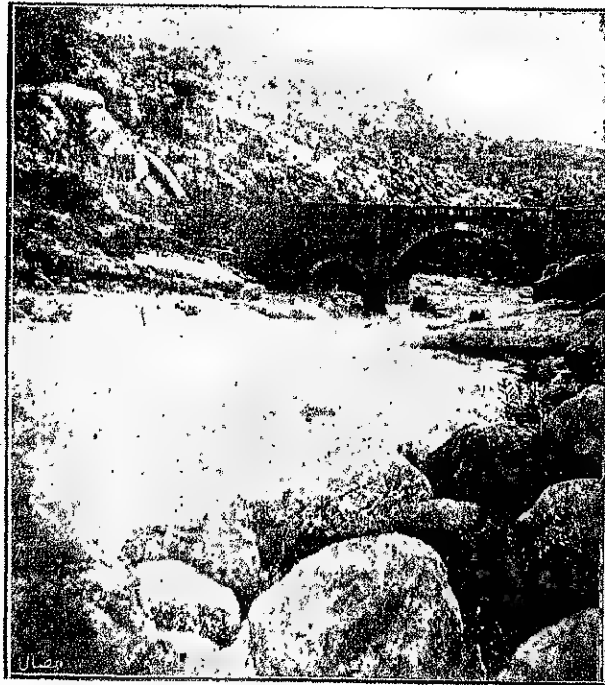


مناظر كسروان الجيلة وهي تزدى بمناظر سويسرا وأميركا
فيها لدائره الدواء، وتطلعت الشمس تخترق الاغصان بسبحاتها مسلّمة او مودعة

فتلون الشجر والعشب متوهجا
غضبًا ومن اخلاق الحب الابي
النفس الغضباء، وأرسل الهواء
اليها النسمات تلاعبها مستعطفة
فاختلجت الاوراق غيرة وتاوت
الاغصان متأودة آنة من البرحاء،
وهفت اليها السحاب عصائب
فزجرتها الرياح فيكت الطل حسرة
ويودها لو تطيل فوق تلك الربيع
البقاء. هناك عرائ الاسود واحراء
الفرلان، بل هناك اصداق
دُرّ النفوس في الباطيح لبنان



مناظر كسروان الجيلة التي تصف الان فوقها
زواج الجوع والموت



نهر الصفا في وادي القاضي قبل ان يلتقي بنهر الدامور

مناظر لبنان في هذا العدد من اللطائف



على اكفاف لبنان التي تطل على الحزون والأنهر والسهول والجداول والمروج الفيحاء والجنان الغيباء وقف صاحب هذه الحلة لما كانت يتلقى علومه في المدرسة الكلية الأميركية ببيروت بين سنتي ١٩٠٢ و ١٩٠٤ وصور تلك المناظر التي تقرأ العيون وتبهج الحواطر . ولما كانت مجلتنا بحلة مصورة رأينا ان لشغف مقالتي صديقنا الكاتب الالماني فيليب افندي مخلوف المدرجتين في هذا العدد بتلك الصور الناطقة التي يعجز قلم البليغ عن وصفها مهما أوتي من ييات ساحر دون ان يلا عدة صفحات . فيد الطبيعة قد جعلت لبنان بما يأخذ بمجامع القلوب ولا سيما في فصل الربيع اذ ترى آكامه ودياه وسهوله وأوديته قد كسيت بالازهار كأنها بساط سندسي مخضل وحسب الواصف جهد المقل . فهناك عظمة وجلال وحسن جمال . تلك الربوع التي زانها يد الخالق فأبدعت ما شاء الابداع . تلك الربوع الآهله بسكانها الجادين الشيطيين الناضجين الخلدون الى السكون والهدوء . تلك الربوع التي طالما ارتادها السياح وحدثوا عما فيها عن جمال فتاقت اعم الارض اليها ولا غرو فانها اراض قدس الله سرها وكثيراً ما يسر

ارسل اليها احد القراء الكرام من الملمين بالتصوير ومن ذوي القرائح النقادة الوقادة الصورتين المزلتين السياسيتين المدرجتين على هذه الصفحة . فالصورة الاولى في اعلى هذا الكلام تمثل النسر الالماني (اشاره الى المانيا) وقد اخذ ينزع البقاء بعدما سال دمه في اوربا خضب سائر انحاء المعمور على نحو ما ترى في الصورة



عسرها — قد اطبقت عليها غمامة حالكة قائمة فصيرت بياض نهارها كسواد ليلها . فهيم اليوم تن من جور دهر خؤون وترزع تحت ارزاء حرب اصاب اهلها منها فوادح وفواجع . انها صائرة الى البوار والدمار من غير ان ترتكب وزراً تعاقب عليه . فالشدوا لبنان يا اهل لبنان في اقطار العالم وأبكوه ما وجدتم الى البكاء سبيلاً فقد قتل للظلام من اهليه كل فتي نحيب ونقوا الامر الكريمة وجوعوا الاطفال والنساء والشيوخ فلما تواتوا الالوف وعشرات الالوف وقضوا على

منظر مياه نهر ابراهيم متفجرة ومعددة في ثلاثة شلالات قبل ان تجري في الوادي
المعيق الضيق قرب منارة افا المشهورة

ذلك الجمال . فتبجحاً لكم ايها الظلام وتقساً لكم يوم تقفون لاداء الحساب عما قدمت ايديكم

قال احدهم لا آخر ما هو ضد المطر . قال الشسية قال لا . قال . مصلحة التنظيم . قال لا . قال لا ادري ما بعد . فقال له السائل ألم تعلم ان الكازوزة ضد المطر قال وكيف ذلك . قال ان الكازوزة تفور وتصد من الزجاجة اما المطر فيزل من السماء ... !!

وتمثل الصورة المدرجة هنا المانيا والحصر البحري . وقد عبر عن الاساطيل البحرية بحري انكليزي ربط العم ولهم من عنقه الى غصن شجرة وشد الحبل وفي امكانه ان يبدل ولهم الى الارض لو شاء ولكنه يحاطبه قائلاً « لا افلت الحبل الا اذا اطرح الحسام من يدك ووضيت ان تتعرف بأعك وتكفر عن ذنبك باعطاء الغلومين ماسلبهم اياه وتعوّض لهم ما حلتهم من الخسارة »



في حديقة الحيوانات

(في الحيرة - وتأملات)

هجم الصبيح كفارس
امتطى صهوة داحس
جلت ما بين الحدائق
بهاكه النور فائق
سمت أنواع الطيور
ساكنات في قصور
ن هزار وبلايل
طربت صم الجنادل
حماكات سواج
بها أبيض ناصع
رذه الطاووس عجبا
مر الحسن فليبي
نظيات النور
بني نحر النحور
كل ما فيها غريب
بديع وعجيب
جل حولك طرفا
ن الحيوانات ألقا
صغير وكبير
ظهير وحفير
ت الظبي البديع
ن القمر السريع
ذا الغيل الجسم
نايت نظيم
نعت تلق النعامه
ها سامي القامه
وج ليس يوصي
بها الناس قنصا
لها تبغي طعاما
د نالت مراما
بها الانسان صونا
يخنها قط خونا
شق ميدان الحنادس
فانجلي ما كان عابس
وعبير المسك عابق
وشعاع الشمس مائين
بانهاج وحبور
خاطرات كالعراس
شدوها يشفي البلايل
ونقت عنا الهواجس
شفت من المسامع
طرفها الفتان ناعين
فندا يسحر لباً
وحكي الرأس كحارس
هانجات كالبهور
تشتهي لهم الفرائس
ومهيبي ورهيب
لابسا أبهى الملايس
تلق ابتاعا وظرفا
واقفا طورا وجالس
وضعيف وقدير
ولطيف وموانس
ومن الليث الذريع
ومن القرد البدليس
قاص الأسد العظيم
فيه أنواع النسانس
لا تجارها النعامه
ريشها تاج الاوانس
عذها بحثا وفحصا
قففت بين المتارس
وشرابا ومناما
فسحاب الخير باجس
وجابها منه عونا
وفى عنها المعاكس

سكنت دار النعيم
أمنت شر الجحيم
أيها الانسان مهلا
اترى الحيوان أهلا
هو ذا حرب ضرور
سودت منها الطور
طارت الاعناق ظمنا
وطى الموت وعنا
فلكم دكت جبالا
ولكم أفنت رجالا
دمرت أبهى ربوع
فهي سبل السموع
وغزا الجوع العبادا
ونفير الموت نادى
والثي نحو الشام
فاكتست ثوب الظلام
وعلى لبنات صلا
بدره الصكامل مالا
جل عز منالا
روضه ناء دلالا
درست تلك المراج
أطلقت فيها الفواج
فايدلوا كف العطاء
اذ غدا داعي الفناء
وارحوا المسكين واشفوا
جرها جور وعسف
كان نور الروض زاهر
دفنتهم في المقابر
في حير الرزق العميم
وشديدات الرواميس
تبدل الدينار بذلا
أم ترى الانسان باليس
هكت في النفوس
بلوت فيها النفائس
وجرى السهم فأصغى
كل ساحات المراميس
ولكم خرت فوارس
حافلات بالجموع
مالسا تلك البساس
ضاربا يطوي البلادا
فوق آثار طواميس
شاهرا سيف انتقام
وتوتها الوساميس
صادم الجوع وجالا
أظلمت فيه المجالس
فوقه النجم تلالا
حوله الشم المعاطيس
فهي أطلاك بلاقع
أسهم البين الدواميس
واذكروا عهد الاخاء
حاصدا فيها وداريس
أكبدا تسكوى وأطفوا
للأيا والسائيس
بحيام وباهرس
دولة القوم الأباليس
(حبيب خوري بيامين)

زهرة فوق قبر حبيب

جرت على قبر حبيبي وفي
قلبي لبيب ياله من لبيب
قابصرت عيني على قبره
زهرة ورد كالخزين الكتيب
قلقت يا وردة هل غصنة
ظل كما كانت بهيا رطيب
وطوفه هل لم يزل ساحرا
فان قلبي لم يزل في وجيب
ورحت ابكي مرسل عبرة
لسانها عما بقلبي خطيب
وهكذا الذكري اذا مادعت
دمعا وان كان عصيا يحجب
فقات الوردة نوح ما تشا
حالك يا هذا المعنى عجيب
الروح اما فارقت جسمها
ما ينفع الوجد وطول النحيب
فانتك الراقدة في قبره
عنك وعن حيك امسى غريب
جنانة خالط هذا الثرى
وبات من كل المعاني سليب
فدعه في مرقده وانصرف
واسلو اذا شئت هو لك المذيب
فظن قلبي انها روحه
من هكل الزهرة جاءت نجيب
قلقت يا زهرة لا تجرعي
اذا روى غصنك دمع صيب
فالعين ما تنظر ادمى لها
من زهرة فوق قبر الحبيب
(رمزي نظيم)

لا عار على الفقير اذا كان شريفاً ولكنه عار على
الغني ان يكون دينياً او بخيلاً
كل من سعى الى المجد بهمة قوية وواظب على
السعى طلب ما يسعى اليه نالة
لا ينال الفخر الا من دفع ثمنه كداً وسعيًا عظيمين
الغنى والراحة ليسا ضروريين لنجاح الانسان
وانما الضروري له هو الاجتهاد والاستقامة

القدرة افضل امور البشر الفعالة

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — قللاً عن تلغرافات المقطم
الاثنين في ٨ يناير — زداد الحصر البحري
المضروب على بلاد اليونان احكاماً وشدة * يستدل
من العزل والابادل بين موظفي وزارة الخارجية
النسوية في فينا ان الامبراطور مواصل تنفيذ خطته
من تطهير وزارات حكومتها من العناصر الالمانية *
انقصت المانيا قطراتها التي تسير بينها وبين سويسرا
فخرقت معاهدتها معها * طلبت الحكومة الالمانية
من الولايات المتحدة قتل معتمدها في بخارست *
نحى ولي عهد المانيا عن قيادة الجيش لمرض عصبي اعترأه
الثلاثاء في ٩ منه — احتفل بأثينا بحرم المسيو
فزيولس بحسب الاسلوب المتبع في الكنيسة
الارثوذكسية بحضور حسين الفأ من اهل اثينا *
احتجت حكومة الولايات المتحدة لدى حكومة اثينا
على اهانة اجد رعائياها وسلبه مامعة وطلبت ان تعوض
للرجل ما خسرته وترضاه في الحال * حل البرنس
يوريس ولي عهد بلغاريا ضيقاً على الامبراطور ولهم ويشاع
انه سيخطب اميرة المانية من آل شارويج هولشتين
الاربعاء في ١٠ منه — تنشر جريدة التيمس
مقالات اقتتاحت على جانب عظيم من الاهمية وهي
تتضمن الاسباب التي تقضي بتوجيه أقصى الهممة في
الميدان الغربي دون سواء * زوى احد القادمين من
رومانيا ان ابار الزيت فيها طمرت وان ثمر ابار جديدة
يستغرق عاماً على الاقل وان الجيش الروماني اخذ معه
جميع الصناعات والعمال الذين كان يستخرجون الزيت *
ينتظر ان يبلغ الاكتتاب في قرض النصر البريطاني
الجديد مبلغاً لم يسبق له نظير في التاريخ
الخميس في ١١ منه — بدأت الخابز في اثينا تباع
الخبز الاسود للجمهور ويكفي المحزون من الفهم في بلاد
اليونان الى آخر يناير الحالي * قامت بينات قوية على
ان ثبات الروس وحسن دفاعهم عن مواقعهم في الميدان
الروماني اكرها الالمان على سحب جانب من قواتهم
من الميادين الروسية الكبرى لينجدوا بها جيش
مكنسن في رومانيا اراحت دوائر الحلفاء الى اشتراك
ايطاليا في البلاغ النهائي الذي ارسله الحلفاء الى حكومة
اليونان

الجمعة في ١٢ منه — سافرت غرندوقة
لكسمبرج قاصدة سويسرا في مهمة على اعظم جانب
من الاهمية * تعد الدوائر السياسية ان ازمة الوزارة
الاسبانية ضربة شديدة لدسائس المانيا ودعائها *
من انباء اثينا ان الوزارة اليونانية تميل الى التسليم
بمطالب الحلفاء * ابدت الصحف الفرنسية ارتياحها
وسرورها من البلاغ النهائي الذي ارسلته دول الحلفاء
الى اليونان * يتولى الجنرال روسكي قيادة الجيش
الروسي الذي يهاجم الالمان في ساحة كورلندا الآن
السبت في ١٣ منه — اعلن ان الغرض الأكبر
من عقد مؤتمر رومية هو توحيد خطة القتال في جميع
الميادين * سامت حكومة اليونان جوابها الى معتمدي
الحلفاء الساعة السادسة مساء (اي مساء الاربعاء
في ١٠ يناير) ويقال ان الجواب مفرغ في قالب الجمالة
وقد عين فيه الشروط التي لا تستطيع حكومة اثينا قبولها *
تقول صحف باريس انه اذا ابى الملك قسطنطين قبول
جميع الطلبات فيجب معاملته كما يعامل الاعداء

اخبار داخلية — قللاً عن محليات المقطم

الاثنين في ٨ يناير — صدرت الصحف طلحة
يوسف تشريف عظيمة مولانا السلطان للحواتكة
ومنفلوط وابو قرقاص والمانيا حكمت المحكمة العسكرية
على جاسوسين بالاعدام واعدمتهما وكانت السلطة
العسكرية قد قبضت عليهما وعلى ثلاثة آخرين
متلبسين بتهمة الجاسوسية * احتفل بثلاوة قصة
المولد النبوي الشريف في جامع سيدنا الحسين اول
امس بحضور العلماء واعضاء وناب حضرة صاحب
السعادة محافظ العاصمة عن الحضرة العلية السلطانية
الثلاثاء في ٩ منه — نشرت الصحف تفاصيل
زيارة عظيمة مولانا السلطان لمؤي والمانيا وسماطوطو بني
مرار واستقبال وجهاء البلاد واعيانها لعظمتها * امر
عظيمة مولانا السلطان باحياء المولد النبوي الكريم في
جباريس فتم ذلك على احسن ما يرام ووزع الطعام
على التي نفس * امطرت السماء في جميع عواصم ومدن
الوجه البحري فارعت الشوارع والطرق * رفع تجار
روض الفرج عريضة الى صاحب الدولة رئيس الوزراء

الجمعة في ١٢ منه — اعلن في الغد
العسكرية خبر تعيين صاحب السعادة اللواء
باشا نائب سردار الجيش المصري برتبة فريق
واعلن في غازية حكومة السودان تعيين سعاد
الحاكم السودان العام ابتداء من اول يناير *
الارادة السلطانية بمنح الجمعية الخيرية الاس
خمس جنيهاً مصرياً كل سنة مساعدة لها *
اول امس بعد الظفر الى الاسكندرية بعثة
سلانك العسكرية فاستقبلها اليونانيون باحتفال
الخميس في ١١ منه — بلغ مجموع ما جمه
الصليب الاحمر الفرنسي ٤٤٦٢ جنيهاً *
الصحف تشر تفاصيل تشريف عظيمة
السلطان لعواصم ومدن الوجه القبلي * قدم ا
وفد من اعيان محافظة القتال برئاسة سعادة
زيارة فخامة نائب الملك وهنئوه بمنصبه الج
يستمد مجلس بلدية الاسكندرية لانشاء محل
قابل وفد من تجار الارز في رشيد صاحب الدو
الوزراء ورفعوا اليه شكواهم من منع اصدار الارز
ان ينظر في امرهم

الجمعة في ١٢ منه — صدر بلاغ ر
استيلاء الفرسان البريطانيين على مواقع
التي تحمي رفح وكانت قوة العدو مؤلفة من
رجل قتل وجرح اكثر من ٩٦٠٠ وقد
مديرية سيناء المصرية من الجنود العثمانيين
صباح امس الجنرال بايتوتس رئيس البعثة ال
الوطنية اليونانية جناب الجنرال مري في حيوا
البريطاني بوتل سافوي ومكث معه ساعة

السبت في ١٣ منه — يقضي عظم
السلطان بضعة ايام في الراحة والترفه في البلاد
في مديرية الجيزة قبل عودته بالسلامة الى ال
توالي الحكومة ارسال الدرامم الفضية الى ال
صدر بلاغ رسمي فيه تفاصيل اخرى عن ال
الاخير في رفح جاء فيه ان خسارة العدو كانت
وخسارة البريطانيين يسيرة اذا قيست بخسار

وزير حرية فرنسا الجديد



هذه صورة الجنرال ليوتي وزير حرية فرنسا الجديد . قضى هذا الجنرال معظم سني حياته في مستعمرات فرنسا . ولقد بعد صيته وذاع فضله بما قام به في مراكش من المهام الخطيرة الشأن فانه نظم شؤون هذه المملكة المترامية الاطراف واقام وزناً لدوائرها الملكية والعسكرية وسنّ انظمة لحكومتها نمشت عليها وساس البلاد بما أوتيته من حكمة وسداد ورشاد . عهدت فرنسا اليه في هذه المهمة على ما فيها من المرتقى الصعب والامور المستبهمة سنة ١٩١٢ فما انقضت سنتان حتى كانت مراكش في مصاف الممالك الراقية بحسن نظام حكومتها وكأنه في ادارته هذه قد اقتضى خطة الرومان القدماء في الاستعمار فابنق له فجر الرجاء عن جهاده الجهاد الحسن وسارت البلاد في عهده شوطاً بعيداً في حلبة الارتقاء . ولقد كان الامر في مراكش فوضى واهلها لا سراط لهم فلا نظام يؤخذ به ولا حكومة رشيدة يعول على سداد رأياها فاحسن الجنرال ليوتي سياستها الداخلية ووضع لحكومتها ودوائرها اساناً متيناً مكيناً فكان خير من تدبته حكومته لاستعمارها . ولها لتسير اليوم على محور النظام تشملها الراحة ويعمها السلام

كان احد الاعيان ماشياً مع وشنطون (وهو اول رئيس لجمهورية امريكا) فلحقا في طريقهما عبداً وقف يحيي رئيس الجمهورية وقد رفع قبعته اجلالاً له . فحياه بثل تحيته متلطفاً فقال الرجل الذي منعه ماذا أردت تحية عبد ؟ فاجابه « لا اود ان اكون اقل أدباً من عبد مسكين »

اغتاز عبد الملك بن مروان من رجل وحق عليه فقال والله لئن أمكنني الله منه لأفعلن به كذا وكذا فلما صار بين يديه قال له بعضهم - يا أمير المؤمنين قد صنع الله ما أحببت فاصنع ما احب الله . فعفا عنه وأمر له بصلة



قال رجل لزوجته يعنفها - انك لست مقتصدة . اجابته كيف تقول غير مقتصدة وقد حفظت الى الآن ثوب الاكيل جديداً نظيفاً فسالها ولماذا اجابته لتلا ابتاع ثوباً عند آخر القران الثاني

لما قام انصار ملك اليونان في اثينا (وما هم الا ماجورو الالمان ومشايعوم وجواسيسهم) واطلقوا بنادقهم على بحارة جنود الحلفاء (في اواخر نوفمبر) قصد خفية الالمان في تلك المدينة في ليلة ٢٥ منازل اليونانيين المحيين لفنزيلوس والمتصرين له وجعلوا يرسمون حرفين على ابواب المنازل ولما ساد الغوغاء الشوارع في اليوم التالي جعلوا يبحثون عن كل بيت معلم بثللك العلامة فيصعدون اليه ويقبضون على صاحبه فقتلوا من انصار فنزيلوس مئة وخمسين يونانياً قبضوا عليهم بثللك الطريقة الجاسوسية

الفيلد مارشال دوجلاس هايج القائد البريطاني العام



لما اعتزل اللورد فرنش قيادة الجيوش البريطانية في فرنسا في اواخر سنة ١٩١٥ قلد السر دوجلاس هايج هذا المنصب فأثبت قدرته وكفاءته ولا سيما في معركة السوم الشهيرة التي قال عنها «انها اعظم معركة قاتلت فيها الجيوش البريطانية ولعلها اعظم معركة في التاريخ» وقد اسفرت معركة السوم هذه عن النتائج التي عرضها القراء والتي ورد ذكرها في تقرير السر دوجلاس هايج وتقارير القواد الفرنسيين واثبت ان في طاقة الحلفاء كسر شوكة بروسي العسكرية والقضاء على قوة المانيا الحربية متى حان الاوان هذا وقد انعمت الحكومة البريطانية مؤخرًا على السر دوجلاس هايج برتبة فيلد مارشال العسكرية الرفيعة مكافأة له على جليل خدمته في ميدان الحرب فلا غرو اذا اعترفت الحكومة البريطانية بفضل هذا القائد الهام ورتته الى

ارفع رتبة عسكرية ولا غرو اذا اعجبت الامة البريطانية في جميع انحاء الارض بفعاله. وقال احد كتابها عنه انه «برج قوة» يعول عليه بريطانيا العظمى في الملمات والشدائد. وقد خدم السر دوجلاس ككثير غيره من الضباط البريطانيين في السودان فكان فيه منذ عشرين سنة برتبة كبتن في الالاي اللنسرر السابع عشر وبما يروى عنه وهو هناك انه تلقى امرًا بالقبض على عشرين رجلاً فيادر الى مطاردتهم برجاله وبعد مشقة كثيرة تمكن من اسر ١٩ رجلاً منهم وتعب رجاله من المطاردة وكلوا من طول السير ومشقته وشدة الحر فاقترح بعضهم عليه ان يستريحوا قائلين ان الرجل العشرين لا يستحق كل هذا العناء فأجاب الكبتن هايج قائلاً لا اتركه طليقاً ولو اضطرت الى مباردته مئة ميل آخر ثم واصل البحث عن الرجل حتى ادركه وقبض عليه. وكان زملاء السر دوجلاس هايج يعرفون انه شديد المراس قوي الشكيمة فذاع صيته في الجيش وفي السودان ثم انتقل منه الى جنوب افريقية وشهد حرب البوير وكان في الجيش الذي رُحِف على برتودر يا وعهد اليه في تطهير مستعمرة الراس من عصاة البوير ولما وضعت حرب جنوب افريقية اوزارها عاد الى انكلترا برتبة كولونل وقد نال عدداً من النياشين والمدياليات

٤٠٠ قرش صاغ تدفع لثمانية من القراء

٢٠٠٠

من هم هؤلاء الثمانية ؟ هل انت واحد منهم ؟

تظهر فيها النمرة الرابعة ومكتوباً تتعهد فيه بان تكون صديقاً مخلصاً للمجلة فتواظب على قراءتها وتساعد على نشرها بين معارفك واصدقاتك واقربائك. وللادارة الحق بعد تسليم الجائزة لصاحبها ان تنشر صورة الوصل الذي يشهد باستلامه الجائزة

اذا وافقت النمرة الموجودة في اعلا هذه الصفحة لاحدى النمر الثمانية التي سنعلن عنها في العدد القادم الذي يصدر في ٢٢ يناير اي العدد ١٠٢ فترسل لك ادارة الطائف المصورة خمسين قرشاً صاغاً بشرط ان ترسل اليها بالوسطة (مسوكرآ) وقبل يوم ٢٩ يناير سنة ١٩١٧ كل الصفحة التي

الثمانية النمر المنتخبة من العدد الماضي (عدد ١٠٠) هي ٦١٢ ٩٧٤ ١٤٠٣ ٢١٢٦ ٣٠٦٧ ٣٢٧٤ ٣٢٨٤ ٤١١١

نتيجة مسابقة صورة الملك والملكتة

وقد اصاب غير واحد بمعرفة الكفتين الاليتين واكنهم لم يصيبوا بمعرفة الكلمة الثالثة ولم يتبعوا شروط المسابقة وعليه فجائزة الخمسة الجنيهاً تبقى في ادارة الطائف المصورة لتجعل جائزة لمسابقة تصويرية اخرى سوف نعلن عنها قريباً

لم يفز احد من المتسابقين بمعرفة الكلمات الثلاث وهي

١٩١٣

برلين

المانية



امام مسجد سيدنا الحسين لليفون نمرة ٣٣٨٥ تبيع الدقيق الخالي من الغش واصناف السكر باسعار لا تقبل مزاحمة

متعهد الطائف المصورة

في الاسكندرية وضواحيها

محمدة ابراهيم افندي ابو ربره

بجوار البورصة

ان لكل داء دواء

في كتالوج معمل وديع هواوي الكيماوي

عندي ولدان اصيب الواحد منهما منذ ٢٥ يوماً بسعال شديد وضيق في صدره وعسر في تنفسه والاخر اصيب بفقر الدم والهزال الشديد حتى اصبح لا قوة له على المشي فاستعملت للاول (شراب الشفا والبامودين) والثاني (اكسير اسكندر

وشراب يودور الحديد) من اجزاخانة المحروسة فنالا سريعاً يعون الله تعالى الشفاء وهذه شهادة مني بذلك امين ح

بعت بكتابي لغة الفؤاد لكل من طلبه وقام بالشروط المذكورة في العدد ٩٩ من المجلة. غير انني اعتذر الى من لم يعيشوا مع طلبهم الصحيفة الاولى من ذلك العدد عن عدم ارساله اليهم امين هدي . بوسعيد



هذه صورتي وهي اعظم شاهد على فائدة الدواء المسمى (الملياجين) لتطويل الشعر وتقويته ومنع تقصفه وازالة قشرة الرأس من معمل وديع هواوي الكيماوي (اجزاخانة المحروسة بمصر)

يجب ان لانعجب اذا رأينا الناس يشكون من الامراض والاسقام اشكالاً والواناً بل نعجب اذا رأينا انساناً واحداً خالياً جسمه من الآلام والامراض

ه. و. ه.

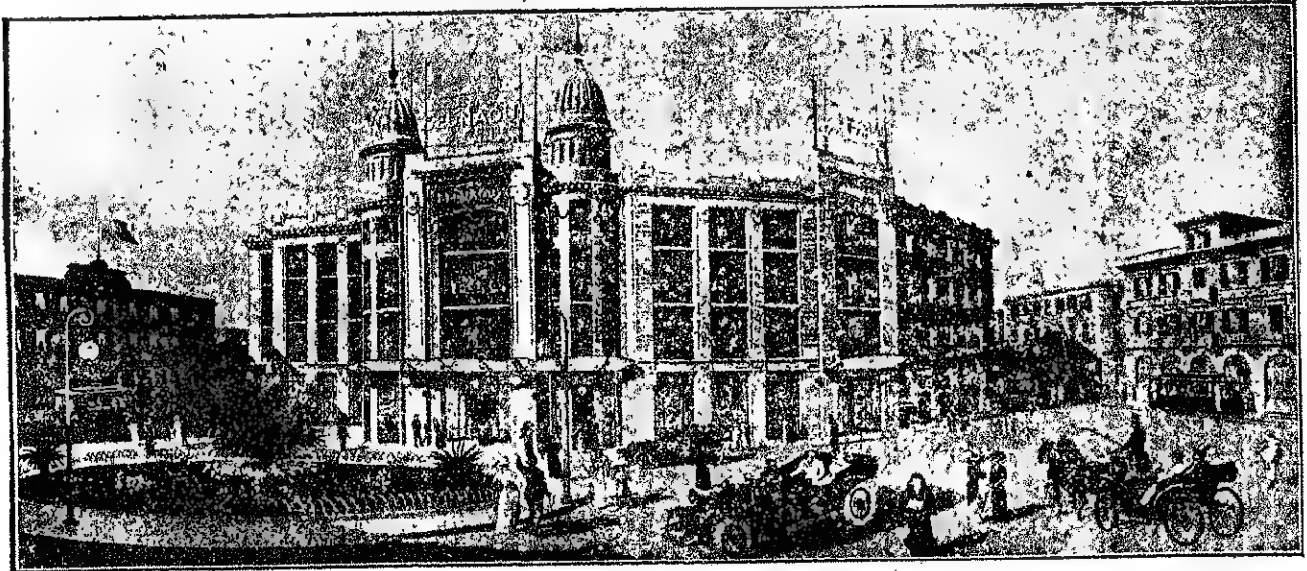
أكبر أوكازيون سنوي عمومي

لبضائع فصل الشتاء

في محلات

سَيَلِمُ وَسَمِعَانِ حَيَّانَا وَفِي وَشِكَا هَلِيمَتِكِ

بمصر بميدان الخزندار



من يوم الاثنين ٨ يناير سنة ١٩١٧ والايام التالية

مدة عشرة ايام

- كيات كبيرة مشترانا بائمان زهيدة جداً لهذه الفرصة الوحيدة وجملة اصناف لبضائع متنوعة نقدمها حسب
- عوائدنا بكل عام بائمان متهاودة جداً هدية سنوية لمن يرغب اغتنام هذه الفرصة الحقيقية

الاشتراكات

عزىته ٥٠ قرشاً صافياً مصر
والشؤون ١٢ شيناً في الخارج
ذو القبل الاشتراك من مدة اقل
من سنة والبيع متداً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 102 - Vol. III. CAIRO 22nd. JANUARY, 1917.

اللطائف المصورة

مجلد كذا هيته ٥٠ قرشاً صافياً مصر
والشؤون ١٢ شيناً في الخارج
ذو القبل الاشتراك من مدة اقل
من سنة والبيع متداً

عن النسخة ١٠ ملهات موقناً

القاهرة يوم الاثنين في ٢٢ يناير سنة ١٩١٧

(السنة الثالثة) العدد ١٠٢

الامان يراقبون كنائس البلجيكيين

يظهر ان الامان الظالم لم يتركوا البلجيكيين احراراً حتى بين جدران كنائسهم . ترى في هذه الصورة جندياً ألمانياً واقفاً ومعه بندقيته وحرثته امام منبر واعظ في كنيسة بالبلجيك يراقب قسيساً يتلو الاحتجاجات التي كتبها الكردينال مرسيه المشهور في اعتداء الامان على حرية الشعب ومصادرتهم الرجال ونقلهم من البلجيك الى المانيا على نحو ما عرف واشتهر . وأهم ما جاء في احتجاج الكردينال مرسيه قوله : — والحقيقة الناصعة هي ان كل عامل ينقل من البلجيك بعد كائنه اضيف الى الجيش الألماني لان هذا العامل يحل محل عامل الماني ينضم الى جيش بلادهم » وقد أنبأتنا التلغرافات الاخيرة ان جمعيات الولايات المتحدة الدينية تسعى لايقاف هذا الضرب من النخاسة

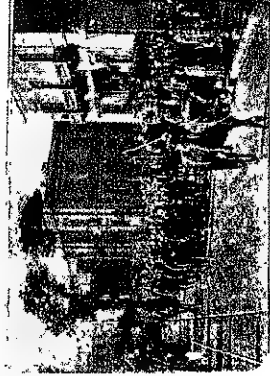
تمثل هذه الصورة التي نقلت عن وصف مكاتب حربي من المكاتب المراقبين للجيش البريطاني في فرنسا هجوم فرقة من الجنود البريطانيين في ليلة مقمرة بعد منتصف الليل على مواقع الالمان ومفاجأتهم لهم وهم غافلون عما اضطرهم الى التسليم طلباً للنجاة من الموت قال المكاتب : وكان نور القمر ساطعاً سطوعاً شديداً حتى استطعنا القراءة بسهولة وكانت مدافعنا تطلق قنابلها الى ماوراء خطوط الالمان لتقطع عليهم خط الرجعة . وبينما كانت القنابل تتساقط ودوي (البقية على صفحة ٣)



وصول ١٣٧٠ أسيرا من الاتراك والالمان الى العاصمة في ١٤ و ١٥ يناير الجاري



خروجهم من محطة العاصمة



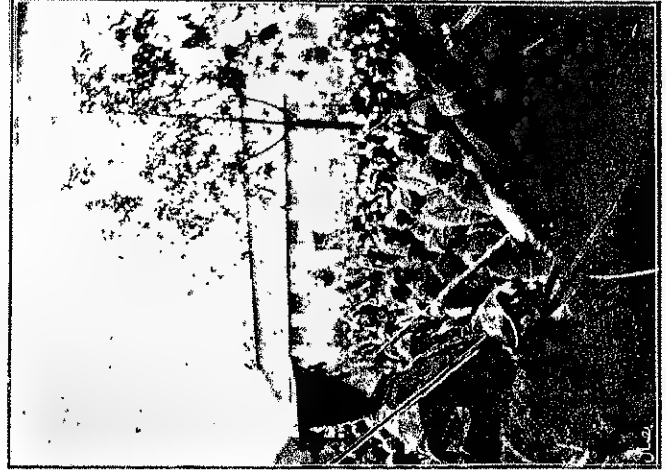
مردودهم في شوارع المدينة والظاهر



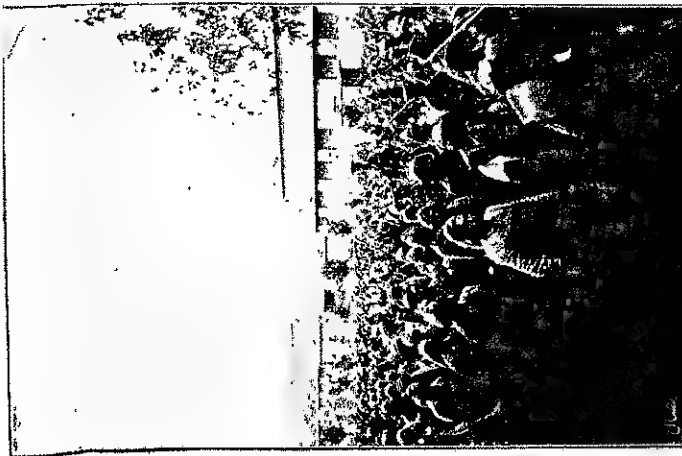
وبين الاتراك ستة جنود من الالمان



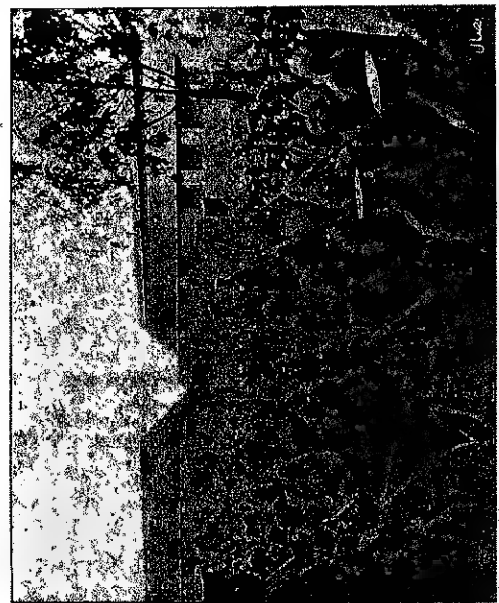
وقد خرج الاسرى من المحطة وادخلوا الى قشلاق البوليس البريطاني في ميدان باب الحديد كما ترى في هذه الصورة ووزع الطعام والسجائر عليهم وبعد ما تناولوا غداءهم ساروا الى السبيلية معتقلهم الاخير



صورته هذه الصور للطائف المصورة خفصيصاً



وكان البوليس البريطاني الراكب والجنود البريطانيون على جانبي الاسرى راعين ينادقهم والحراب في رؤوسها



كان معظم هؤلاء الاسرى من الشبان الاندلاء وكانوا مرتدين بملابس حشوة على رؤوسهم القبة المربعة بالافقية

من هي الفتاة الاخرى ؟

﴿ قلم قولاً افندي الحداد ﴾

الدكتور سام انجر صول فقي في طلعة الشباب دمث الخلق نشيط الحركة ضحك دكي الفؤاد نل بحسن اخلاقه وسعة علمه مكانة سامية بين معارفه في نيويورك وصادف اقبالاً اكثر من سائر اقاربه . ولذلك تسنى له ان يخاطب كاترين بنت المسترمارك فندربلت اصل افراد اسرة فندربلت العريقة في الحسب والنسب والمشهورة بالغنى والجاه . والفتاة كاترين وحيدة لهذا الذات

وقيل عقد الخطبة كان مارك فندربلت يفهم الدكتور انجر صول ان من يصاهره يجب ان يكون حريصاً على جاهه وسمعه ولا ثقاً بمكانته . وكذلك كانت نعمة الفتاة . ولما تمت الخطبة وجعلت الفتاة تخرج من خدرها مع خطيبها كانت تحاول ان تستكشف ما اذا كان ذا علاقة بسواها الى ان كاشفته صريحاً في الامر قائلة : — احب الصراحة

في كل شيء يا عزيزي سام — وانا اكره الرياء والسكر . فاذا يا كاترين فأجابت باسمه : — بالله لا تشكر علي . كم فتاة

احببت في حياتك يا سام — عجباً . لا ادري ما الذي يملك على البحث في هذا الموضوع — هل تأني الخوض فيه — لا . لئلا تظني اني اكتم عنك اموراً . فقد عرفت عدة فتيات وربما وددت بمضهن ولكنني لم احب سواك حباً كحبي لك .

— هل اتق بهذا القول الذي يجوز المين فيه دفعاً للمظان ؟ — اني اقول الصدق . والثقة من شأنك . ولكنني

اشجارها يسمع كقصص المدافع زحفت فرقة ال... وخاض رجلها مياه المطر والوحل في الحفر والخنادق واقتربوا شاهرين السلاح الابيض وهمجوا على خنادق الاعداء عن بعد اله يرد فاستولوا عليها في دقائق معدودة . وكانت المدفعية الالمانية تجاوب مدافعنا ولكن رجلاً آثروا ان يواجهوا اعداءهم ويقاومهم كما كان يقال القدماء في حروبهم وغني عن البيان ان الالمان يكرهون هذا الضرب من القتال وخشونة لانا تفوز عليهم كلما اشتبكنا بهم وكثيراً ما يرفع الالمانى كلنا يديه الى السماء مسلماً اذ يرى خصمه مقبلاً عليه ليقاذه بالحرية او باللاكمة

لا ادري ما الذي يملك في ذلك

— اعذرني . اني اخاف ان تعترض بيننا فتاة اخرى في حين من الاحيان

فقهقه الدكتور سام قائلاً : — بقي انك انت الحبيب الاول والاخر يا كاترين . وهنسا تقفل الموضوع ونذهب الى الرياضة لعب التنس

في ذات يوم كان الدكتور سام انجر صول على اهبة الخروج من عيادته اذ دخلت عليه فتاة فرفع نظره فيها وقال : — اندره . ما الذي جاء بك الآن ؟ فضحكت قائلة : — التقدر ولا تفسير للتقدير ثم انقضت عليه وعاقته اما هو فلم ينطف لها

انعطافها اليه . فقال : — متى تركت شيكاغو . — امس . والآن وصلت فبحثت اليك تو اقترح عليك ان تأخذ لي بيتاً في بروكلن وماذا يمنع ان تكون غرفتك فيه

— لسنا في امر البيت الآن . لماذا تركت شيكاغو ؟ — انحلت جوقتنا . وقيل لي ان مدير تياترو البيجو يؤلف جوقة جديدة فاسرعت عسى ان انازل

حظاً في هذه الجوقة فلم بنا الآن تأخذ كاساً ثم طعماً لا نبي لم اتعد بعد — اني مقيد بعماد يا اندره — اذا اكون ضيفتك الليلة اذا لم يجدي منزلاً موافقاً

فالتبس الرأي على سام وقال : — ضيفتي ؟ . لا قبل لي على قبول ضيوف يا اندره . ولذلك اراني مضطراً ان اجد لك منزلاً موافقاً في الحال — ولك فيه غرفة

— لا . فاني مستقر . وسأجد لك غرفة لا منزلاً واعذرني من الإقامة معك يا اندره

— يا لله . بعد هذا الغياب الطويل كنت اظنك ... — لا تكثري من الظنون ولا تقلي . اني مضطر

ان افارقك الآت . فدخني واشري ريثما اعود . ادخلي الى غرفتي الخاصة تجدي ما يلذك

ثم خرج سام مرتبكاً وقصد تو الى اقرب تلفون وتلفن الى منزل فندربلت فاجابة احد الخدم فطلب ان يخاطبه كاترين فقال له الخادم : — ليست في المنزل وستعود بعد قليل

— اذا قل لها اني قد اتأخر . وقد لا آتي اليها الليلة لان شغلاً غير متظر فاجأني . ثم ذهب في سبيله كانت كاترين تزور احدى صواحبها فخرجت لكي تعود الى المنزل قبل ميعاد موافاة سام اليها . وكان طريقها قريباً من عيادة سام فقالت في نفسها : —

لماذا لا امر به ونذهب معاً

ومن غير تردد ذهبت الى محل عيادته . ولما دخلت بعثت اذ وجدت فتاة في غرفة سام تدخن وامامها كأس مملوءة راحاً . فخطر لها ان تكون قد ضللت ولكن الاثاث الذي تعودت ان تراه في منزل سام اكد لها انها لم تضل فقالت : — اليس الدكتور انجر صول هنا فقالت اندره : — لقد خرج لشغل يا عزيزتي وسيعود . هل تريدني لشغل طبي

— طبي ؟ لا . وانما . . . لا بأس . سآ . . . — اذا شئت ان تنتظريه فيسرنى ان تشركي معي بكأس راح

— شكراً لك . هل انت مستطبة يا سيدة

— لا . وانما انا في زيارة

ولم تعد كاترين تطبيق صبراً ولا تجلداً حتى ان اندره لاحظت قلقها واضطربها . فخرجت لا تلوي اما اندره فقهرت قائلة لنفسها : — لعلي لم اعجب هذه الحفقاء . فلم ترق لها عشرتي قبل ان تجربها . اعلمها احدى عشيقات

سام . ترى هل اخبره عن قدومها وعودتها شبه غاضبة ؟ لا لئلا ينجم عن عن اخباره مشكلة اكون انا سببها ذهبت كاترين راساً الى المنزل فتلقتها الخادم

واخبرها ان الدكتور سام انجر صول تلفن يقول « انه قد يأتي متأخراً اليوم او قد لا يأتي بتاتاً الليلة لان شغلاً غير متظر فاجأه

فسودت الدنيا في عيني كاترين فندربلت واشتد غيظها واخبرت اباه بالامر . فغضب ابوها شديد الغضب وقال : — اذا كان لهذا الفتى علاقة بامرأة اخرى فلا كفل

سعادتك يا ابنتي . والمثل يقول نصف الطريق ولا كله فترقق الدمع في عيني كاترين وقالت : — ابتاه — لا علاج لهذا الداء يا ابنتي غير الترك والسلاوان

ولا تلطخي اسم فندربلت بعار — لكن مشيتمك يا ابتاه

— مع ذلك اود ان اتحقق الامر بنفسي — قل سام بالتلفون ان شغلاً غير متظر فاجأه

والفتاة التي كانت عنده قالت انه خرج لشغل فلمله . . . فحجي غضب المستر فندربلت وقال : — اني

اذهب اليه وسأكون شاغله المفاجيء اما الدكتور سام انجر صول فبعد ان غاب برهة عاد الى منزله فوجد اندره تدخن وقد ازمهرت قليلاً من فعل الراح

فقال لها: — لقد وجدت غرفة صالحة لسكنك في مكان موافق جداً فلهي اليه. ومن ثم اعود الى شغلي الخاص فطوقته اندره بذراعها وقالت اشكرك يا حبيبي سام اطمأنا كنت عوني ونصري. الا تتعشى معي فامتعض سام قليلاً وقال: — قلت اني مشغول فلا اقدر ان اوافئك الا الى منزلك الجديد — حسناً. هل لي ان اطلب منك ريالين فقد

فرغ وطابي اليوم فأخذ من حقيبته ورقة بعشرين ريالاً ودفعها اليها ثم خرجا وركبا اوتوموبيلاً اتجه بهما حسب اوتوموبيل سام. وفيما كانا يركبان الاوتوموبيل كان فندر بلت وابنته كاترين يمران من هناك فصادفاهما واما الدكتور واندره فلم ينتهيا اليهما

وبعد ان اوصل الدكتور سام اندره الى منزلها الجديد ذهبوا الى منزل فندر بلت فلقاهم بواب المنزل قائلاً: لا كاترين هنا ولا ابوها — متى يعودان؟ — لا ادري ولكن الذي اعلمه انهما لا ينتظران قدومك بعد الآن يتاناً

وأقبل الخادم الباب فدهش سام من ذلك وهو يجهل سببه. وذهب الى اقرب تلفون وتلفن ليت فندر بلت فكان جواب احد الخدم له كجواب البواب. فطار له وحار في سر الامر وعاد الى منزله وهو يضرب احساساً لاسداس. ثم عمد الى التلفون ثانية وتلفن الى منزل فندر بلت واتصل اسماً مستعاراً غير اسمه وطلب مخاطبة كاترين فقال له الخادم انها منحرفة المزاج في سريره هالاه فندر بلت — اذا ادعُ المستر فندر بلت فمخاطبة المستر فندر بلت فقال سام: — عفواً يا مستر فندر بلت. اود ان افهم سبب هذا الجفاء — اذا انت الدكتور النجصول. لا موجب للشروح والتفاصيل. فأرجو ألا تزعجني بالتلفونات ولا تضايق ابنتي بعد الآن

وأقبل فندر بلت التلفون على الاثر. فاشتد غيظ سام وحار ماذا يفعل. فكتب رسالة الى كاترين يستفسر عن السبب وأوسله في البريد. وفي اليوم الثاني رجعت الرسالة اليه غير مفضوضة فقلت حيلة وحار في الامر بعد بضعة ايام ذهب فندر بلت مع ابنته كاترين الى تياترو البيجو اذ اعلن ان جوقة جديدة تمثل فيه. ولما ارتفع الستار بقت كاترين اذرات حسنة الملعب هي

الفتاة التي حسبها عشيقه لسام. فقال المستر فندر بلت: — مهما يكن امر هذه الفتاة فان الدكتور سام النجصول محاط بعلائق غامضة قد تكون ماهرة بالشبهات ولهذا يحسن بنا الا بتماد عنه يا ابنتي

فتأوتت كاترين وقالت: — اخاف يا ابتاه ان تكون ظالمين سام بهذه الافتراضات وهولا يزال يطلب قد بنا ونحن نبتعد عنه لسبب ظهر الآن انه سبب باطل

فلاحظ فندر بلت ان ابنته لا تطيق مقاطعة سام فقال لها: — سأبحث عن صحة كلام هذه الفتاة فان لم اجد في تاريخ حياة سام ما يشين فلا امتنع عنه يا ابنتي. فتعني

اني اهتم بسرورك كاهتم براحتك في المستقبل يا عزيزتي قصد المستر فندر بلت الى دير العازريات باسم

متحل فاستقبلته الرئيسة فسألها عما تعرفه عن ابوي الفتاة المسماة اندره ايسون فقالت له: — ليس في وسمي ان اقول شيئاً بهذا الشأن اذ لم اعرف السبب الذي يوجب علي ان اقول يا سيدي

فازدرد فندر بلت لعادة وقال: — ان مستقبل شخص يتوقف على معرفة هذا الامر

— لا افهم الا الصراحة يا سيدي. فمن هو الشخص وما هو المستقبل. وما تريد ان تقوله فقله بالصراحة. والا فلا تستفيد شيئاً. لاني لست مضطرة ان اقول اموراً عن اشخاص لاشخاص آخرين

— لك حق يا سيدي. ولكن هل هو حقيقي ان اندره اخت الدكتور سام النجصول؟ — ماذا يهمك من ذلك

— الدكتور النجصول خطب بنت المستر مارك فندر بلت. والمستر فندر بلت يهمة ان يعرف حقيقة تاريخ الفتاة التي تدعي انها اخت سام. فهل هذا يقتنع حضرتك بأحقية سؤالي

فظهرت البهتة على رئيسة الدير وقالت: — المستر فندر بلت يريد ان يعرف ذلك؟

— نعم. لانه يهتم بمستقبل ابنته. اليس له حق بذلك فهرزت الرئيسة راسها وقالت: — نعم له كل الحق. وله وحده اقول ما اعرفه — اني مندوب من قبله

— ابلة يا سيدي اني لا اقول شيئاً الا في اذنه وحده فتلعثم فندر بلت وقال: — ان المكر لا يفيد معك يا سيدي. فأعترف لك اني انافندر بلت نفسي. وهاك اوراق تثبت شخصيتي

(التهمة على صفحة ٩)

نفس الفتاة التي راتها عند سام. فأجالت نظرها طويلاً في الحضور فلم تشاهد سام وبقيت كل السررتبينه بين القوم فلم تجده. فمادت تلك الليلة وفي صدرها هواجس

بعد ليلتين ذهبت كاترين الى تياترو البيجو مع احدى صواحبها وفي اثناء التمثيل ارسلت بطاقة الى اندره كتبت فيها انها عرفت في منزل سام النجصول وانها تريد مقابلتها لامر

فردت اندره تعدها ان تقابلها بعد نهاية التمثيل في مقصف الملعب. ولما اجتمعت الفتاتان في المقصف قالت اندره: — هل من خدمة استطيع ان افعلها لك يا سيدي

فازهرت كاترين وقالت: — نعم يا سيدي. اود ان اعلم علاقتك بالدكتور سام النجصول ان امكن — لماذا كان خطيبي. وقد انقطعت العلاقت بسبب ...

فضحكت اندره وقالت: — بسبب. لم يقل لي «الغباص» انه خاطب. ولا علمت يوم رايتك انك خطيبتك والا لاخبرت اني اخته

فبهت كاترين وقالت: — اخته. لم يقل ان له اختاً — نعم لم يقل لاني اخته من امه فقط

— يا لله. ان بعض الظن اثم. اني اشكر لك تبيانك هذا. يا عزيزتي. واستغفر من سام عن جفائنا. اني آسفة لانه طرق بابنا كثيراً فلم يندل الا صدىً. من هو ابوك يا سيدي

— هذا هو السر الذي اجهله وادفع نصف حياتي ثمناً لعرفته — عجباً. عجباً. كيف ذلك

— لا اعلم من بدء تاريخ حياتي الا اني ربيت في دير العازريات الذي تربى فيه اللقطه. ولما كنت في نحو العاشرة قالت لي رئيسة الدير جواباً للاحاي عليها عما اذا كانت تعرف شيئاً عن والدي ان امي

ماتت منذ بضع سنين وان الرجل الذي كانت زوجته غير ابني ينفق علي. ولم تشأ ان تذكره لي. ولما مات المستر النجصول ترك لابنه الدكتور سام وصية يبلغه فيها

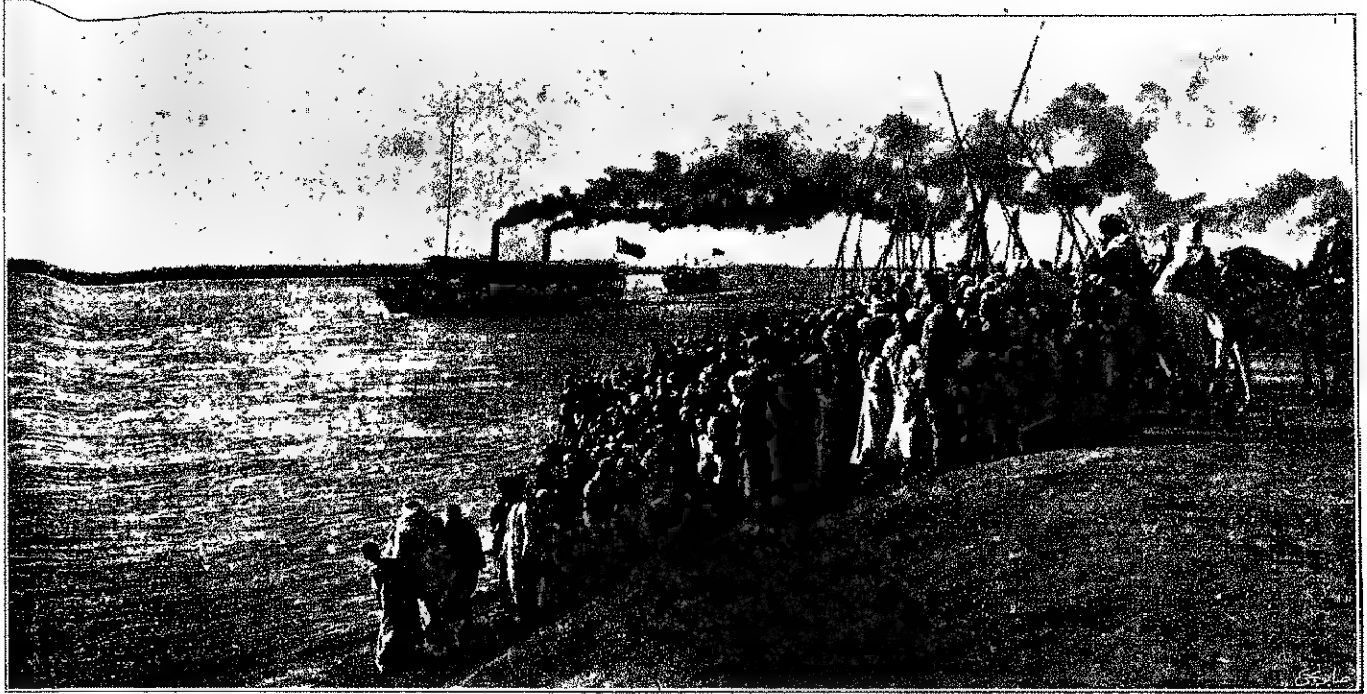
ان الفتاة المسماة اندره ايسون في دير العازريات انما هي ابنة امه (اي ام سام) من اب آخر. ويوصيه ان يعنى بها. وكنت قد خرجت من الدير وانسقت الى التمثيل فبحث عني سام واطلعني على وصية ابيه ومن ثم جعل يعاملني معاملة الاخت. وما كنت في حاجة الا قضاها سام

هذا ملخص حديث اندره لكاترين. فلما عادت كاترين الى البيت اخبرت اباه بما عرفت من امر

بمعدل غواصة كل اسبوع ١٠٠ ويمكن للغواصات الكبيرة ان تنال تحت سطح الماء اثنتي عشرة وسبعين ساعة من غير ان ترتفع لتجدد هوائها ويمكن ان تنال كذلك على عمق ١٨٠ قدماً

هذه صورة هزلية سياسية رمزية بقلم احد قراء الاطراف المتصارعة وقد صورها خصيصاً لنا وهي تمثل حالة المانيا اليوم مع دول الحلفاء الذين اساءوا بها من كل جهة فكأنهم اسكروا بمخناق السم ولطم بهم يكادون يزعمون روحه العسكرية بسد منافسه على نحو ما ترى

زيارة حضرة صاحب العظمة مولانا السلطان لاقاليم



منظر جميل يرى القارى فيه البعث فيروز شاقا عباب النيل المبارك * حبة مصر * وقد اقل عظمة مولانا السلطان
- * آمال مصر * وعلى الضفة النهر جمع غفير من الناس * سلاه مصر * امتشروا ليتجنوا برؤية الرقاب السلطانية -



اوفدنا مندوبنا الخاص الى المنيا وبني مزار
في اثناء تشریف عظمة مولانا السلطان لهما
في رحلته النيلية . وقد تمكن مندوبنا من
تصوير مناظر كثيرة تظهر فيها الزينات
الباهرة التي اقيمت في تلك الجهات وصور
كثيرين من اعيان الاقاليم ووجهاء البلاد
والعمد والموظفين وتلاميذ المدارس في اثناء
احتفائهم بالزائر العظيم وقد ضاق نطاق
اللطائف المصورة عن استيعابها كلها
فاختارنا منها صورا ادرجناها مكتفين بها
لان الرحلة انتهت وحاد عظمة مولانا السلطان
باليمن والاقبال الى عاصمة ملكه . هذا وقد
كان عظمة مولانا السلطان يبدي دلائل

عظمة مولانا السلطان يقف فترة على ظهر البعث فيروز ليرى مئات من رعاياه
- المخلصين يتجنون بطمعه المألوس وقد سمح عظمته لنسوب اللطائف
- المصورة بتصوير عظمته عن كثب -

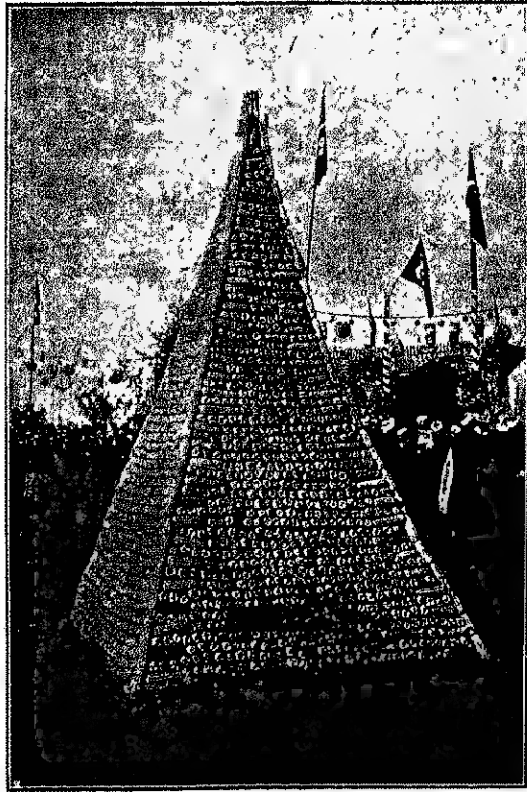
الارتياح والسرور والرضاء العام من مقابلة وجوه البلاد وكرام عمد الاسر العريقة في الحسب والنسب فكان عظمته يذكر بالخير اخر ادها

الوجه القبلي والمناظر التي صورها مندوبنا الخاص



خروج تلامذة مدرسة بني مزار الأولية ومدرسة الجمعية الخيرية الإسلامية ببني مزار
للترحيب بعظمة مولانا السلطان يوم شرفها بزيارته المأنوسة

عرفهم أيام كان أميراً ويشمل كل فريق منهم بالتفاته السامي ويحدث كل واحد من الاعيان الذين يمثلون بين يديه بما يناسب المقام وينثر عليه النصائح الحكيمية والدرر الغالية الثمينة حائثاً الموظف على الامانة والاجتهاد في وظيفته والمعمدة على النزاهة في اعماله وحسن المعاملة لابتاء بلده ويطالب منهم جميعاً مساعدة صغار الفلاحين ويتمنى لهم الخير والسعادة فكانوا يقابلون درره وبالغ حكمه بالدعاء لمعظمتهم بالعرف والتأييد والعمر المديد



صودة هرم من الذرة شيد في المتيا قرب السراوق الفخم الذي اقيم احتفالاً بتقديم عظمة مولانا السلطان وترى كيزان الذرة مرصوبة رصاً جميلاً محكماً وفي ذلك ما فيه من سلامة الذوق



بزغت شمس هذه السنة الجديدة سنة ١٩١٧ والحرب لا تزال قائمة على شاق وقدم وقد مثل مصور هزلي موقف امبراطور الامان على رأس جبل من مجاهم الجنود الذين قتلوا وماتوا في هذه الحرب التي كان هو التسبب بها فكانه يقول « هذه آثارنا تدل علينا . . . »

دم انكليزي في عروق اكبر قائد فرنسوي



ادرجنا في الشهر الماضي صورة الجنرال نيفيل القائد العام للجيش الفرنسي في ميادين الغرب الذي خلف الجنرال جوفر بعد ما عين هذا الجنرال العظيم مستشاراً اول فنياً في وزارة الحرب ، ورأينا ان ندرج الآت صورة والذي الجنرال نيفيل . اما والدة هذا الجنرال فانكليزية الاصل من اسرة سبارو الانكليزية وهي اسرة قديمة خرج منها ضباط وجنود كثيرون . وكانت مس سبارو قد قصدت باريس لتتعلم اللغة الفرنسية فتعرف بها الكولونيل نيفيل والد الجنرال الذي نحن بصدده ومال اليها واسجها لما آتس فيها من الكمال والدعة والطف وتزوج بها بعد ذلك وسكننا في فرنسا وكانت مدام نيفيل تقصد الى بيت ايها كل عام لقضاء ايام التزهة والاعیاد وتصحب معها ابنتها وكانت جدته تحبها حباً جماً فشب الغلام انكليزياً فرنسويّاً ولكنه اتم علومه الحربية في فرنسا واختص بفن المدفعية فخذفه وانتاز به على الاقران واشتهر بحسن ادارته للشؤون الحربية . وكان في اول الحرب كولونياً فرقي بسرعة حتى صار الآن القائد العام وقد علمت جريدة التيمس على خبر تعيين الجنرال نيفيل قائداً خلفاً للجنرال جوفر ذاكرة صلته بالانكليز . قالت :



صدام نيفيل الانكليزية زوجة الكولونيل نيفيل والدة الجنرال نيفيل القائد الحالي ان في شخص الجنرال نيفيل الذي هو فرع اروميتين

حريتين في فرنسا وانكلترا الاتفاق الودي بين هاتين الدولتين تجسداً حقيقياً فهذه الصديقة السعيدة تزيد عرى الصداقة والمودة بين اركان حرب السليشين توثقاً وتمسكاً وتقوي ثقتهم بالمبادلة بالنصر



يسرنا ان نرى الشبان المصريين يقتدوت باخوانهم الشبان الاوربيين ولاسيا الانكليز منهم بتنشيط المباراة في الالاب الرياضية بين فرق مختلفة في جهات البلاد . وتلك عادة تعودها الانكليز اكثر من سواهم . ونذكر اننا لما كنا في لندن شهدنا مباراة في ميدان لعب الكريكت بين فريق نادي الالاب في لندن وفريق نادي الالاب في ملبورن باستراليا وقد قدم الفريق الثاني خصيصاً من استراليا فسادر اعضاؤه عدة اسابيع بحرراً وتحملوا ثقافات الانتقال ومشاق السفر ليتباروا مع اخوانهم في هذه اللعبة الانكليزية الوطنية وكان الذين شهدوها عدداً كبيراً جداً ينيف على عشرين الف لسة

ولقد نظم فريق لعبة القوت بول في نادي المدرسة التوفيقية برئاسة الشاب النشيط عبد العزيز افندي اباطه مباراة بين فريقه وفريق المدرسة الاميرية في طنطا في الاسبوع الماضي فاكتظ المكان بمجاهدين متفرجين من اعيان طنطا ووجهاؤها ولاسيا اسرة اباطه الكريمة المشهورة لوجود عدد كبير بين اللاعبين من هذه الالاب

فرقة المدرسة التوفيقية في العاصمة مع فرقة المدرسة الاميرية في طنطا

عليه رحمة الله

أني للكتاب الجيد برباع من النقد يسطر به
حسنات القيد العظيم ذي الخطب الجسيم فان هذه
السكراتة التي حلت به تقف امامه المدافع في العيون
جامدة ويكاد يتفطر قلب المدنية أسفاً على فقد
فقيدنا لا كباقي الموتى تذكر محاسنه في مجلس
يطوى متى لموي بساط الحديث وينسى متى كرت
الايام وتماقبت . كلا . فان فقيد المدنية والحضارة
والرفاهية والجلال والجلال . يجب ان يرقى ركه خليق
بعله منزله وكر اسمه وما ذلك الفقير بد العظيم الا
(شارع الموسكي) عليه رحمة الله

اقام الفقيد اعواماً فان محط رسال الوجهاء او
كعبة العلماء يقف منه التاجر مدفع الاسم لا يكاد
يذكر بين الباعة الصغار فيصبح يشكراً . واول
خطوة يخطوها الممدمة القرية في مسير لا يربو له
منظر ابدع من تصاوير وتأثير ل ينظرها من وراء
الزجاج فنزل الانفال الى صندوق الدنيا

كان رحمة الله عليه في ريمان شبابه له رسل افسح
من صدر الحليم . وادع من فناء الكريم . تتسابق اليه
العذارى ويغمر فيه الشبان حيارى . وترو في المركبات
بالترتيب . وبالجللة هو كان نزهة الغريب . وفيه ملقى
الطيب بالحب وكان من سعة حله يسم باعة البانديب
ولم يذاه على من كان بلا من نزهة الا ابدع
مريانه الايتكار . مودع في الزمان . لا يفرغ
من قلب العذارى . وهرماً لا يفرغ . لا يفرغ
غير انما كان القديس . ما سبه موهبة الاله انليار .
ومحلاً لرسائل الامطار . القسمة راموان الطليح كما
يقدم الوارثون تركة الموتى . واصبح اهله يكون
بدموع هي المعز الغزير . ويتاحون بصوات انكر من
اصوات الحبر . بين دلال (بلاف) وبائع حمص
وعلاف . بعد المتر ما كان يباع فيه بجنيه اصبح
اربع غزالي بريال . وكل شيء لا يدوم على حال

انتقل الفقيد الى جوار شارع بولاق وعشى في
جنازته اعيان الشوارع مثل عبد العزيز ومحمد علي والمناخ
وخبرت واز بكوكوت بك والفالي والمنازندار وكان وراء
نفس الفقيد شارع السيدة زيب والناسخ والاصفاة
والحمية والبراسية . فان من ارباب الصنائع الطيبة
والبودية والصناديق والبرادعية والتولية عليه رحمة الله

بالك في حية يا سيدي

لم استج يا سيدي الى مساعدتك لان المسير
لغير رسول نفسه . بانني على اثر وفاة زوجته وقال لي :
« ان لامراته المتوفة فتاة مودعة عندك اريد ان
تصاعني النفقة عليها وانا ادفعها عن طيب خاطر » .
فهمت ان ماري اعترفت لزوجها بانها الماضي فساغها
جزاء اخلاصها له مدة زوجيتها
فصالحها المسير فنذر بك شكراً على معلومتها
ومضى نوا الى منزله وقال لابنته : « ابشري فقد
تخففت ان عذرس سام كريباً فستكونين زوجة في
هذا الشهر ولا بد ستكون اندره انتك اذا شئت
ان تترك الثيل فتلفني اسام واصلح الامر معه
في ذلك الشهر عقد زواج سام وكاترين . واقنع اندره
ان تترك الثيل وتعيش معه ومع حيه ثابتة ثانية له .
بعد مدة داسة مختار بك لاندره سر ايها واوصاها
ان تكتنه وتطاعها على الكاين فيصير من ارثه . فاستجبت
ان تترك الثيل فتلفني اسام واصلح الامر معه



صوتي هذه تبين عظم الفائدة التي وجدها
باستعمال المشروب المسمى (شراب الشفا)
« (اكسير الدكتور روس) »

ان هذين الدواءين قد اتت بهما من كتالوج
معمل ودية هولندي ان كنت اولاً مصابة بالته
صدرية شديدة جداً فمعال مستمر حرمني الله
النوم مدة اكثر من ١٠ ايام وشيأ كوني أصبحت
عزيلة وضيقة وكانت استوار لون وجهي يدل على
شدة الحرارة الصدرية التي كانت عندي وعلى
الضعف العمومي الذي تسلط على جسدي

الا اني والحمد لله قد نلت الشفاء التام باستعالي
زجاجتين من شراب الشفا واكسیر الدكتور روس
المذكورين في كتالوج معمل وأجزاجانة المحروسة
بشارع كلوت بك بمصر

الثمانية المر الملتحبة من العدد الماضي (عدد ١٠١)

٧٠٩ ١٦١٧ ١٩١٩ ٢٠٣٣
٢٣٥٠ ٢٤٩٣ ٤١٥٤ ٤٣٦٣

الائمة من سبعة في

ما ادعيا بطائفة . بعض تجارير معنونة بسميوع الخ .
فبهت وقالت . الحق اني لا ابوح بهذا السر الا لك
وحبك . فيا الدفادير التي تحفظ الاسرار السويها . فاستمع
يا سيدي . اتاني يوما امرأة تدعى ماري ابسون وعلى
يدها لؤلؤة ونحست الي ان اربي الطفلة عندي
واوصتني ان اكتب خبرها اثلاً تقصد مشرع زواجها
الذي توفقت اليه . فعملت بوصيتها لانها وعادت ان
تدفع لي نفقة سنوية على الفتاة . وبقيت تدعو بعدها
حتى ماتت . بعد مائة سنة لي في الزمان رسالة
منها كتابا قل ماري . عالة رسالها

مكتلة . فان رسالها ومصرها وقرا
سيدي الزمان . اني شاعرة بفراقتي هذه
الدنيا ولا احب ان اكون في ارض لا يني المسكنة
سواء . وما من ان تقي بلا ارض ارضي لان مسراً
اعمال . فستخرج من هذه الارض تلك المسكنة . القصد
كثرت غير انني عن زواج . شعور لاني لا اقدر
ان اثبت لما انا شريعياً . ولهذا كنت اتفق عليها من
المال الذي اوفره من نفقة يني من غير علم زوجي . اما
ابو الفتاة التي نلت من المال الفتاة نفسها فهو مارك
فندريان من هذا الذي تم انكروني . ولا اقول وانا مفارقة
هذه الدنيا الا ساعده الله فان لم تستطع ان تجدي
اوسيلة لاصرة على الشفاء فستعلم ذلك على الله
يعطيك . ما يريه . انك قد عرفت من الله .
له انما الذي ساعدني اول مع صبار الشفا فيكون
عذبة لما مع ذهابها الى ارضها انا صالطاً معاً
فهي بقدره بلا زواج . ماري ابسون

وقان فنذر بك يقرأ الرسالة والدروع متافر من
عينه ولما انتهى من تلاوتها طلب الخاتم فرفضته الرئيسة
عليه . فلما رآه قال : « ساعدك الله . لماذا لم تخبريني

لكريمة وسجى القبح حسب الاصول المرعية والظاهر
ن فريق مدرسة دندلا احسن استمداده وتباً لمقابلة
نفسه فداوت المباداة بشدة بين القرخين وما زال
لخصان يدانسان كل فريق منها يهاجم خصه حتى
قهي اوان احب من خبر ان يسكن احد الخصين من
لا امر وقد اثنى عند الجيوش بد ما تاراديا عارات
لاناء والبراد . فذوا الشرايين كرا استجاسة
بصره رأوا انوا على مناهة هذا ابراه شام جيلة

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — تفلأ عن تلفرات المقطم
الاثنين في ١٥ يناير — جاء في تلفرات غير رسمي
ان الروس اسروا جنوداً عثمانين في ميدان رينسا *
دمر اليرمان جانباً من مدينة غلاتز الرومانية * وصل
الى سلانيك معتمد بريطانيا العظمى لدى حكومة
الدفاع الوطني * توفي سفير روسيا في لندن * حكمت
محاكم الولايات المتحدة بادانة قنصل المانيا في سان
فرسيسكو مع اربعة من موظفي قنصليته لانهم هم خرق
حرمة الولايات المتحدة * رحبت صحف المحادين
برد الحلفاء على مذكرة الدكتور ولسن وقد
اشتد الغيظ والحق في المانيا وسخطت على رد الحلفاء
الثلاثاء في ١٦ منه — روى افراد الجالية
البريطانية الذين كانوا في اثينا وغادروها ان لدى
انصار الملك قسطنطين من الاطعمة والحبوب ما
يكفيهم ثلاثة اشهر وانهم خبأوا هذه المؤنة في كهوف
الجبال ومغاورها * برج عدد كبير من النساء
الاكليزيات بريطانيا العظمى قاصدات ميدان
القتال في فرنسا ليقمن مقام الجنود بالاعمال الكتابية
في مصالح الجيش * يقاتل الجنود العثمانيون في
الميدان الايطالي وهم لابسون بذلات عسكرية تمسوية
ليوهوا لهم تمسويون

الاربعاء في ١٧ منه — اكبر العارفون بالفنون
الحرية فوز الروس والرومانيين الاخير على ضفاف نهر
كاسيتولان هذه الساحة هي اقرب الساحات الى خط
مواصلات الحلفاء الاكبر مع بيسكوفينا * حالت
الحكومة اليونانية الجنرال كلاريس الى المعاش وكان
الحلفاء قد طلبوا عزله لغدره بجنودهم وبحارهم يوم
انزلت فصائل الحلفاء الى البر وسارت الى اثينا قابل
الاميرال فورتيه قيصر روسيا فقال له القيصر ان الحالة
ستدخل دوراً جديداً وتقلب انقلاباً تاماً قبل انتضاء
بضعة اسابيع

الخميس في ١٨ منه — اثني البرنس اسكندر
السري في امر عسكري على الجنرال بروفتش رئيس
اركان حرب الجيش السري وأطرى خدمته الجليلة
وأتم عليه بنشان العقاب الايض من الدرجة الاولى *
قبضت حكومة اثينا على الرعايا البريطانيين فيها

وأتهتهم لهم عاملون على بث دعوة الحلفاء انقصت
الحكومة الالمانية جراية الجنود الالمان الذين في
ميادين القتال انقاصاً عظيماً

الجمعة في ١٩ منه — اثبت الروس باسترجاعهم
لمدينة فديني بتفوقهم على الالمان ويقول المكاتبون
الحرييون انه يحتمل ان يزحف الجيش اليرماني من
جهة الجنوب الشرقي من مدينة غلاتز * جاء بأخبار
روتر نبي الاميرال ديوي والروائي وليه دي مورغان *
يعوق سوء حال الجو اطلاق المدافع على طول خط
القتال في الميدان الايطالي

السبت في ٢٠ منه — اصدرت الحكومة
الايطالية بلاغاً رسمياً عن كسر خمسة آلاف عاص
في زواره بطرابلس الغرب يوم ١٦ يناير وقد بلغت
خسارة الاعداء الف رجل * اطلقت حكومة اثينا
سراح جميع الفنزيلييين * اصدر ملك رومانيا في اول
السنة الشرقية منشوراً امتدح فيه جنوده وحيامهم
وشجعهم قائلاً اذكروا دائماً انكم تحاربون من اجل
بلادكم وبلاد اجدادكم ومن اجل اولادكم واقاربكم

اخبار داخلية — تفلأ عن محليات المقطم
الاثنين في ١٥ يناير — زار فخامة نائب الملك
صباح اول امس غبطة الانبا كيرلس بطريرك
الاقباط الارثوذكس في دار البطريركية مهتاً بالعيد
فاستقبل بالاكرام اللائق ثم زار غبطة البطريرك
فوتيوس بطريرك الروم الارثوذكس في دار
البطريركية * زار اول امس الجنرال لاثيونس
رئيس البعثة اليونانية لحكومة الدفاع الوطني فخامة
نائب الملك * صدر مرسوم سلطاني بتحصيل رسم
اضافي عن اعادة تصدير المراسلات المؤتم عليها
وتحصيل رسم ارضية عنها

الثلاثاء في ١٦ منه — زار فخامة نائب الملك
الجامع الازهر امس وزار حلقات التدريس فتقبل بكل
محبة واكرام وزار فخامته بعد ذلك خان الخليلي وكان
التجاري يقابلونه بالاحترام اللائق * وصل الى العاصمة
امس سبعة اسيراً من الاسرى الاتراك الذين جرحوا
في معركة رفح وبنهم اثنا عشر جريحاً المانياً * نشرت
الصحف صور التلفرات التي تبودلت بين جلالة الملك

وجناب القائد العام لاتصارور في معركة رفح
والتلفرات التي ارسلها لجنايه عظمة مولانا السلطان
وزارة البريطانية وفخامة نائب الملك ودولة رئيس
الوزراء والجنرال ملن في سلانيك وردود القائد لهم
الاربعاء في ١٧ منه — شرف عظمة مولانا
السلطان العاصمة بعد ظهر الامس عائداً من رحله
التيلية قادماً من مرسى حلوان على الاوتوموبيل
السلطاني ووصلت صاحبة العظمة السلطانية في
اوتوموبيل آخر ومعها حضرات صاحبات السر
الاميرات * يزور وفود المديريات والاقاليم فخامة
نائب الملك في دار الحماية * نشرت الصحف تفاصيل
ما غنمه الجيش البريطاني في معركة رفح الاخير

الخميس في ١٨ منه — اعلنت وزارة الداخلية
في نشرتها الكف عن البحث عن الاسير العثماني
عبد الله محمد الفار والجندي الاسترالي نوكنس لاز
الاول قبض عليه والثاني وجد غريقاً في النيل * شرع
بترميم الباخر «كوارتا» الانكليزية التي احترقت
بحوض الاسكندرية وقد عثروا فيها على ثلاث جثث
محرقة * وزعت الحكومة منشوراً على جميع مصالح
وزاراتها بشأن احصاء سكان القطر المصري

الجمعة في ١٩ منه — تشرف فخامة نائب الملك
بزيارة عظمة مولانا السلطان في قصر عابدين امس
صباحاً زيارة رسمية مع كبار موظفي دار الحماية وقد
تفضل عظمة مولانا السلطان بقلد فخامته بيسر
الكرمية الوشاح الاكبر من نيشان محمد علي وفي بعد
الظهر رد عظمة مولانا السلطان الزيارة لفخامة نائب
الملك في دار الحماية فاستقبل بما يليق بالمقام العالي من
التعظيم والالجلال

السبت في ٢٠ منه — وزعت الوكالة السياسية
الايطالية بلاغاً رسمياً عن عصاة طرابلس الغرب بينت
فيه كيف اضمرت تركيا ومانيا بسعي جواسيسهما ربح
العصيان في طرابلس فدارت الدائرة على الشائرين وقتل
منهم ٤٠٨ رجال * ورد على جناب المسير سنانينو
بالاسكندرية تلفرات من اثينا جاء فيه ان حكومتهم
اطلقت سراح المسير باقي والمرجح انه يحضر الى
الاسكندرية لقضاء فصل الشتاء بين اهله واصحابه فيها

وفاة رجلين كبيرين شهيدين



استأثرت رحمة الله يوم الاحد الماضي بالمرحوم الدكتور محمد شكري باشا من كبار اطباء هذا القطر ومن اساتذة الطب سابقاً في مدرسة القصر العيني بعد ما قضى حياته في معالجة المرضى وتخفيف آلامهم ومداواة اسقامهم وانالهم الشفاء

وهو ابن المرحوم الدكتور احمد بك عبد النبي حكيم باشي البيورستان المصري ولد سنة ١٨٣٦ وعني المرحوم والده بتربيته تربية قوية وتعليمه وتثقيفه فأدخله المدارس المصرية ونال شهادتها ثم تلقى علومه الطبية في مدرسة القصر العيني فنبغ فيها وفاق اقرانه حتى لقد كانوا يشير ون اليه بالبنان ثم انتخب مدرساً فيها وظل متقلداً هذه الوظيفة زمناً طويلاً. وقد اكب رحمة الله لفرعي الولادة وامراض النساء فكان اختصاصياً بهما واشتهر بهما كغيره فيهما بين اطباء القطر فعينه المأمور له اسما على باشا الخديوي الطبيب الخاص بالمأمور لما والدته والنعم عليه بالوسام المجيدي الرابع اقراراً بفضله وبراعته ثم انتم عليه بالرتبة الثانية. ولما احيل الى المعاش منذ عشر سنوات كافأته الحكومة المصرية برتبة الميرمان الرفيعة ولقب استاذ في علم الولادة

واشتهر بالفقيد بسعة علمه وشرارة معارفه فطار صيته في جميع أنحاء القطر . وقد احتفل بجنائزه

يوم الاثنين
في ١٥ الجاري
في مشهد عظيم
المرحوم الدكتور محمد شكري باشا
من صورة قدمة له

يليق بقدره وفعله تغمده الله برحمته ورضوانه والمم له وصحبه جميل
الصورة - سن العزاء



واستأثرت المنية يوم الاحد ايضا بكرم قومه المرحوم نفعولا باشا قسيري قشائر قسيلية فرنسا في مصر بالغا نحو خمسة وستين عاماً قضاه في المساعي المروية والاعمال المشكورة فذهب مبكياً عليه من جميع الذين عرفوا صفاته العالية وآدابه الراقية وخالقه السامية

عين رحمة الله وهو لا زال حديث السن سكرتيراً خاصاً لمدير شركة قناة السويس العام وتقلب في مناصب هذه الشركة ثم تركها وانتظم في خدمة الحكومة المصرية واستقال منها وانتقل بالشؤون المالية والزراعية ثم عين وكيلاً لحكومة فرنسا في دمياط فقلشاًيراً لعمليتها في العاصمة . وقد خدم في أثناء تقلده المدين للتدوين الحكومة المالية والحكومة الفرنسية عاجل الخدم وكاتب عضواً عاملاً ألقاً للهيئة الاجتماعية صادقاً في خدمة المصلحة العامة فكافأته الحكومة المصرية برتبة المناز والنشازين العاني والمجيدي وكافأته الحكومة الفرنسية بنشان اللجيون دونور الرقيق الشان ومنحته رتبة فارس قنصل . وقد شيعت جنازته رحمه الله بعد ظهر الاحد في موكب مهيب سار فيه العزاء والوجاه والادباء يتقدمهم جناب المسيو دفرنس قنصل فرنسا الجزائر و جناب المسيو لارونس قنصل فرنسا وحضرة وكيل الحكومة المصرية وموظفو الوكالة والقنصلية الفرنسيين وقناصل الدول وكثيرون من الباشاوات والاعيان . رحم الله الفقيد رحمة واسعة وعزى آله الكرام عن فقده والمهم الصبر الجليل

المرحوم نفعولا بك قسيري

قشائر قسيلية فرنسا في مصر

اضطررنا اسباب قهرية لم تكن في الحسبان (ولا هي منا) ان تصدر هذا العدد من الطائف المصورة في ١٢ صفحة بدلاً من ١٤ فستصبح القراء
عذراً والمغذر من شيم الكرام والرجاء اننا تمكن قريباً من اصدار المجلة في ١٦ صفحة

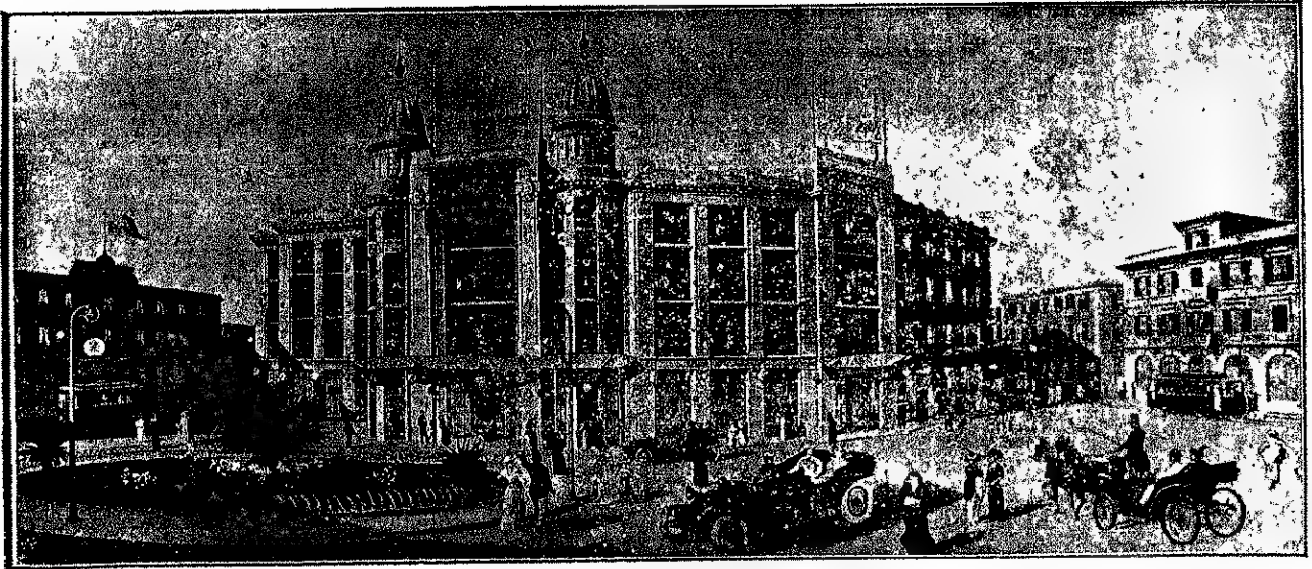
أكبر أوكازيون سنوي عمومي

لبضائع فصل الشتاء

في محلات

سَلِيمٌ وَسَمِيعَاتٌ صَيِّدَانِ وَبَنِي وَشَرَكَاهُمَا لِيَمْتَدَّ

بمصر بميدان الخزندار



من يوم الاثنين ٨ يناير سنة ١٩١٧ والايام التالية

مدة عشرة ايام

- كميات كبيرة مشترانا باثمان زهيدة جداً لهذه الفرصة الوحيدة وجملة اصناف بضائع متنوعة تقدمها حسب
- عوائدنا بكل عام باثمان متهاودة جداً هدية سنوية لمن يرغب اغتنام هذه الفرصة الحقيقية

اللاشتركايت

مخرجته: ٥٠ قرشة صافيا في مصر
والسودن ١٢٠ شبنيا في الخارج
ويقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والبيع مستمرا

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor: ISKANDAR MAKARIUS

No. 103 Vol. III, CAIRO 29th JANUARY, 1917.

اللطائف المصورة

مجلد كافي في جميع صناعات
تحت إشراف دكتور الجارية وشيخ
ربان المسامحة في الأبنية
لصاحبها إسكندر مكاريس

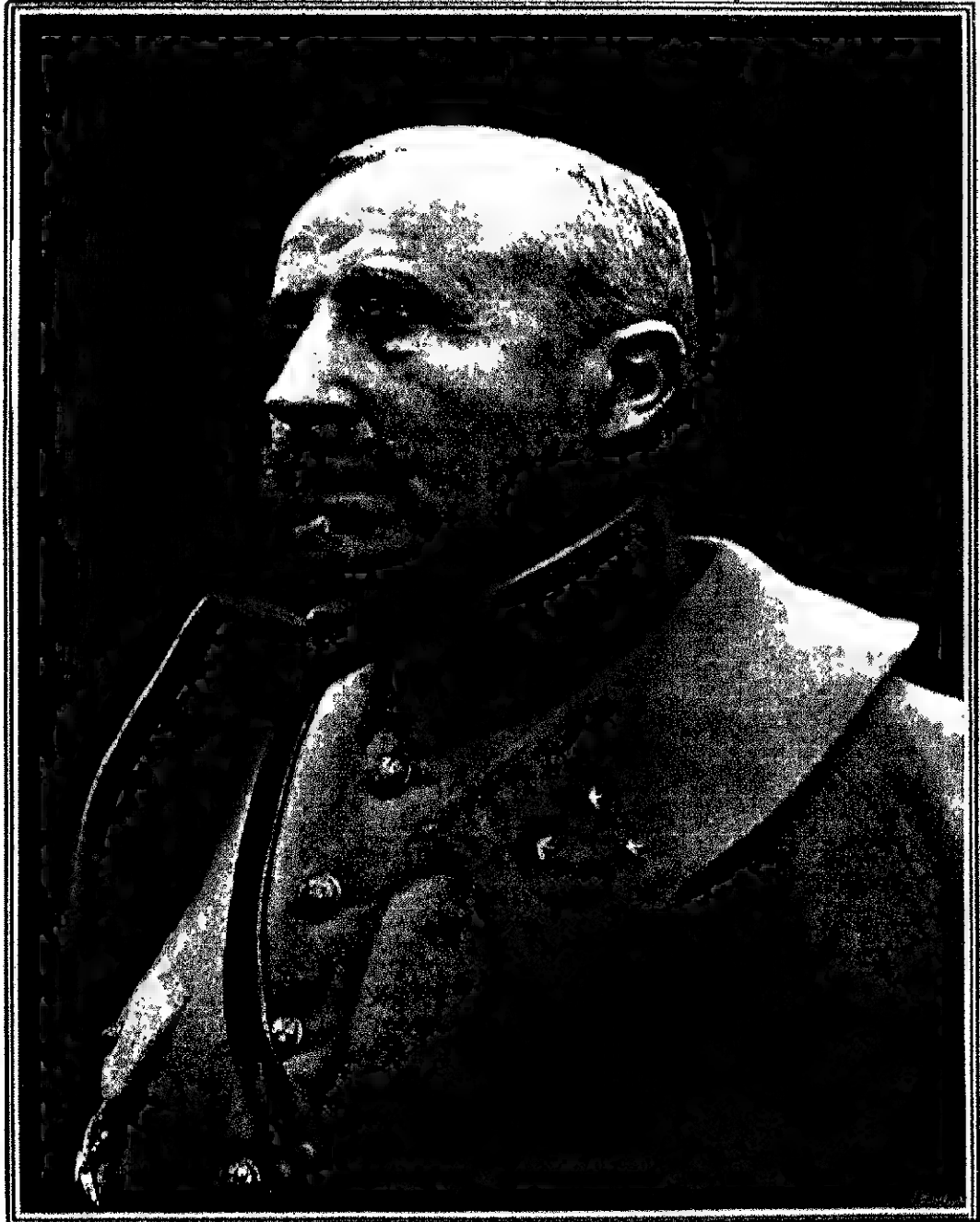
عن النسخة ١٠ ملهات مؤقتا

العاخرة يوم الاثنين في ٢٩ يناير سنة ١٩١٧

العدد ١٠٣ (السنة الثالثة)

نيفيل

هذه أخبار صورة الجنرال
نيفيل هناك عن صورة
هو توغرافية صورها النفاش
الفرنسوي فرانسوي كورنيه
في مركز رئاسة الجيش. وبعد
سار الجزائر نيفيل بعد ما
سلبت الجزائر جوفير على
القيادة العامة في ميدان العرب
والعرب الكسوف. مبلع انصار
المتنبيه من لا يسار الحرب
المهنيين باستدلالهم من
تصاب وتقلد لان الجزائر
نيفيل ارتقى ارتقاء سرعاً لم
يسمع به من قبل فقد كان
في اول الحرب ضابطاً برتبة
كوله نيل كساراً شوانه ولكن
الا - وال - نوبند الرجال فقد
خدمه المام سمندواذ تمكن
من اظهار مواهبه العسكرية
ومقدرته وكفاءته بوضوح
تلك الحظوظ الحربية التي
جري الجيش الفرنسي عليها
في اواخر العالم الماضي واوائل
هذا العام فتمكن من قلع
الامان من الاماكي الفرنسية
كالتلع الشجرة من جذورها
وأحس تسديد مرماه في تلك
الخطوط الحربية بما أوتيه
من ذكاء نادر ودهاء حربي
فحسب لكل امر حساباً ولم
ينفل عن شاردة ولا واردة
الا احتاط لها بحسن تدبيره
وهذا ما حدا بالحكومة



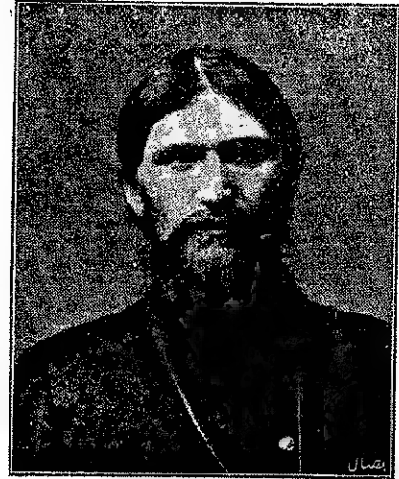
الفرنسية الى تسليم ذلك المنصب الرفيع على ما فيه التبعة الطويلة التي تلقى على عاتقه . والذي اهلّ الجنرال نيفيل ويؤهله لان يقوم (البقية على صفحة ٣)

راسبوتين الراهب المحتال — ومصرعه



اطلع القراء في الصحف اليومية في اوائل هذا الشهر على مقتل الراهب الروسي راسبوتين صاحب النفوذ العظيم والكلمة المسبوغة في بتروغراد والمرجح ان قاتله هو البرنس يوسف الروسي وقد عثروا على جثة ذلك الراهب في قعر تحت الجليد على سطح نهر نيفا الذي يخترق بتروغراد وكانوا قد سمعوا دوي اربع طلقات في قصر البرنس ورأوا آثار دم في حديقة القصر وادعى الحدم انه دم كلب . ولم يكن قوذا الراهب راسبوتين منصرفاً الى ما فيه مصلحة بلاده فكثرت النافون عليه ولا سيما بعد ما علموا انه مشايخ للامال واليك نبذة عن هذا الرجل المريب في اطواره

ولد راسبوتين في سيبيريا من والدين فلاحين فقضى ايامه في تلك الاصحاح النائية وضيع القدر شامل الذكر فلما بلغ الثلاثين من عمره اخذته حماسة دينية وحذق فن التدجيل والاحتيايل على البسطاء فجعل يحبوب القرى من دير الى دير مدعياً انه قادر على شفاء الامراض ومعرفة الغيب وما زال ذلك دأبه حتى التي عصا ترحاله في مدينة بتروغراد وكان ذلك منذ اربعة عشر عاماً فانشأ لنفسه ديراً فيها وكانت نساء الاشراف والقلاحات تتردد عليه فكان له من دهايم ومكره قوة تسلط بها على افكارهن واستهوائهن بما وهبه من القوة المغنطيسية وطرق التأثير حتى باتت كنيزات من اللواتي يزرنه



صورة قديمة للراهب غريغوري

راسبوتين الرجل

يطعته طاعة عمياء ويأتمرن بأوامره وينتهن بنواهيهم . فزاده ذلك كله رغبة مقام في العيون حتى لقد صار له في بتروغراد منزلة سامية ومكانة لا تقاوى والتف حوله انصاره ومريده وصار جلسائه جامعا لكبار رجال السياسة والدين وهنا بدءا يتصدى للسياسة ويدخل في فتونها وابوابها ويبدى الآراء مقرونة بالنبوءات ويقارع خصومه بالادلة يدلي بها وحجج يستند الى القدرة الالهية حتى تمكن من خربهم والاستظهار عليهم خلا له الجوب وصافاه الزمان . قال المظلم «وقد اشتهر راسبوتين منذ بضع سنوات بأنه القوة التي وراء عرش القيصر»

وكان له قوذا عظيم في القيصر والقيصرة وكان نصيب الذين عارضوه النفي . وأخذ قوذه يتسع لطاقة ويمتد حتى صار منزله الفاخر في بتروغراد المركز غير الرسمي للحكومة الروسية فكانت الوزارات تسقط فيه وتقوم والوزراء يعينون او يعزلون

وكانت تعاليم راسبوتين من اغرب ما سمع وكانه لم يرد بشذوذ هذا الا ان ينال اعجاب مريديه فوفق الى مراده . ومن تعاليمه التي كان يجاهر بها ان الحياة هي الحب وأن من يحظى او يحرم يعاقب في هذه الدنيا وأن لا سبيل الى الفران الا بارتكاب خطيئة فالخطيئة هي الطريق المؤدي الى النعمة

وكان راسبوتين مشرق الوجه وضاح الجبين ذا شعر احمر مسترسل على اكتافه طويل اللحية كها فكانه كان يحاول ان يظهر بمظهر السيد المسيح كما يصور في الكنائس ليتمكن من التأثير في الناس . وكان راسبوتين متزوجاً ولكن زوجته ابت ان تهجر قريتها في سيبيريا



آخر صورة للراهب غريغوري راسبوتين

صورة البرنس يوسف المقتل الراهب راسبوتين وهو نجل ياور القيصر لايتجاوز الثلاثين اقترن منذ ثلاث سنوات بكريمة الغرندوق الكسندر ميخائيلوفتش الروسي فهو صهر البيت القيصري ويقول الذين يعرفونه انه ضعيف البنية اصفر اللون لا يظن من رآه ان في طاقته ارتكاب جريمة القتل فاذا كان هو القاتل حقيقة فلا بد انه كان مدفوعاً بدافع لم يستطع عصيانه

وترافقه او تتبعه الى بتروغراد فجاء الى بتروغراد باحدى ابنتيه وصارت ابنته هذه فطرت ذكاته ودهائمه اعز ترب لكرامات القيصر ويحكى عنه ان خصومه تمكنوا من حمل الحكومة على ابعاده من بتروغراد فقابل القيصرة قبل سقره وانذرهما بشر يصيب بينهما في غيابه ولم يكذب يتعد عن العاصمة حتى مرض ولي العهد وصدر الامر في الحلال بارجاع الراهب

قال مكاتب روتر في بتروغراد تعليقاً على خبر مقتل هذا الراهب السجالي : لا ابالغ اذا قلت ان روسيا كلف شعرت اليوم بالفرح كمن زال عن صدره كابوس كانت يحرمه الراحة فقد زال من الوجود احد اركان مشايخه الايمان في روسيا وتبدد هذا الحلم المزعج الذي يذكروا بالصور الوسطى . وسيدش ابناء الاجيال القادمة ان يقرأون في التاريخ عن السطوة والنفوذ الذين احرزهم هذا الفلاح السيبيري الجاهل الذي يامن اسمه جميع سكان الامبراطورية الروسية من اقصائها الى اقصائها

ويظهر ان معظم اقطاب الروسين سمروا موت خلاصهم من هذا الدجال فقد حملت الينا الانبياء امهم احتفلوا بتكريم البرنس يوسف على اثر مقتل هذا الراهب

ربيعة العصابة

جلم قولاً أفندي الحداد

كانت مسز سبرنج رئيسة جمعية مساعدة الفتيات في نيويورك جالسة في مكتبها فدفعت إليها الخادمة بطاقة قرأت فيها اسم «أدنا روست» فتناولت في الحال سجلاً ملقى على المكتب أمامها وقلبت صفحاته حتى بلغت إلى اسم «أدنا روست» فقرأت تحت ما يأتي «أدنا روست - فتاة دافئة الاخلاق طيبة القلب جميلة الخلق نبيد أنها سيئة البخت فقد ربيت بثينة الام وكان لها مقامراً وما يزال يخط ادبياً حتى أصبح عضواً في عصابة لصوص وللمات تولت العصابة تربية الفتاة فاشتت فتاة الا وهي تجد نفسها آلة في ايدي العصابة . فافت ذلك الراهب تحبث القرمه وافلتت من يد اللصوص ولجأت الى الجمعية تحتضنها الجمعية (جمعية مساعدة الفتيات) واما العصابة فلم ز الثلاثين يعرف لها شان

الكسندر ثم طوت مسز سبرنج السجل وقالت للخادمة : سري دعي مس ادنا روست تدخل . وفي الحال اصغر الاول دخلت مس روست فالتصمت مسز سبرنج لها : القتل فانه : اجلسي يا عزيزتي . اظنك قادمة من ... فوعاً بدان

— من ستايتن ايلند يا سيدتي . ولعلك لا تذكرين لك قد متي لمسز كليفلند . وانا وصيقتها منذ عام تقريباً . بتروغرا — اجل . تذكرتك جيداً الآن يا مس روست كانه ودها

سبي ان تكوني مسرورة مع مسز كليفلند بل الحكة — لا وجه عندي للشكوى قط فان مسز كليفلند قبل سفر . كأم حنون — وكيف حال مسز كليفلند د يتقدم فالتصمت الفتاة قائلة : — قلنا تشكو من عياء سر في الحلات وهما موجه الى الملابس على آخر زي والى الى النفيسة . ولماذا لا تبذخ والله معطياها ؟

على خبرمتر بوش فرنسا الى النصر فهو متخلق بحكم الوراثة ، روسيا كاخلاق القروسية والانكازية على ما علم قراء الطائف ابوس كان مودة مما سبق الى شرحه وبيان . وهذا وان الناظر اركان مشاهير صنوبره برى عينين تتقدان نوراً وذكاه وجيناً الذي يذكر على اصالة رأي وحكمة سليانية وفكر ناقد الى القادمة ابرى في مجموع هيئت البسالة والاقدام والجرأة وبعد الذين احزنوا في عواقب الامور وحزماً في ادارة الشؤون وعزماً ن اسمه جيني وهمة لا تبسط ولكن يقدّم على ذلك كله سداداً ل اقصاء الرأي وكأنه المني بقول ابي الطيب المتنبي سمروا من الرأي قبل شجاعة الشجعان الانبياء هو اول وهي الحل الثاني امير مقله فاذاها اجتماعا لنفس حرة بلغت من العلياء كل مكان

— اذاً لم تقصدي الى ادارة الجمعية لمساعدة خاصة ؟ — كلا يا مولاي . وانما انك اقصد لمساعدة في

الراي . فلا اخفي عليك ان وليم نورك ابن اخي مسز كليفلند ضيف عند عمته في هذا الشهر وقد تجاوز المتعارف بيننا حد الصداقة العادية وهو يطلب يدي بالحاح . واما مترددة مخافة ان اخدع الفتى وهو يجمل ماضى ويوم ان حاضري عنوان ماضى حتى اذا درى بالماضى حين لا ينفذ الندم كنت شريكته في الشقاء وفي ملامة نفسي . قبل تصحين لي ياسيدي ان اطلعه على ماضي حياتي وان كنت اعرض نفسي للخيبة فكنت مسز سبرنج هنيئة ثم قالت : — لا ادري بماذا انصح لك ايها الفتاة الصالحة . وانت اولي من كل انسان بنصح نفسك من هذا القيل . فاتبهي شعور قلبك . ولكن هل من ضرر لاحد اذا كتمت الماضي الذي فات وكنت تتوهم النية الصالحة في المستقبل

— لا ضرر ولا حد ياسيدي . واما المستقبل فاني اعنونه ببلو كي الحاضر

— اذاً بارك الله بك يا عزيزتي . فلا تبغي الماضي من قبره — اخاف ان يعرف وليم الماضي من غيري فيندم حين لا ينفذ الندم

— ان كان وليم عاقلاً فلا يحاسبك على ماض كنت مكروه عليه وقد تركته أسفة ونادمة ثم تلاثت المرأتان وخرجت الفتاة تنهد تنهد الصعداء وفيها هي سائرة في شارع برودواي الهويتا . تقف عند كل شباك مخزن يستلفت نظرها بما فيه من التحف المعروضة شعرت بكف ثقلت على كتفها فالتفت فاذا وراءها رجل طويل جسيم كأنه عمالقي ينسجم لها ابتسامة الضيع للفريسة . فاجفلت الفتاة وكفرت قائلة : — من ... هري وود ؟ بالله . ماذا تفعل هنا ؟ لم اكدر اعرفك

— لعلي تغيرت سحنة بعد فراقك ست سنين . اود ان اراك ملياً نحو نصف ساعة فقط . فوافيني الى حانة فنغ في الحي الصيني . الآن . ثواً — بالله . ماذا تريد . الا تعني من الذهاب الى هناك ؟ فنقول لي الآن

— لا . لا . هناك الملقى — ولكن انت تعلم اني تركت العصابة منذ . . . — وانت تعلمين ان الذي يكون في العصابة مرة واحدة يكون فيها كل العمر . قلى حانة فنغ

وتركها ومضى وهي ترى وجهها في مرآة في شباك مخزن فاذا هي كالبلثة في الرمس . وازدادت رعدة اذ تركها هري وود من غير ان يقتنع ببرهان قتلها . وادركت ان معاندة العصابة تودي بجياتها . ولذلك لم تر بداً من موافاة هري الى الحانة عسى ان تستطيع اقناعه باغفلها من الامتزاج بالعصابة ثانية او بالدفاع عن نفسها اذا كانت العصابة تبهمها بخيانة وفي محوساة كانت اذا جالسة الى خوان صغير الى جنب هري في حانة فنغ في الحي الصيني وهي تكفهم تارة وترهمر اخرى . فقل هري : — العصابة تحتاج الى خدمة منك يا ادنا لا يستطيع احد غيرك ان يقضيها . بربك يا هري . انتم تعلمون اني تبت عن اللصوصية وارجو ان تكافئوني على عدم خيانتكم لكم وكما اني امركم بتدري وشاقي اسعى الى مستقبلتي الصالح ففسبكم ما استخدمتوني فيما مضى

— لا فضل لك في كتمانك امرنا لانك تعلمين ان كتمانك يضمن سلامتك وافشاؤه يقضي على حياتك . اما خدمتك في المهمة التي عرضت لنا فلا مناص منها وحاولت ادنا كثيراً ان تخلص فلم تستطع فأسألت : — ما هي مهمتكم الحاضرة

— متى اجتمعت بالعصابة فخبرك عنها ونعطيك التعليمات اللازمة بشأنها . فحسبك الآن ان اقول لك ان العصابة تجتمع غداً في « عزبة العجل السمين » في ضاحية ستايتن ايلند الجنوبية على بعد ميل من الملاهي . لا حاجة لان اوصيك بالحذر من الوشاية بالعصابة لانك تعلمين ما هو عقاب الوشاية

ثم تركها ومضى والهم نجيم على صدرها لانها تعلم ان قرار العصابة لا يقبل تقصلاً ولا ابراماً

وفيها هي في « الرافص » الذي ينقل الركاب ذهاباً واياباً بين جزيرة ستايتن ايلند والهولجس كالهواصف تأخذها وتردها في تيار من الافكار اذ شعرت بيد تلمس يدها فالتفتت مجفلة وقالت : — يا لله . وليم ؟ كيف انت جنبي يا وليم ولا اراك ولا شعرت بوجودك — لو كنت اعلم ما في ضميرك الآن يا ادنا لكنت افسرك كيف لم تشعري بوجودي الى جنبك

— عجباً اين كنت ؟ — كنت في نيويورك كما كنت فوهت ادنا على نفسها ما استطاعت وجعلت

تحدثت تحامياً لاثارة ظنونه . وما لبث ان استأنف حديثه لها والتمس منها جوابها النهائي فقالت له : —
لا اقدر ان اعطيك الجواب قبل يومين

في الميعاد المعين في اليوم التالي قصدت ادنا الى عز بقا العجل السمين وهي لا تبعد اكثر من ٣ اميال عن منزل مسز كليفلند حيث تقم ادنا نفسها . فاستقبلتها في العربة عجوز شمطاء واشارت الى كوخ العزبة فالتجعت ادنا اليه وهو يتراعى لها خالياً . فلما دخلت وجدت ٣ رجال على وجوههم نقب سوداء عرفت منهم هري وود الضخامة جسمه فاستقبلها مرحباً وقال : — اما فلاك تعرفينه وهو مثلي من بقية العصابة التي كادت تنقرض . فاما سفوك فهو العضو الجديد ولا تعرفينه قط . فنحن الآن اربعة ولك من الاسهم عشرون وخمسة اسهم مصاريف الباقي يوزع علينا نحن الثلاثة بالتساوي وانت تعلمين صدق العصابة في معاملاتها مع اعضائها فتفجر الدمع من عيني ادنا وقالت : — لم اعد صالحة للخدمة المصابة يا هري . فخير لكم ان تعفوني من الخدمة لئلا يتفضح امركم بسببي على غير قصد مني — ان مهمتك سهلة جداً لا تستغرق دقيقة يا ادنا فلا تخافي . والنجاح مكفول عن يدك — ولكني اذا غبت يوماً تقع الشبهة علي . فبالله اعفوني . اعفوني يا قوم

وجعلت ادنا تنحب فقال لها فلوك : — لاخفي لنا عن خدمتك يا ادنا لانك الوحيدة التي تستطيعها . وبعد هذه الخدمة «تتحولين على الماش» . ولا احد يزعمك بعد . فلا تردددي في امر لا مناص منه فنهدت ادنا وقالت — ما هي المهمة

— المهمة سرقة عقد من اللآلئ . فحق نزعتة صاحبة من عنقها قضيعته في مكان قريب من الشباك موثقاً بينما تكونين منهمكة في مساعدة السيدة على زرع ملابسها . . . فصاحت ادنا — اية سيدة هذه ؟ — عجياً . مسز كليفلند سيدتك

— وبلاه . مسز كليفلند ؟ — نعم . ولهذا تقول ان المهمة سهلة عليك جداً ولا احد سواك يستطيعها لانك وصيقتها وقد كسبت ثقتها — يا لله . هل كسبت ثقتها لكي اتفق هذه الثقة في سبيل لصوصيتكم

— لا تنسي ان لك ٢٠ بالمشة وهي تساوي خمسة

آلاف ريل . . . يا لله لقد اغني على الفتاة بسفوك يا هري . ماء . وسكي . . . منعشاً

فسقوها كأساً من الراح حتى انتعشت وأفاق فقال سفوك . لا تستعصي الامر . المسألة بسيطة . هري يكون تحت الشباك وفلاك في الحديقة قرب الجدار وأنا في الطريق اراقب . فحين تعود مسز كليفلند من السهرة الحافلة من منزل بروتون الساعة الحادية عشرة مساء بعد الغد تنشغلين انت في زرع ملابسها فتضعين العقد على الخوان القريب من الشباك . وبينما تكونين لاهية معها في زرع ملابسها يكون هري قد اختطف العقد اذا تركت الشباك مفتوحاً — ويلاه . ويلاه . وبعد ذلك ؟

— بعد ذلك تقع المهمة على لص غريب وانت براء . ومتى شئت فنجتمع لدفع حصتك وبعد ذلك تكونين حرة لم تجد ادنا بداً من الاذعان لانها تفهم جيداً معنى المعاندة فخرجت وهم يقولون لها : — حذار من الوشاية يا ادنا اذا كنت تعرفين قيمة حياتك وراحتك وفيما هي راجعة تمشي نحو منزل مسز كليفلند والغم يقدم رجلها ويؤخر الاخرى التقت بولم نورك فالتبس لها قائلاً : — ابن كانت غزالي تنزه النفس فنهدت ادنا وقالت : — في عالم الطبيعة الوحشي — لعل الطبيعة ارشدتك الى الجواب النهائي

— آه . يا وليم . وعدتك بالجواب اليوم ولكني لا اقدر ان اجابك الا بعد الغد وقد لا يكون الجواب ساراً ولكنك لا تأسف مهما كان

— عجياً . عجياً . لو كنت اعلم سرّاً ما بك — لاخفي الاوسيطظهر . ومتى ظهر الخفي فلا بد ان يوجد عند بعض الناس رحمة وربما كنت انت منهم . دعنا من هذا الحديث الآن . فان مسز كليفلند تستبطني في المساء المعين كانت مسز كليفلند في السهرة الحافلة في منزل بروتون ووليم وعد انه يتبع عمته بعد ان يقضي شغلاً شاغلاً له مع صديق . وادنا بقيت في المنزل تعد الدقائق والثواني وتعد معها خفان فؤادها . وفي منتصف الساعة الحادية عشرة سمعت حركة في الحديقة فأطلت من الشباك فسمعت قائلاً يقول : — هل انت على استعداد يا ادنا ؟

— من . هري ؟ . اي اترك الشباك مفتوحاً . وأضع العقد على «البيرو» هنا . وتم تعرفون شغلكم

— برافو . برافو . لا نطلب منك الا ان تترك بعيدة عن هذه الغرفة ومنهمكة مع سيدتك

ولما كانت الساعة الحادية عشرة جاءت . كليفلند مبهجة ولكنها قالت لادنا انها تعبت تريد ان تقلع ملابسها وتستريح في الحال . ففعلت قلع الحلوى ووضعت العقد على البيرو قائلة تعالي يا سيد الى مخدعك لاساعدك وتم اعود فأضع كل شيء في . . . ودخلت المراتن معاً وجلست مسز كليفلند مقعدها الخاص وجعلت ادنا تساعد على قلع ملابسها وما هي الا هنية حتى سمع دوي الرصاص حول المراتن فخرجت المراتن واضطرب الخدم . واشتدت الجلبة . . . دقائق معدودة دخل وليم نورك ووراءه بعض الشر يقودون اللصين هري وود وفلاك مصفدين بالحـ وسفوك غير مقيد . ثم تلفن الى دائرة البوليس ان تره او ترمو بيلاً خاصاً لنقل الجنازين متلبسين في الجـ اما ادنا فاشتد اكفر ارها عند مارات هري . يحرق الارم عليها . فقال وليم : — لا تلمها فقد قـ بمهنتها بارّة بوعدها فهي بريئة اذا تسقى للعصابة بحكم بعد الآن . ولكن القضاء لا يدع احداً مـ يفلت بعد ان تعددت جرائمكم وتواترت الاحـ عليكم . فأدنا في مأمن من قممكم اذا كنتم ظالمـ فظرت ادنا الى وليم مستغيثة : — رحماك ياسيدي اعلم جيداً يا ادنا انك مكروه مرغمة . وما فـ الذي فعلته لا تقدر عقد عمي بل لا تقدر . . .

— اذا انت عارف . . . — عرفت كل : — يا لله . كل شيء . والماضي . . .

— والماضي . ذلك الماضي الذي زادني اعجاباً بك لقد اعمى آخر اثر للماضي يا ادنا بالقبض على بقية العم ولم يبق الا الحاضر والمستقبل فلحان ان تجاوبيني اذ

— اجل . قبل ان اجاوبك اود ان اعلم . . . — تودين ان تعلمي كيف عرفت كل شيء .

ذهبت الى نيويورك لتبعتك حتى علمت بذهابك مسز سبرنج . وبعد ان خرجت من عندها ذهـ وسألها عما تعرفه عنك وافهمتها الغرض من سـ فلم يسعها الا ان تروي لي الحقيقة ولما قالت لي : جئت تستشيرني فيما اذا كنت تخبريني عن ذـ ماضيك ازددت اعجاباً بك واوصيت مسز سبرنج



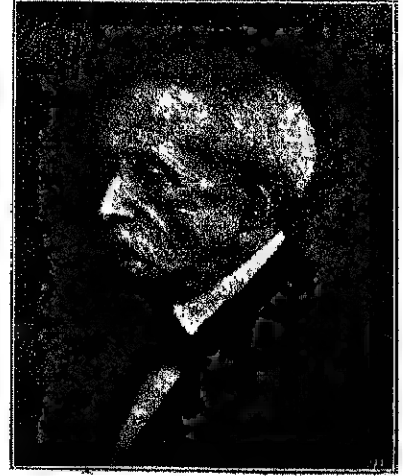
هذه الصورة توضح موقف القوات العراقية في منطقة كركوك، حيث يمكن رؤية الكثافة العالية للقوات في الميدان. (صورة من أرشيف القوات المسلحة العراقية)



تمثال هذه الصورة أحياناً، الذي في الهواء ورمي بها أربع دمار، مما يدل على قوة القوات العراقية في منطقة كركوك. وقد ثبت الآن أن الفيلق الخامس عشر، وهو من القوات العراقية، قد تمكن من السيطرة على المنطقة. (صورة من أرشيف القوات المسلحة العراقية)

وفاة فيلسوف فرنسوي مشهور

توفي في الشهر الماضي الفيلسوف الفرنسي المشهور نيكودول ديبو بعد ما عمر سنين طوالاً . واشتهر ما عرف به هذا الفيلسوف درسه الاخلاق العقلية وتطبيقها على الاحوال الفسيولوجية وكانت مبدؤه ان الاعمال لا تجري بحسب تكييف العقل البشري لها بل تتبع في حدوثها لنظاماً طبيعياً مسنواً لها فكانه قال ان الانسان غير حر الارادة وكان يورد الشواهد والادلة على ان الانسان مسير بحكم الطباع الغريزية فيه فاعماله كلها موحى بها من مؤثرات خارجية وليس من بدسيات فكرية عقلية . ولم تكن هذه الحرب لتجعل الفيلسوف ديبو يحدد ذرة عن مذهبه بل رأى في قيام الامم



الفيلسوف ديبو

بعضها على بعض تأييداً لمبدئه الفلسفي المذكور آتياً وقد تأليف في مواضيع مختلفة اهمها « قوة الانعام وتحديد الفكر » و « امراض الناكسة البشرية وآفات » و « الارادة ومرضها » وكتب مصنفات كثيرة في « المواطن والشهوات » و « المتعلق والمواطن » و « الخيلات البديعة » الى غير ذلك

هذه صورة الجنرال ملن قائد الجيوش الانكليزية في ميدان سلايك وقد رقي اخيراً من رتبة لفتنت جنرال الى رتبة ماجور جنرال . وقد رفع في آخر ديسمبر الماضي تقرراً ضافياً سابقاً عن ميدان سكوتية والحالة الحربية فيه الى وزارة الحربية من اول مايو الى آخر أكتوبر القادم



هذه صورة الجنرال يساغو الفرنسي الذي اشتهر بقيادته فرقة الجنود المعروفة بفرقة « الغاواز » في شهر ديسمبر الماضي في فردوف فاستول على مرتفعات مردومون ويزوفو بيساك وبساله رجاله مما جعل رتبة الجيش تنمي عليه ثناءً جميلاً في امر عسكري صدر خصيصاً تكريماً له ولرجال



صال



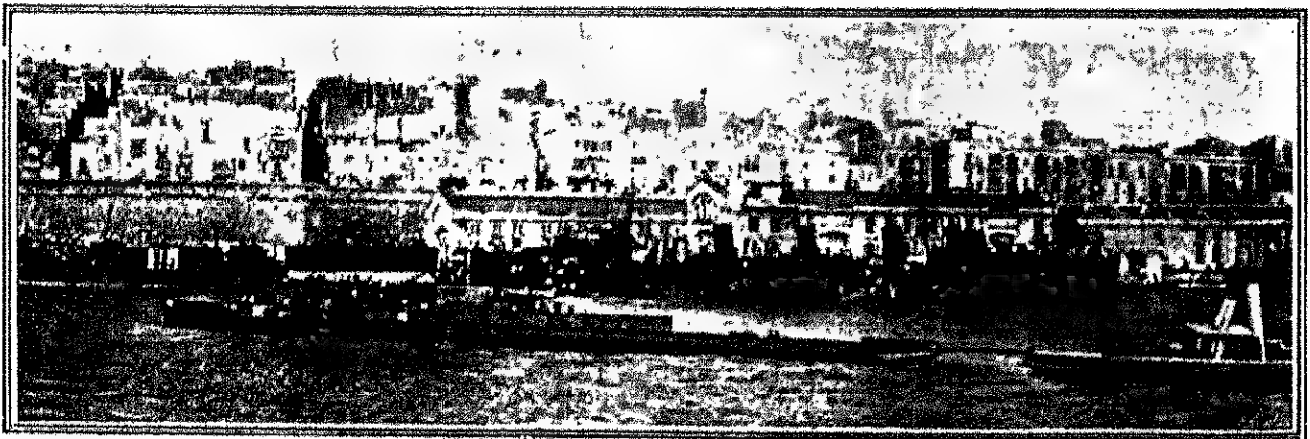
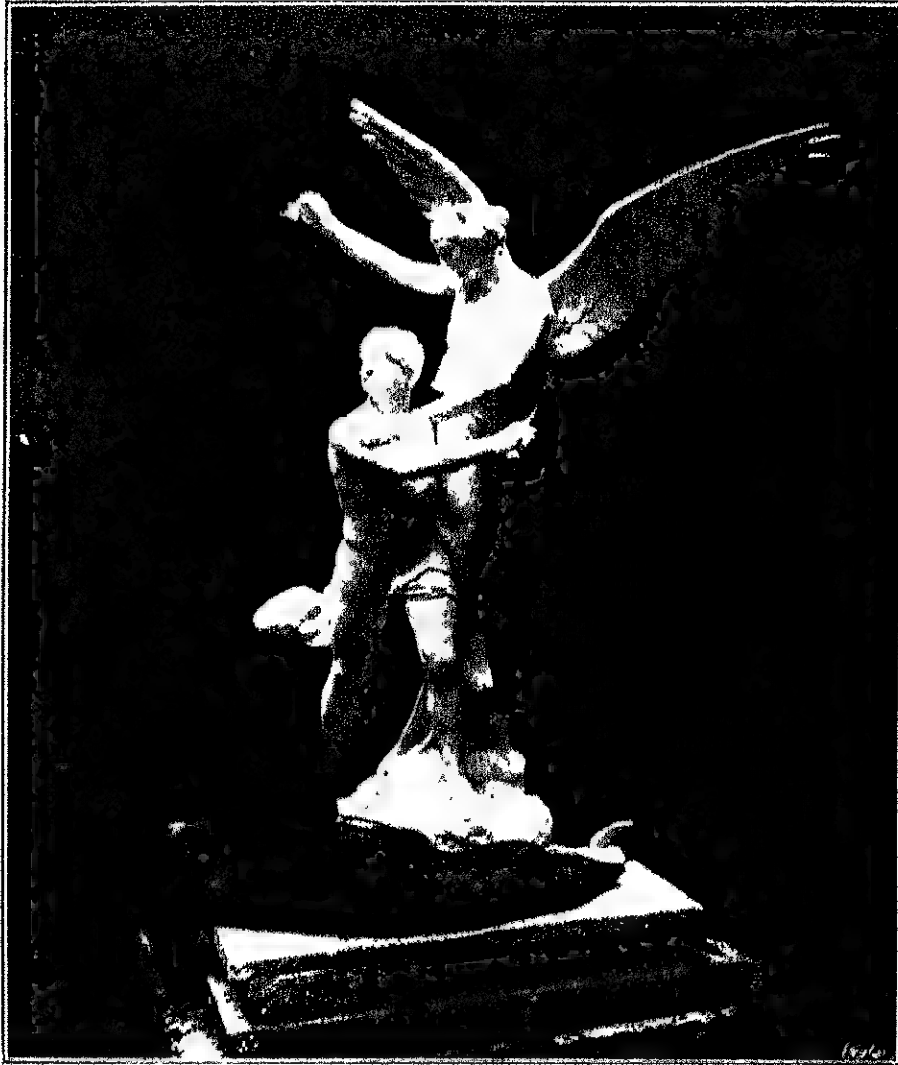
جندي الصليب الاحمر - اني احملك على ظهري وانتقلك الى اول محطة لقمصميد الجندي الجريح - نعم تفعل ذلك . . . فتأخذ لنفسك وسام صليب فكتيوري واما

هذه ملحة انكليزية نقلها حرفياً مع صورتها الاولى - قلت له يجب ان لا يدور براني على الاطلاق الثانية - طيب وماذا فعل ؟

انطوان مارسيس



توفي في باريس أميراً الفعاش والصور المشهور الأستاذ
انطوان مارسيس . هـ . ابن ماهر آ في صنع النماثيل الصغيرة فنال
المداليات الاولى في معارض الفنون وعرضوا في نادى الفنون .
تلقى اصول هذا الفن الجليل في رومية مهد التصوير والنقش فبرز
فيها بل الاقتران وقدم باريس شملت الحكومة تخلفه صنع
النمايل الكبيرة لشيدها في سدائها وساحتها ورجائها لا في
النمايل من الماني السامية والرموز الأثرية الخالدة وقد ادرجنا
على هذه الصفحة صورة تمثال من صنع هذا الأستاذ الماهر بعد
من خير ما صنعه وهو آخر تمثال له وموضوعه « الى القلبة
فالجيد » فترى رجلاً هاجماً الى الامام وقد انتفض الحسام بنفخ
الى ما وراء الافق ملتحماً ببصره الى العلا والانتصار وقد
صحبته آلهة الغلبة في صورة ملاك يرفرف بجناحيه وينثر اليه
وهو يقول: سر الى اشد المنشود والانتصار المفسود فانك نالته
والجيد بشفار القواضب من مطالبه
لغير الغلى منى الغلى والتعجب
ولولا الدنيا ما كنت في الحرب ارضياً



هذه صورة منقولة عن صورة فوتوغرافية ترى فيها طرف بخرة سفيرة تفتقر غواصة المانية اقتنصتها
الطرادات البريطانية في البحر الأبيض المتوسط وجاءت بها الى مالطة

اكتشاف علمي طبي لنفع الجنس البشري



المهندس الانكليزي سمبسون مكتشف اشعة « س » ومزاياها الفريدة

ينما هو يحاول معرفة علاقة بعض المعادن النادرة الوجود ببعض الآخر بإطلاقه الجري الكهربائي فيها وملاحظة تأثيرها في دقائقها. فقد كان المال يامسون اطراف المعادن التي ينطلق منها الشعاع الكهربائي في أثناء انتقاله من الطرف السلي الى الطرف الايجابي فتبرأ جروحهم من مجرد تسلط الشعاع الكهربائي عليها فتنبه سمبسون للامر وكان ذلك بدء الاكتشاف. اما الطارقان اللذان يصدر منهما الشرر الذي تعطاه هذه الاشعة فمن معدن كالحديد خليط بالفضة يسمى ولقرام ويطلق فيه السيل الكهربي فينبش قنديلاً كهربائياً يصاحبه قنديل اشعة رنتجن ولكنه يحترق بشعاع اشد لمعاناً بنور ما فوق النور البتفسحجي المعروف عند العلماء وبتعوجات هي اقصر من تعوجات النور الساطع من الفناديل

يهتم العلماء والاطباء الآن اعظم اهتمام باكتشاف علمي يحاكي اكتشاف اشعة رنتجن سموه « نور سمبسون » او « اشعة س ». وقد بات من المرجح ان يحدث انقلاباً عظيماً في طرق المعالجة الطبية بعد اكتشاف هذه الاشعة الفريضة. وباتيك بلاخار من لم ترور. فقد جاء هذا الاكتشاف العجيب في ابان الحاجة اليه. جاء وعدد الجرحى والمرضى من جراء الحرب كبير يجزل في فائدته ونفعه اذ به تداوى الجروح وتشفى الامراض وليس هذا الاكتشاف كالكشف الراديو العالي النعم الذي قلما يتيسر استعماله في المستشفيات ودور العيادات. وقد انشأ الماجور الدكتور فرنس من مشاهير اطباء الانكليز في مجلة الانست الطبية العلمية الانكليزية مقالة عن هذا الاكتشاف العظيم قال فيها: ليس هذا الاكتشاف اكتشافاً جديداً بمعنى الكلمة فان خواص « شعاع س » عرفت وكتب الصحف الطبية عنها منذ سنتين ونصف سنة. على ان هذه الاشعة قد

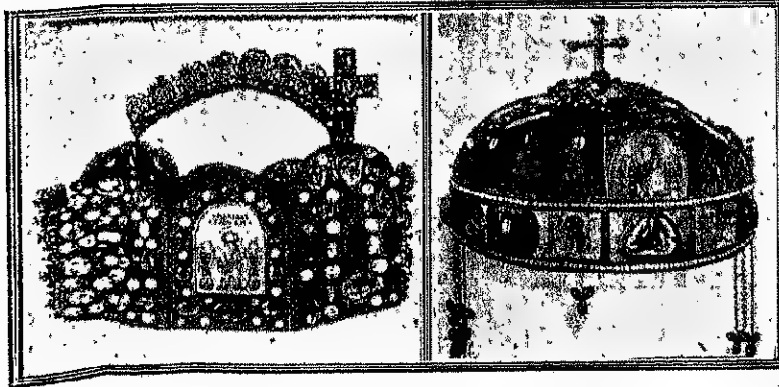


صورة تمثل كيفية المعالجة باشعة « س » فيرى القاري مريضاً عرياناً جالساً وطبيباً واقفاً وممرضة قربه وهما يصوبان على ظهر المريض الاشعة الصادرة من القنديل الكهربائي فتومر في مجموع اعصابه وتشفيه من المرض

استعملت فعلاً للدواة والمعالجة منذ سنة ونصف سنة في تسعة آلاف حادثة وهذا دليل قاطع يثبت فائدة هذا الاكتشاف ويؤكد حقيقة مزاياه قبل ان يعرض للاستعمال كعلاج مسلم بنفعه (الطائف المصورة — وهذا يحدو بنا الى القول ان اكتشاف الدكتور بحري لمعالجة الجديد المسمى انريم اوزون لمعالجة الدوسنطاريا يجب ان يجرب على الاقل في الوف من الحوادث لا في مئات لتثبت صلاحيتها ويتأكد نفعه في معالجة الدوسنطاريا فعلاً بفضل على العلاجات المعروفة)

كتب الدكتور فرنس هذا منذ شهر في تلك المجلة ونرى الاطباء الآن يهتمون بالامر ويعبرونه جانب التفاتهم بعد ما ثبت لهم صلاحيتها ثبوتاً لا ينقض ولا يرد وقد شرعوا ينشئون جهازات لتوليد هذه الاشعة في المستشفيات والعيادات في لندن وباريس وعواصم اوربا حتى في كندا واستراليا

أما مكتشف فوائده هذه الاشعة فمهندس اسمه سمبسون فقد عرف صدفة واتفاقاً بخواص هذه الاشعة



تاج امباطورية النمسا

وهذا التاج تاج مملكة النمسا — ويطلق عليه احياناً اسم تاج شربان مع ان شربان في حقيقة الواقع لم يلبسه ولم يصنع الا بعد موته بمئة سنة — مصنوع من ثمانية الواح من الحديد مربوط بعضها الى بعض

تاج مملكة هناريا

هذه صورة تاج مملكة هناريا (الجري) الذي سيلبسه الامباطور الجديد يوم تتويجه وهو تاج قديم جداً تألف من تسعين فالقسم الاسفل منه اهداء البابا سلفستروس الثاني الى الملك استافانوس اول ملك من ملوك هناريا والقسم الثاني اهداء امباطور الرومان ميخائيل السابع الى الملك غايوس سنة ١٠٧٢ للمسيح



تري هنا انبوبة مقرأ يصعد فيه النسخ المتولد من احتراق الفطين السليبين والايجابي

الملاص التي بها تغطي اعضاء جسم المريض التي لا يراد القاء اشعة « س » عليها

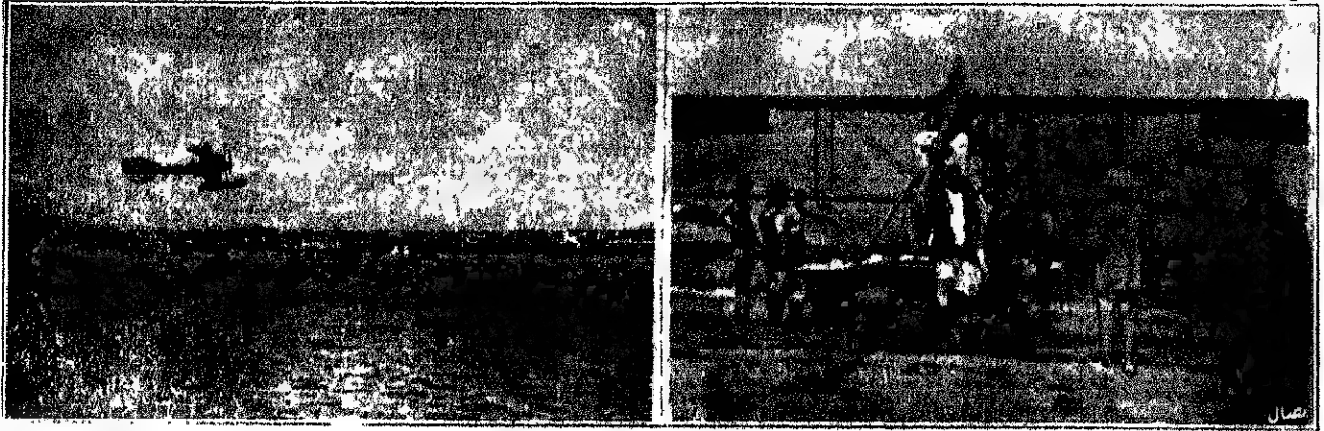
صورة تمثل استعمال النسخ المتصاعد من احتراق السليبية والايجابية لتغطي الجري الكهربائي في توليد اشعة « س » وجعل المريض يتنشقها

(البقية على صفحة ١٣)

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

<p>مشروع المرسوم السلطاني القاضي بإطالة مدة المحاكم المختلطة في القطر المصري سنة أخرى ابتداء من أول فبراير القادم. نشر المقطم مقالة عن المجاعة في سورية ولبنان جاء فيها ان عدد الذين راحوا ضحية المجاعة والأمراض في لبنان بلغ ١٧٠ ألفاً إلى أوائل نوفمبر الماضي وقد تجاوز مجموع الوفيات في آخر سنة ١٩١٦ مئتي ألف لأمته ألف كما جاء في رواية القاصد الرسولي في الاستانة وهذا من اصدق المصادر</p>	<p>جنيه لاشترأكه في المكاييد التي دبرت لنسف مصانع الذخيرة والبواخر في اميركا الجمعة في ٢٦ منه — خرقت النمسا حرمة المعاهدة التجارية بينها وبين سويسرا وأمرت بتجارها ومديري الشركات النمساوية بن لايدفوا إلى التجار والمصانع السويسرية ثمن البضائع والمصنوعات وأصدرت الحكومة الألمانية أمراً بمنع الواردات السويسرية إلى بلادها — تبين ان علاوة على خسارة</p>	<p>اخبار خارجية — نقلاً عن تليفات المقطم الاثنين في ٢٢ يناير — اجتمعت الصحف على استعسفات وسالة المستر بلفور وزير الخارجية البريطانية إلى حكومة الولايات المتحدة — قدرت تركة السر جوزيف يشام بليون جنيه — بدأ اليونانيون ينقذون جنودهم طبقاً لمطالب الحلفاء — نقلت الحكومة العثمانية الجنرال تونسند من معتقله في جزيرة الامراء إلى موضع آخر — ارسل القاصد الرسولي في الاستانة يقول ان المجاعة ضاربة اطنابها في سورية وقد علم الفاتيك ان مئة ألف من اهل لبنان ماتوا جوعاً — انقطعت المواصلات اللاسلكية بين اثينا ووصوفيا</p>
<p>الثلاثاء في ٢٣ منه — قال الحلفاء اذا واصلت حكومة اليونان تنفيذ الشروط والمطالب على الوجه الذي يرتاح الحلفاء اليه فيحتمل ان يفك نطاق الحصر البحري بعد اسبوع ويعود معتمدو الحلفاء إلى اثينا — قرر قرار الحكومة البريطانية على استئجار جميع البواخر اليونانية الصالحة للملاحة لمدة الحرب ولعدة ستة اشهر بعد انقضائها — اقتست جريدة سويسرية جانباً مما ورد في كراسة المانية اذيعت وقد جاء فيها ان انتصار</p>	<p>الامان في هذه الحرب بات في حكم المستحيل وان خير علاج لحالة المسانينا هو خلع آل هوهنزرن عن عرش الملك واستبدالهم بآل فلتسباخ ماوك باقاريا الاربعاء في ٢٤ منه — يجشد الالمان قوات عسكرية عظيمة في مزوفريبرج واوغسبيرج ومونخ ويقول السارفون بالقانون الحربية ان هذا الحشد قد يراد به الهجوم على الابطاليين في ترنتينو او الهجوم على الفرنسيين في بلفور ولا يزال السويسريون في قلق على رغم ما اذيع من ان حكومتهم عززت حاميات الحدود</p>	<p>الجيش في ٢٥ منه — خطب الدكتور ولسن خطبته المنتظرة في مجلس الشيوخ فكان مداوها على عقد الصلح والامور التي تؤدي إلى توطيد أركان السلم في العالم وقال ان هذا لا يتم الا بالتسامح من الفريقين والبذل والتنازل عن بعض مطالبهما — اجابت التيمس على خطبة ولسن ان السلام لا يقوم الا على قاعدة الانتصار — حكمت محكمة سان فرنسكو على قنصل المانيا بالحبس سنتين وبدفع غرامة التي</p>
<p>السبت في ٢٧ منه — رفع علماء مشيخة الاسكندرية التماساً إلى اولياء الامر لتحسين حالتهم — اعلنت في الاوامر العسكرية ان حدود السودان الغربية صارت في حالة امن واستتباب من جهة الضبط والربط</p>	<p>السبت في ٢٧ منه — يستتج من زيارات المرشال هندبرج والجنرال لوندورف ان الالمان يفكرون في مهاجمة الابطاليين في ترنتينو — اشتد البرد اعظم اشتداد في جميع بلدان اوربا — نشرت صحف لندن الكبرى المقالة التي صدرت في المقطم عن سكك الحديد في شبه جزيرة سيناء — خرجت الدواب والطنازير البرية من الغابات في فرنسا وطلعت على المزروعات والقرى</p>	<p>اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم الاثنين في ٢٢ منه — قدم العاصمة وفد من اعيان الاسكندرية لمقابلة فخامة نائب الملك وتمنيته بمنصبه الجديد — صدر بلاغ رسمي بانعام جلالة الملك على جناب الجنرال ارشبلد مري بنشان القديسين ميخائيل وجورج من الوشاح الأكبر تقديراً لخدماته في الميدان وصدر بلاغ رسمي من مندوب الحكومة العربية الحجازية في العاصمة باحراز عرب قبيلة بني حرب النصر على الاتراك في الحزرة وفي آباد</p>
<p>العوالي — اصدر عظمة السلطان ارادة سنية إلى دولة رئيس الوزراء اثنى فيه على رعاياه المخلصين وشكرهم احتفالهم بعظمته أثناء رحلته النبيلة</p>	<p>الثلاثاء في ٢٣ منه — ارسلت وزارة الحفانية</p>	<p>الثلاثاء في ٢٣ منه — ارسلت وزارة الحفانية</p>

سلطان زنجبار يطير في الطائرة فوق عاصمته



اصحاب بنا هاتان الصورتان هما اثنان مسود - شجرة السلطان سيد - اليقطين حروب سلطان زنجبار في ولاية بريطانية حاقت بحضرته في ساء زنجبار فالصورة الاولى في (١) تارلاً من الولاية بعد ما تار فيها زمناً ليس طويلاً . والولاية من النوع الذي يزحف على سطح الماء قبيل ايلائه وبعد الطيران وتعرف بالطيارة الثانية . والثورة الثانية تحت الولاية صلبة في الجو برا كها الكرم وري العاري مدينة زنجبار في الصورة . هذا ويخيل اليانا - شجرة سلطان زنجبار هو اول ملك او سلطان شرق افريقيا من الزنجبار كآ ساد سيدنا ساد . وزنجبار جزيرة مساحتها ٦٤٠ ميلاً مربعاً في الاوقيانوس الهندي على بعد ٢٢ ميلاً من ساحل افريقيا . ويبلغ حرره زنجبار ٣٨٠ ميلاً مربعاً . ومناخ زنجبار تحت حماية بريطانيا العظمى ويبلغ عدد سكانها ١٩٨ الفاً جميعهم مسلمون وفيها نائب لولاية الملك في مصر



الى تسار هذا الكلام صورة سياسية هراية على افاق حيلة امراطور الماريافي عهد السلطان فقد زعم المسوران امراطور المانيا جاء منسره الاناني واليه مارين ر - ليه ليخفي آثار محالبه العلوية ومهتضن السلام وألهم الى بلاد الحلفاء ايدعوهم الى ابراج السلاح و ابرام الصلح كان التسر حامة سلام لامن . وارج الدار . تار التسر في مهتبه . بعد ادراجيه معزراً اذيك الحية والشغل والذرة هناك مثل علم هو زير امراطوريته

في فها ان هرت
وسولها عن ناجية
رسالة كما باقي
. ولهم و انت
فوق هولونغ
المهتبه . النتيجة ما
دا تار . النتيجة
التس
المهتبه لم تلتفت
الى احد وفي معادوا
في ولا اكتر ثوا



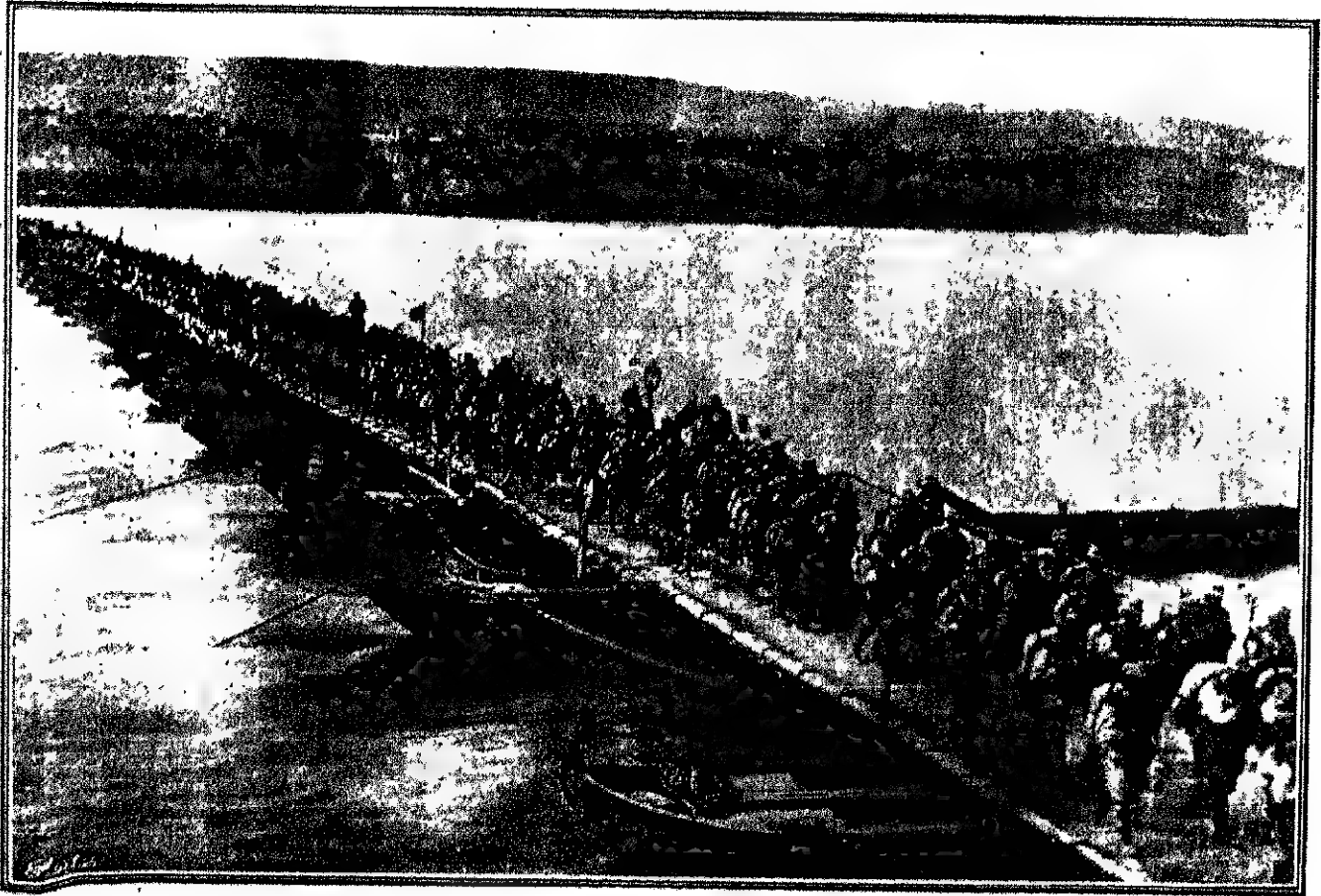
تس هذه الصورة ذات المغزى السياسي المزعى لامبراطور النمسا الجديد يفكر في امره لما قبل لتس العرش النمساوي فهو خائف من « خازوق » الملوذة الالمانية الموضوعة على كرسي العرش ويخشى اذا هو ازاح الملوذة ان يعلمه خيال الامبراطور ولهم الذي وقف خلف العرش فهو واقع بين نارين فاما ان يجلس فتؤله حرية الملوذة او يلقي بالملوذة ويرد عنه لكمة صاحبها بالتي هي احسن

الشهيد المسلم السوري الثالث



الى القارئ صورة ثالث الشهداء العرب المسلمين الذين عنيانا بالبحث عن صورهم واثبتناها على صفحات هذه المجلة اعترافاً بوطنيتهم الصادقة وتذكيراً لموتهم شهداء في سبيل الحرية والاستقلال وفي هذه الصورة صورة الزعيم الوطني الكبير والمصلح الدمشقي الشهير المأسوف عليه شكري بك العسلي احد مبعوثي دمشق الشام في مجلس « برلمان » الحكومة النمائية . ولقد اصابه ما اصاب اقرانه الذين اقسمت الحكومة التركية بان لا تتركهم في ابان هذه الحرب الضروس شوكة في جنبها فتسحكت الاعذار لحاكمهم . كان رحمه الله في عداد الذين شفقوا في دمشق الشام في شهر مايو الماضي فهدر دمه الزكي وراحته روحه الى خالقهما تنطق بظلم الاتحاديين وشروهم . ولقد اطمنا في مجلة الكوكب البهية على لمة من ترجمة حياة الفقيه بقلم احد اصدقائه فأثرنا اثبات جزء منها هنا . قال « انتهت دورة المجلس النيابي ، فعاد المبعوث ليستعد للانتخابات القادمة ، فخرجت « دمشق » لاستقباله في محطة السكة الحديدية ، وتسابق اهل الحياة من الدمشقيين لحرق مركبته وهم يشهدون الاناشيد ويرتمون بالاهازيج لما لم يعهد له مثيل من قبل . وكان هذا اليوم على الاثر اك عبوساً قطرياً . رأى الاتحاديون ان العرب افاقوا من غفلتهم ، وان مبعوثهم لم يكونوا الا مخلفين . لذلك رجعت الجمعية في الانتخاب الى الحيل والاستبداد . واخذت تضطهد الشهيد بواسطة اعوانها حتى حملته على السفرا الى القطر المصري ، بقي هنا الى ان سقطت وزارة (كوجك سيد باشا)

فرجع الى وطنه لتجديد الحملة القلمية والحدود العالي والرخيص في سبيل الأمة العربية . وبعد ما اعلنت حرب البلقان وظهرت حركة الاصلاح في سوريا ، والضم اليها الكتاب والعلماء والأعيان في عامة الأقطار اغلقت الحكومة جريدة « المقتبس » ، فاضطر المرحوم الى اظهار جريدة على عهده بدلاً منها سماها « العربي »



تمثل هذه الصورة الحرية جنوداً رومانيين يعبرون كبرياً من الزوارق على نهر الدانوب . والصورة تبين تقاري . كيف يد كبري الزوارق من ضفة النهر الى الضفة الاخرى وقد عرف الاقدمون طريقة بناء هذه الكباري وكان الاشوريون والمصريون القدماء يشيدونها في حروبهم

بجوار البورصة

في الاسكندرية وضواحيها

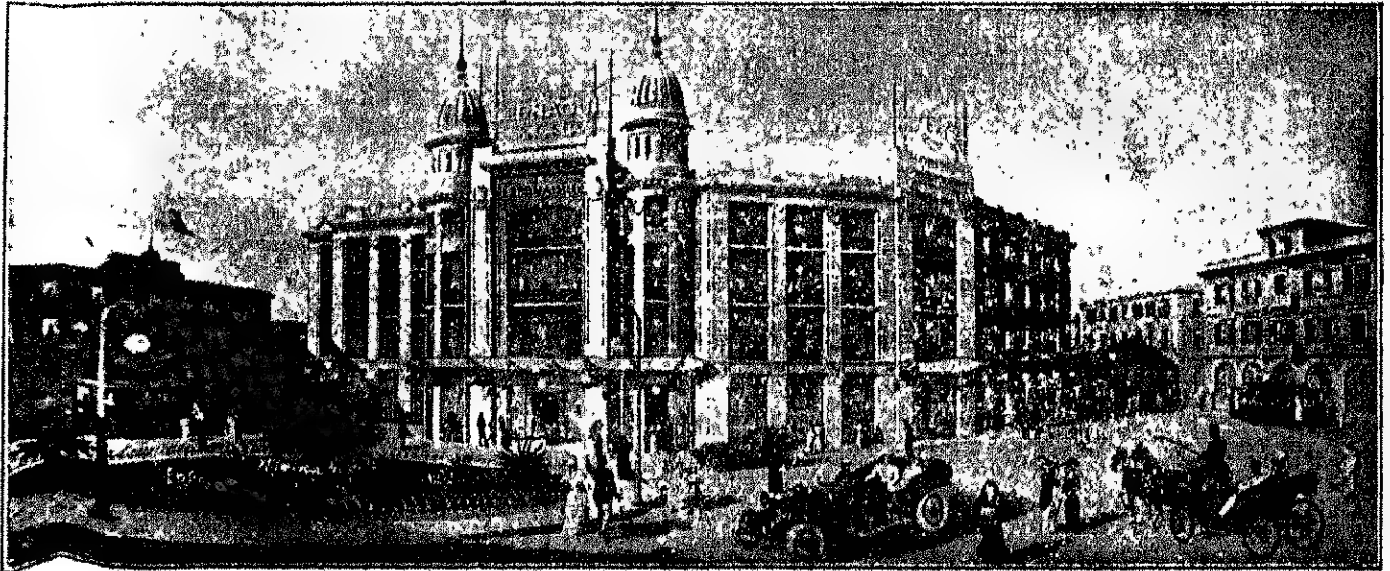
أكبر أوكازيون سنوي عمومي

لبضائع فصل الشتاء

في محلات

سَلِّمْ وَسَلِّمْ سَمْعَانِ صَيِّدَانِ وَفِي شَرِكَا هَمِّ لِمَتِكَ

١٩١٨ بمصر بميدان الخزندار



من يوم الاثنين ٨ يناير سنة ١٩١٧ والايام التالية

لبضائع فصل الشتاء

كميات كبيرة مشترانا باثمان زهيدة جداً لهذه الفرصة الوحيدة وجملة اصناف بضائع متنوعة نقدمها حسب
عوائدنا بكل عام باثمان متهاودة جداً هدية سنوية لمن يرغب اغتنام هذه الفرصة الحقيقية

الاشتراكات

غرفة ٥٠ قرشاً صافياً مصر
والسنة ١٢ شيناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة أقل
من سنة والبيع مستمداً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 104 - Vol. III. CAIRO 5th. FEBRUARY, 1917.

اللطائف المصورة

مجلة كاشفة لآداب عصرية ترفيهية
تشرع في نشرها في ١٢ شيناً في مصر
وبالاشتراك في ١٢ شيناً في الخارج
لصاحبها إسكندر مكارئوس

من النسخة ١٠ مليات موقفاً

القاهرة يوم الاثنين في ٥ فبراير سنة ١٩١٧

العدد ١٠٤ (السنة الثالثة)

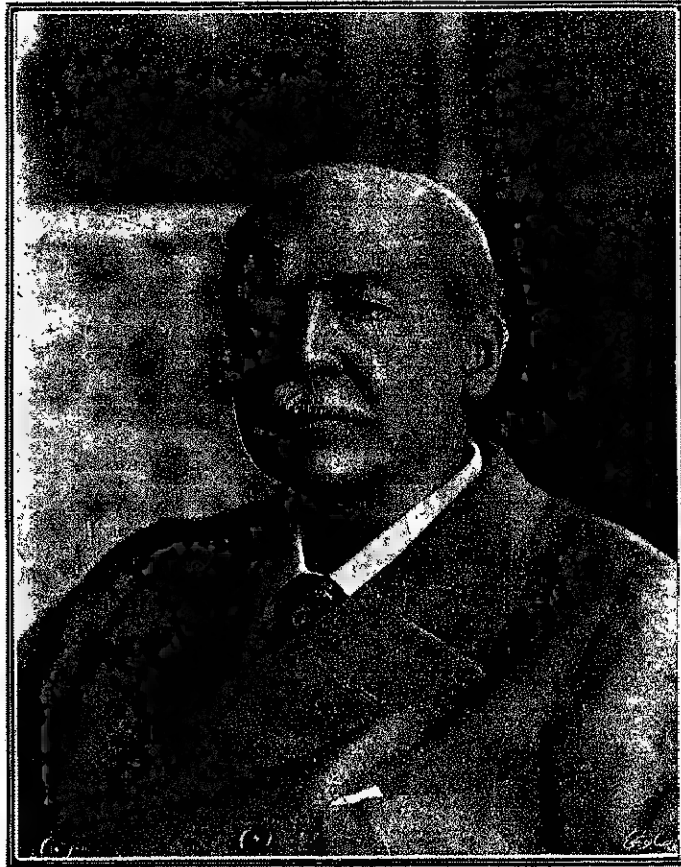
وفاة اللورد كرومر - مصلح مصر

من ذلك الارتقاء الباهر
ففي أربع وعشرين سنة قضاها في مصر
ملا خزان المصريين تضاراً وأجرى
ماء النيل المبارك الى الوف من
القادين التي كانت قاحلة جرداء
لا نبات فيها ولا ماء . فحول ترابها
ترباً وجعلها جناتاً تجري من تحتها
الأنهار

ومن أعظم ما يخلق بنا ذكره
ويتصور كالمسك تشده انه اهل
البلاد لنظام الحكم النيابي الدستوري
وأعد الخديوية المصرية لان تصير
سلطنة مستقلة في شؤونها وداخلية
أمورها

على ان نطاق هذه الجلة يضيق
دون استيعاب ما يزيد ان نسطره
عن ما تر ذلك المصلح العظيم وأعماله
في وادي النيل وما هي إلا ما خسر
ولقد صدرت الصحف اليومية
طالعة بالمقالات الطويلة وفيها ترجمة
حياته وذكر بعض مما قام به من
الاصلاح لذلك رأينا ان نقل ما
يلي عن المقطم والإبرام قلاً موجزاً
مختصراً قال المقطم :-

«ان تاريخ اللورد كرومر في الشطر
الاخير من حياته تاريخ مصر وسير
حركة الاصلاح فيها فالذي يكتب
سيرته من سنة ١٨٨٣ الى سنة



المرحوم افلق بارفغ - اللورد كرومر مصلح مصر

ولد سنة ١٨٤١ وانتظم في الجيش البريطاني سنة ١٨٥٨ وعين معتمداً

سياسياً في مصر سنة ١٨٨٣ ولقب أرل سنة ١٩٠١

وتوفي في آخر يناير سنة ١٩١٧

١٩٠٧ يكتب تاريخ الارتقاء والاصلاح في هذا القطر في تلك السنين الطويلة التي
جازت مصر فيها دوراً من أعظم ادوار وجودها وخرجت منه بيد ذلك سلطنة
راقية عديمة النظير في الشرق الأدنى تمتاز بنظام اداري راق ونظام قضائي متين ومالية
قلما يوجد لها مثيل في غير أعظم دول الارض ثروة ومقاماً (البقية على صفحة ٣)

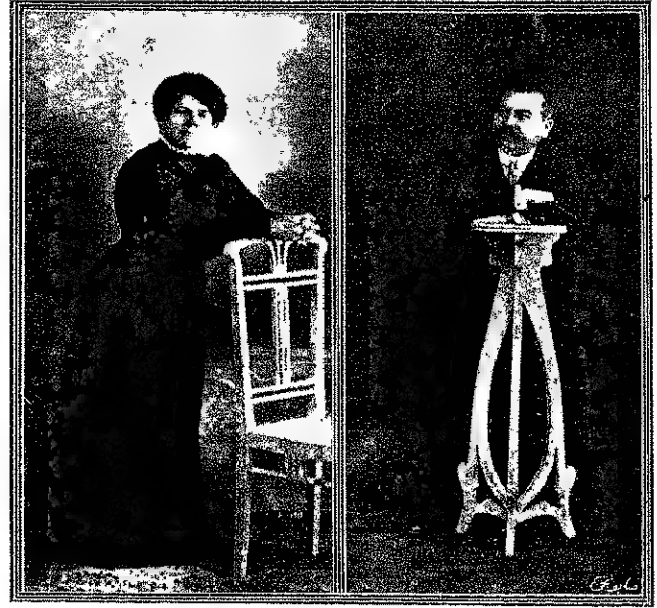
لا يختلف اثنان في ان الرجل
العظيم الراحل اليوم هو يحيي مصر
الحديثة بمعنى الكلمة ولو ادعى
المكاريون المتعنتون ظاهراً ان
البلاد بطبيعة الحال سائرة على سنن
التقدم (بحكم مذهب دارون في
النشوء والارتقاء) - سواء كان
كرومر او لم يكن - هؤلاء يعلمون
في دوائرهم حق العلم ان مصر التي
نحن عائلون فيها الان والتي يتمتع
سكانها بما لا يحصى بالتمتع به سكان
معظم البلدان الاوربية من الراحة
والطمأنينة واستتباب الامن ورخاء
العيش انما هي مصر الحديثة التي
أوجدها الفقيه الكرم من العدم
قدم اللورد كرومر مصر عام
١٨٨٣ والبلاد قائمة قعدة
والاضطراب مستحكم فيها والقوضى
ضاربة في دوائرها والفلاح مهين
الجناح مكسور الحاطر . قدم مصر
ومالية حكومتها في اسوأ حال من
الاختلال والاعتلال فاصلاح ما
افسد الدهر ورأب كل صدع

انتشل اللورد كرومر حكومة
مصر من وحدة الخراب المالي ودفع
عنها كل خطر ولم يبق للشارع اقل
أثر . ابتكر طرقاً اقتصادية شاد
عليها أسس الاصلاح في القطر وجعل

حكومة مصر كالمساعة في دقة النظام ومثالا لحكومات البلدان الشرقية
وما فنى عاملاً ناشطاً الاخلاص شعاره والاجتهاد دثاره حتى تم على يديه
تصميم حال مصر بل انتفاها من حال شقاء وقفر الى حال غنى وسعادة ويسر .
فرفع منزلة البلاد مادياً وأدياً وكان لاصدقائه ذوي الجلال والزرق نصيب وافر

سهم اصاب فوادين في اثناء خمسة اشهر

ما من مصاب اشد ألماً من المصاب العظيم الذي حل بئائلة صابونجي الكريمة المحتد في الزيتون قرب مصر. فقد فذ سهم القضاء منذ خمسة اشهر بقرينة المرحوم الحوارجا مانويل صابونجي وكان ذلك في ١٧ اغسطس وما طلع صباح ١٧ يناير حتى ادركت الوفاة زوج الفقيدة المرحوم مانويل صابونجي فعظم المصاب على آلها وعم الاسمي معارفها وبنات فتاة هي كريمة الفقيد في مستقبل العمل وزهرة الشباب . وما يزيد الفؤاد لوعة وامسى ان الفقيد لم يتجاوزا منتصف العمر وكانا متصفين بالناقب الكريمة واحسن الفضائل الطيبة وكان حبيهما الشديد الواحد للآخر وتآخيتهما مشهوراً بين معارفهما حتى ان كثيرين يؤكدون ان الزوج توفي من شدة حزنه على زوجته فانه قبيح يوم وفاته كان منهمكاً في صنع صورة مكبرة لما فكان حزنه العميق تجدد اثره فيه فاصابته نوبة شديدة لم يسلم منها . والمرحوم مانويل صابونجي هو اخو الحوارجا بنيامين صابونجي اشهر حفار زنكوغرافي في مصر وسورية وكان من مشاهير المصورين بالقوتوغراف . قدم مع اخيه بنيامين مصر منذ عدة سنين وانشأ عملهما المشهور وامتازا بمهارتهما ونشاطهما وحسن سيرتهما وصفاء طوبتهما وحسن معاملتهما للجمهور فاشتهرا وذاع صيتهما . فعزى حضرات والدة الفقيد التكللى واخوته الادباء وسائر آله الكرام عن فقده ونطلب له الزنكوغرافي باقيان كما كانا في عهد الفقيد باشراف الحوارجا بنيامين وكلاهما

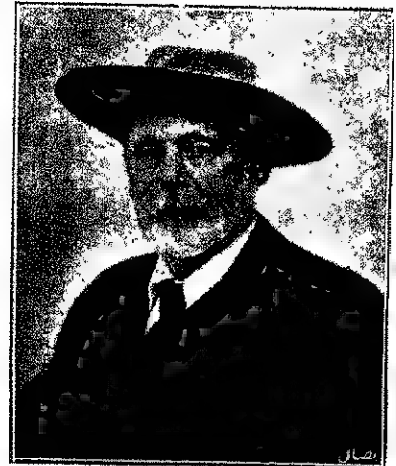


المرحوم مانويل صابونجي وزوجته

واسع الرحمة والرضوان . وقد علمنا ان محل التصوير القوتوغرافي ومحل مستعدان لقيام بما يطلب منهما بالدقة وحسن الناية اللتين اشتهرا بهما

هذه صورة الصياد الرحالة الانكليزي المشهور الكبتين سيلوس الذي ورد نعيه في التلغرافات منذ اسبوعين فقد سقط قتلاً في ساحة الحرب في مستعمرة افريقية الشرقية وكان قد تطوع في الجيش البريطاني وهو في الخامسة

والستين من عمره . فما أعظم حخته وغيرته وجبة لوطنه . وقد نال وسام الامتياز بحسن خدماته العسكرية . واشتهر الاستاذ سيلوس بصيده الحيوانات الكبيرة في مجاهل افريقية والسودان .



بدأ هذه المهنة لما كان عمره تسع عشرة سنة فشرع يصطاد الفيلة في افريقية الجنوبية وكان يتاجر بعاج الفيلة وجلود الحيوانات التي يصطادها وهو عالم في علم الحيوان وصاحب تأليف في الصيد والقنص والحيوانات البرية في افريقية وقد زار مصر والسودان مراراً

الجهة او القرية التي تسمى تلك الكنيسة اليها فيقبل اقارب القتلى ويضعون اكليل الازهار على منصة هناك على نحو ماترى في هذه الصورة تمجيداً وتكريماً لذكراهم



تمثل هذه الصورة ما يرى كثيراً في كنائس مدن انكلترا وقراها حيث يقام في اذنية الكنائس لوحات تطبع عليها اسماء الذين جندلوا في ساحات القتال من ابناء المدينة او اكليل الازهار على منصة هناك على نحو ماترى في هذه الصورة تمجيداً وتكريماً لذكراهم

اعظم الحب ما اسكت وابكم

رواية حقيقية

اشتهر مصطفى افندي الموصل في دمشق الشام بتجارة السجاجيد العجمية النفيسة التي يفاخر بها الشرقيون . فاحرز منها أرباحاً طائلة حتى علا قدره في محيطه . ونال من الكرامة والجلال شأواً بعيداً . فتزوج سيدة من اشرف اسر دمشق واعرقها نسباً وكانت زوجته غنية في الكمال والأدب . وولدت له بنتاً آية في الجمال والكمال . فكانت انفس مقتنيات واحب الاشياء اليه . وامتاز مصطفى على غيرهم من الشرقيين بلزامة البيت ومعاشرته امراته وفتاته . وقد اكتسب هذه الصفة عن الانكليز اصدقائه واصدقاء والده من قبله . فقد كان ولده علي يكثر التردد على قنصلات الانكليز منذ حضر من بغداد سنة ١٨٥٤ . ويقول الناس انه حصل على الحماية الانكليزية . وانه لما حضر اللورد دوفرين الى الشام سنة ١٨٦١ على اثر فظائع لبنان وسورية المشهورة قدم الجنرال وود اليه علياً الموصل كائنسان شريف صديق القنصلات وذكر له انه شارك الامير عبد القادر باشا في حماية المسيحيين فانقذ كثيرين منهم من القتل . فسر اللورد دوفرين بذلك وشاقته قطعة السجاد التي احضرها علي اليه هدية . واشترى قطعاً عديدة من نوعها . وجعل بعد عودته الى لندن يطلب من وقت الى آخر السجاجيد على قواعد وطدها بيديه فدارت على هواه وعلى ما اراد منذ سنة ١٨٨٤ الى ١٩٠٧ وهو ساهر على عمله يزيد احكاماً ويزيد نظامه توثيقاً ثم غادر مصر وظلت مصر تحس وتشعر الى اليوم بانف الدودة التي ادار بها هذه الآلات الادارية بيده القوية لا تزال هي هي وان اعتورها قليل من البطء في بعض المواطنين وقليل من التغيير في مواطن اخرى . اما المحور فلا يزال واحداً واما القوة الدافعة فلا تزال القوة التي ارسلتها يد اللورد كرومر . واما الاتجاه فلم يتحول « وفي مدى اربع وعشرين سنة لشراعية وعشرين مجلداً في الادارة المصرية وتنظيمها هي الآن اصدق تاريخ لتنظيم تلك الادارة واصدق مرآة للحركة الفكرية واصدق مرشد ودليل الى الروح التي تصرف بهذا الملك المصري الفهمي الواسع الزروة الكثير الصلات والعلاقات بدول الارض وبالشعوب الراقية المتقدمة »

ونابري بات اعجوبة الصور وحديث كبار المهندسين . اليوم يقف الفلاح المصري بعيد الطرف القهقري في تاريخ الزراعة والضرائب فيذكر ما كان يعاني من الحسنة والنفقة في ري اطيانه التي كان فداها يباع ببضعة جنهات وما كان يقاسي من العناء في قتل محاصيله الى الاسواق وما كان يستهدف له من الظلم في دفع الضرائب والرسوم التي لا تحصى في مواعيدها وفي غير مواعيدها يذكر ذلك كله فيحسد الله تعالى على نفسه ويذكر بالخير الذي كان اكبر ساع لتحسين حالة الري وضبط نظام الضرائب والرسوم وتسهيل اسباب النقل والاتصال واعفاء الفلاح من ضرائب كانت تهبط عاقله وانفاده من المرائب الذين كانوا يحصون دمه ويمشون في ترف ولقيم على نفسه وكده وشقاقه

« واليوم هم المتناحرون امام الحاكم الاهلية والحاكم الشرعية والحاكم اختطه فيذكر من الرجل الذي جاهد اعظم جهاد لاصلاح حال تلك الحاكم

« واليوم يقف الصناع ذاكرين للورد كرومر رفع الضرائب والرسوم التي كانت تضيي منهم وتهديم في اعمالهم بكثرة وعدم مطابقتها لقواعد الاقتصاد السياسي

« واليوم ينف التاجر فيذكر للورد كرومر مساعيه الجيدة في توسيع نطاق التجارة وترويحها وتنشيطها سواء كان بتنظيم الموانيء والارادة او تسهيل للمواصلات بسكك الحديد والنيل والبريد والتلغراف والتلفون

« واليوم يقف محبو العلم شر النعام ذاكرين للراحل الكريم جهاده في توسيع نطاق العلم ونشر لواء المعرفة وابتعاد همة اديبة علمية في اشياء الطررك من نتائجها ما نشاهده من انتشار المدارس في المدن والبنادر والقرى الكبيرة

« سيحفظ التاريخ للورد كرومر هذه الامور وسواها ويذكر له الفضل العظيم بحسن الفصد وقضاء زهرة العمر واتفاق قوة الشباب والكهولة والشيخوخة في عمل الاصلاح وتوطيد اركان العمران

« واذا قصرنا الكلام حتى الآن عن مضر فليس ذلك لانا نسنا السودان بل لان معظم اعمال الراحل الكريم الجليلة كانت في هذا النظم ولكن السودان مدين له بحياته الجديدة وصلاحه من رتبة المهدي وظم التماشي والحرب والدمار فالسودان شريك مصر في ما جنت من فضله وعليه وخبرته وحسنه وحبه لوادي النيل واهله » وقالت جريدة الاهرام

« فنظم الشؤون والف بين الوظائف والانعمال كما يؤلف المهندس بين دواليب العدد والآلات على محور ثابت ثم ارسل فيها بعد ذلك روح الحركة والدوران

العجمية من علي الموصل عن يد قنصل انكليز في الشام . وبعد موت علي ورث ولده مصطفى كرامته والخلافة وصداقته للانكليز . فأت ذلك في اخلاقه وزاده رفعة بين اقاربه . حتى صار الناس هنالك يسمونه مصطفى الانكليزي

وكان مصطفى صديق حميم يدعى علياً المغربي اتى مع ابيه احمد التلمساني سنة ١٨٤٥ الذي هجر المغرب صحبة الامير عبد القادر دشا الشهير وجاء الشام باهله وولده

فكان علي المغربي يتودد الى مصطفى الموصل ويكثر التردد على مخزنه ولسان حاله يقول

« وكل غريب لغريب نسيب »
وحقيقة الحال انه كان بينهما نسب آخر عمق فعلمية وهو انهما عربيان

والعرب سبط كريم لاخلاق نقي الاعرق . امتاز افرادهم بالتفهم والتضام على سائر اسباط النوع الانساني . وهذا التفاهم والتجاذب هو السر في حفظ الجنسية العربية مع ما اتاليها من الكوارث في الاف سنة الاخيرة

فكانت محبة الغريين طيبة ثابتة . عدا تشابه احوالها الجغرافية والتاريخية . فتجاوزت حدود التقاليد الموضعية . وصاروا يتراوران في البيوت فكان ذلك مقدمة لانضمام الاسرتين الى اسرة واحدة وذلك ان علياً رأى ذات يوم فتاة صديقه وهي راجعة من المدرسة الى البيت . فادشها بجمالها وسحره كمالها حتى صار يتمنى ان تكون من نصيبه . انه نعم . وكشف صديقه في الامر بصورة حبيبة فرأى في نفس صديقه من المحبة لنجله نظير ما في قلبه من المحبة لفتاته . وصرح له بتمام الحرية والاخلاص انه يتمنى حصول ذلك ولكنه يترك الامر لمشيئة الله ورضى الفتاة . وهذه المغاوضة البسيطة غير الرسمية كانت فاتحة الزيارات البيتية

كان نعيم المغربي من نخبة شبان دمشق الشام عقلاً وأدباً وقد تهاب في المدارس الاجنية فاحسن الافرنسية والاباضيات وآداب اللغة العربية وكان يقضي اكثر اوقاته — غير المدرسية —

في البيت مع والدته عاكفاً على دروسه وفروضه . فما بلغ التاسعة عشرة من العمر حتى صار مضرب

الامثال بين جيرانه

وفي ذات ليلة ارق نعيم ارقاً شديداً حرمة
الراحة والهناء . وكان ذلك على أثر ذهابه صجبة
والدته للنزهة في دمر الشهيرة

وفي صباح اليوم التالي بدت على عياه الجليل
ملايح الغم والكآبة . وبعد مدة ظهرت عليه
اعراض النحافة وشحوبة اللون والترخي . فقلق
والداه لذلك . ورأوا في تفسير ما يوجب استشارة
طبيبهم الخاص الدكتور . . . فنصح الشاب
واشار على والديه بتوقيفه عن المدرسة وارساله الى
الاربف لتغيير الهواء . فرضي الشاب بذلك
كل الرضاء على رغبته السابقة في الدروس ولكنه
اقترح على والده ان يأذن له في الذهاب الى دمر من
يوم الى آخر . فحابه ابوه الى ذلك ظناً منه ان الولد
يرغب فيها قصد تحسين صحته . وهكذا كان .
فجمل الولد يتردد على دمر . على ان ذلك لم يكن الا
لزيادة شحوبة ونحافة

فاضطرب الوالدان كثيراً وخافا العاقبة . وقص
على صديقه مصطفى قصة ولده . فبسم مصطفى
تبسم النكلف . وقال . ان مثل ذلك حدث لثلاثتنا
من مدة قصيرة وقد ازعجت وامها حالها ولم ندر
لذلك من سبب

فتحبر علي مما سمع . وقال لصديقه الا تعجب
يالخي لتمام المشابهة بين احوالنا . كلانا غريب وكلانا
لم يرزق الا ولد واحد . وقد حصل لنجلينا حادث
واحد في وقت واحد مع انهما لم يتعارفا فما غرب
ذلك ؟ فصادق مصطفى على رأي علي ولكنه ظل
يفكر في الامر لان فتاة لطيفة كانت لها على قلبه
سلطة المعبود

ان المصائب تقرب القلوب . وعلى الخصوص
اذا كانت متشابهة ومتعاصرة . فقد ازداد الصديقان
تحاباً وشرعا يتبادلان الزيارات . واتفقا على مفاوضة نعيم
ولطيفة بما دار بينهما من الحديث سابقاً اذ قالوا ربما
كان ذلك وسيلة الى تسلية الولدين فيكون ذلك عوناً لنا
على انتازهما من حالها السيئة وضرباً للمقابلة موعداً
بحيث يفتح علي ولده نعيماً ومصطفى فتاتة لطيفة في
وقت واحد . ويخبر كل صاحبه بما يتم له

وما اشد ما كان استغرابهما ثاني الايام اذ علم

كل منهما ان الشاب والشابة رفضا الامر
المعروض عليهما رفضاً قطعياً حارت فيه فكرة
الوالدين . ولم يعرفوا لذلك سبباً

قال الشاب لايه كيف اخطب فتاة لا احبها
وقالت الفتاة لايها كيف اختار من لا اعرفه
وعبثاً كان كل منهما يصف ابن صديقه بما
يقر به الى القلوب

فكان علي يقول لولده . ياعزيزي نعيم ان لطيفة
آية الله في خلقه . فقد اجتمع فيها الجمال والكمال
والنجابة . فليست اداً بشراً ان هي الا ملاك كريم
وكان مصطفى يقول لابنته لطيفة . يا حبيبتي لطيفة
لم اختر لك نعيماً الا لفرط محبتي لك واشغافتي
عليك . قالت مثل نعيم درة ثمينة لا يعثر عليها
النواض كل يوم . وكان الجواب من كليهما واحد
زيادة في الرفض . واغراق في الموجدة

واخيراً اتفق الوالدان على الجمع بين الشاب
والفتاة بطريقة شريفة خلافاً للتقاليد القومية لانها
اكدا انه متى وقعت العين على العين وتحقق كل
من الاثنين جمال الآخر تحاباً فامتثلا ارادة الوالدين
فتم الاتفاق ان يأتي علي في ليلة معينة الى بيت
صديقه مصطفى صجبة ولده نعيم . وان مصطفى يدع
الفتاة تظهر امامهم بطريقة عرضية قصد اغراء الشاب
بها وهي به

ففي الليلة المعينة دعا علي ولده لحمل المصباح
امامه ومرافقه الى بيت صديقه مصطفى . فامتعض
الشاب لانه صار يكره ذكر الموصل ويغتر من ولاية
الموصل وكل محيطها . ولكنه امتثالاً لارادة ابيه
لباه الى طلبه . وحمل المصباح وسار امامه الى بيت
مصطفى الموصل في حي دوار اغا في قلب الشام

فلما بلغا البيت بالغ صاحبه في اكرامهما وشمل
الشاب نعيماً برعايته وعطفه . ونعيم يجيب على تحياته
وهو مطرق خجلاً
على انه منذ دخل البيت ما برح يحقد بمسند
مركزش بالحرير والقصب . وقد كتب عليه بشغل
الابرة بالقصب اللون باللون الاسمانجوني الحرفان
الآتيان ل . م . L. M.

فلحظ مصطفى منه ذلك فسأله مالك يا ابن اخي
تحقد بهذا المسند أعجبتك حسن صنعه ويدع

زركشته . فاجاب نعيم بمزيد الرقة نعم يا عمه وكنت
اود ان أسألك من اين اشتريته لعلي احصل على
نظيره فنعني الخجل

فبرقت اسرة مصطفى ونظر الى اخيه علي نظرة
التساؤل وردت على نعيم قالاً . لا داعي للخجل
ياعزيزي فان المحبة والحياة ضدان لا يأتلفان وخصمان
لا يصطلحان فلسوف تحصل على اكثر من ذلك
ان شاء الله . قال ذلك وصفق بيديه بدعو فتاتة التي
كان نعيم يكره ان يراها لزعجه انها تحارب عواطفه
وتنازع قلبه محبة اخرى

ولياذن لنا القاري، باماطة الشام عن محيا الحقيقة
لثبيان السر في ما حصل للعائلتين من التخيير

سبق الكلام ان ما حصل لنعيم من مدة نصف
سنة تقريباً كانت على اثر زيارة مقصف دمر الشهير
على نهر برده صجبة والدته . ولكننا لم نذكر السبب
وهو ان الشاب الاديب نعيماً كان الى ذلك الحين
خلياً من الهوى ومن كل ما يدعى عشقاً وغراماً .
وكان قلبه كصفحة بيضاء لم يرسم عليها الدهر الا
أي الطهر وهناء البال . على انه في ذلك اليوم بعدما
وصل والدته الى دمر وتناولوا الطعام على ضفة
الزبداني امام الشلال الجميل استغزه جمال الطيفة
للتجوال في جنبات الجنيانة فجال يسرح طرفه في
ازهارها ويشف سمة بتفريد اطيافها وخرير مياهها
ويشم أرج نكهتها العطرية حتى اسكره جمال الطيفة
وصار قلبه يرقص طرباً . فجعل يردد الاشعار الشائقة
في اوصاف الطيفة وجلال الباري سبحانه وتعالى
كقول الشاعر

وردد الربع فرجاً بوروده وبديع برته ونسج بروده
وقول الآخر

وقانا لفحة الرضاء واد

سقاء مضاعف الغيث العميم

نزلنا دوحه فحنا علينا

حنو الوداد على الفطيم

وارشفنا على ظلم زلالاً

ألذ من المدامة للشريم

يرد الشمس أنى واجهتنا

فيحجبها بأذن للنسيم

(التمة على صفحة ٩)



تكريم نجل فخامة فائب الملك

— في ميدان القتال —

هذه صورة الشاب الهام الكبين ملكوم ونجت نجل نخامة السر رجند ونجت نائب جلالة الملك في مصر ولقد ذكرت الصحف ان الحكومة الفرنسية اقامت عليه نشان الصليب الحربي الفرنسي اعترافاً بما ابداه من البسالة والاقدام في ميدان القتال بفرنسا

والكبين ونجت يعرف مصر والسودان وله فيها اصدقاء ومعارف كثيرون وهو الآن ضابط في فرقة المهندسين الملكيين الفرقة المشهورة التي خدم فيها عظماء الرجال الحريين من الانكليز كالرحوم الجنرال غوردون والمرحوم اللورد روبرتس والمرحوم اللورد كتشتر ونخامة السر رجند ونجت وكثيرون من خيرة رجال بريطانيا العظمى الذين يشار اليهم بالبنان

ولما كان الانعام في ميدان الحرب على الحدود والضباط دليلاً على تاهنهم في الخدمة العسكرية بات في حكم المؤكد ان الكبين ونجت قد اخذ عن والده السر رجند تلك الصفات العسكرية والادارية الحيدة التي اشتهر بها نظامه فلا غرو اذا شاهدنا غصناً غصناً مورقاً من دوحه ذكاء ومجد فها هذا الشبل الا من ذاك الاسد

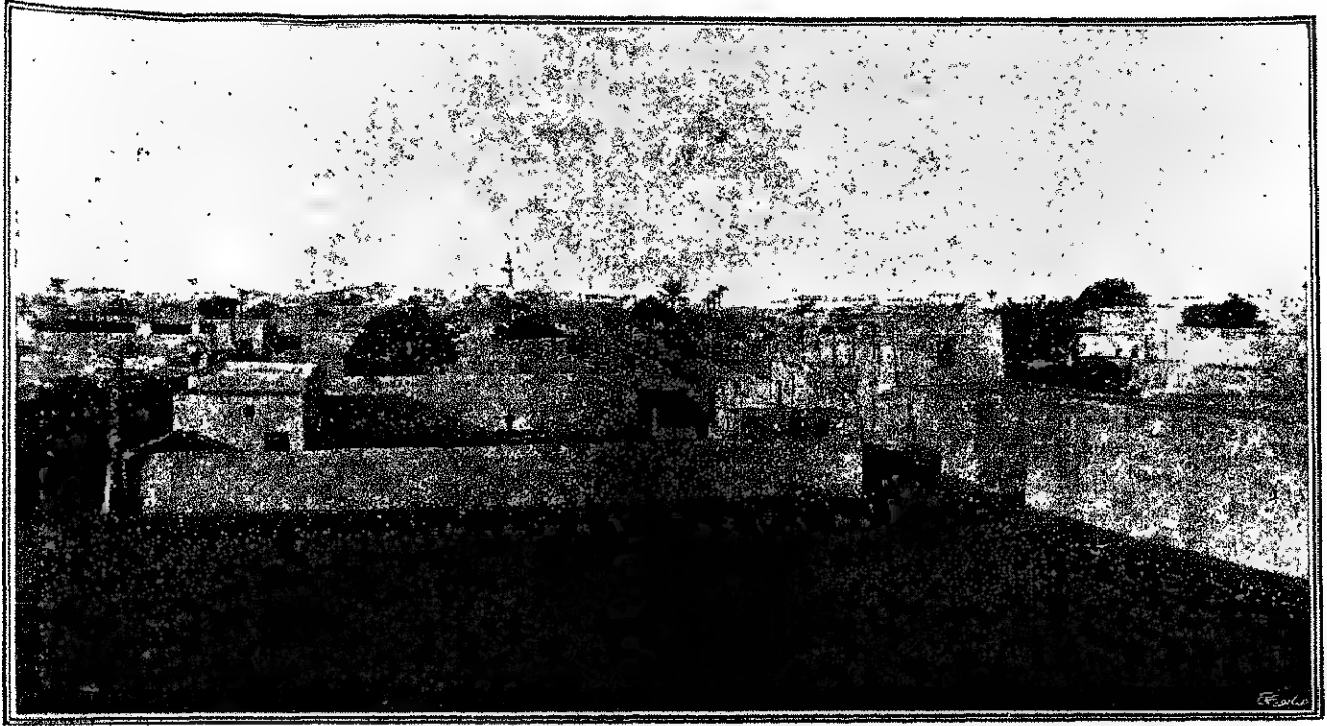
فهنيء جناب الكبين ونجت بهذا الاكرام وهنيء نخامة الجنرال السر رجند ونجت بنوع نجه وامتيازه في ساحة الحرب وتدعو له باطراد التقدم والارتقاء في مراتب الفخر والمجد



لقد قدرت الحكومة البريطانية اخلاص رعاياها الهنود حق قدره فان هذه الحرب اثبتت ان هؤلاء الرعايا الشرقيين الذين يبلغ عددهم ٣١٥ مليوناً اخلصوا لدولهم البريطانية اخلاصاً عظيماً على اختلاف عناصرهم وتزعاتهم وتفاضوا عن اختلافاتهم ومطالبهم ونهضوا نهضة واحدة لشدة ازى الامبراطورية وتمضيدها جادوا بالاموال والرجال. وقد سبقنا فنوهنا بذكر مفاخر الهنود وما ترمهم وقشرنا صور بعض عظمائهم ونحن نقشر الآن صورة قطبين من اقطاب السياسة والادارة الهندية احدهما مرزا عباس علي باج والاخر سردار دجلت سنغ وكلاهما من الحكام المقتدرين وقد عينا حديثاً لمؤونة الوزير شميرل في ادارة شؤون الهند والاشتراك معه في المجالس الامبراطورية

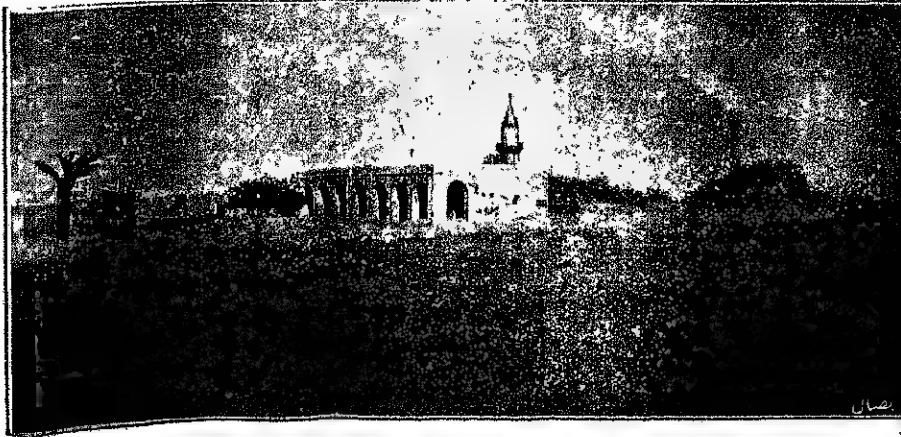


استرجاع القطر المصري املاكم من



منظر عام لمدينة العريش التي جلا عنها الجنود المصريون بعد ما احتلها ستين كاملتين وهي تحاكي مدن السودان منظرًا وشكلًا

بذات هذه الحملة جهدها في ارضاء قرائها فحصلت على الصور الفوتوغرافية الاولى التي صورت في مدينة العريش على آخر الحدود المصرية الشرقية في ١٩١٤ م لسورية وكان ذلك بعد استرجاع هذه المدينة من قبضة العدو في شهر ديسمبر وقد ادرجنا هذه الصورة هنا افادة للقراء احتل الجنود البريطانيون العريش يوم الخميس في ٢١ ديسمبر وكان العدو قد تخلّى عن مواقعه الحصينة الدفاعية التي انشأها لحماية هذه المدينة والاحتفاظ بها فاققى مالا كثيرا على اعداد الخنادق والمتاديس والمصاطب فما اجدها الجهد والاتفاق . وكان العدو قد استولى على العريش في خريف سنة ١٩١٤ وقامت سرانديم لهذا «الفوز العظيم» في ذلك الحين واستنفدوا كل اطراف فيه حتى لقد قالت ان الجيش العثماني انظر دخل بر مصر . ولكن ما مضى عامان حتى استرجعت مصر العريش وتجاوزها الجيش البريطاني المدافع عن مصر الى المقبضة



على بعد عشرين ميلا جنوباً بشرق فخرم الاتراك شر هزيمة واسر منهم ١٣٥٠ رجلاً بينهم ٤٥ ضابطاً وكان ذلك بعد احتلال العريش يومين (انظر الصورتين) وغنم مدافع جبلية ومدافع كروب وعدداً كبيراً من البنادق ومقادير عظيمة من الذخيرة وواصل هذا الجيش المنتصر زحفه غرباً بشرق فبلغ في ٨ يناير مواقع العثمانيين التي تحمي رفح على بعد ٢٨ ميلا من العريش فقاتل الاتراك المتنعين في تلك الاستحكامات قتالاً شديداً وظلت المعركة ناشية بين الفريقين ثمان ساعات فاستمرت عن استظهار الانكليز وانكسار الاعداء ودارت الدائرة على هؤلاء قتل منهم عدد كبير واسر منهم ١٦٠٠ اسيراً وغنم السكر الانكليز مقادير وافرة من المهمات الحربية وعدداً من المدافع الجبلية فتم بهذا الانتصار الباهر ضرب الاعداء ودمرهم وتطهير شبه جزيرة سيناء منهم . اما حكاية استرجاع العريش ومعركة المقبضة التي تلت ذلك الاحتلال فتناقص في ان

منظر لجامع مدينة العريش والى القرب منه اثار طابية كان العدو قد امتنع فيها ولكن مدافع الانكليز دمرتها عن كثر من غير ان تصيب الجامع وماذنته وذلك يشهد للسدفة البريطانية بحسن الرماية والاصابة والمهارة في اطلاق القنابل حتى دمرت الطابية وسلم الجامع

الانتصار الباهر ضرب الاعداء ودمرهم وتطهير شبه جزيرة سيناء منهم . اما حكاية استرجاع العريش ومعركة المقبضة التي تلت ذلك الاحتلال فتناقص في ان

قبضة الاتراك وتطهير شبه الجزيرة منهم



منظر الاسرى الالمانيين الذين اسروا في معركة المفضية بعد استرجاع العريش وهم مجتمعون في احدى الساحات في العريش قبيل نقلهم الى معتقلهم

الالمانيون جلاوا عن العريش قاصدين المفضية لتوهمهم انهم ينجون بذلك من مطاردة الفرسان البريطانيين . وبلغ الجزال . . . قائد الحملة ان البدو خرج منها فبادر الى احتلالها بان سير جيشه تحت جنح الظلام ققطع عشرين ميلاً من الاراضي الوعرة وكان رأس سكة الحديد لا يزال بعيداً فأتى الجيش المشاق قبل وصوله الى العريش قال مكاتب المظلم الحصوسي « ولم يزل فجر اليوم التالي حتى رأى أهل العريش ان البريطانيين احدثوا ببلدتهم . والحق يقال ان اندفاع الجنود الاستراليين والنيوزيلنديين ومهارتهم في ركوب الخيل لم يظهر اعلى اتمها كما ظهر في تلك الليلة . وكان الاتراك قد اخذوا معهم معظم ما في المدينة من الطعام ولكن مصلحة التعيينات في الجيش

دبرت للاهالي الطعام مع كثرة ما كان يطلب للجيش منها وشعر أهل العريش ببركة الحكم البريطاني في اول يوم عاد البريطانيون الى احتلالها »



منظر الاسرى الالمانيين وهم مصطفون صفوفاً صفوفاً ليرف عددهم وتؤخذ اسماؤهم

وعلايماتهم واوصافهم قبيل نقلهم من العريش الى معتقلهم

اما مدينة العريش هذه فواقعة على بعد ميلين من البحر المتوسط وعلى بعد ٨٥ ميلاً من القنطرة وعدد سكانها ٥٨٠٠ نفس . والمدينة تشمل قلعة قديمة وبلدة صغيرة وجبابة وآباراً وبض الضواحي . واشهر ما فيها قلعتها . والبلدة ممتدة الشوارع نظيفاً بناؤها من الطوب التي والطين ولكل بيت من بيوتها فناء مسود بباب كبير لايواء الجمال والخيل . وفيها سوق صغيرة فيها نحو سبعين حانوتاً تباع فيها اصناف الاقمشة والحبوب والناكولات وكان فيها (قبل الحرب) مدرستان ومحكمة جزئية ومحكمة شرعية وقر قليل من البوليس الوطني وناظر مصري ومفتش انكليزي

الرجال هنا وهناك

بقلم أ. فؤاد البر السعوي



البحث وراء الحقيقة والمجاهرة بضعف في الأمة لتلافية أو اظهار قصبة لاصلاحها من الامور التي يجب ان تسير وجهادها الحيوي جنباً الى جنب حتى لا يعوق تقدمها عائق أو يشوب رقبها شائبة ولذا اطلقت الامم المتحضرة الحرية لكل ناقد من ابنائها وخضع كبيرها وصغيرها لسلطان الحقيقة واحترمت الآراء واصبح في استطاعة كل فرد تحييد ما يراه حقاً واستهجان أي عمل يرى فيه ما يمس كرامة امته أو يسجل عليها الاهمال والضعف ولقد طبعت قوسهم على ان لا يقولوا سوى الحق ولا يسعوا لغير الحقيقة غير ناظرين الى ارضاء هذا أو اسخاط ذاك :- ومن في الناس يرضي كل نفس * وبين هوى النفوس مدى طويل

هذه حسنات القوم وسبب من اسباب نهوضهم وبلوغهم درجة عالية من التمدن والجلال بخلاف عادتنا وما طبعت عليه قوسنا التي تثير نائرتها أقل تقدراً. تلك لعمرى عثرة في سبيل رقينا وبلوغنا المقام الذي يتفق مع عظمتنا السالفة في الهيبة الاجتماعية

أ. فؤاد البر السعوي

إذا تقرر ذلك جاهرنا بتقصية في اخلاقنا نحن المصريين يجب اصلاحها لو اردنا ان نكون اصحاب مكانة

بين الامم الراقية أو ان ينظر اليينا بعين الاحلال والاحترام

كان بالامس بيننا فر غير قليل من الرجال العاملين الذين خدموا الامة بعلام وعلمهم ومشاريعهم وقضوا بيتنا السنين الطوال مثال رقيتنا ونشاطنا ونجما حينا نزل لهم آيات البناء والمجد فاصبحنا وقد اهل نجمهم لانذكر اسمهم أو بجاهر يا فضائلهم أو نلهم ذكراهم فنبهرن للامم الاخرى انا أمة حية تذكر المعروف ولا تتجحد فضل العاملين من ابنائها بل لقد تلاشت كل ذكرى لهم في قوسنا واصبحنا ايتام هذا المقال الحسن والقذوة السليمة

يرى القارىء في هذه الصورة ضابطين فرنسيين على سقالة في اعلى شجرة باسقة وقد وقف ضابط وراء نظارة مكبرة يرفب حركات الاعضاء ويخبر رفيقه الذي جلس الى قربه بما يراه وقد امسك هذا بيده اليسرى تافهوناً ووضع امامه خارطة مواقع المتحاربين واخذ يخاطب مركز القيادة بما يشاهده رفيقه بالنظارة

وما يسرني الا انظر غرابة شكل النظارة وهي من طرز حديث كثير الاستعمال في الحرب وفيها عدسات ومرايات يستطيع الناظر بها ان يرى الاجسام البعيدة التي لا ترى بالعين المجردة كأنها على بعد امتار قليلة منه وفيها آلة هندسية يستطيع بها معرفة الابعاد والمهجوم عن بعد - والصورة تمثل احدى طرق الاستكشاف والاستطلاع في مادين الحرب



الرجال بالأعمال — ولنا في كل أمة شاهد حال، فان كنا ننظر على الدوام للامم العربية فنقلدها في الحسن من اعمالها فأولى بنا ان نأخذ عنها اقرارها بفضل العاملين من ابنائها كبراً كان أو صغيراً وتخليد ذكراهم بعد ماتهم فيصيحوا وان كانوا بين الاموات جسماً فذكراهم واعمالهم خالدة بين الاحياء من بني وطنهم بل لقد كان في هذا لعمل وتلك الميزة التي حازوها في اعين افراد الامة ببدأ لبعت غيرهم من العاملين الذين رأوا وسمعوا جزاء لخدام الامين حياً كان او ميتاً

فقدنا منذ ايام الطبيب المصري الكبير الاستاذ لرحوم - شكري باشا - فاذا رأينا من الامة عند قددها عالم عامل كبير فقمنا بطبعه وعلمه ؟ بل لا ندري ما السبب الذي اقمه الحكومة - أو المعارف على الاخص - عن وفاء بتوديع هذا الراحل الكريم الذي اقام لها صروح علم وخدمتها في حياته خدمات جليلة لا تحالفا تنكرها ليوهم بعدنا انه ؟ بل ما ذارأنا من حضرات الاطباء والعلماء الذين يخرجوا على يدنا فتمت له عليهم نعمة التعليم ؟ يخرجنا ان نرى هذا المظهر المؤثر من الامة التي وهب لها الفقيه حياته وكذا في خدمتها وقمنا بطبعه وعلمه فرفعنا بين الامم الاخرى ويسوءنا ان يظهر هذا المجهود المحزن من الاطباء امام استاذهم وشيخهم الراحل !! خطا عظيم . لا يعاقبنا عليه غير الضمير ، ولا يرثنا روله سوى المستقبل . اذا نحن سرنا كذالك ولم تبد تلك باذات القديمة التي هي علة الملل وسبب بأسنا من وجود العاملين من ابناء الامة لما يراه الخلف من جزاء يسلف . فاذا اردنا ان نباغ درجة الكمال وجب ان نلبي نسمى اليه من كل الوجوه فتأخذ بيد العاملين في الحياة ونشجعهم ما استطعنا سبيلاً ونصل على تخليد ذكرى الخدامين بعد ماتهم احياء لاقسمهم السالية لان

بل ذلك احياء لنا

الصلوة الربانية الجديدة

(بقلم جورج صيداوي)

ابانا الذي في فرنسا (عدوتنا المانيا) ليتقدسها بحمك ليسقط عرش المانيا وتكن مكسورة كما في السماء وكذلك على الارض اعطينا يا غليوم الاراس والاورين بلخمس مليارات التي سرقهم منا ولا تدخلنا في التجارب والحروب مرة اخرى لان لك النار والعذاب على ابد الابدين . آمين

الى س . ع . تطلب ادارة الطائف المصورة نوانكم لخبرتم بشأن روايتكم

(التتمة من صفحة ٤)

تزين حصاه حالية العذاري

وزيرى بابدع الدر التنظيم

الى غير ذلك من المنظومات والموشحات .

والطلي هيام بجمال الطبيعة

وينا هو على تلك الحال اذ سمع نباح كلب

وصياح فتاة . فاندفع الى الطريق بعامل المروءة

العربية . واذا بفئة تحجل البدر جملاً . وحور العين

كلاً . قد زلت بها القدم على قارعة الطريق

فسقط امام كلب شرس كان ينبح عليها نباحاً

شديداً . فصاحت الفتاة لروعها ومدت يديها مستغيثة

وكان نعيم اخف من لمح البصر في نجدتها ولما رآه

الكلب مسرعاً لانجاده ولى هارباً . فانتشل نعيم

الفتاة وسكن روعها وصبتها حمرة الخجل واحت

رأسها خجلاً وشكرته بالطف المبارت . فردت عليها

باشرف الاشارات لان لسانه انعد عن الكلام .

واعظم الحب ما اسكت وابكم

وكانت الفتاة كما قال الشاعر

الى مثلها يزو الحليم صباية

اذا ما اسكرت بين درع ومجول

فتغلغل الفتاة بين انجم الجنيته راجعة الى امها

وكان يود نعيم ان يكون قلبه تلك الاوغال

لقد اصى الحب في فؤاد نعيم سهاً صائباً اخترق

احشائه . فعاد الى والديه اسيراً وقد غادرها من

نصف ساعة طليفاً . ورجع الى البيت كلفاً وقد غادره

خليلاً . وبات ليلته ارقاً وكان من قبل ينام نوماً هنيئاً .

وكان لسان حاله يقول

سلي النجوم ايا شارلوط عن سهري . . . الخ

فلما اشار الدكتور . . . على والديه بارساله

السلام عليك

(بقلم جورج صيداوي)

السلام عليك يا فرنسا يا ممثلة نعمة البلجيك

والانكليز وروسيا معك مباركة انت بهذه الشعوب

مباركة ثمرة بطنتك رئيسنا السيو بوانكاري يا أمنا

فرنسا يا والدة الحرية والمساواة جهزي لنا الاسلحة

لندافع معك حتى ساعة موتنا . آمين

الى الارياف لتغيير الهواء . التمس الولد من ابيه ان يدع له الحرية في اختيار منزله . وصار يواصل دمر لسان حاله يقول

امر على الابواب من غير حاجة

لملى اراكم او ارى من يراكم

وفي ذات يوم كان يردد قول الشاعر

بليت وفي قلبي لهيب تضرم

لحبل وصال بالمداد تضرم

وحب فتاة قد قلبي قوامها

وقلبي بكى في حب هاتيك عندما

وكاد لا يتم المعجز الثاني حتى شق وخفق قلبه

خفوقاً شديداً اذ رأى الفتاة تجلعه وقد جمعت طاقة

من ابداع الازهار وقدمتها اليه فاذلها جمالها عن

كلامها . وقد عضت على العنب بالبرد . وكأنه قد

حل بها ما حل به . فتفاهما تبادلا الكلام فتوافقا

وتعاهدا على ان يكونا ركني عائلة مستقبلية . وغاية

ما عرف كل منهما عن حبيبته الاسم . فعرفت هي

ان اسمه نعيم وعرف هو ان اسمها لطيفة . هذا الكل

ولكن جواهر الاشخاص تفاهت واتحدت العواطف

اتحاداً مكيناً

هذا هو السبب في رفض نعيم كل فتاة يذكرها

له والده

وهذا هو السر في رفض بنت الموصلي اي

شاب يذكرها لها ابوها . وكانا حريصين على قلبهما

ان يتحدا

فلما صفق الموصلي بيديه يدعوا فتاته . ولبت

الفتاة نداءه . واطلت من الباب ف وقعت عينها على

نعيم وعينا نعيم عليها . انفضحت محبتهم وكشفا

الوالدين بالسر في تمنع كل عن الرضاء بزواج آخر . اذ

كان نعيم يجهل ان الفتاة التي اختارها ابوه له هي

حبيبته لطيفة كما كانت الفتاة يجهل ان الشاب الذي

عني ابوها بامر هو اعز المحاولات عندها . في تلك

الليلة انبلجت انوار السرور في العائلتين وكانت

مسرات الجميع مضاعفة لان والدين وجد ولدها

المفقود وحبيبه المفقود . والحبيان حصلوا على ما يرومان

وعلى رضى والوالدين

الاسكندرية — حنا خباز

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

خبر خرجية — قلاً عن تلفرات المتظم
الاثنين في ٢٩ يناير — قل المستر لويد جورج
في سياق حديث له انه همنا فوق كل شيء ان تكون
الامبراطورية في آخر دور من ادوار الحرب متحدة
اتحاداً تاماً * وافق حزب العمل البريطانيون
بالاكثرية على مواصلة الحرب حتى يحرز الحلفاء
النصر * ينوي امبراطور المانيا ان يقترح عقد مؤتمر من
جميع الامم لتنظيم شؤون السلم في اوربا الآن وفي المستقبل
الثلاثاء في ٣٠ منه — لا يزال البرد يشتد في
جميع انحاء اوربا وقد توفي ٤١ نفساً دفناً في مدينة
موت وحدها * قالت جريدة نيش ان المانيا وضعت
قواعد لعقد الصلح وارسلتها الى الولايات المتحدة
وخلاصتها التنازل لفرنسا عن حصون من و اعطائها جنوباً
من ولاية اللورين وعدم دفع غرامة مالية وتعميد الجلاء
عن البلجيكيين وتدفع غرامة لتعويض خسائرها وتمنع
بولندا الاستقلال وتتنازل عن مستعمراتها مقابل
تمويض تعاضها في قلب امريكية وترد استقلال سربيا
بشرط ان تبقى لهم شقة ضيقة لمرور سكة حديد البلقان
ويترك الدردنيل ملكاً شائعاً لجميع الدول
الاربعاء في ٣١ منه — اقيمت في اثينا يوم
الاثنين حفلة يونانية عسكرية لتحية رايت الحلفاء
والاعتذار لدولها ومرت الجنود اليونانية امام الرايات
وصدحت الموسيقى العسكرية اليونانية باناشيد الحلفاء
واطلقت المدافع * توفي اللورد كرومر * ابنت صحف
لندن اللورد كرومر تأبيناً عظيماً وقالت التيمس انه
كان من اقدر رجل الدولة واعظمهم نجاحاً وفلاحاً
في خطط التعمير والترقية

الخميس في ١ فبراير — اعترف مدير مصلحة
التبوين في المانيا بان الطعام في البلاد اقل جداً منه
في سنة ١٩١٥ * صدرت الصحف الالمانية طائخة
بالمقالات المفعمه حنقاً على الحكومة البريطانية بسبب
التدابير الجديدة التي اتخذتها في بث الانعام في منطقة
كبيرة في البحر الشمالي * هاجر عدد كبير من الالمان
بلادهم قاصدين هولندا فراراً من الجوع * اسفرت
معركة كوت الامارة عن فوز البريطانيين التام
الجمعة في ٢ منه — سدت طرق برلين وشوارعها

بكثرة ما نزل فيها من الثلج فدعا محافظها العسكري
المتطوعين لتنظيف الشوارع * ارسلت الحكومة
الالمانية والحكومة النموية تلفرات الى وشطن
رداً على خطبة الرئيس ولسن قالتا فيها انهما مستعدتان
لوضع الشروط التي تشرطها لعقد الصلح اذا طلب
الحلفاء ذلك منهما * باصل رجل البوليس الانكليزي
البحث والتحقيق لكشف اللثام عن المكيدة التي
يقال انها مدبرة لاغتيال المستر لويد جورج
السبت في ٣ منه — تبدأ المانيا بتنفيذ مذكرتها
الى دول الحايدين اليوم وهي انها ستحارب حرباً
بحرية مطلقة من كل قيد او معاهدة * هاجت الخواطر
في اميركا من اعلان المانيا لخطتها البحرية وترى الدوائر
ان قرار المانيا هذا شديد الخطورة * استقبلت دوائر
لندن السياسية والتجارية مذكراً المانيا بمتى السكينة
والرزينة ويقول المارقون ان الالمان لا يستطيعون ان
يزيدوا الآن على ما تفعل غواصاتهم من اغراق البواخر
بسبب التدابير المشددة التي اتخذها الحلفاء
اخبار داخلية — قلاً عن محلات القطم
الاثنين في ٢٩ يناير — وزعت ادارة المطبوعات
القرار الوزاري بشأن ميعاد تحصيل اجور الخفر في
القرى والبنادر * تبلى قيمة المال الباقية للجمهور في
صندوق التوفير بموجب احصائه الاخير ١٩٨٨ ٢١٩٠٠
ج . م . * اذاع ادوارد قصيري المحامي في المقطم مبرة
لال صيدناوي فلهم اوقفوا بنائين غيمين قيمتهما
عشرة آلاف جنيه على اعالة الفقراء وتعليم ابنائهم
الثلاثاء في ٣٠ منه — اجريت عملية جراحية
صغيرة لعظمة مولانا السلطان لتخفيف آلام البواسير
التي كان يشكو منها وقد شعر عظمتها على اثرها بتحس
في صحته الكريمة اكل الله لعظمتها الصحة والماقية *
احتفل اول امس برزقاف المدموزيل مرغريت كريمة
المرحوم سليم بك صيدناوي من اصحاب المحلات
التجارية المشهورة على اميل افندي كستفليس في
منزل حضرة والدة العروس بحضور جمهور من الاقارب
والاصدقاء وقام بصلاة الاكليل سيادة المطران
مكارايوس سابا وسيادة المطران حجار
الاربعاء في ٣١ منه — صدر مرسوم سلطاني

بتعيينات وتبديلات حضرات وكلاء المديرات
جاءت المكارم السلطانية بمبلغ ٢٠ ج . م . لـ
مخرجي مدارس الفرير وبمثلا الجمعية المس
الخيرية المارونية وبخمسين جنيهاً للمعرض الخ
القبلي * اجتمع مجلس الوزراء امس برئاسة حض
صاحب الدولة حسين رشدي باشا وصادق على قرار
مختلفة * وزع حضرة مندوب الحكومة العربي
الحجازية بمصر بلاغاً رسمياً عن احتمال الج
العربية لمدينة الوجه وفرار الجنود التركية منها
الخميس في ١ فبراير — احتفلت فضايرة الخ
السلطانية بحياه المولد الحسيني في مسجد سب
الحسن احتفالاً غنياً فوزع الخبز على الفقراء و
سعادة ناظر الخاصة السلطانية الخلع على مشايخ الخ
الحسيني * نكتت الراية المرفوعة على دار الحماية
امس عند وصول نعي المرحوم اللورد كرومر حزناً
وتقاطرا عيان العاصمة وعظماؤها على دار الحماية كذ
اسمائهم في سجلها والاعراب عن اسفهم لوفاة الم
العظيم وقد صدرت الصحف امس طائخة بمقالات
التأبين والاطراء للراحل الكريم واعماله العظيمة في
الجمعة في ٢ منه — قصد وقد من ا
الازهرين صاحب الدولة رشدي باشا في
وبسطوا له شكواهم وطلبوا مساعدته فطبيب خوله
ووعدهم خيراً * وصل الى الاسكندرية معتمد الولا
المتحدة في اثينا ويصعبه احد مستشاري م
اميركا في الاستانة وقد سافروا الى مصر يصح
جناب ريان البخارة «قيصر» الاميركية الخ
الاعانات الى متكوبي الجماعة والامراض في سور
اصدر جناب القائد العام اعلاناً يحظر فيسرة
الخ للجنود الذين لا يزالون في المستشفيات
السبت في ٣ منه — احتفل عصر اول
يعقد قران حضرة الوجه صاحب العزة احمد
ممتاز على كريمة حضرة صاحب السعادة علي
ذوالفقار محافظ العاصمة في منزل والد الع
بحضور الوزراء والعلماء والعظما والوجهاء * نشر
الصحف اسماء حضرات الضباط المصريين
انتم عليهم بنشان الصليب الحربي



يميل حضرة سلطان زنجبار الى اختبار كل اختراع جديد والجديد طلّاعة. وقد صورناه في الدد الماضي يطير فوق عاصمة ملكه وندرج الآن صورته يطلق بندقية رشاشة من طراز لوبيس التي سبقنا قشرنا شيئاً عنها في السنة الماضية ومبدأها مبدأ مدفع مكسيم. وتري الملك في الصورة جالساً وقد صوب البندقية مريداً اخلاقها وتري بعض الجنود المهندسين في فرقة الرماة واقفين قرباً يلاحظون اطلاق البندقية ويرشدونه الى كيفية استعمالها



تمثل هذه الصورة الهزلية الحديث الآتي بين رسام يعرض رسماً معروفاً على صاحب فابريكة لعمل السجادات الصغيرة في بلاد الانكليز صاحب الفابريكة : — لا اظن ان الشعب الانكليزي يميل الى هذا الرسم وقبل على مشتري السجاد الموسوم في هذا الشكل المكروه الرسام صاحب الفكرة : — كيف لا يمولاي وهو النموذج رسم السجادات الصغيرة التي تضع امام المداخل فيستطيع كل الناس ان مسحوا ارجلهم به في دخوله

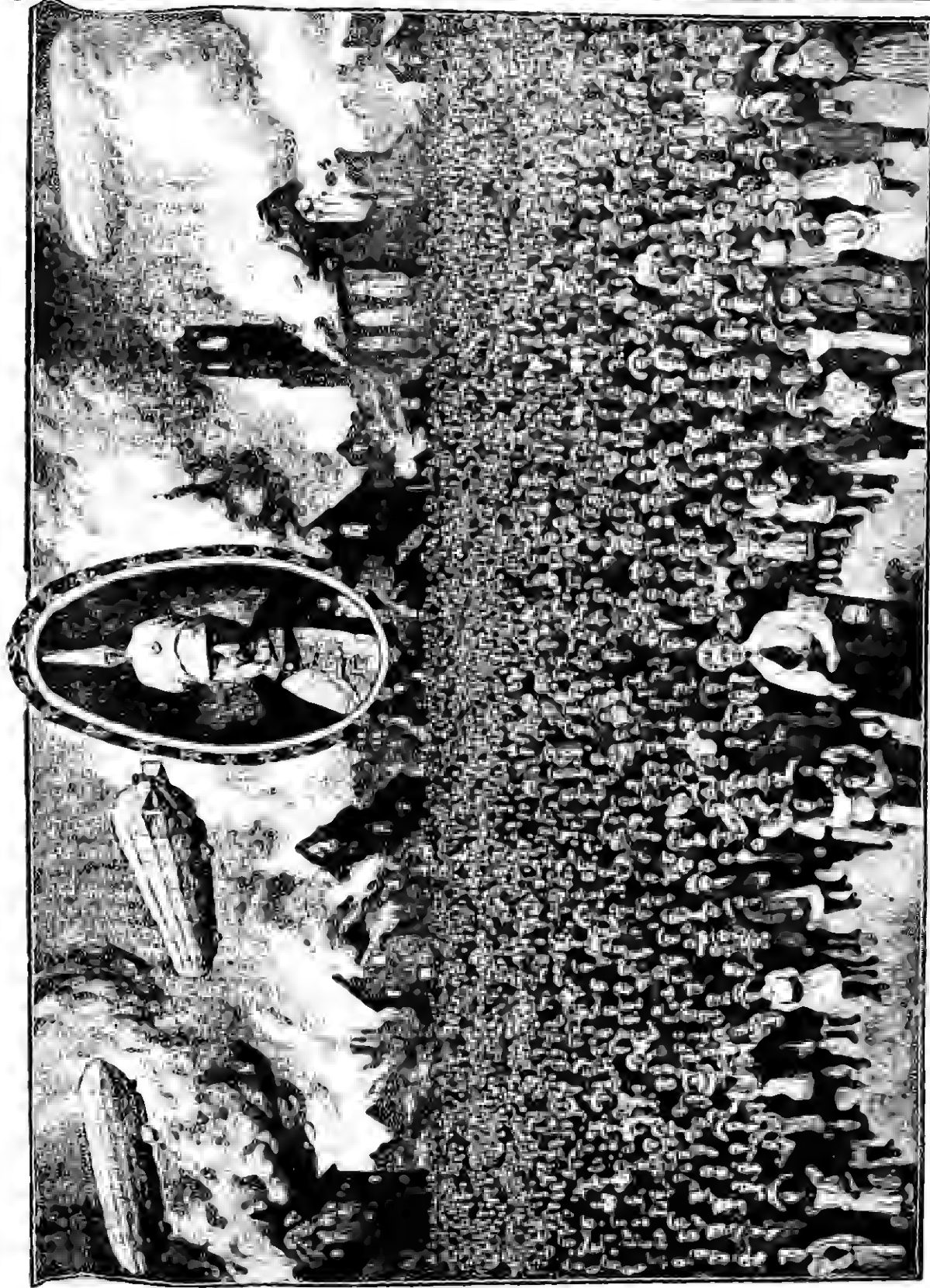


ابتدع الشاب
الاديب الخواجا
اسكندر ر.
خوري الذي
تري صورته هنا
فكرة لصنع
طوايع مثل



طوايع البوستة حجماً ورسمها فيها منظر اثري مصري وقد كتب في اسفلها « عيد الميلاد بمصر » والطوايع مصغرة بظاهاها وهي تستعمل مثل طوايع البوستة فتلصق على الاطراف والمكاتب معبرة عن معايدة واسلها الى المرسل اليه. وقد صنع منها الوفاء كثيرة ووزعها الى المكاتب والحال التجارية لتبايع فيها فنشي على همته وتمنى لطوايعه الراج والانتشار. وتري هنا صورة هذه الطوايع وهي من تصوير المستر ستيوارت المصور الماهر الذي صور صورة اعلان معرض الاسكندرية الصناعي ويمتاز تصويره باظهار الرسوم الرمزية المصرية واتقان وضعها

الجوع والامبراطور والسيوف. تدفع ادارة الطائف المصورة ٥ جنيهات جائزة لاحسن عنوان يوضع للصورة المدرجة باعلا هذا الكلام. يجب ارسال الاجوبة قبل نهاية فبراير وتكون باسماء مستعارة بدل الحقيقة ومع كل اسم غرة مؤلفة من اربعة ارقام



منه صورة رزية تمثل الجرم العظيم وجيش الاخفان الذين راحوا ذكر يوم ٢٧ يناير وهو يوم ميلاد غليم قل
ضحايا غلات بلواته الجينية وفي مقدمة الصورة المرحومة من كمال وفي
مؤخرها الكنائس والمساكن التي احرقها التوتون علماً وعدواناً بمر رئيسهم
الجرم الاكبر وقد نظم حصرة امين اندني بقطر الايات الآتية على

والله يوم قد اعد لمن بني
واليم خاتمة للصائب كلها
موت برح التلس من مراكا
توحيظ غلما في سبيل رضاكا
سبب هناك يستحل عراكا
خليتهم يتفاهلون ولم يكن

ماكلن ضرك لو عصيت هواكا
سجوك لو سجوك كما انصفوا
فالعين غدر في عروك قدسرى
واللام لوم ياغشوم غشاكا

أولم احد باشاوات مصر وليلة فاخترة دعا اليها من السراة والاعيان فاكلوا ما لذ لهم وطاب من ألوان الطعام وبعد تناول الحلوى طلب كثير من منهم ان يقبلوا ايديهم فوقف الخدم والحشم عشرات عشرات وقدموا لهم نوعاً من الصابون عليه مازكة مصبنة الحلال في الاسكندرية فاعجبوا به جداً ولا سيار تحت الطيبة وجودته وما مضت ايام حتى انتهت الطلبات على مصبنة الاسكندرية لصاحبها انطواجا حنا يطار وولده في شارع الاخضر نمرة ٥٧ يطلبون العينات المختلفة منها ومقادير كبيرة من ذلك الصابون الذي غسلوا به وهو الصابون المشهور باسم الخديوي — اعلان

اطلبوا

(من اجزاخانة المحروسة بشارع كلوت بك)

(بمصر نمرة ٣٧)

(ومن مخازن دلمار وغناجه)

مرهم الصحة وحبوب

الدكتور اسكندر يشفيان باسرع

وقت الناسور والبواسير المصحوبة بنزول الدم . ثمن

المرهم ١٥ قرش صاغ والحبوب ٥ صاغ

الصبغة العجمية تصبغ الشعر بلون

كستناوي اسود تستمر مدة اكثر من شهرين

بدون تغيير . ثمن العلبة ١٦ قرش صاغ

شراب الشفا يقطع السعال ويشفي

الزلات الصدرية بمدة ٢٤ ساعة . ثمن العلبة

الصغيرة ٥ والكبيرة ١٠ غروش صاغ

النفروطون أشهر دواء لتنظيم قوة الدم

والجسم يجلب الشهية للاكل ويعيد القوة . ثمنه

١٤ غرش صاغ

متعهد اللطائف المصورة

في الاسكندرية وضواحيها

مضرة ابراهيم افندي ابو ربره

بجوار البورصة

اخبار محلية عجوبة

وزع احد كبار الدخانية رقاع الدعوة على جميع اخوانه يدعومهم للاجتماع في المقافضة في زيادة ثمن السجائر وسيحضر الاجتماع عموم لمامين الصبارص وقد اختاروا راحة سوق الخضار محلاً للاجتماع وسيلقي احد الباعة محاضرة في الخوض على تعاطي اعقاب الموسكي وشارع جلال وميدان الابواب اعوانهاشي والله يابني عقبه سأل بعضهم آخر عن سبب ارتفاع اسعار الدخان فقال له كل ذي امور يؤجه

قال احدهم لصديقه اشتمني فلان الدخاني يبيع ارض من غيره . قال له يمكن حضرته عقب ييب تشاجر زبون مع بائع دخان فقال له الاول جرى ايه انت رايح تطلع علي غزالتيك

فظراً لارتفاع اسعار الدخان عزم يباعين السجائر على عدم الف في الشوارع

اصبح لمامين الصبارص يقولوا احنا احنا اللي عندنا الصنف الملوكي . . .

اهدى الينا كتاب « المجموعة الوافية لاسئلة البكالوريا قسم اول » و « لامتحانات شهادة الدراسة الثانوية قسم اول مع الاجوبة » وملحق لاولها . وكلها جمع حضرة كامل افندي جرجس

واهدى الينا جزآن من كتاب « اجوبة تمارين الجبر الابتدائي » وهما يطابقان مقرر السنة الاولى الثانوية والسنوات الثانية والثالثة والرابعة الثانوية من عمل حضرة فريد افندي طريقة مهندس شركة الري المصرية ومن خريجي مدرسة الهندسة السلطانية

فثنني على حضراتهما لاجتهادهما في خدمة التلاميذ ثناء جيلاً

فلقد دنا يوم العقاب وفيه لا تبدي مع الألم الشديد حراكا فهناك اسنان تصر وأعين تدمي ولا يجدي البكاء بكاء وهناك تستل المدالة سيفها وينفذ الحكم الرهيب هناكا مشواك غير غدير بجهم وجهم لو خسرت تأبأكا

قد عاهدوك على السلام فلم تشأ صوت السلام لكي تنال مناكا بل أمتوك على النفوس فلم تصن تلك النفوس فما الذي اطعنا كانفيت آتاراً هدمت معابداً أحرقت دور الآمنين كذاكا قطعت اوصالاً أبحت محرماً يمت اطفالاً فما أقساكا ابليس يأبى مع فظاعة شره ما قد جنيت فمن ترى اغواكا صوت الدماء من المقابر صارخ « قايين » ويحك قد قتلت اخاك يا ايها الوحش الخضب بالدماء ابليس لو بك قيس كان ملاكا لا حبذا يوم ولدت صباحة بل حبذا اليوم الذي ينمساكا لو كنت عندك يا غشوم تعقل ما كنت تهيدم ما ينساك سواكا اشعلت نار الحرب تبقي سحق من قد سألوك فل يصب مرماكا وكذا من اتخذوا الدماء سلماً يرقاه للملأ أصاب هلاكا سلحت جيشك بطيافة والاذى فبعث وحشاً هائجاً فساكا فتيان جهل للدماء تعطشوا ما كان عن امسالم أغناكا أحسبت ان النصر متظر اذا ياديت في سباح الوغا إياكا ام قد زعمت يد القضاء قصيرة عن ان تؤيد في الوخي احداكا خطأ ظننت الله ليس بمادل ليخط أي النصر فوق لواصا لما عجزت عن القتال نفخت في بوق السلام وما يجاب نداكا اني عجبت لغادر أبكي الحية مع واذا دنا يوم العقاب تباكي ابن الفرار من انكسارك اذ ثنا ل جزاء ما قد قدمته يداكا

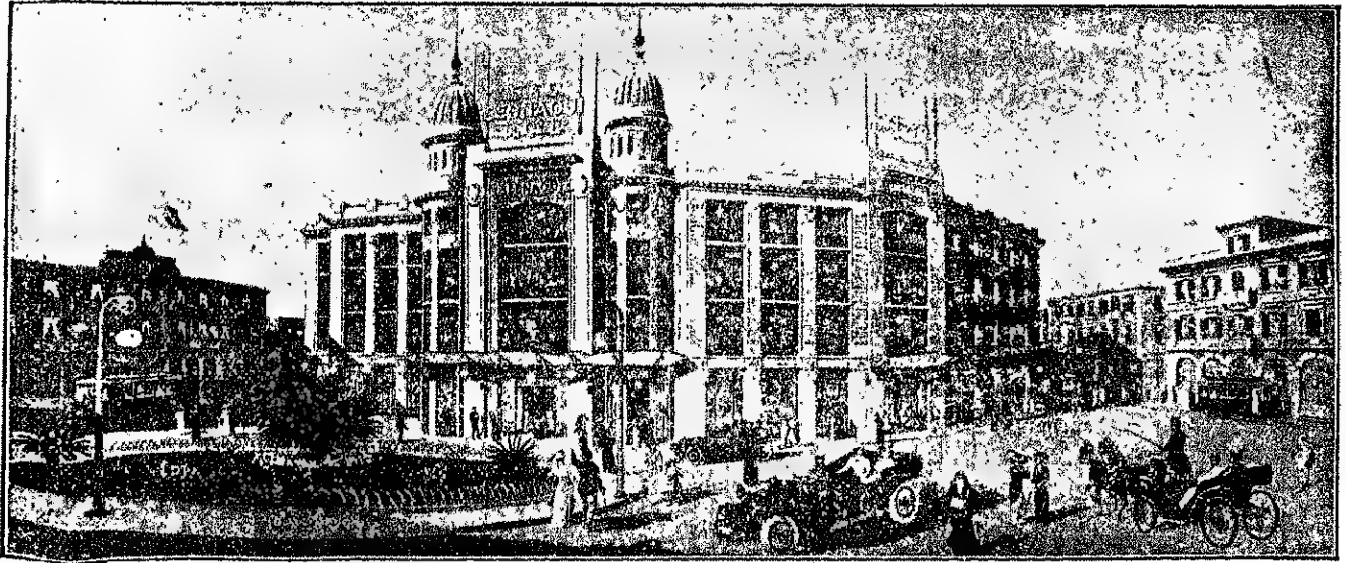
أكبر أوكازيون سنوي عمومي

لبضائع فصل الشتاء

في محلات

سَلِيمٌ وَسَمْعَانٌ صَيَّانٌ وَفِي شَرَكاهُمَا لَيْمَتَانُ

بمصر بميدان الخزانة



مجموعات من جميع الاجناس والاشكال توافق ذوق الجمهور

لبضائع فصل الشتاء

كميات كبيرة مشترانا باثمان زهيدة جداً لهذه الفرصة الوحيدة وجملة اصناف بضائع متنوعة تقدمها حسب

عوائدنا بكل عام باثمان متهاودة جداً هدية سنوية لمن يرغب اغتنام هذه الفرصة الحقيقية

اللاشتركايت
عن سنة ٥٠ قرشاً صافياً في مصر
والسودان ١٢ شيناً في الخارج
والشيلين ١٢ شيناً من مدة وقت
من سنة. والبيع مستمداً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 105 - Vol. III. CAIRO 12th. FEBRUARY, 1917.

اللطائف المصورة
مجلة كاهية اوتية صليت تيريزية
تشرصور الحواش الجارية وشهير
رجال البست المصورة في الباستورج
اصحابها اسكنه رجايروس

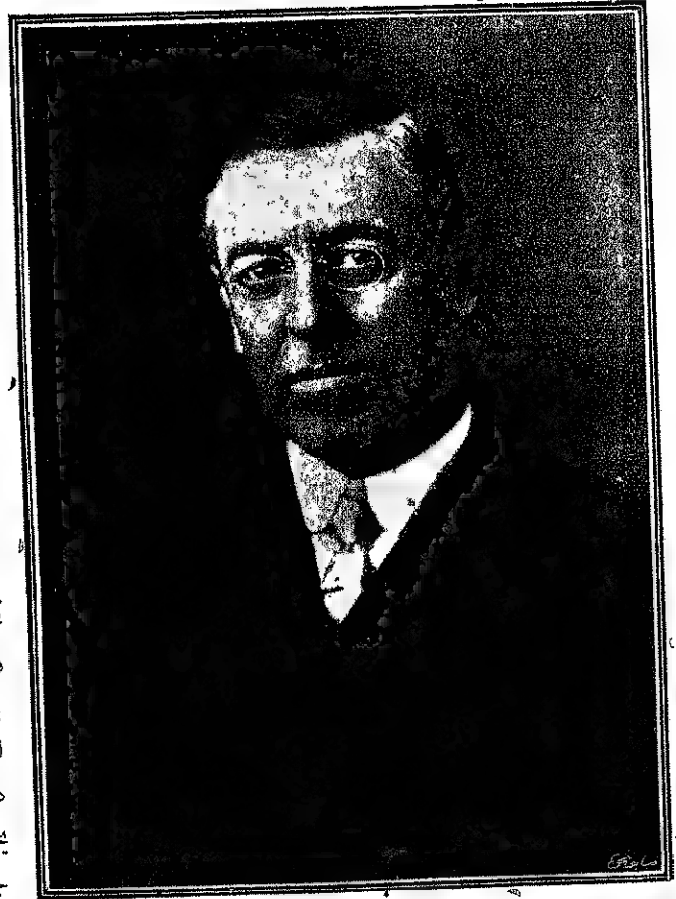
العدد ١٠٥ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ١٢ فبراير سنة ١٩١٧
من النسخة ١٠ ملهات موقتاً

اميركا قيط الشام فهل تمتشق الحسام

رفع الستار في اوائل الاسبوع الماضي عن فصل من فصول رواية الحرب العظمى فتحوّل الانظار الى المسرح الجديد ونعني بهذا الفصل الدور الذي مثلته حكومة الولايات المتحدة وحكومة تلك الدولة الفاشمة التي لا عهد لها ولا ميثاق. نكتب هذه السطور والناس يتوقعون من ساعة الى ساعة ان يسمعون نبأ الخطوة الثانية التي تتخطوها حكومة اميركا بعد ما قطعت علاقتها مع المانيا وكان سبب ذلك ان المانيا نكثت عهودها وتقضت وعودها فقد اخذت على نفسها الا تتعرض غواصاتها للسفن الاميركية ولكنها ابت ان تبرأ او تفي. ولا يسهل للنصف المتدبر ماجريات الاحوال الا ان يعترف للرئيس ولسن بسعة الصدر وطول الناة والحكمة والجلد وبعد النظر.



فلقد تغلب على عواطفه وترك احزاب الحرب التي حلت عليه متقدمة آراءه تجلب وتضخب وتسمعه من التنديد بسياسته ما لا قبل لسواه باحتماله من دون ان يتأثر منه او يجيب المعارضين جواباً مرضياً او يعمل بما يريدونه. ولم يكن احجام الرئيس ولسون عن العمل بمشورة



ودسو ولسن رئيس جمهورية الولايات المتحدة

وهو دكتور في الفلسفة ودكتور في المحاماة وأستاذ سابق للتاريخ والاقتصاد السياسي في كليات اميركا الكبيرة ورئيس سابق لجامعة برنستون المشهورة وعمره ٦١ سنة. حزب الحرب في اميركا من قبيل العناد والصلف والتصلب في الرأي او من قبيل الميل او التساهل مع المانيا وانما كان في حقيقة الامر ونفس الواقع تنفيذاً لخطه معينة ولبدا معلوم يسير عليه ذلك الرئيس الديموقراطي غير آخذ بالاهواء ولا ميال بالعوامل الخارجية. وتلك لعمري خطة تنطبق على مصلحة الولايات المتحدة فان ما يراه الرئيس ولسن وهو على كرسي الرئاسة العالية لا يراه غيره من القائلين بوجوب اعلان اميركا الحرب على المانيا انتصاراً للدول الضعيفة المهضومة الحقوق المكسورة الجناح. فان مركز الرئيس ولسن يجعله اكثر علماً من سواه بما فعله وفعاله الا اننا من الانظار ما انكسر في الامم المتحدة

سفير السويد الكونت برنستورف

سفير المانيا في اميركا وصاحب الايدي السود الالمانية في الفطام والجنايات التي اقترافها جواسيس الالان في الولايات المتحدة وقد اعطى جراز الشرف وامر بان يرحب الولايات المتحدة مع تلك فئة موظف من رجال السفارات الالمانية على ما جاء في آخر الانباء

شهيد سوري آخر

هذه صورة
شهيد وطني
ووطنيتي المرحوم
محمد الحمصاني
الذي راح ضحية
استبداد الأتراك
وطامهم وقد نقلنا
هذه الصورة عن
صورة فتوغرافية
صغيرة غير متقنة
فلهذا جاءت على



غير ما يرام . وقد كان الفتيق من ادباء بيروت وخيرة شبانها يخرج
في المدارس المالية في فرنسا وحرر جريدة المفيد . جاء مصر بعد
اعلان الحرب الاوربية وكان في مكانه ان يبقى فيها الى ان تنتهي
الازمة وتعود المياه الى مجاريها وقد اشار عليه بعض اصدقائه في
مصر بذلك فكان جوابه « ان الوطن في حاجة الى كل فرد من
ابنائهم في هذا الاوان المصيب فمن انطيانة ان لا تقوم بالواجب
علينا نحموه » فهذا الوطني العظيم الذي آثر خدمة الوطن على نعم

انزلت الطائرات البريطانية في صباح ٢٨ نوفمبر الماضي بلونا من بلونا
تسليين التي اغارت على ساحل انكلترا وقذفت الطائرات الى خرق اكياس ذلك
البولن باطلاقها القنابل المنفجرة عليه فالتها الغاز الذي فيها واضطربت النار في البلور
حرقته وهو في الجو على نحو ما تراه في الصورة وسقط بقاياه في البحر مما يل
ساحل نورفوك . وقد تمت المسيرة جوع الانكليز الذين شهدوا احتراق البلور
وسقوطه وتري في الصورة رجال احدى سفن الحفر يتجهون بسقوط عدد وهم اللدور
واحتراقه ويرفضون ايديهم وقبعاتهم علامة الضبطة والانسراج لا تتقاهم منا
مصر ورغد عيشها وعدت تقاعده عن خدمته خيانة جازاه الاتحاد
بالاعدام باسم ذلك الوطن الذي خانوه ولطمخوه بالمار والقوه في هذه
الهلاك والدمار . وقد شق رحمه الله في بيروت مع اخيه محمود الحمصاني
في يوم واحد فصعد على سدة المشقة بجأش رابط وقال « كنت في
السجن اعرب تاريخ استقلال ايطاليا التي تحررت بدماء اخوين شهيدين
فما اسعد حظنا انا واخي محمود اذا كان في موتنا حياة للامة العربية ! »
هتف « فليحي العرب » وازاح سدة المشقة من تحته فموى

اجمعت الصحف البريطانية على ان المستر لويد جورج رئيس
الوزارة البريطانية الجديدة سيضرب الاعداء الضربة القاضية المنتظرة
قتالوا احد المصورين الهزليين هذا الموضوع بصورته المدرجة هنا وهي
تمثل رأس هذا السياسي الكبير خارجاً من وسط مدرعة قتالة زاحفة
على مواقع الاعداء لتضطرمهم الى الاستسلام او الانهزام



الحائز له في حبه

﴿ فلم قولاً افندي الحداد ﴾

قصي جوزف رامي عطلة الصيف بعد اخذ
شهادة الحقوق في باريس ولم يشأ ان يعود الى بلده
لأنه رام ان يتنه النفس بعد عنه الدرس . واي
روضة لنفس الشاب وهو في عتقوان الشباب غير
روضة الحب

اقفل جوزف الكتب مطمئناً على مستقبله بعد
ان قضى سنتين مكباً عليها وفتح عينيه ليعبر الزمان .

(التمه من الصفحة الاولى)

الافعال الاثيمة والشرور العظيمة وزد على ذلك انه
لا يجمل مبادئ الانسانية العالية والمطالب التي
ينتظر منه تلبيتها نصره لها وتأييدها للاصول الديمقراطية
الى آخر ما هناك من الامور التي نازله فيها المستعزوز فقلت
نول هذا لاننا نرى خطة الرئيس ولسون تزيد
بيانا وايضا كما يوماً بعد يوم وتكشف للعالمين كن
يرى وجهاً كان مستوراً وأميظ الشام عنه تدريجاً بدقة
واحكام وعناية وحسن نظام فلتدأ ابتداء مع المانيا
بمذكرات اجتماعية في بادى الامر وما زال بها يأخذها
بالحلم والابن حتى عيل صبر المترقبين لسياسة وصاروا
يضررون المثل بتساهله في مذكراته ثم ختمت تلك
المذكرات بقطع العلاقات ولربما نسمع غداً بخلات
الحرب . لا جرم ان الرئيس ولسون افرغ كل ما في
الاجمته من دماء في السياسة وذكاه في تصاريه
الشؤون لتأخير وقوع الحرب بين دولته والمانيا ساعياً
في اقذار العالم الجديد من المصائب والويلات وابقاء
والسلم في نصابه ولكن بعد نظره في عواقب الامور
ما اظهر له ما ستأول اليه الحال لو خرجت في ادوارها
في الاخيرة فادرك بفكره الثاقب وقياسه الحاضر على
شيء الغابر ان الالمان يقضون غداً ما يبرمونه اليوم فالحرب
واقعة لا محالة . فالتاريخ سيسجل للرئيس ولسون عظم
دهائه في السياسة ورحب صدره وطول اناته وسيشهد
له انه سعى جده لمنع شوب الحرب بين دولته
والمانيا في حين ان المانيا لم تكن تفتأ تتحرش بالولايات
المتحدة بل يشهد له والعالمون شهود عدول على انه لم
يرعتش الحسام الا بعد ما طفت الكأس ولم يبق
في القوس منزع للصبر على فظائع الالمان في البر والبحر

— الله منك مجونياً مزاحاً . اني فعلت كل ما
يفعل . لا اجلس الا في الجية التي تكون هي فيها
واكثر من الطلبات منها . . .

— واظنك « تفلقها » قبل ان تدفع لها السنتيات
العشرة بخشيشاً

— ادفع لها كل مرة عشرين سنتياً

— اذا هي ابتسمت للعشرين لا لك . هل
حاولت ان تقابلها خارج المطعم

— لا اراها خارجة الا ومعها بعض صواحبها

— وما يضرّك ان تكرم صواحبها لاجلها ايضاً

— لا يمكن ان تفهمني متى كنت معها شريكاً
في عشري

— قابلها يوم العطلة

— يوم الاحد لا تكون في المطعم ولكن لا ادري

كيف اضرب ميعاداً معها

— اذا انا ادير لك الامر . فقم بنا واشترِ عليّة
شوكولاتا جميلة

فذهباً معاً الى حلواني واشترى جوزف العلبة

تقال جورج : — واشترِ ايضاً ثمن كياولي وراك
لكي يحلوا لنا في الكلام

ففعّل ومضى الى المطعم . فقال جورج اني هي

فهمس جوزف : — ذات العينين السليتين

ففرها جورج من الاشارة اكثر من الوصف

وقال : — مقبولة اعطيتها درجة خمسين في الجمل

ثم اوما جورج الى الفتاة فتقدمت حلاً ويدها

جدول الواث الطعام فقال لها مبتسماً : — هاد

تنازلت عن قضية فك الخطبة التي بيننا . اني والله

لمجدد العشرة

فضحكت الفتاة وقالت : — على الرحب والسعة

عندنا حمام حجر . وخرشوف مسلوقة وميسوس بالزبدة

« طازه » و . . .

— وهل عندك قلب ؟

— فضحكت وقالت : — نعم قلب مشوي

— ونحك هاتي لي قلباً مبرداً بالثلج وهاتي للسيو

رامي دماغاً سخناً

فنظرت في جوزف وقالت : — أدماغ خروف

أم دماغ عجل يا سيدي

فقال جورج : — بل دماغ ثور فان صاحبي لم

امثلاً عقله من معارفه واما قلبه فما زال فارغاً . فيوم
كانت تنامزه الفتيات كان يطرق قنلاً في نفسه
الآن وقت الكتاب واما وقتك فقدأ

ولما انتهى وقت الكتاب وجاء وقتهم تراءى
له ان الفتيات معرضات عنه . فعضاً اصبعه وقال في

نفسه لملي شخت وانا لم تجاوز العشرين بسد .

يا للصوبة والصبابة والشباب . شاحت عينا جوزف
وراء البنات فلم يظفر منهنّ بنظرة

لم يتغير شيء في نظام الكون وانما جوزف نفسه
تغير . فقد تعود الاغضاء عن كل نظرة انشوية

والاكفهر ارادى كل ابتسامة « مدموزالية » فلما رام
الكثير من هذا التعالي وان كان وفيراً رآه عزيزاً

قضى عدة ايام وهو يطوف بين حانة وحانة وبين
مطعم ومطعم وبين ملعب وملعب عسى ان يصادف

عطفة من حرة فلم يجد حوله الا بنات الهوى اللواتي
سمع عن هوان ما رآه . فففر منهنّ بقدر ما تقرب

من التصوّت

في ذات يوم لمح ابتسامة من خادمة في معلم

فوالى الذهاب الى ذلك المطعم وتلقه يتلهب كل يوم
الى تلك الابتسامة فلم يصادفها الا نادراً وربما صورها

له الوهم الى ان عيل صبره فذهب الى صديق جوزف

مورات وهو رفيقه في المدرسة وقتل له : — ما حياتي

في فتاة اذا قنتي ابتسامتها مرة واصامتني عنها اسبوعاً

فاجابة جورج ياساً : —

عرف الحبيب مقامه فتدلا

فاذا طمعت بموعده فتجملا

(بخذف نون التوكيد)

— لقد نفذ الصبر الجليل

— « اتقل فالبنت تحبك »

— ثقلت . والقضية خسارته

— استأنف المغازلة

— ماذا تعني ؟

— الله . ماذا درست اذا . وماذا ترفع غداً

— يجب ان اتمرّن قبل ان اقبل قضايا

— اذا يلوح لي انك لم . . .

— أجل لم اغازل بعد

— قل لي انك تريد ان الفتاة تنقض عليك

وتلهم منك خديك قبلة قبلة

يذق طعاماً منذ أول أمس أما جوزف فاحراً واصفراً قائلاً : — هاتي ما ما تشائين ياسيديتي وفي دقائق عادت الفتاة بالصحاف فقال جوزف يا لله : أتأتين لصاحبي بالدماع البارد ولي بالقلب السخن ويحك . انك تزيدينني التهايباً وصاحبي خموداً . فان لم تعدلي بيتنا فهاتي من رضاك خيراً ومن وجبتك زهراً فقهقت الفتاة وقالت : — عندنا خمر من بوردو الزجاجية : ... — هاتي زجاجية ويوم الحساب تحاسب بعد نهاية الاكل انفراد جوزف بالفتاة وخالسها بعض كلمات ودفع اليها علبة الشوكولاتا وخرج يقود جوزف بيده فقال هذا له : — ياللو قلحة — بل قل يا للبلاهة . لقد اخذت من الفتاة موعداً للقاء غداً الاحد عند برج ايفل . فاذهب انت واستقبلها هناك وقل لها ان جوزف مريض بالهواء الاصفر او الطاعون وان شئت ان تعيني لها فلا بأس وتم تعرف شغلك في اليوم الثاني لاقى جوزف رامي الفتاة في ساحة برج ايفل فتقدم اليها وقال : — ان صديقي جوزف مورات مريض بالانفلونزا وقد كفني ان اعتذر لك واقوم مقامه في خدمتك فابتسمت له الفتاة وقالت . مرحباً . ثم التفتت الى عجوز شمسطة الى جانبها وقالت : — أمام ان المسيو جوزف مورات مريض وقد تفضل المسبورامي ان يكون برفقتنا فتبسمت العجوز تكشيراً وقالت : — اهلاً وسهلاً . سيات عندني مورات ورامي اذا كان كل منهما خليقاً بعشرة ابني . الوقت يذهب ضياعاً اذا لم نسرع الى المحطة ونأخذ اول قطار الى فارساي فان اليوم يوم اطلاق مياه النوافير هناك فاسرعوا الى المحطة وابتاع جوزف التذاكر . وفي ساعة بلغ القطار بهم جميعاً الى فارساي . فبعد ان طافوا قليلاً قالت العجوز : — اني اشعر بخور فاذا تعدينا تقوى فذهب بها جوزف الى مطعم وبعد ان تناولوا الغذاء ذهبوا الى الحديقة العمومية فقال جوزف : —	اطلكت ياسيديتي تفضلين الراحة على المقعد بين الازاهر وانا وليس تنشي بين الرياض فهضت العجوز وقالت : — لا . لا . اني رفيقة ابنتي حيثما ذهبت وتعمت معها الى ان تعبوا فقالت العجوز نذهب الى حانة لكاس من البيرا فذهبوا وكانت العجوز تشرب كاسين كلما شربا كاساً واخيراً نهض جوزف بمحجة ودفع للساقى علاوة على حسابيه خمسة فرنكات قائلاً : — قل للرأتين ان داعياً معاجلاً دعاني الى باريس واعطهما ٤ فرنكات اجرة القطار في اليوم التالي قابل جوزف جوزف وقال له : — لعنة الله عليها «فسحة» باصاح . وروى له ما كان . فقال له جوزف انك لغي «عبيط» لقد اسأت الى نفسك كان حرياً بك ان تسقي العجوز ما شئت الى ان تسكر وتم يخلو لك الجو . ولكن لا بأس اني اصالح المسألة — لا . لا تفعل . لن اقابل الفتاة بعد اليوم — الأفضل الا تقابلها لان النساء يساعن الرجل الذي يجري وراءهن واكنهن لا يساعن الرجل الذي يجري امامهن ما طالت توبة جوزف عن مغازلة الفتيات حتى تمغط بهوى فتاة في فرع صغير للتلغراف والبوسطة في ضاحية من ضواحي باريس فكان يتردد كل يوم الى ذلك الفرع فتارة يشترى طوابع بريد واخرى كارت بوستال وطوراً يرسل تلغرافاً لنفسه واخرى يشترى تحويلات مالية حتى تحولت تقوده الى طوابع بوسطة وتحاول ولم تتحسن العلائق بينه وبين الفتاة . فهو مواقع وهي غير دارية والله وحده عليم بما في الصدور فقصده الى صديقه جوزف مورات وشكا اليه ألم الجوى فقال له : — المسألة اسهل من رمي الحجر . راقبها حتى تخرج وامش معها — ولكني لا اقدر ان اتكلم معها الا عن طوابع البوسطة فتأفف جوزف وقال : — اذا انا اسهل لك الامر . هيا بنا — وذهباً ممّاً الى فرع البوسطة والتلغراف فلما رأى جوزف الفتاة قال : — انها لشعلة ذكاء فلا بدع	انك تكتوي يابارد . تاوولي ورقاً لا كتب تلغرافاً فكتب : — «حضرة مدير التلغراف والبوسطة ان اجل فتاة عندك هي في فرع سنت مرتين جوزف مورات » فانهزه جوزف رامي قائلاً : — انك تمزح تجسر ان تقدم لها هذا التلغراف — انك لغي . هذا هو التلغراف الذي اجرا : اقدمه لها ثم رفع اليها الورقة فلما قرأتها ضحكت مرمر وقالت لا اقدر ان اتلغف هذا المذيان قتل ماذا فقال : — ألا تتلغفين تلغرافاً رسمياً كهذا ؟ فلا يخفى عليك اني مفتش على جميلات المصلحة ومن واجباتي ان اقرر الحقيقة فاذا كنت تسكينها فقهقت قائلة : — كفك مزاحاً ودعابة : د ماذا تريد — اريد ان اعلم في اي طريق تذهبن الى البيت فدالت قائلة : — قل . هل تريد طوابع — حسبي حبك مطبوع على فوايدي . ولك يمكنك ان تضيفي اليه طابعاً آخر من . . . او طابع بخمسة سنتيات . والآت . في اي طريق تذهبن الى البيت — اذا انتظر الى الساعة الثامنة ترى — انتظر حتى منتصف الليل اذا اقتضى الامر ثم خر جراف قال جوزف : — لقد تدبر الامر بسراً — ولكن التدبير لك لا لي — رافقنا وتم اتمحل عذراً وارتككنا وحدها ولما كانت الساعة الثامنة وخرجت الفتاة قلته جوزف ووضع ذراعه تحت ابطها وقال : — ان هـ المساء اجل امسائي يا هيفاء فان كل شيء حولي جـ واجله يمشي الى جانبي فقال : ليس الى جنبك الا ذراعي وهذا المسيو . . . — غفلت عن ان اقدم لك صديقي المسيو جوزف راو ثم التفت جوزف الى الرصيف الآخر وقال : — عفواً . هناك صديق له علي دين اود ان آفيه الآ . واتبعك . لاطف الدمومزال يا جوزف وتلمص جوزف وتأبط ذراعه جوزف قائلاً : — ان الطقس لجيل ياسيديتي — اجل انه لجيل ﴿ البقية على صفحة ٥ ﴾
--	--	---



تمثل هذه الصورة مظاهره لاء المانيات قنبرات عضن الجوع بنابه فهجن كالتذب الحاطقة على المطاعم والفنادق في برلين حيث كان الاغنياء يتلذذون باكل وشرب ومسامرة فقاين الموائد واحدن هرجاً ومرجاً عظيمين صاغت « اعطونا طعاماً ولا نموت » وكانت نتيجة هذه المظاهرة ان محافظ برلين امر الجنود بتفريق شمل المتظاهرات فبادر الجنود الهن بالحرب والسيوف وقبض على كثيرات وزجوهن في غياب السجون . قال المظلم في الاسبوع الماضي « يظهر فريق من قراء الصحف بعض الاترياب في محبة مايرد من الانباء البرقية عن الجاعة في المانيا وقدعزنا في محض البريد الاخير على رسائل عديدة تبعت ذلك فآزنا ان تنشر منها رسالة وجدها الفرنسيون في جيب احد الاسرى الالمان وهذه ترجمتها (بومرهافن)) بلغ الهياج امس واليوم اشده فهجم الجمهور امس على مخازن له واليوم على مخازن بومرهافن

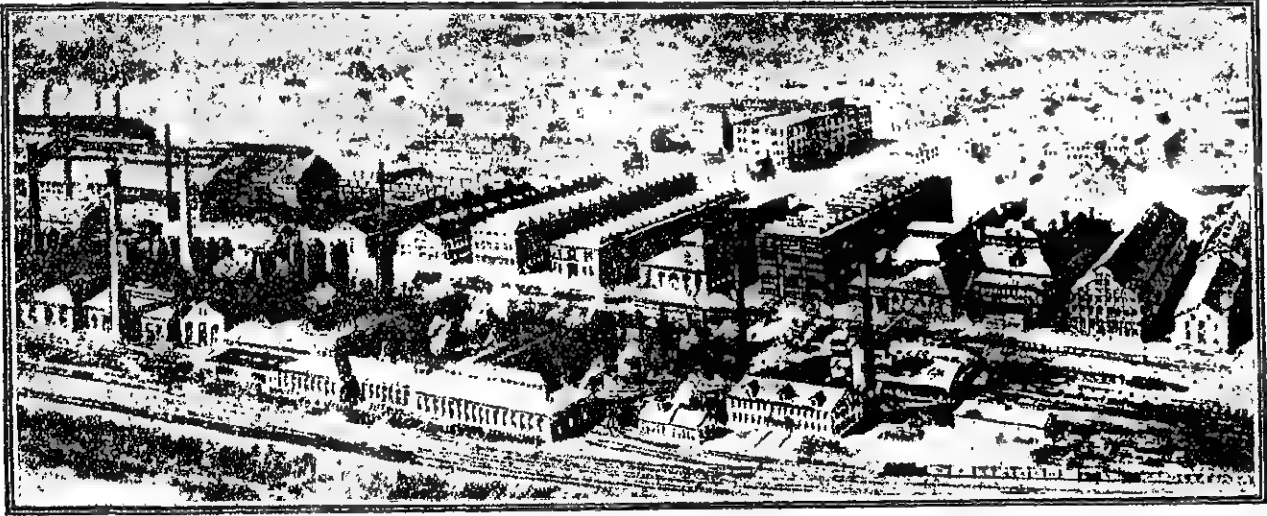


وجستومند ونهيا وقد اضطر بعض اصحاب الخبز الى الفرار والجنود المسلحون يطوفون في الشوارع ولكنهم عاجزون عن اعادة الامن الى نصابه امان نحن فقد ضلنا البقاء في منازلنا بعدما اقتلنا الابواب

لسب الكثيرون الى غليوم الثاني الرغبة الشديدة في التشبه بنا بليون الكبير فاحموا وعازياً دون الوصول الى مقامه . فاخذت احدى الصحف الهزلية هذه الفكرة وصورت امبراطور الالمان لابساً قبعة نابليون المعروفة وقد نزلت الى تحت اذنيه وهو يقول مستشاره الواقف بقرى « اظن ان هذه القبعة كبيرة على رأسي » والمستشار يجيب « بل اظن ان رأسك لثلاث صغير على هذه القبعة . . . »

والثلاث من هذا القبيل كثيرة لا تحصى نكتفي منها بما ذكرنا وتسمى على صفحنا وبعلاما الكبيرة ان تمسح في صفحتها مجالا لهذا النوع من النقد فانه يتضمن الجد في معرض الهزل وكثيراً ما يجمع العظة والعبرة الى الفكاهة والنكتة (من مقالة للكتاب الاديب انطون اخندي الجليل في مقتطف يناير سنة ١٩١٧)

صورة اكبر معامل للفولاذ والحديد واعظمها في

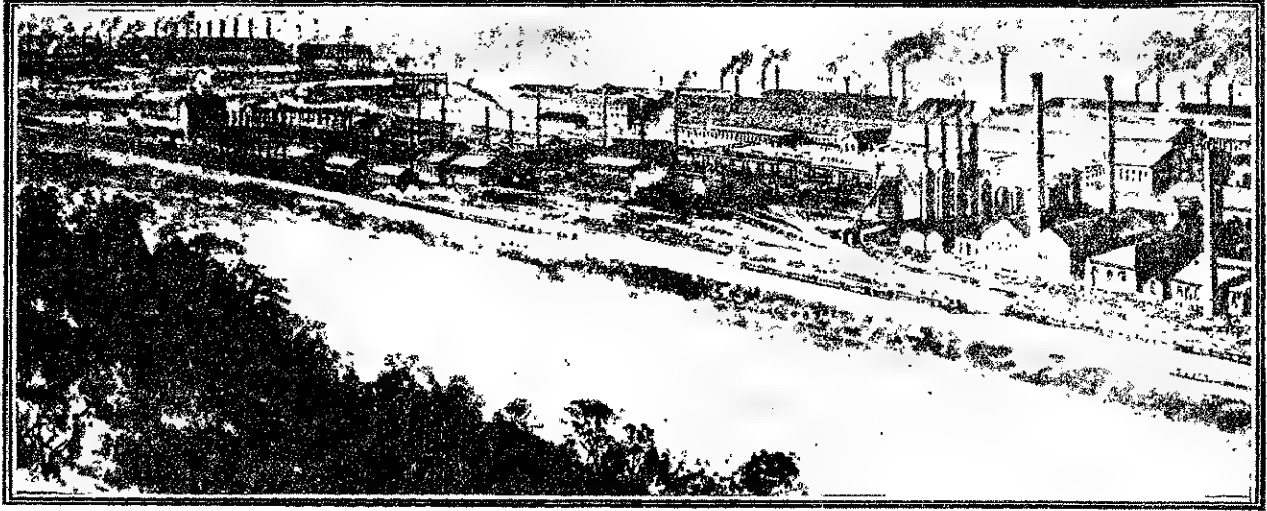


اشهر الاميريكون بعلية مشروعاتهم ومصانهم وكبرها وضخامتها . قانية مدينة نيويورك لا تدانيها ابيه عاصمة اخرى في الضخامة والكبر والضخامة ومثلها المصانع والمعامل فهي كبيرة جداً لا تقاس بها المصانع الاوربية . اما مصانع بيت لحم التي نحن بصدها فاشبه بمدينة منها بماكن الصناعة فيها ورش صكيرة جداً لا تدرك التي اطرانها وتقوم صامل كروب الالمانية كبراً ومعمل كروبرو الفرنسي اتساعاً . ولا تقتصر مصانع بيت لحم على استخراج الحديد والفولاذ وصهرها وصبها مدافع ودروعاً للبرارج وقضبان سكك حديدية وسيوف واسلحة بل فيه اقسام لصنع البارود والمواد المتفجرة وهم يصدرون من البارود فقط نحو مليون طن في السنة



الى حيث القبت ... لا تحتاج الصورة الى ايضاح وقد صورها مصور المجلة ليشل فيا الرئيس ولين يساعد الكونت برنتستورف على مناداة الولايات المتحدة على اجل يند ما سلمه جواز السفر

العالم وهي معامل بيت لحم في الولايات المتحدة



وتبلغ ارباح مصانع بيت لحم في السنة ٢٢٥ مليون فرنك وراتب مدره عشرة في المئة من ارباحها . وكانت هذه المصانع قد عقدت اتفاقات مع حكومات الحلفاء متضاها ان تصدر اليها ما تحتاج اليه من المهمات والمواد الحربية وكانت ترسل هذه المصنوعات في قطارات حديدية الى كندا حيث تشحن وترسل بحراً الى بريطانيا اعظمى وفرنسا . فصح في هذه الحرب قول ابو الطيب المتنبي « مصائب اقوام عند قوم فوائد » فقد تدفقت ميازيب الذهب ايما تدفق على دور الصنعة والمعامل التجارية في امريكا فأتى اصحابها وبنوا في اشهر قليلة ذروة الجاه والفن واصبحوا من ذوي الملايين واصحاب القناطر المقنطرة من الذهب الوهاج

امبراطورة الحبشة



وهي ابنة الامبراطور منليك الصغرى وصاحبة الخطبة الزنانية التي القتها بعد ثورة الامير تفرى وخلع الامير ياسو

جلس اعرابي على مائدة هشام
من عبد الملك فيينا هو يأكل اذ
علقت شعرة بلقمة الاعرابي فقال له
هشام : يا اعرابي ازع الشعرة من
لقمتك فقال الاعرابي : وانك
يا هشام تلاحقني ملاحنة من يرى
الشعرة من اللقمة :

ولموت خير من زيارة باخل
يلاحظ اطراف الاكل على همد

وقال احدهم يصف بخيلاً :

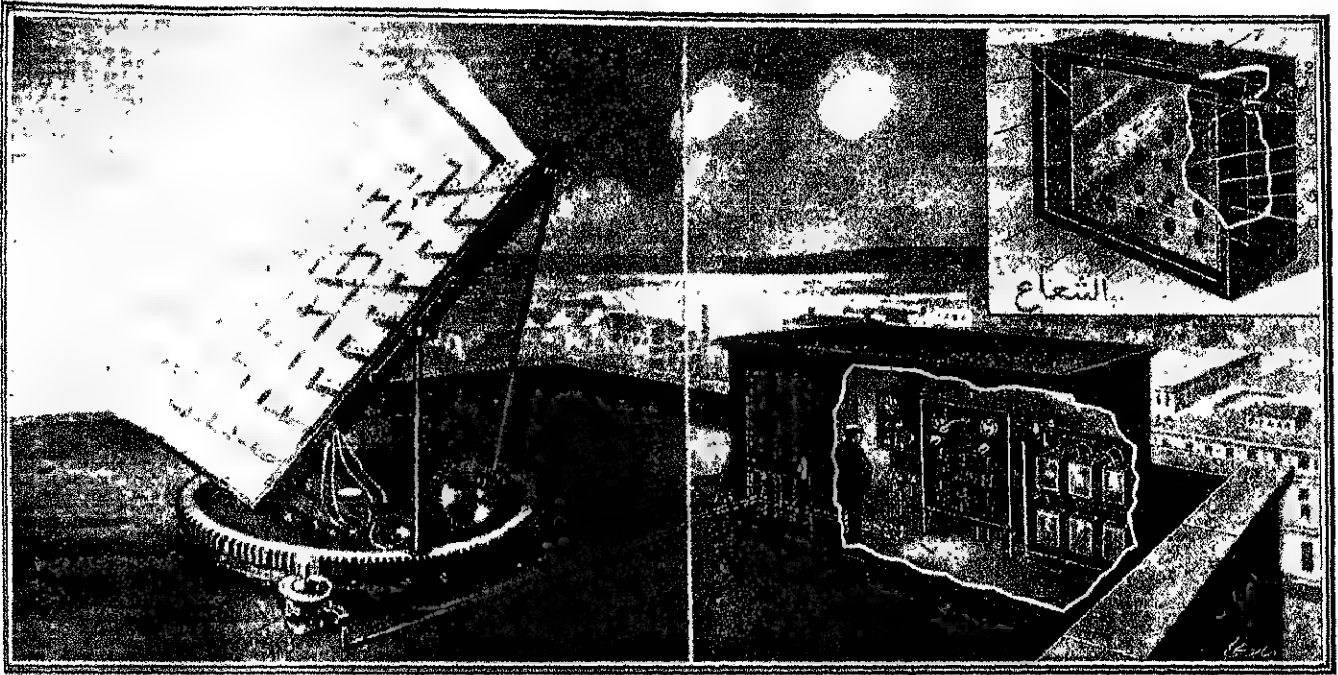
جزت على دار بخيل لنا
وبابها من دونه مقفل
وحول هذا الباب غلمايه
قد احدثوا بالباب واستكملوا
فقلت ما يفعل مولايكم
قالوا سمعنا انه يأكل
قلت وهل يفتح مولايكم
قالوا نعم رأس الذي يدخل

سقراط الحكيم قليل الاكل خشن اللباس فكتب اليه بعض الفلاسفة . انت تحسب ان ارحمة روح واحدة وانت ذو روح فلا ترعها فاجابه سقراط انا اكل لاعيش وانت تريد ان تعيش لتأكل
ع عون بن عبد الله . محبت الاغنياء فم اجد فيهم اكثر مني هما لان نياهم احسن من نياي وطعامهم احسن من طعامي . ثم صحبت الفقراء فاسترحت

البرنسي يوسف

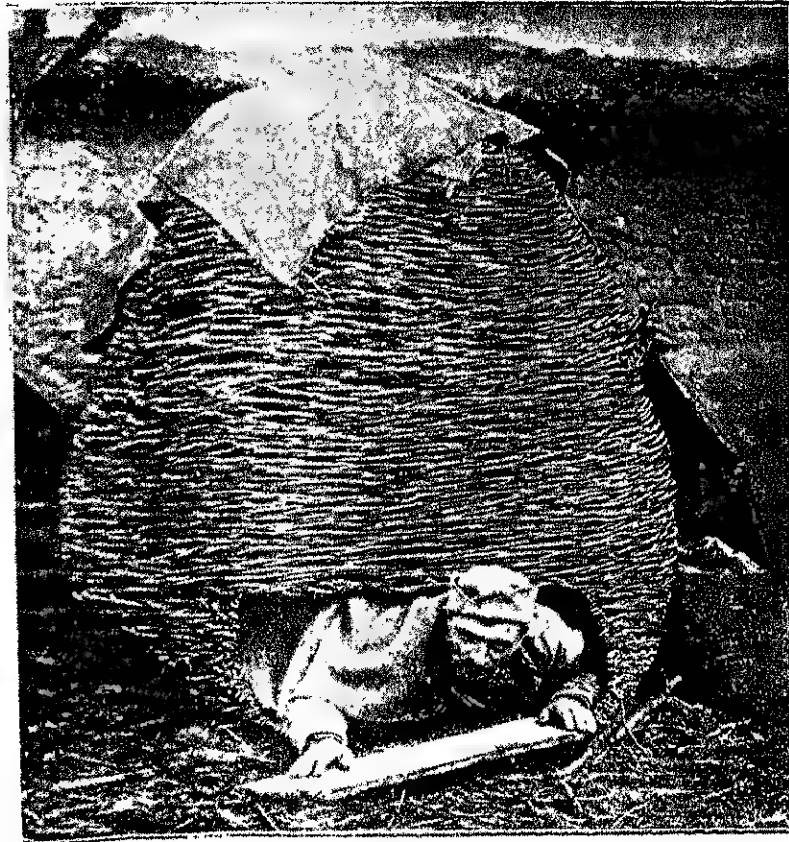


وهي زوجة الامير يوسف الروسي الشهير الذي
اتهم بقتل الراهب راسبوتين وقد اشتهرت
بجمالها الباهر ولطفتها



لم تصرف هذه الحرب الضروس، الفرنسيون عن إبحاثهم العلمية واكتشافاتهم واختراعاتهم رغم قيام النساء بكثير من الأعمال بدلا من الرجال ورغم حصول جميع مر

فرنسا ودواؤها ومعاملها ومعايها الى العمل لطرد العدو من البلاد. وسبب استمرار العلماء في إبحاثهم ان ما ينفقونه من المال وما يفضونه من الوقت في التجارب والاكتشافات لا يضيع سدى في أكثر الاحيان بل يسفر عن نتائج مفيدة تساعد الحكومة في أعمالها مساعدة عظيمة . فالجرب الحالية إنما هي حرب اختراعات وقد طبقت شهرة مدافع الفرنسيين من طرز ٧٥ الخافقين واشهرت التيارات الفرنسية والمحركات الفرنسية شهرة فائقة الوصف والحد وما هذه الا اختراعات حديثة توصل اليها العلماء الباحثون الى اكتشافها . وآخر اختراع او بل آخر اكتشاف هو ما تراه مسورا هنا وهو تحويل اشعة الشمس الى قوة كهربائية



فالى يسار الصورة صندوق مسطح كبير رفع على قاعدة بانحراف ظاهر لكي تقع عليه اشعة الشمس وترى الاشعة مشرقة على الصندوق المائل وترى في الصندوق اقساماً متساوية الحجم هي جهايزات حساسة شرحت صورتها في الطرف الاعلى. والجهايزات المذكورة مبنية وفيها طبقات من المعادن المختلفة ساجدة في سائل ملح وهذه المعادن تتأثر بحرارة اشعة الشمس تأثراً ميكانيكياً فتجري فيها تيارات كهربائية خفيفة مولدة بقوة الاشعة وتسير التيارات في اسلاك دقيقة في آخر كل جهاز ويجمع كلها في سلك كبير يمتد الى غرفة وضمت فيها بطاريات كهربائية من البطاريات التي تخزن (الشمعة على الصفحة المقابلة)

هذه الصورة منقولة عن صورة فوتوغرافية تضحك الناظر اليها فانه يرى فيها جندياً فرنسياً خارجاً من تحت سل كبير . وحكاية هذا الجندي انه لما كانت في الجيش الفرنسي في مكدونية اشتد به البرد ذات ليلة وحار في امر نومه فخطر له ان يستعمل سلا من السلال اليونانية التي يستعملها فلاحو مكدونية فيملاؤها حبواً ويصدها الى الجيش فقلب السل رأساً على عقب واضطجع في داخلها

بعد ما تلف بالحافر فطابت له الإقامة فيه وصار ينام كل ليلة في السل على ما ترى وهو يقول انت دخوله الى مضجعه لاسهل عليه من خروجه منه . . .

﴿ التمة من صفحة ٤ ﴾

وبعد هنيهة قال: — لم أرَ أجل من طقس الليلة
فتبرمت الفتاة قائلة: — بالله أرح الطقس
وانزله عن عاتقك ان كان قد اتعبك

عند ذلك شعر جوزف بكف ضغطت على كتفه
فالتفت مبغوتا فأذله رجل مقطب الجبين يكاد يهوي
بكنفه على رأسه وقال له: — اذًا أنت هو الفتى الذي يقف
في سبيل ابنتي ويؤخرها عن العودة الى المنزل كل مساء
ثم نظر الى الفتاة ورأى من مقلتها شبه مصادقة
على هذه التهمة فقال لجوزف: — اذًا لم تتوار في
هذه اللحظة اريتك بختك في الآخرة
فانسَلْ جوزف غاضبا ثائبا. وبقي مدة محروما
على نفسه الطموح الى الغزل. ولكن للنفس جوعا كما
للجسد. وفي ذات يوم كان يتنازع من حاثوث سكاير
فرقص فؤاده لهيفاء تباع التبغ. فقال في نفسه: اذ
لم يسعني تبغ هذه فقد سمي جالها وما الترياق الا
من يدها وفي قربها

فتردد اباما وسَمَ العشق يسري في عروقه والطبيب
جاهل. فقصده الى حيث اعتاد ان يجتمع بجورج فلم
يجده فلم يطق صبرا فذهب الى منزله فتلقته الخادمة
دفع اليها بطاقتة. فقالت تفضل انتظر في القاعة
وما هي الا دقائق حتى برزت فتاة لطيفة قائلة:
نفوا يا مسيورامي ان الخادمة اخطأت فقد ظننت ان
خي لم يزل هنا وهو قد خرج منذ خمس دقائق
— فتنهده جوزف وقال: — ويلاه ما اسوأ بختي
— هل من خدمة استعلمها انا يا مسيورامي
— لا يا سيدتي بكل اسف لا تقدرين ان...

ها القوة الكامنة وتري في الصورة غرفة هذه
بطريات وقد فتح جزء منها ليظهر مافي داخلها فترى
جلا واقفا ينظر الى البطريات المرصوة. هذا ولما
كانت القوة المستمدة لكل جهاز من الاجهزة التي في
صندوق قوة ضعيفة ففي الامكان زيادة هذه القوة بتكثير
بد الاجهزات في الصندوق او وضع عدة صناديق في
اكن مختلفة وجمع الجرى الكهربائي منها كلها سوية
خزنها في البطاريات. والصندوق قائم على قاعدة ميكانيكية
ور كالساعة على محور معين بحيث يبقى سطح الصندوق
ي فيه الاجهزات مواجها للاشعة الشمسية يدور مع
شمس طبقا لدورانها

— ونظرت فيه الفتاة مشمقة وقالت: — تفضل
استرح. انتظره لعله يأتي. دعني استدعي اختي
مرغريت فخرانسك معا
— لا. لا بربك. وحذك كافية لتشع غيبك كل
غم عن صدري
ووقف في سبيلها فقالت له مزهرة: — بربك
لا تقف في سبيلي دعني استدعي اختي
— لا ادعك حتى تمديني ان لا تستدعيها
— لا ادرك
— اذا كنت لا تعديني فاني اقتص منك وضعا
الى صدره وقبلها قائلا: — اتعديني ام ازيدك تقبيلاً
— رجماك دعني — عديني اذًا
واصبح التقيل كأنه حرفة فقالت: — بربك
اقصر لئلا يرانا احد
— لن يرانا أحد... وهي... والله لم اقبل
فتاة قبلك يا سالية فؤادي يا مدموزال مورات
عند ذلك باغتهما صوت قائلا: — وانا اشهد
بصحة ذلك

فالتفت جوزف والفتاة فرأيا جورج اخاهما مطاللا
وهو يقول: يا لك من بطل لم «تمرجل» الا
عندنا. عجزت عن بنات الناس فتقصت اختي
— لقد افادني تدرييسك جدا يا صاح
— الله. الله. لقد علمته نظم القوافي. فلما قال
قافية هجائي — هل قبلك احد سواه يا ميجي
— لا وحق بك يا اخي
— اذًا نأ كدي انة قضى كل هذا الصيف يقتش
عليك والآن وجدك فهو لك ورائت له... مبروك

لقط الكتب

لا يوجد كتب رخيصة ونادرة الوجود في غير مكتبة
العرب بالخليج فوق باب الخلق بمصر والمكتبة مستعدة
لشراء الكتب لحسابها والخبرة مع يوسف توما البستاني
محمد افندي امين ببلقاس

الرجاء من حضرات مشتركي هذه المجلة في بلقاس
وما يجاورها عدم اعتماد حضرة محمد افندي امين بعد
الآن في قبض اشترى كات هذه المجلة بل يفاوضوا
ادارة المجلة مباشرة بكل ما يتعلق بها

اخبار محلية عجيبة

صرحت وزارة الداخلية لارباب الطرق بادارة
مولد سيدنا الحسين على شرط ان تكون حفلات
المولد ماتينية...

أصبح في حكم المقرر انشاء قلم لدمغ الخبز اسوة
بدمغ المصوغات

قابل قطار حلوان جناب المتختر وقدم له اوراق
تأمينه وليث معه في اودة الاستراحة وأخذ شوطا
بعيدا في الأحاديث المشحونة بما بهما. وفي
الساعة الرابعة رد له الزيارة في العنابر

ظهرت اعراض الجوع على كثير من الفقراء
وماتوا باسفكسيا الغلاء

عزم فريق من الشبان والفتيات على تمثيل رواية
التهنك في مسرح العتبة الخضراء والخليج والرمالك
والظاهر وباب الخلق والجزيرة فترجو ان يكون اقبال
البوليس عليها عظيما

صرح المسيوع عزرائيل باجازة ١٥ يوما يقضيها
في ميدان القتال. وسينوب عنه في العاصمة جناب
المستر ترامواي

لاتزال المفاوضات دائرة بين المحابر وشركة
حلوان بشأن استبدال خلط الدرء العويجة بالحبس
المعصراوي ورجعتم الاتفاق اليوم او غدا

انبأت صحف الاسكندرية بان حمام الانفوشي
سيقترن بالآنسة جنيته الزهرة فدعوا للعروسين بدوام
الخلاعة

انقطعت علايق الجرايات بين الازهرين
واوقاف الخلية وبات الامعاء في هياج شديد

يشاع في بعض الاندية أن لجنة التسعيرة تريد
استبدال العيش البلدي بالعيش المنكود

تواترت الاشاعات بقرب حصول تفقات بين
قطار كوبري اليمون وشركة حديد الدلتا والظهر
يحتاج الى اثبات

انعمت لجنة التسعيرة بزيادة مرائب الحاجات
المعيشية فارتفعت اصوات الباعة بالغلاء الفاحش

استقال حضرة بن افندي عيني مدير عموم القهاوي
مراعاة لصحته وقد خلفه في منصبه حضرة الفول السوداني

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

<p>المعالي وزير الاشغال في الخرطوم في اثناء ذهابه لها لمشاهدة قناطر الخزان على النيل الأزرق وقد قال الوزير ان المكان الذي اختير لانشاء القناطر في مكان صالح مكان وان بحاج السودان يتوقف على ترقيا الزراعة في سهل الجزيرة</p>	<p>الجمعة في ٩ منه — تتابع حكومة الولايات المتحدة مقادير عظيمة من المهمات الحربية « اعلن مدير التموين العام في النمسا ان موارد الطعام النمساوية نفذت وان النمسا موعودة بالحبوب والمواد الغذائية مما غنمه الجرمان في رومانيا « تظاهرت مواكب النساء في احدى مدن ولايات الرين الالمانية وهجمت على مخازن البطاطس فهبت ما فيها فهجمت الجنود عليهن وشتوا شملهن</p>	<p>اخبار خارجية — نقلاً عن تلغرافات المقطم الاثنين في ٥ فبراير — اصدرت الحكومة الامريكية امرها بمنع اصدار جوازات السفر الى اوربا « اصدر مدير التموين والطعام البريطاني بياناً نشره على الشعب وطلب منه ان لا يتجاوز حدوداً معينة في مقطوعته من الطعام « اعلن وزير الحربية البريطانية ان الاسطول متخذ خير التدابير واشدها لمكافحة الغواصات الالمانية « قال سفير اميركا السابق في برلين ان الحرب بين الولايات المتحدة والمانيا واقعة حتماً « يقدر الفرنسيون ان الالمان خسروا ٤١٧ طائرة في السنة الماضية</p>
<p>الخميس في ٨ منه — وافقت بلدية الاسكندرية على اقتراح المستر سونجلمبرت اعضاءها بتخليد ذكرى المرحوم اللورد كرومر في الاسكندرية بانشاء مستشفى يبلغ مجموع قوائم تبرعات المحسنين المالية لجمعية الصليب الاحمر الفرنسية سبعة آلاف جنيه « برح الماصح سمو الامير داود قاصداً اصوان لمراقبة صاحب السام الامير يوسف كمال في الصيد في الجبال والصحراء هنا الجمعة في ٩ منه — لا يزال التحقيق جارياً مسألة فليدس بك بحضور المحامين القائمين بخدمته وهم عبد العزيز بك مهدي واسكندر بك عمرو ومحمد افندي كامل حسين وهيب افندي دوس تهم الحكومة بمكافحة البومض واستئصال شفافته وقتت جلسة الفرسيون البلدي امس برهة حدا على المرحوم اللورد كرومر ثم ابنته صاحب السعاه الرئيس ذا كراً ما ربه العظيمة في مصر وخدمته الجليلة لها وتلاه المستر سونجلمبرت وتاباً</p>	<p>السبت في ١٠ منه — تسافر البواخر البرازيلية والاوروبية ما عدا البواخر الهولندية من موانئ البرازيل بنام الانتظام المعتاد غير مكترثة لوعيد المانيا وصلت تلغرافات شبيهة بالرسمية من اميركا ان الولايات المتحدة لن تحول عن حطها ولا ترضى بمفاوضة المانيا قال وزير وزارة العمال البريطانية ان الحلفاء ينوون ان ينهوا الحرب في آخر الصيف القادم</p>	<p>الثلاثاء في ٦ منه — يحتمل قطع العلاقات السياسية بين الولايات المتحدة والمانيا « حاول المليون الالمان في سوق المال في نيو ورك ان يجدوا اضطراباً مالياً في الاسواق الامريكية ولكن المليونين الاميركيين الصادق الوطني كبحوا جماهم « صدر امر باحالة الاميرال دريتج دي فورته الى المعاش « عاد الى اثينا مع مدمر البليث ورومانيا وسربيا « كتبت الحكومة الالمانية عن شعبها خبر قطع اميركا العلاقات السياسية معها الاربعاء في ٧ منه — وقعت المانيا في حيرة بعد قطع اميركا علاقاتها السياسية معها وقد ارسلت الى المحايدين تلغرافات لاسسكية عرضت عليهم ان تتساهل في حرب الغواصات « قل الرئيس ولسن في دعوته للدول المحايدة « ان السليد تواجدها اذا اقتديتم بنا وحدتم حذونا « هبطت درجة الحرارة في مدينة كولون بالمانيا الى ٢٤ درجة تحت السفر وجمد الماء في نهر فستولا</p>
<p>الجمعة في ١٠ منه صدر بلاغ رسمي « التقاء قوة بريطانية مؤلفة من الاوتومبيلات المدر بنحو ٨٠٠ مقاتل من السنوسيين على بعد ١٥٠ م من سيوه فهاجمتهم وقتلتهم في معركة ظلمت ٣٠ واسفرت عن انهزام العدو تحت جنح الظلام بعد دمر ذخيرة وخيامه وكان السيد السنوسي في واهب سيوه فلما سمع اطلاق البندقيات غادرها الى شوق وقد استقبل اهالي الواحة القوة البريطانية بالترحاب احتفل امس باحياء ذكرى المرحوم الدكتور شميل في دار جمعية الاتحاد السوري في العاصمة برنا حضرة صاحب المعالي احمد حشمت باشا فاحتلوا الخطابة الخطباء والعلماء الادياء والشعراء فعدوا مناقب القيد وصفاته العالية وكان المكان مزدهر بعلى القوم وسنفسح لوصف هذه الخلة مكاناً فينال القادم من الطائف نزيته بصور حضرات الخطباء</p>	<p>اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم الاثنين في ٥ فبراير — جادت الحكام السلطانية بخمس مئة حنيه مساعدة للجمعية الخيرية الاسلامية « احتفل اول امس في كنيسة جميع القديسين في الماصح بالصلاة عن روح المرحوم اللورد كرومر وناب عن عظمة السلطان صاحب السمو الامير فؤاد وشهد الحفلة صاحب المعالي كبير الامناء والامين الاول والياور السلطاني وصاحب الدولة وزير الوزراء ومعتمدوا للدول والمستشارين ووكلاء الوزارات وجمهور غفير من اعيان مصر وعظماؤها واقامت حفلة جنازة في الاسكندرية ايضاً حضرها كبار الموظفين والاعيان الثلاثاء في ٦ منه — تتحسن صحة عظمة مولانا السلطان وقد اصبحت حرارته طبيعية « قدم القاضي سوزان في محكمة الاسكندرية المختلطة استغناء الى وزارة الحفانية لعذر صحي « صدرت جريدة الاخبار في ست صفحات وفيها باب جديد للتلغرافات الخصوصية « لا تزال باخرة الاعانة الامريكية الحاملة الزاد والمهمات لتنكو في سورية راسية في الاسكندرية ويخشى ان يبعد يوم سفرها</p>	<p>الخميس في ٨ منه — استعفى الصدر الاعظم الامير سعيد حليم وخلفه طلعت بك « شرع الرئيس ولسن ينظم البلاد وقوات الحكومة كمن يستعد للحرب من باب الاحتياط « يزداد الاحتمال بوقوع الحرب بين الولايات المتحدة والمانيا قبلت اسبانيا رسمياً ان تتولى رعاية الاميركيين وحماية مصالحهم في المانيا « غادر سفير اميركا في برلين المانيا ويستعد عدد كبير من الرعايا الاميركيين للخروج منها وقد سافر بعضهم حطم البخرة الالمان العدد في بعض البواخر الالمانية المعتقلة في ميناء نيويورك</p>

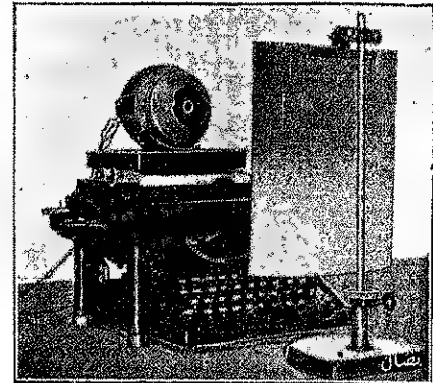


بين الاشراف المتطوعين في الجيش البريطاني في فرنسا سمو البرنس ارثر نجيل
الدوق اوف كنوت وهو صابط رفيع المقام ذو منصب سام وقد زار ميادين القتال
الفرسوية كلها وهذه الصورة تمثله وهو في احدى قرى مقاطعة الانزاس حيث تمكن
الفرنسيون من استرجاعها من قبضة اعدائهم بعد ما احتلوا اربعا واربعين سنة . وقد
خرجت بنات القرية لرؤية الامير الانكليزي والترحيب به وقدمت اليه فتاة صغيرة طاقة
من الورد فاخذها شاكرآ . وما يسترعي الانظار غرابة زيا البنات الانزاسيات فقد عدن
الى وضع الشريط الحرير المثلث الالوان على رؤوسهن كما كن يفعلن قبل سنة ١٨٧٠
اشارة الى وطنيتهن وجنسنهن

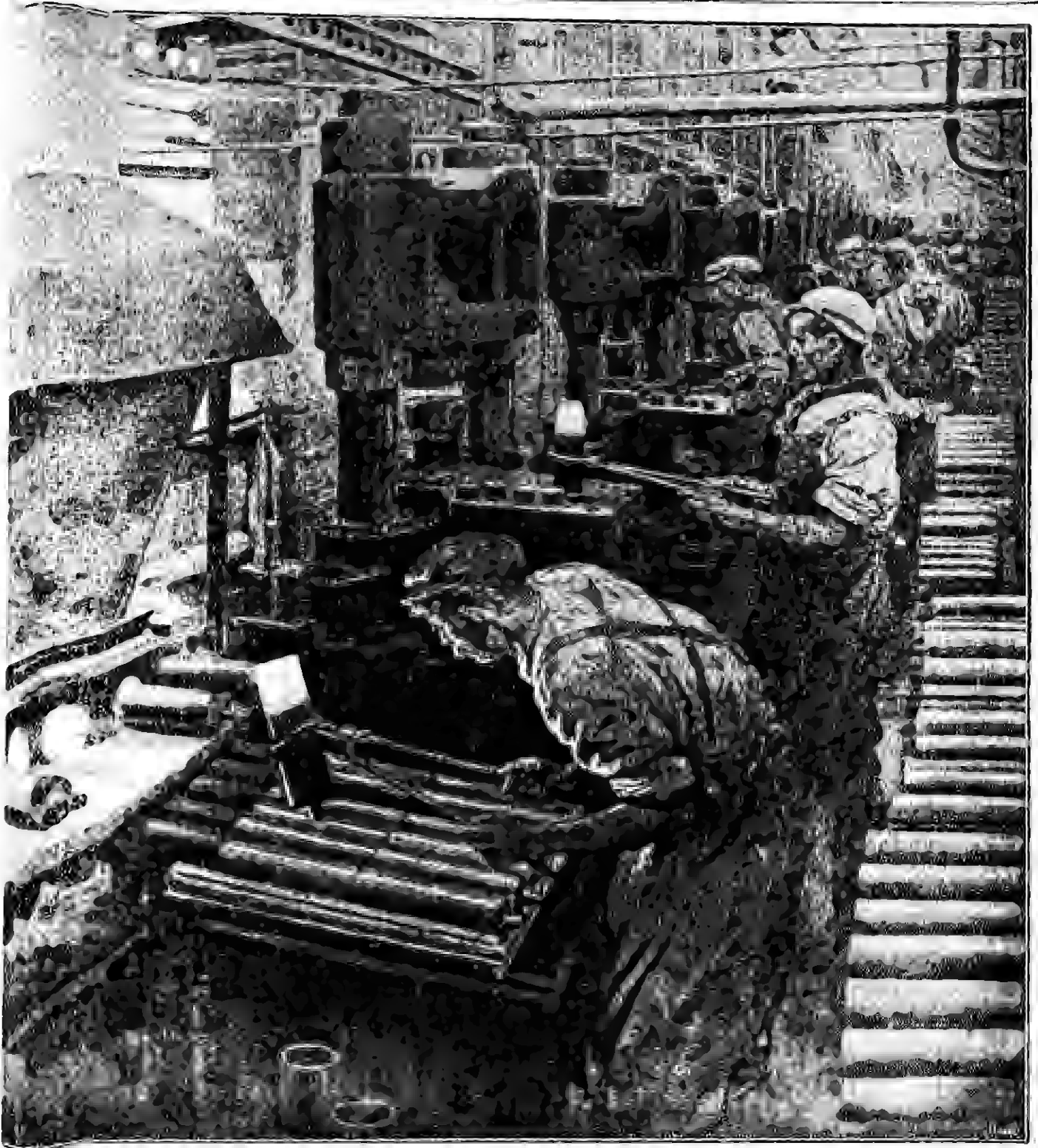


الجنرال ويليامس البلجيكي رئيس اركان حرب
الجيش البلجيكي توفي في يناير الماضي
وعمره ٥٣ سنة

من اغرب اختراعات الاميركيين الحديثة عين
صناعية تحاكي العين البشرية مصنوعة من عدسية
كبيرة وصندوق مظلم كروي في مؤخره سطح من
معدن السيلينيوم فيه تواءات كثيرة تتصل بسلالك
كهربائية دقيقة جداً وهذه العين تستطيع ان تنقل
الحروف المطبوعة اذا وضعت على مسافة معينة منها
فيؤرشح كل حرف على سطح السيلينيوم في مؤخرها
كما تؤثر الاشباح المرئية في شبكة العين او كما تؤثر
الاشباح في لوح المزجاج الحساس في آلة التصوير .
ولما كان معدن السيلينيوم موصل جيد للكهربائية
حين وقوع الاشباح المضاء عليه امكن للتيارات



الكهربائية ان تجري في الاسلاك التي تتصل باجزاء هذه الشبكة الصناعية بحسب الاشباح التي تلقها العدسية
على الشبكة . وقد اوصل المخترع هذه الاسلاك الكهربائية باصابع الكاتبة المعروفة بالتيب ريتز . فاذا وضع امام العين قرطاس مطبوع عليه (البقية على صفحة ١٣)



تعمل هذه الصورة عمال النخبة في ميسل فيكرس الانكليزي المشهور فترى فيها العمال يصنعون الصابن فالعامل الاول يحمي الاسطوانة في انوار من النار فتخرج ايضا من الطرف
الاول فترىها تنطق على انوار من في الصورة ويلاحظ اني اريهم وهذا يدخل طرف الاسطوانة في مكبس هيدروليكي فيمط الطرف الاخر فيصير قوفا حتى يصير في
هذا شكل قوفاي الكون ثم يولاه الى رتبة يصنع في مكبس هيدروليكي لكي يصير طرف الاسطوانة اصلا هم جرا الى ان يتم صنع القبة وتبين انهم يعملون كثيرا من الصابون

محلى

كونتيننتال الفوتوغرافي

CONTINENTAL PHOTO STORES

بشارع بولاق بمصر

لبيع مكشكات التصوير «كوداك» وجميع لوازمها من فلم وزجاج حساس
ورق فياكس وبرود وسترات وسلف توننج

المرأة في الصين تلبس المشد في رجلها وفي
أوروبا في خصرها وفي الشرق في عقلها

خلق الله العالم سكة واستراح. وخلق الله الرجل
واستراح أيضاً. ثم خلق المرأة ومذ خلقها لم يسترح
هو ولا استراح الرجل

الفتاة المحلوقة من جديد تنظر الى المرأة مرة وإلى
انثى مرتين في الأولى ترى وجهها وفي الثانية ترى قلبها
مرة أحمد مهندسي التنظيم على منزل في شارع
بولاق قارعتدت فرائض المنزل وخر مشياً عليه

يقال ان الواحد لما يشرب سيجاره من الدخان
البازد يات يتكثك ...

يعلم أصحاب المحلات الكبيرة لبيع الدخان
ان عندهم سجائر تلج الصدور

اطلبوا

(من مخازن غنائه ودمار)

(ومعمل وأجزاخانه وديع هواوين)

ومخزن محمد علي. ومخزن الادوية الوطنية
بالسكة الجديدة

سفوف عايدة اعظم دواء لشفاء
الصداع والدوخة وعسر الهضم وآلام المفاصل ثم
العلبة قروش صاغ

شراب الشفا والبلودين

يشفيان بأقرب وقت السعال الشديد وعسر التنفس
وضيق الصدر والأمراض الرئوية

النفروطون هو بلا جدال انفع علاج
يعيد القوة للجسم وللعدة ويجدد الدم ثمة ١٤ صاغ

فكاهة للمحبين - بقلم ا. ص.

يقولون لي والبدر في الأفق مشرق

بذا انت صب قلت بل بشقيقة

غيري بجبل سواكم متمسك

وانا الذي بترابكم متمسك

اذع الحدود على الممر وراكم

فصانني بترابها اترك

فد ذقت حبكم فأنسج مهلكي

ومن المطاعم ما يذاق فيلك

يومي على الحبوب عام كامل

الصيف قلبي والشجرة دموعي

ان يوماً تراك فيه عيوي

هو عيد أجل من كل عيد

اذا حبكم الغرام بقلب حر

تملكه ففسار الحر عبداً

جرت واقعة حال بين غني لم يرزقه الله اولاداً وقد

اصيب بمرض في معدته والشاعر المجيد رشيد افندي

ايوب فنظم الشاعر فيه الايات التالية مفصلاً بلسان الغني

رباه يا مولى البشر يا من اقلبي قد كسر

لي معدة لا تهضم الا

اعطيت حقلاً انما

ما حيلة الراعي اذا

لاصبية عندي ولا

مالي كثير مقلق

يا ليتني عبد فقير

امسي واعبد ليس لي

مولاي اني انت اكن

عفسوا فاني لم ازل

مواويل - لرزي نظمي

يا له بالي الدلال والته من فلك

قل الملاح ينجيل واخذه الدلال عنك

يا شبكي في هواك يا حرقتي منك

الفجر دالي طلع ولا جيتك لاح

البرق دالي لمع ولا ضحكك سنك

يا به العيون اللي تقان كل من شافك

حتى الأسد لو رآك من سجرها خافك

قعات قلبي ورمش العين اسياك

ايه يا جيل بس تعرض عن عييتك

يا خالق الحسرت بالمشاف اطلاقك

ورد انظروهم مق موش الياسمين فعد

والخال بنسج السلطان الورد ساجد

يا نرجس الدين عاف موق يا شاهد

والاقحوان فم برق الشبيده

يا الفمام غصن بانه بالمر ناهد

يا الدنيا فاس فاس علقم وفاس شربات

يا حلوها مرة حكي حكمة الحاحات

يا عجب ديسالي اطلب في الحيات واحيات

الا يبيك اشربه ان كان حله ولا مر

لا بد من يوم يقولوا خذ نصيبه وفات

حزبه الناس ساعات والفان فامت

صحبو الجانين واروب الممول نامت

وملاب الحرب في بحر الامام فامت

وبانت الناس في ايد المالك اعبه

يكفي تكون القيامة في الوجود دامت

ه جنيهات مصريه

تقدمها ادارة الطائف المصورة ان يرسل اليها

قبل آخر شهر فبراير احسن عنوان لصورة الامبراطور

في المراتبة مع الجولع والسيف المدرجة في العدد الماضي

(الثمة من صفحة ١١)

كله ما عجم حرفا هذه الفتلة حرفاً حرفاً (بواسطة

لعدسية) على معدن السيلينيوم وولد كل شبح قوة

الكهربائية تحرك الاصبع المفلوكة فتتفرع الحرف الذي

تنتهي اليه دوت غيره وهذه الطريقة تتمكن العين

الصناعية من تحريك اصابع الكاتبة بحسب ما تنقله من

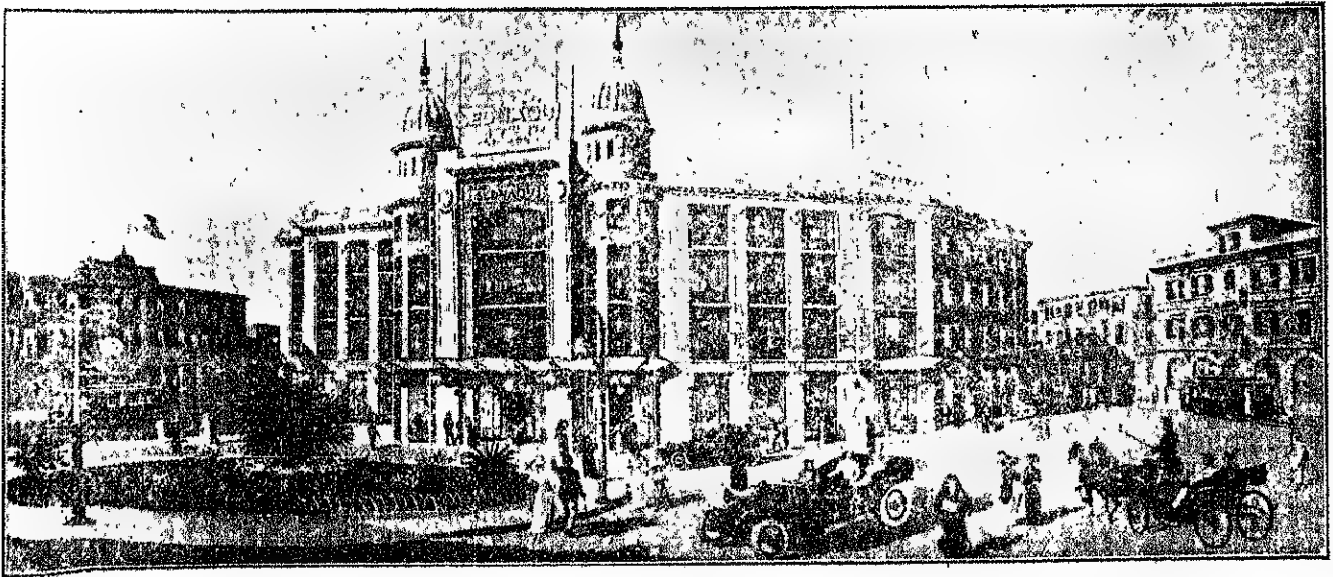
شباح الحروف الموضوعه امامها

فرصة عظيمة لجميع اصناف البياضات

في محلات

سَلِيمٌ وَسَمِخَانٌ صَيِّدَانِ وَبَنِي شَرِكَا لِمَيْتَانِ

بمصر بميدان الخزندار والاسكندرية ميدان محمد علي



اسبوع البياضات من يوم الاثنين ١٢ فبراير سنة ١٩١٧

فرصة عظيمة في محلاتنا
في مصر والاسكندرية

الاشتراكات

عرب سنة ١٩٢٥ قرشاً صافياً مصر
والسودن ١٢ شيناً في الخارج
ذو قبل الاشتراك من مدة وقت
من سنة والبيع مستمداً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor: ISKANDAR MAKARIUS

No. 106 - Vol. III, CAIRO 1916, FEBRUARY, 1917.

اللطائف المصورة

مبتدئاً كاهناً وبتة عيسى كيريتية
تشرصور وكواش الجارية وشهير
رجال المصالح بقدرته في الاستغناء
لصاحبها إسكندر مكاريس

عن النسخة ١٠ ملهات موقتاً

القاهرة يوم الاثنين في ١٩ فبراير سنة ١٩١٧

العدد ١٠٦ (السنة الثالثة)

البشلاوي وقطير يتباريان في الملاكمة



شهد سكان العاصمة في اواسط شهر يناير
الماضي مباراة كبيرة في الملاكمة وهي اللعبة
الانكليزية المشهورة المعروفة بالبوكنس Boxing
فقد اقيمت هذه المباراة في مسرح كازينو
الكورسال المعروف بين حضرة سيد افندي
البشلاوي النادوي المصري والسيو انجلو قذير
الملاكمة المشهور اسناد الرياضة في مدرسة سانت
مارون في الاسكندرية وبن الرهان ستين منها
هذه هم السكان بالقرى الاجاب وعدد
كثير من المصريين وكثيرين من الشباب
والجنود البريطانيين ولما اذف الموعد المضروب
ظهر الملاكمة على المسرح وكان في خارج حلبة
الملاكمة الحاكم والشهود من مصريين وانكلز
ثم دق الجرس وحمل اللذان يتلاكان وكانت
حركات سيد افندي البشلاوي تتم عن قوة في
عضله وقوة في جسمه فكانت بالعلم جسمه
قطيراً أدلت شديدة فيتحملها هذا برشاقة فنية
وكثيراً ما كان يتخذ منها بمهارة وبراعة فتذهب
كان لم تكن ويحاول ضرب البشلاوي ضربات
عنيفة فلا يهزم هذا لما بل يتألمها بصبر وحيلة
وكان البشلاوي يعتمد اسعاط خصمه بشدة
ضرباته وهونها وقطير يهادى ذات المين وذات
اليسار حتى اعجب الناس بحفة حركاته واذا به
من ضربات البشلاوي كأنه السهم اذا حرق او
الرق اذا مض فبمدا يتلقى بعض صدماته القوية
يسحب انسحاباً سريعاً كأنه سمك في بحر
وعلى بعض العارفين بهذا الفن انه يقصد المناولة
والسر الى ان يحل بخصمه التعب والاعياء فينال
منه مآربه في الاشواط الباقية وسواء صح هذا
الزعم او لم يصح فقد انتهت المباراة في الشوط
السادس ولم تستمر الى نهاية العشرين شوطاً التي
عينت لها فان سيد افندي بشلاوي اراد ان

صورة سيد افندي البشلاوي بلباس الملاكمة

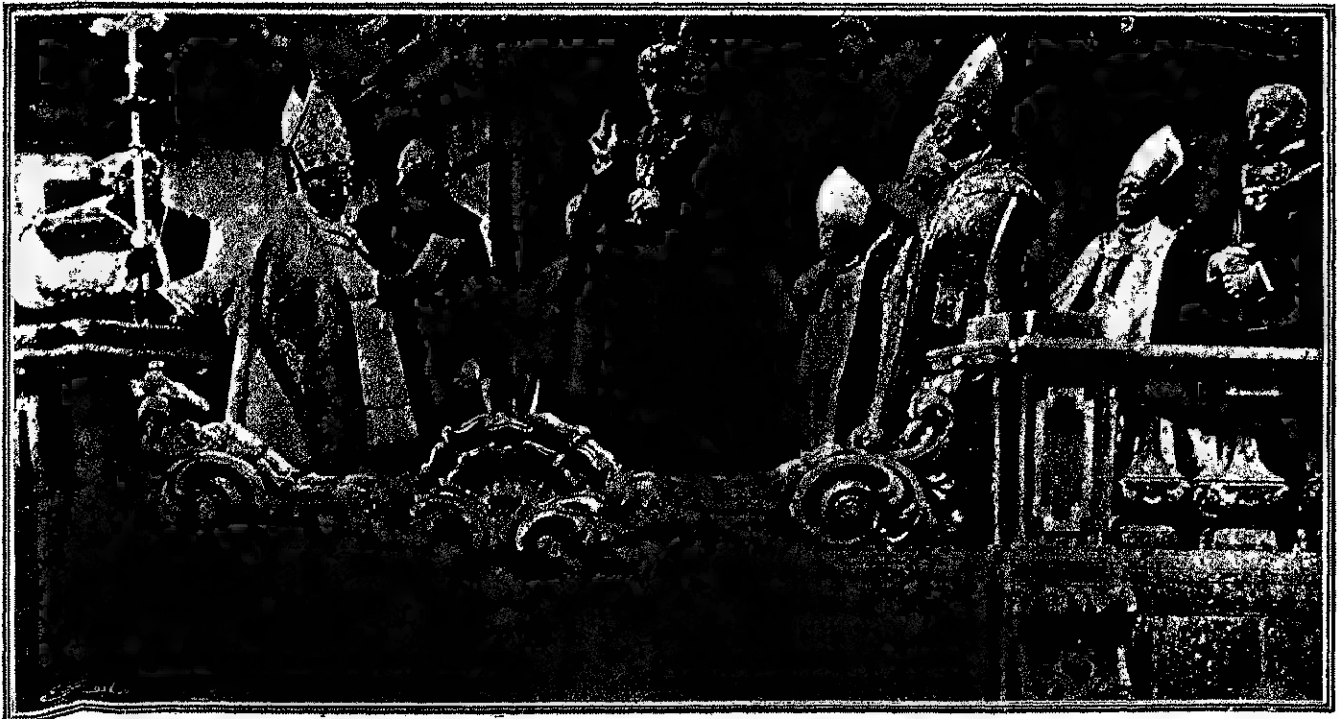
يضرب خصمه على منافسه ضربة فاصلة تخلفه حطة وخابت ضربته واصابت حاجزاً خشبياً يحيط بالدائرة فرضت ساعده اليمين رصاً وآلمته جداً (البقية على صفحة ٣)



لا يدور في خلد قاريء في مصر أو السودان ما يعانيه الجنود الذين في ميدان الحرب إلا من البرد القارس والصقيع الشديد لأن شمس بلادنا تشرق كل يوم فتذهب بفعل ما يجب الأعصار الباردة وتدفع الأرض وتسحقها . أما في أوروبا ولاسيما في المراء حيث الحار والاماكن المكشوفة فإن اساليب التدفئة قليلة وليس ثم شمس تشرق في الشتاء فالجنود ارتدوا من الشباب السمكة فانهم يشمرون بالبرد ولا يسمهم الشخص منته . وهذه الصورة فعل الصقيع والبرد هناك ناك ترى فيها جندياً انكليزياً في سرداب تحت الأرض وقد تسجدت المطر التي تسربت في طبقات الأرض الى السرداب من شدة الصقيع فصارت متاقبيد من الا

صورة انجلو فطير خصم البشلاوي

وهو الذي تبارى رايه في المباراة التي وصفناها على الصنعة الاولى . وانجلو افندي ملا كم مشهور اشتهر بأساليب كره وفرة حتى صار فيها اختصاصياً واشتهر أيضاً باجتنا القريات او جسمها تقع في غير المواقف التي يقصدها خصمه لكي يتحملها بسهولة . والانتظار متجهة الى يوم المباراة القادمة التي يستظهر فيها احد الخصمين على الآخر



هذه صورة حلة تنويج امبراطور النمسا الجديد ملكا على النمسا . والحلة دليقة اكثر منها سياسية وترى الاحبار والقسوس واقفين حول الملك الجديد واحدهم يقرأ صلاة التنويج وترى الملك رافعا يده بالاشارة الكهنوتية وفي عين الصورة الكونت تيزا وزير الامبراطور

الضحية

(بقلم الاديب محمد افندي فؤاد محمود)

انعقد المجلس العسكري يوم الخميس في ٢٥ يناير سنة ١٩١٥ لمحكمة الضابط كولنسي ايفانكوف رتبة كولونل في فرقة الفرسان الروسية وكان متهماً بالآفة جماعة من الجواسيس الاسنان . فلما حانت الساعة التاسعة من صباح ذلك اليوم التأم المجلس ازدحم الجنود في الخارج منتظرين نتيجة المحاكمة يحيي بالتهنئة وهو كهل في نحو الاربعين من عمره لموح عليه مخايل الشرف وعلم المهمة خدم الحكومة لروسية باخلاص خمسة عشر عاماً كان فيها مثال لشجاعة والاقدام ولا سيما في الحرب الحاضرة فقد كان يخترق صفوف الاعداء غير مبال بقذائفهم التي بهمال عليه كوابل من السماء فانار ذلك اعجاب رؤسائه به واطلق استهتارهم بمدحه والثناء عليه وكان يؤمل ان يرق ولكنه فوجيء بالهمة المشار اليها . لفيء الى المحكمة وهو يكاد يفقد رشده وصوابه ولم يتمكن الى تلك الساعة يعلم الهمة التي وجهت اليه ببادره الرئيس (رئيس المجلس العسكري) وكان مشهوراً بقسوته وشدة احكامه بالسؤال قاتلاً

أعترف يا كولنسي ايفانكوف بالهمة الموجهة اليك؟ ولم يستطع الاستمرار في اللعب . لذلك لم يتمكن الشهود من الحكم بالاولية بسبب هذا الحادث وستعين قريباً حقلة مباراة اخرى بين المتناظرين تكون فصل الخطاب وقد انسنا بيشلاوي افندي فالفينا شاباً ادبياً مهذباً يحسن التكلم بالانكليزية طويل القامة صبور الوجه في السابعة والشرين من عمره تلقى علومه الابتدائية في المدرسة التوفيقية ثم سافر الى بلاد الانكليز حيث دخل مدرسة الهندسة الملكية وجاز امتحانات سنواتها الاولى وحالت الحرب دون اتمامه سنة تعلمه الاخيرة فيها . وقد علمنا منه انه لما كان طفلاً سقط فكسرت ساقاه وظل طريق الفراش سنتين ولما كبر آانس في نفسه ميلاً الى الرياضة الجسدية والسباحة فاخذ يتمرّن على رفع الاثقال حتى صار قادراً ان يرفع ٩٥ كيلو بيد واحدة . ولما سافر الى لندن غوي لعبة الملاكمة فتعلمها بحسب اصولها وبرع فيها ولكن ليس ليتخذها صناعة له . وهو بزن ٧٧ كيلو وطوله ١٨٦ سنتماً ولم يذق الحمر مرة في حياته ولادخن تبغاً فهو من هذا القبيل مثلاً يقتدى به

سيدي القائد

« كتبت هذا اليك مقرة بحقيقة قضية زوجي كولنسي ايفانكوف ضابط فرقة الفرسان وراجية ان تعاملوه بما اشتهر عنك من الرفق والحنان . احببت قبل ان اتزوج زوجي هذا رجلاً ألمانيا خرب الدمة عديم المروءة يسمى اوغست ييتريز وكنت ارسله احياناً كثيرة وبراسلي . ولما تبينت سوء نيته وانه يشغل بالجاسوسية وانه يريد ان يجهلي واسطة ليعرف من احوال بلادي نبذت حبه وتركته وجئت الى بتروغراد حيث زوجني المرحوم ابي من زوجي هذا ثم تناسيت حيي القديم لاوغست وصرت احب زوجي بكل جوارحي الا انني لم اجسر ان ابوح له بسر غرامي السالف ولا سباً وان اوغست كان بعيداً عنا « وقبل اعلان الحرب بأيام ارسل اليّ يدعوني لمقابلته ووصل جبل مودته البالي فلم ارد عليه حتى كان ١٤ الجاري فجاني بنفسه وجعل يسعى لاقناعي براسلته عما يطرأ في بتروغراد فايتت ورفضت لجميل يستميلني نارة بالهديد والوعيد ونارة باللفظ واللين وآونة بالحيلة والدهاء الا انني كنت اظهر له الالباء والنفور حتى لقد هددته بالطرد من المنزل وافشاء سرّ فخرج يجر اذيال الفشل وعزمت في الحال على افشاء الامر لزوجي لكي يبلغ الحكومة الروسية اعمال ذلك الرجل الذي ولكنني لم استطع وانت تعلم ياسيدي القائد ضعف قلوب النساء ولا سيما وقد كنت اخف ان تتخلص ظل محبة زوجي لي فلم افهمه بشيء . « ولكن ذلك النذل الجبان اوغست ارسل الى زوجي في اليوم التالي يطلب منه ان يقابله في المنزل فمرة ١٧٠٠ بشارع بطرس الاكبر ليسلم اليه أوراقاً يتوقف عليها شرفه . فذهب زوجي المسكين الى ذلك المنزل من غير ان يخبرني وهو غير عالم بما خبأه له القدر فلما وصل اعطاه اوغست ملف اوراق هي مكاتبي اليه وكانت لنحس الطالع غير مؤرخة فظن انني اخونة وفاردمه وبينما هو كذلك اذ دهم البوليس المنزل لخاف اقتضاح الامر فالتى الاوراق في النار « هذا مجمل قصتي ارسلتها اليك وانا واثقة بشرف نفسك ومروءتك ملتزمة منك تقديم خطابي هذا الى جلاله القيصر ليعلم ان كولنسي ايفانكوف لا يزال

— لا علم لي بما يعزى اليّ ايها الرئيس ولكن زور على كل حال لانني لم احدثن جادة الاخلاص لبلادي — اذا علمتكم بالخيانة والانضمام الى صفوف الاعداء . وتفض عهدك لجلالة القيصر . انخوتنا انت يا من احسنا بك الظن لخدمتنا بتموهياتك الباطلة فصرخ كولنسي من قلب محروق : — يا الله ! امثلي يتهم بخيانة وتفض اليهودوا الذي وقت حياتي على خدمة جلالة ملكي وبلادي . اتوانيت طرفه عين في الدفاع عنهما ؟ ألم تلق بنفسي في الاخطار والمهلك حياً في جلالة القيصر وقائياً في الاخلاص له . ألا فاسأل عني رؤسائي ايها السيد يخبروك بما يعرفونه عني — كفئك خداعاً يا هذا . الاولى بك والافضل لك ان تعترف بجرمك ولا تلجئنا الى اظهار مايندي جبين كل روسي من ذكره خجلاً — انت مخفي عيسىدي هذا الكلام لا بوجه الا الى الخونة المجرمين ولست انا بحمد الله خائناً ولا مجرمًا — اذن اخبرنا ماذا كنت تعمل في منزل اوغست الجاسوس الالماني ؟ — اقسم بشرفي اني بريء ولم اكن عالماً ان ذلك الرجل من الجواسيس — ولماذا دخلت منزله وما هي تلك الاوراق التي قذفت بها الى النار حين دخول الجنود ومفاجأتكم اذا كنت بريئاً كما تدعي ؟ فلم يجر كولنسي كلاماً ولم الصمت واصفر وجهه وما اتم الضابط كلامه حتى سقط كولنسي منى عليه لا يمي . وهكذا ثبتت الجريمة عليه وعلم الجميع ان ذلك الرجل الذي كانت تلوح عليه سيئه الشرف والنيل لم يكن الا جاسوساً دينياً فنال جزاءه وصدر عليه الحكم بالاعدام وفي صباح يوم ٢٧ يناير كلف الضابط بيليموفتش رئيس المجلس العسكري الذي حكم منذ يومين على كولنسي ايفانكوف بالموت مرتدياً ملابس عسكرية استعداداً للخروج لتفقد جيشه الباسل وبينما هو كذلك اذا جندي اقبل مسرعاً وهو يلهث من شدة التعب ويديه ظرف كبير فسلمه الى الضابط بعد ما ادى التحية العسكرية وقال له ان سيدة مقنعة أمرته بان يوصل تلك الرسالة الى حضرة القائد فاخذها بيليموفتش وقرأ فيها ما يلي

شفت بعيني

ولحدش قال لي

(حقوق التمثيل محفوظة)

فؤاد — هل هاللاك يا سي عباس هو انت
ولأ خيالک

عباس — انا يا خويه سيدك عباس عاوز منه ايه
فؤاد — وهو احنا نستغنى عنك يا بو العيس . دنا
قلبت الدنيا عليك ورجلي حفيت وروحي طلعت
م التدوير وانت النبي حارسك ضاربها صاربه ولا
همك خربت ولأ عمرت

عباس — يا عم متوجعش راسي سبب كل واحد في بلوته
فؤاد — بلوته ولا فروته على ايه هو انت بتاكل
بالدين شايلى عبد القادر وبوزك شبرين

عباس — امال مزعلش لما اعرف ان القيامة رابحة
تقوم وبس ادور على ربيع حسنه اقابل بها رينامش لاقى
فؤاد — ديهده انت تجننت ولا ايه . قيامة مين
وغيره مين قابلتها في اني حنة حضرتك

عباس — ام عجائب عليك زي اللي انت
بتمشي في مواسير مش على وش الارض

فؤاد — انا اللي بتمشي في مواسير والا انت اللي
حصل لك لطف وعمال تحرف وعاوز تقوم لنا القيامة
بالعافية من غير اوان

عباس — يا شيخ والله بتكلم جدوحتى قامت خلاص
فؤاد — انا يا خويه لا شفنا قامت ولا قعدت
عباس — ازاي مشفتاش وانا لسه جاي الموقف
فؤاد — موقف مين ياواد . متكشش اشتغلت

عربجي وانا مش داري

عباس — صدقتي والله لسه جاي م الموقف العظيم
فؤاد — الموقف العظيم انهوه اللي في ميدان باب الحديد
عباس — لأ يا سيدي موقف الآخرة اللي
يحكموا فيه العاصيين

فؤاد — يا بتاع الايه واشعرفك انها قامت باترى
انت شفنها ولا حد قالك

عباس — «لأ يا سيدي شفت بعيني ولحدش قاللي»
فؤاد — واشجابتك دلوقت هو انت بسبع ترواح
عباس — يعني منتش مصدقني . على كيفك

ذلك الخادم الامين لمولاه وان كان هنالك وزر فاما
تقع تبعته عليّ انا هيلانة »

ولما انتهى الضابط من مطالعة الرسالة امر
الجندي بأن يعد له جواده وركبه وطار عليه يسابق
الريح ليصل قبل تنفيذ الحكم

في الساعة السادسة من صباح ذلك اليوم كان
كولنسي سجيناً في غرفة حقيرة ضيقة ليس فيها من
الاثاث الا فراش قذر من القش وكريسي عتيق جلس
عليه وقد غرق في بحار التفكير . وصار يمد الى ذهنه
ذكرى تلك الزوجة التي عدّها خاتنة وما جرت عليه
حياتها من المصائب وما هو يودع العالم لآخر مرة
في حياته لان ذلك اليوم كان موعد اعدامه . واذ
اقبل الحارس عليه ليقوده الى الموت فصار وراءه تحف
به تلة من الجنود الشاكي السلاح الى ان وصل الى
ساحة فسيحة اعدوها لتنفيذ الحكم عليه فيها فذكر
الماضي والحاضر والنعم والشقاء وایام هوائه مع تلك
الزوجة التي احبها حباً شديداً فبكى وانحدرت دموعه
كبيرة على خده الشاحب متدحرجة الى ان سقطت
على الارض وابتلعته الرمال فتأثر لذلك الضابط
الذي وكل اليه اعدامه وعرض عليه ان يحجب عنيه
لكيلا يشاهد ذلك المنظر المروع منظر ازهاق روحه
ولكن كولنسي عاد فابتسم وقال في نفسه

أبروعي الموت الآن وقد كنت اراه مراراً على
شفرات سيوف الأعداء وعلى أسنة رماحهم . ثم عاد
وقال نعم يروعي فستان بين الموت في خدمة الاوطان
والموت كقاتل يستحق الاحراق وبكى بكاء مرّاً
فتتم الضابط الآخر قائل « ما اظنه الا بريئاً »

صوب الجنود افواه البنادق نحو صدر كولنسي
وامر الضابط باطلاقها . واذ دوى الفضاء بصوت
كقصف الرعود وصائح بصيح لا تطلقوا البنادق
فالرجل بريء

ولكن النداء كان متأخراً — ووصل القائد
بيليم وفش بعد ما اصبح الرجل جثة بلا روح فعاد
قائلاً « ان ما قدره الله لا يقف في سبيل انسان »
وهكذا راح ذلك المسكين البريء ضحية
الشرف وهو وان فقد الحظ في الحياة الدنيا فلن
يفقده في السماء والله ولي الشهداء

فؤاد — ولكن ازاي تقوم القيامة من غير
مانشوف علامتها المكتوبة في الكتب المقدسة

عباس — وانت عاوز ايه غير كده

فؤاد — وهو حد يقول ان القيامة تقوم كده
سهوه ونبس نلاقي نفسنا عملين تتحاسب

عباس — امال ايه فكرك يجيبوا فيها تحت الله
فؤاد — الغرض ينهبونا بس عشان الواحد يعد

ولو حسنه واحده تنفقه م الموازين والمكاييل

عباس — اهو دالحاصل والسلام بلاش فلسفه فند

فؤاد — طيب وامته حا يكون يوم المحشر

عباس — بكره الصبح يا سي فؤاد

فؤاد — ديهده ديهده دحنا يعني خلاص .
وجنة وهيصه

عباس — اهو كده وانت بتجتك باه

فؤاد — وشفت الميزان منصوب يا سي عبه
وكل حاجه الصطه ولأ لسه فيه تأجيل ومرغه

عباس — مفيش تأجيل ولا غيره وحتى عث
خاطرك لحت السراط وجنبه شوية ملايكة تجار

نازلين عليه ننشر وترفع لحد ما يحلوه زي الشعرة
فؤاد — وليه كل الخيطه والتمب ده

عباس — عشان يحاكموا الجماعة التجار
نازلين علينا زي الغربان ومخافوش ربنا

فؤاد — ام حقيقة الجماعة دول عاوز ينلهم ح
وانا من فكركي يروحوا حدقهم ع النار من ع

كلام ولا حديث

عباس — ميصحش هو لعب عيال دي احا
بالعدل وحساب مطبوط وملايكة ودنيا ودين

فؤاد — والسراط ده عشان يمشوا فوقه

عباس — ايوه واللي ذنوبه صعبه خالص يرا
نازل على جدور رقبته

فؤاد — وليه هو السراط ملوش درابزين

عباس — درابزين ايه يا عبيط هو فيه كلام من
فؤاد — طيب متجبي تنفج ع الحكاكه ونشو

حيمعوا فيهم ايه

عباس — انا متأكد انهم حيفضوا بعدوا في
زي مامهم مطمئنين عني

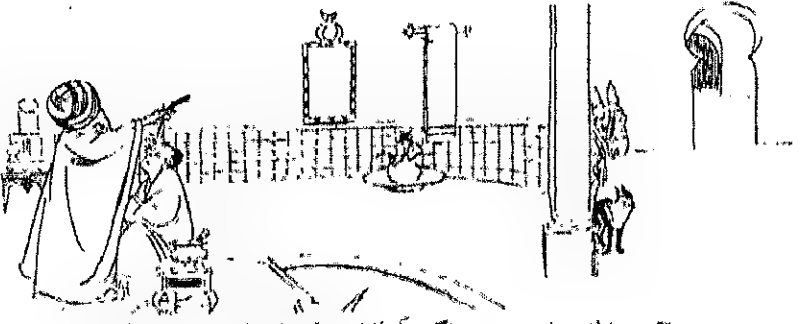
فؤاد — ولكن مين اللي راجح يحقق معاهم يتر
« التسه على صفحة ٩ »

حكاية للصغار تسر الكبار



فاستشاط الفلاح واشتد الحجاج والحجاج بينهما

سكنى انه كان في عصر هارون الرشيد في مدينة بغداد الزاهرة حلاق طبقت شهرته الحافين اسماء الحلاق علي وكان بارعاً حاذقاً في مهنته يستطيع حلاقة ذقن أي كان وهو من المئين من غير ان يحرج من يحلق له فادت به شهرته الى العجرفة والكبرياء اذ تقار الناس واتوا اليه من كل حدب وصوب فكان ينظر اليهم بين الازدراء ولا يحاق الا للاشراف والاغنياء واصحاب المعامات العالية في المدينة . وكان الحطب قليل الوجود في بغداد فحدث ان قروياً فقيراً جاء الى الحلاق علي يحمل حمار من الحطب آملاً ان يبيع من يبيعه له فابصر الحلاق الحطب فجاء على الحمار ففتق له ان يمتلئ على هذا القروي الساذج فقال له « اني يعني كل الحشب الذي على ظهر حمارك » قال الفلاح « اييه » وبعد المساومة انزل الفلاح الحطب في دار الحلاق وطالب منه الثمن فانكر عليه الامر قائلاً « لقد اتفقنا على كل الحشب الذي على ظهر حمارك وارى السرج من الحشب وهو لا يزال موضوعاً على ظهر الحمار فهذا داخل في البيعة ايضاً » فاستشاط الفلاح واشتد الحجاج والحجاج بينهما ولم يترك الحلاق الهروي المسكين ياخذ سرج حماره . فما كان من القروي الا ان ذهب الى قاضي المدينة ورفع ظلامته اليه . فقال له القاضي « انك ابله كان الاجدر بك ان تبصر في امرك فالحلاق على حق في طلبه لان المساومة كانت على كل ما يحمله الحمار على ظهره من الحشب فالسرج له لا محالة » وعلى ذلك اضطر صاحبنا الفلاح الساذج ان يترك سرج حماره للحلاق المحتال وخرج يندب سوء حظّه وفي قلبه مرأجل فقد تقبلو



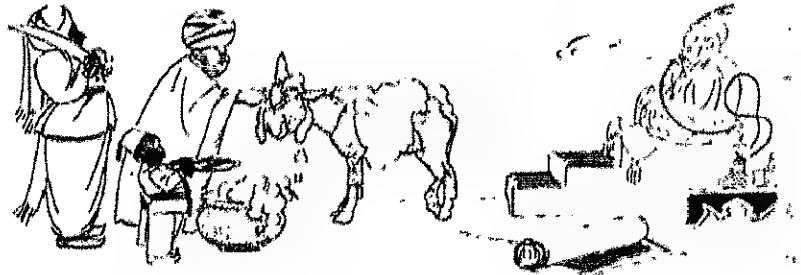
قل الحلاق باجرة زهيدة اكراماً لحماره ولم يفلح الى حيلة الفلاح

مرت الايام والشهور وانظر الفلاح انه تناسى الحيلة (او المذوب) التي احتال بها الحلاق عليه وعادت المياه بينهما الى تجاريها كأنه لم يكن شيء مما كان . ففي ذات يوم طلب الفلاح من الحلاق ان يحلق له ولصديق كان ينتظره في خارج اماكن باجرة معينة . وبعد التيا والتي قبل الحلاق باجرة زهيدة اكراماً لحماره ولم يفلح الى حيلة الفلاح الذي قصد بها ان يتنعم منه نفسه



وما كاد القروي يتم كلامه حتى شرب الحلاق الحمار ضربة اخرجه

سديقت لانني المأمورية فان لدي . هام كثيرة « نخرج الفلاح وعاد ود حماره المهدود الى داخل دكان الحلاق قائلاً « هذا هو صديقي الذي بقى معك على ان تحلق له » وما نادى الهروي يتم كلامه حتى شرب الحلاق الحمار ضربة اخرجه خارجاً وفر القروي مذعوراً . ذهب الفلاح الهروي الى القاضي تواقياً اليه القاضي علياً وطالباً منه ان يقضي بالعدل بينهما وقص اليه الحكاية وكيف ابي الحلاق ان يحلق لحماره وذكره بملسوب الحلاق السابق عليه فضحك القاضي مضحكاً ونادى الحجاب ان ادع الحلاق علياً . ولم تكن الا توان حتى مثل الحلاق في الحضرة فسأله القاضي قائلاً « اصحيح ما يدعيه الهروي من انه اتفق معك على ان تحلق له ولصديق الذي كان ينتظره في خارج الدكان بالبلغ المذكور ؟ » قال « نعم يا مولاي ولكني لا احلق للحمير فقد ظننت ان له صديقاً ادمياً نخدعني بجملته هدم » قال القاضي « لم يخدعك باكثر مما خدعتك انت لما اشتريت منه الحطب واني آرك الآن بأتمام شرطك معه والا اترك بك عقاباً شديداً » فلم يسمع الحلاق علياً الرفيع الشأن المتكبر صاحب الاقصة والشتم الا ان يطيع حكم القاضي فجاء بالواج كثيرة من الصابون وجعل يحلق شعر الحمار من قبة اذنيه الى آخر ذنبه على مشهد من قاضي الفلاح الهروي الذي طالب خاطره وتعلم الحلاق درساً ثاقباً من دروس التواضع والصدق والاستقامة — مربة عن الانكليزية بتصرف



جاء بالواج كثيرة من الصابون وجعل يحلق شعر الحمار

تدفع ادارة الطائف المصورة خمسة جنيهات مصرية لمن يرسل اليها قبل آخر شهر فبراير

احسن عنوان لصورة وللم الحولية المدرجة في العدد ١٠٤

تخليد ذكرى المرحوم الدكتور شبلي شميل

لا نرق في القول اذا قلنا ان ذلك الاجتماع الذي اقيم في نادي جمعية الاتحاد السوري يوم الجمعة في ٩ فبراير الجاري لتكريم فقيد العلم والادب المرحوم الدكتور شميل وتخليد ذكره كان نادراً في مهابته ووقاره ومكانة الذين حضروه في العلم والفضل فقد ضمّ صفوة القوم من عظماء وعلماء وادباء واطباء وعقائيل واوانس فكان بهم اجتماعاً لم يسبق له مثيل في هذا القطر في الغاية التي اجتمعوا فيه من اجلها . اتوا جميعهم ليسمعوا ما يقوله خطباء الحلقة في التقيد التكريم ولا غرو فقد كانت له في الافئدة منزلة سامية لاسي ما بذته وبالبالة مقاصد فضافت بهم افنية النادي على رحبها حتى سمعنا كثيرين يقولون ليهنم اقاموا هذا الاحتفال في دار اوسع من هذا النادي وارحب . ولقد

زاد الحلقة عظمة شأن ورفعة مقام اشتراك كبار اهل الادب في مصر فيها وتكريم صاحب المعالي الوزير الخطير احمد حشمت باشا بان رئسها . لاجرم ان معاليه اشتهر وامناز بتنشيط العلم والادب وعظفه على اصحاب الفضل والعلم . على ان نطابق هذه الحلقة يضيق دوت استيعاب وصف الحلقة فنكتفي باثبات صور حضرات الخطباء ومقتطفات من خطبهم وصورة حضره الفاضل رئيس النادي تاركين لاجرائد اليومية والمجلات الشهرية الاسهاب في وصف الحلقة ونشر الخطب التي القيت



صاحب السادة ميشال بك لطف الله عين اعيان السوريين في مصر وعضو في الجمعية التشريعية ورئيس جمعية الاتحاد السوري

الكثيرة المتنوعة بلغه الناطقين بالضاد تعد من قرائن الادبيات العربية العصرية عند كل منصف لا تستميه الاهواء والتحيزات وموجز المقال ان المرحوم الدكتور شبلي شميل قام بدور محمود في تاريخ العلم والفلسفة والشجاعة الادبية . في الشرق عامة ومصرنا خاصة . كفي الرجل نفراً وذكرأ جيلاً خالداً ان يقال عنه انه قام بالواجب والقيام بالواجب خير ما يتحل به تاريخ المرء في هذه الحياة

يقول انه وصل الى هذه النتيجة او تلك بعد البحث والتحري . وانما نحن نطلع على مباحث هؤلاء العلماء ونستخير منها ما ترضاه عقولنا حسب استعدادها وما فيها من قوة الاستدلال . وهذا عين ما فعله الدكتور شميل . لكنه لم يكتف بما تعلمه واقتنع به بل توسع فيه وبذل جهده وماله في نشره باللغة العربية وجعله اساساً يبني عليه غيره من التعاليم الاجتماعية فترأى لهم كتاب يخر في هذا الموضوع وقدم له مقدمة مسمة تكاد تكون خلاصة الكتاب



صاحب العزة رشيد بك شميل ابن اخي الدكتور شميل وصاحب جريدة البصير



العلامة الدكتور يعقوب صروف منسيه المقتطف واحد اصحاب القلم



صاحب المعالي الوزير حشمت باشا وقد قال « رسول علم ونور » لانه لم يحفل — طول حياته — بقول معترض او منافس او حشود بل ظل يحارب خصومه ومناظريه في العلم والفكر بزم يتجدد وصر لا يعرف الملل — لو صرف بعضه في اقتناء المال لاصبح من اهل اليسار، ولكن الرجل لم يتشرب قلبه حب المال . على انه ما كان باقل من غيره لاكتسابه، لوشاء وشاءت ارادته ، فقد كان من اقوى الناس ارادة ، كما كان من اكبرهم هذوا به

كبير النفس بل اعانهم قسارضي الخروج من هذا الدنيا صفر اليدين اللهم الاكثرأ عن نقات قلبه السيل خلقه ترأناً مجيداً لابناء اللسان العربي فوفاته وقال الدكتور صروف يصف الدكتور شميل كالم: ولا يخفى اننا نحن المشاركة لم فصل حتى الآن الى البحث العلمي المبني على التجارب الكثيرة فلا نعرف احداً من ابناء هذا القطر او القطر السوري بحث بحثاً استقرائياً طويلاً في طبائع النبات والحيوان كما فعل كيفيه ودارون وهكسلي الخ . ولا في تحليل المواد وتركيبها وتنوع عناصرها كما فعل لا فوازيه ودافني الخ . حتى يحق له ان

وصور ادباء القطرين الذين خطبوا مؤبنين



✽✽✽ الاديب البارع امين افندي زيدان ✽✽✽
✽✽✽ صاحب ورئيس تحرير مجلة الهلال ✽✽✽

قال: ان ممثلي الروح الهرمة في الشرق كثيرون .
ولكن ما اقل ممثلي الروح الفتية ! ما اقل نظراء
الشميل ! لو كان بيننا من المصلحين طاقة في جرأته !
في ثباته ! في اقدامه ! لكانت حالتنا المعنوية غير ما هي
وكفى بذلك وصفاً . قال احدهم . العالم يقوم بعاملين : القديم
والجديد . اشارة الى ان كليهما ضروري للاجتماع .



✽✽✽ الكاتب الخطيب انطون افندي الجليل ✽✽✽

قال: فكان كسحابة السماء تبدو ضئيلة على الافق ثم
تتكاثف وتمتد جوانبها في عرض الجوزاء سائرة كقطعة
من الجلد ، حتى اذا ما تماسست كهربائيتها الايجابية
بكهربائية سلبية ، انبعثت شرارتها فلمع برقها الحاطف
وللمع رعداها القاصف واقتضت صاعقة صاعقة ، او
انهمرت غيثاً مدراً « ومن البروق صواعق .. غمام ! »



العالم الفاضل السيد رشيد رضا صاحب مجلة المنار
تكلم عن اخلاق الفقيده فقال ان في رأس تلك
الاخلاق الحرية التامة واستقلال الفكر والشجاعة
الادبية . تلك الشجاعة التي كانت تحمله على ان يقول
ما يعتقد فلا يكذب . وعلى ان يصدق في كل ما يقول فلا
يداهي . وعلى ان يسمع الحجة والبرهان فلا ينكر فضل احد



✽✽✽ النطاسي البارع الدكتور كميل ✽✽✽

تلا خطاباً بالفرنسية جمع فاعلي فذكر ان الفقيده
كان علماً من اعلام الحرية في الشرق وذكر حياته
الطبية وخدماته ومقالاته ومتابعته الاكتشافات
الحديثة كلها وكتابات فيها وذهابه الى برلين للوقوف
على اكتشاف كوخ وعودته الى باريس وامتداحه
باستور وتشبيهه كوخ بتاجر وباستور عالم



✽✽✽ الشاعر الكبير حافظ بك ابراهيم ✽✽✽

ليست شمري وقد قضيت حياة بين شك وحيرة وارتباب
هل اناك اليقين من طرق الشك
فشك الحكيم بدء الصواب
يقرع النجم سائلاً ثم يرتد الى الارض باحثاً عن جواب
لم يكن ملحداً ولكن تصدى لشؤون المهيم الوهاب
كل يوم يدرك من الشأ م لقد آذنت اذا بالخراب
فهي باليا زجي وجود جي وشبلي
فجعت بالثلاثة الاقطاب



(الكاتب الاجتماعي حسن شريف ، بك)

قال : — الحياة بعد الموت والخلود في النعيم الاوفى
هما غاية ما ترمي اليه آمال جميع الاحياء من السعادة
بعد الحياة اما انا فاذا كانت لي امنية بعد موتي فهي
ان اخلف نفسي ما خلفه الشميل من جميل الذكري
او خلد الأثر .

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — تقللاً عن تلفرات المقطم
الاثنين ١٢ فبراير — قدرت وزارة الحربية
الاميركية ان في استطاعتها تنظيم جيش فيه مليون
مقاتل * اتخذت الحكومة الاميركية التدابير لاعتقال
عشرة آلاف الماني في نيويورك اذا وقعت الحرب مع
المانيا * اعتقلت حكومة المانيا عدداً من الاميركيين
الذين يقيمون فيها * اقلت مدارس برلين اقتصاداً في
الوقود للتدفئة * ارسل المستر لويدي جورج تلفراً الى
جريدة نيويورك تيمس بمناسبة الاحتفال بعيد لنكولن
فقال اننا نقاتل لاجل ما قاتل لنكولن له سنة ١٨٦١
الثلاثاء في ١٣ منه — علمت حكومة الدفاع
الوطني في سلاتيك ان الامبراطور ولهم ارسل الى
ملك اليونان يخبره بأنه لا يستطيع مساعدة حكومة
اثنينا لاجل محاربة الحلفاء واصله بان يحافظ على
عرشه * ابلغت الحكومة اليونانية حكومة الولايات
المتحدة انها لا تستطيع الانضمام الى سائر الدول المحايدة
لتعاون على حماية باوخرها من خطر الغواصات *
توفي دوق نورفوك * سمحت الحكومة الالمانية للصحف
بنشر خبر ضياع بلدة جرنذكور من يد الالمان
الاربعاء في ١٤ منه — كتب السيوهوتان
الكاتب الحربي يقول ان البريطانيين يتسلطون
الآن على ساروبويزيه وميرمون * طلب وزير
المالية البريطاني فتح اعتماد حربي جديد بمخمس مئة
وخسين مليون جنيه في جلسة مجلس النواب فلبى
المجلس طلبه وقد قال ان متوسط نفقة الحرب اليومي
يبلغ الآن خمسة ملايين وثلاثة ارباع مليون جنيه *
اكتتب السر جورج كوير من كبار اصحاب
اصحاب الاملاك الانكليزيين بما قيمته مليونان ونصف
مليون جنيه من سندات قرض الحرب وهذا اعظم
مبلغ اكتتب به فرد واحد من افراد الامة الانكليزية
الخميس في ١٥ منه — حدثت قلاقل شديدة في
مدينة ليزج في المانياقيات في عزلة عما حولها * ابت
الحكومة الالمانية ان تصدر جوازات الامان لبواخر
الاستشفاء التي تنقل الجرحى الالمان والانكليزيين الذين
يعادون الى اوطانهم * حظرت الحكومة الالمانية على
الصحف التوسع في البحث في استعفاء الامير سعيد

حليم من منصب الصدارة العظمى في الاستانة *
بحث مجلس الاعيان البريطاني في حرب الغواصات
الالمانية فاجمعت آراء كبار الوزراء والمستشارين
البحريين على نجاح التدابير التي اتخذت لقمع شرها
الجمعة في ١٦ منه — قال ألفريد مرشال الجنرال
فرنش في سياق حديث له ان هذه السنة ستكون
الفاصلة في القتال بمعنى ان الالمان سينكسرون من
الوجهة العسكرية وانه يرجح ان الصالح سيمقد في هذه
السنة ايضاً * طردت الحكومة الالمانية اطباء الاميركيين
الذين في مستشفى غرونتر * توجت الامبراطورة
زاوديتو في اديس ابابا باحتفال عظيم * وصل المستر
جرارد والذين معه الى باريس وعددهم ١٥٠ شخصاً
السبت في ١٧ منه — دعت الحكومة الروسية
للتجنيد مليون شاب في سن التاسعة عشرة * منع الرعايا
الاميركيين في آسيا الصغرى من السفر الى الخارج *
قال وزير خارجية بريطانيا ان حكومة اثنينا افرجت
عن جميع المسجونين من انصار فزيليوس * اكتتب
البنك الاهلي المصري بثلاثة ارباع مليون جنيه ثانية
في قرض الحربي البريطاني واكتتب ادارة سكة
حديد الدلتا بما قيمته ٨٥ الف جنيه

اخبار داخلية — تقللاً عن محليات المقطم
الاثنين في ١٢ فبراير — صادقت الحكومة
نهائياً على مرسوم سلطاني يخص بمعامشات الوزراء *
شرعت الحكومة في وضع الآلات في المعمل الجديد
الذي انشأته في روض الفرج لاستخراج المواد النافعة
من حطب القطن * اعطت ادارة المطبوعات الصحف
امس بياناً بوصف الاسرى العثمانيين الذين هم بوامن
معسكر سيدي بشر بالاسكندرية ووصافهم
الثلاثاء في ١٣ منه — ارسلت السلطة العسكرية
امس مساء الضباط التسعة الاتراك الذين اسرهم
القوات البريطانية في معركة سيوه الى الاسكندرية
لاعتقالهم في محلة الضباط في سيدي بشر * يتتدي
احصاء سكان القطر المصري مساء يوم ٦ مارس
وينتهي صباح يوم ٧ منه * شبت ناري وكالة الحاج
مصطفى عفر في ميت غمر فالتهمت ثلاثة منازل
وقدرت الخسارة بالنجنيته * امطرت السماء ليلة البارحة

في الاسكندرية مطراً غزيراً * هطلت الامطار هطلاً
شديداً في الفيوم دام خمس ساعات متوالية
الاربعاء في ١٤ منه — عاد من السودان
صاحب المعالي اسماعيل سري باشا وزير الاشغال
والحرية وجناب السر مردخ مكدونل وكيل وزارة
الاشغال وبعض الموظفين الذين راققوها في رحلتهم
اصدر حضرة نائب حاكم السودان العام امراً بمنع اصدا
البقر والغنم والخنازير والشعير والذرة الشامية من السودان
الى اية جهة غير القطر المصري الا باذن خاص
الخميس في ١٥ منه — انعم جلالة الملك برتبة
فارس مع لقب سر على المستر بوند الذي كان وكلاً
لحكومة الاستئناف الاهلية بمصر وانعم بنشان القديس
ميخائيل وجورج مع لقب سر على المسير رودلف
المستشار السلطاني وانشان نفسه من درجة كباية
على المستر روسان من وزارة المالية والدكتور وار
والدكتور بتس * جادت المكالم العلية السلطنة
بثلاثين جنياً لعائلة احمد حسن المصري الذي
بحادثة سقوط باب السلخانة بالاسكندرية *
صاحب الدولة رئيس الوزراء منزله امس طلباً لارادة
زار فخامة نائب الملك عنابر مصلحة سكة الحديد
الجمعة في ١٦ منه — حكمت محكمة الج
المختلطة على اصحاب شركة مفريديس اخوار
الدخانية بحبس اخوانا مفريديس بتهمة الافلاز
بالتدليس وعلى اخوانه الغائبين بتهمة الافلاس بالتقصير
صدرت قرارات محافظتي القتال ودمياط ومدير
الدقهلية والشرقية بمنع صيد الطيور في بحيرة ا
بالأسلحة النارية ويستثنى من ذلك الذين يصطادون
على ضفافها
السبت في ١٧ منه — رغب بعض تجار زرا
البترو ان يرفعوا اسعاره بحجة وجود أزمة ك
الشتاء الماضي ففني المقطم وجود أزمة بمقابلة مسية
فيها بل الجمهور * ابلغت ادارة البوستة الصح
ان طرود البوستة التي يرسلها الناس الى الجبل
الفرنسيين في فرنسا تسلم اليهم معفاة من رسا
الجرك ولو كان ما فيها ممنوع الدخول الى تلك البلاد
عدا ورق اللعب وعيدان السكربت



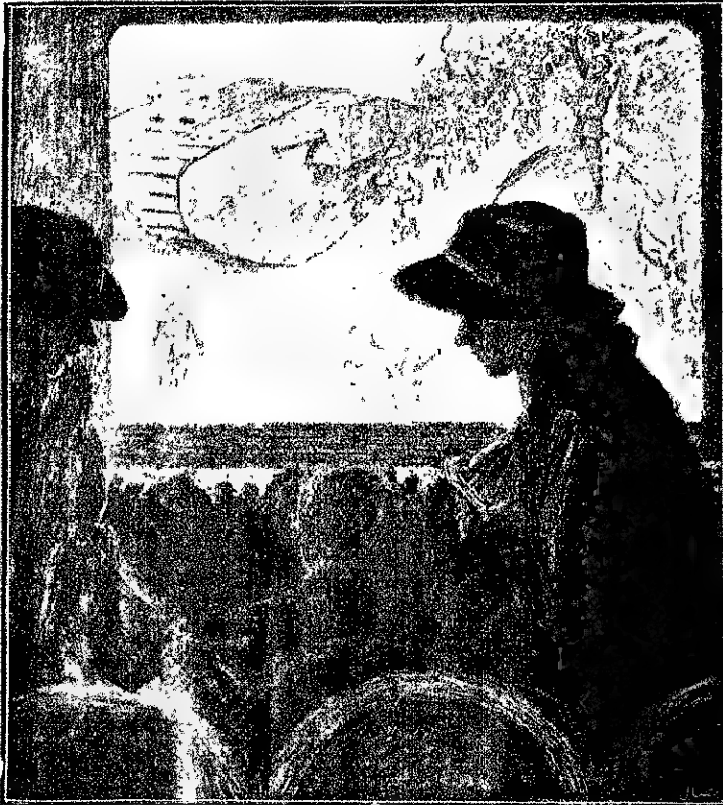
بساله ضابط بريطاني



هذه صورة اندراوس أفندي عريان أحد الذين تخرجوا في مدرسة الطب السلطانية في الشهر الماضي ولقد أحرز قصب السبق على أقرانه إذ فاز بجميع الامتيازات التي تمنح لصفه، وهو نجل عريان أفندي عبد المسيح، ولد سنة ١٨٩٤ في شين القناطر وتلقى علومه الابتدائية في مدرستها الانكليزية ثم دخل مدرسة الاقباط الكبرى في مصر سنة ١٩٠٥ ونال الشهادة الابتدائية سنة ١٩٠٧ وشهادة البكالوريا سنة ١٩١٢ وكان في عداد الناجحين الاوائل فيها

وما يسترعي الانظار ان اندراوس أفندي ظل في مقدمة صفه في كل البنين وفي الامتحانات الاخيرة شهد له الاساتذة والمدرسون بالتضلع من العلوم وسعة الاطلاع والتبحر في الدرس فاقبلوا بهتونه ويتمنون له مستقبلاً باهراً — والطائف المصورة تفتخر بهذا الشاب البارع النجيب وتهنئه بفوزه وتتمنى ان ترى كثيرين من شبان البلاد يتخرجون في المدارس العالية حاملين الوية النصر والافتخار ليمز بهم الوطن فالوطن في اشد حاجة الى ابناؤه الذين يتلقون العلوم الراقية تمثل الصورة المدرجة في اعلا هذه الصفحة ما وقع فعلاً في ساحة القتال يوماً اذ ترجل الضابط فردريك اليوت هوتبولك من فرقة الخبايا في الجيش البريطاني وسار امام الثقالة المدرعة المروفة بالتانكس يقودها الي مواقع الاعداء وبرشدها الى الاماكن التي يجب ان تقتحمها وكان الاعداء يظرونه وابلاً منهراً من رصاص بنادقهم ولكن العناية صاته فلم يصب باذى بل ظل سائراً على نحو ما تراه في الصورة الى ان بلغ بالتانكس حافة خنادق الالمان

تمثل الصورة المدرجة الى يسار هذا الكلام منظرآ في مسرح (تياثرون) من مساح السينماوغراف في مدينة لندن وقد عرضت فيه لأول مرة مناظر الثقالات المدرعة المروفة بالتانكس. ولقد اخذت هذه المدرعات دوراً مهماً جداً في الصحف والاخبار الحربية وسبقنا فنشرنا شيئاً عنها في اعداد الطائف المصورة وكانت الحكومة الانكليزية قد منعت عرض صورها في الصحف وفي دور الصور المتحركة زمنأ معيناً ثم اجازته فاهم الناس بالتفرج عليها اما اهتمامهم ويقدر عدد المتفرجين الذين دخلوا محال هذه الصور المتحركة في اول يوم م: عر غر صور التانكس فيها في لندن فقط ثمتين وخمسين الف نسمة



PROCLAMATION

du Commandant militaire Allemand
DE LILLE

Équilibre de l'Asymétrie tout de plus en plus difficile le vieillissement de la population

En outre, les femmes, surtout les jeunes, ont demandé récemment des vêtements plus adaptés à la campagne. Elles n'ont pas eu de succès.

Ne romprons pas les filières pour donner par ordre et soumettre à la réponse. Les travaux sont corrigés à l'initiative de l'élève, encouragé de la part de l'enseignant à aller au bout de ses idées, à donner son avis, à défendre ses positions, et enfin à aller au bout de ses raisons.

For more money, Foundation has very diverse its values portfolio to have additional

He was the youngest, the youngest of the family, the youngest of the family.

Chaque tirage pourra comporter une ou des modifications de la liste des gagnants, notamment, mais pas exclusivement, en fonction de la date de la publication des résultats.

Funktion: *Wissen: Fortschritt zu geben, Jugend zu erheitern, den Geist zu beleben. Fortschritt zu geben, Jugend zu erheitern, den Geist zu beleben.*

Downloaded from <http://ajphaphysocpharm.sagepub.com/> at 11:01 11 November 2014

155-0001-0000

U.S. CITIZENSHIP AND NATURALIZATION SERVICE

لقد صوّت لادور في الانتخابات العامة في ١٩٨٤ بـ ١٠٠٠٠٠٠ صوت، وهو ما جعله أكثر المرشحين شعبية في فرنسا.

[illegible]

اخبار محلية مجوية

دار جناب المستر مطر مدينة العاصمة وتقد
الاحياء الوطنية وأقام بها اياماً كانت نتيجتها تعطيل
الحركة التجارية

يحتفل حضرات العربات الكارو والكومبيل
برئاسة الكونت اوتومبيل بعيده ميلاد وابهر الزا
وسيلقي حضرة بسكليت افندي خطبة وجبة في
ملخص تاريخ حياة المحتفل به

يتسابق حضرات النبلاء كبار النشالين في نشل
جيوب الممد التالزين في مولا الحان وقد اعدت
الحكومة محلات خاصة للبوليس السري وتأمل ان
يكون سباقهم في ناية الضبط

يروح العاصمة جناب الاكبر يس قاسداً ام
نمان والمطيرة وابو حص وشبين القنائل ام درمان
وابو قريه اعضاء اسبوع ترويحاً للنفس وسيكون في
معه برش الأكل والنوم واللاذي سنده
داهم السلامة

يفتوم حضرة جرسوت الكلاب بتنظيف
الرايات احتفالاً بقدوم غيار شهر ادمش

اجتمع في ردهة جيب احد الادباء الستام خمسة ودادتها
ام كمره وقلوا في انتظار جناب الريال اربع ساعات
ثم انصرفوا على ان يجتمعوا مائدة من غير ميعاد
سواء بالجللة مائدة لاطم ان هنالك تعاملات بين
الاجواس وربما اعتقها ترقيات الحصرات الكومبارس
وستثبت من المطير

كان غلام وطني يلعب بالآلات الطرب فانقطعت
ابزار العود واصابت نغمة ياتي ازعجت الحاضرين
وتوفي على الاثر واعتبرت الحادثة بالقضاء والقدر

ينفذ حكم الاعدام غداً في الطواحيه بوكر جراه
قتله جيوب كثير من الموسين

استلمت قطعة منزل بعقل احد الوطنيين
واقعدته الصواب وقد نقل الى مستشفى المجاذيب

انتشر وباء التمثيل بين كثير من المدارس وقد
اصيب فريق من التلاميذ بهذه العدوى وظهرت
عليهم اعراض ضياع المستقبل فتأمل من وزارة
المعارف ان تحتهم بمصل الرقابة العامة

تلغرافات آخر طرز

(لمكاننا الحربي بميدان الفكاهة)

جاءك على سنائك في ٢ منه

لما بلغ امبراطور المانيا ان اميركا تحتاج بشدة
اتكرب جسمه

التي تفرق في شرب ميه وكله منه

فاوض المسترخية امل سكرتير الامبراطور في
كيفية حرب الفواصات وأقر رأيهما على ان يزلوا
الفواصات في فنجان قهوه ويغوص الامبراطور في
سابع افرض

طعم البليس في اللجنة اوفي ١١ منه

احترم الجدال بين دول الغرور بشأن الحرب
الحاضرة ورمس فستد آمال الامبراطور وذهبت
مطامعه ادراج الرياح

اتلم المتعوس على خيب الرجا في مفيش منه
اولم الامبراطور للكونتس فظاعة ولية حضرتها
المحمومة والوحشية وقد ضجت منها الانسانية
واحتجت المدينة اشد احتجاج
آدمي آخرتها في تركيا منه

سقطت الوزارة وانقلب النظام التركي اسوة
بالنظام النمساوي ولست اليد الالمانية في النظام الحالي
على الباغي تدور الدوائر في صدقي منه
ظهرت المجاعة في جميع ممالك بلاد الوحشية
وفرت العائنة من البلاد وانطلقت الاسنة بالدماء
على مسبب هذه المصائب جميع العباد
ما تصدقوش في كله منه

خطب ولي العهد في ميدان القتال وظهرت
اكاذيبه بين جميع الجيوش وقبل ان يبارح الخنادق
تشكست اعلامه

التدبير العام في الصحة والمرض
لمؤلفه حضرة العالم الفاضل الدكتور محمد بك رشدي
كبير اطباء محافظة العاصمة تصفحناه فالفينا سفرأ
جليلاً بمباحثه النافعة موضحاً بالرسوم التي تدني معانية
من الازهان وفيه باب في التشرح وباب في الفسيولوجيا
وباب في الهيجين والبحاث في وصف وظائف الاعضاء
والدم وماء الشرب والمياه المعدنية وتربية الاطفال
وتريض المرضى واسمافات وقتية للأمراض والحوادث
وكيفية تلافيها وقد افتتح بشهادة الدكتور جراح مدير
مصلحة الصحة السابق قال فيها « هذا الكتاب نافع
ومفيد ومصلحة الصحة توصي بتعميم نشره » فنحش
الجمهور ولا سيما ربات المنازل على اقتنائها لعظم فوائده
جرب أحد الادباء صابون مصبنة الللال في

الاسكندرية وكتب الينا يقول

أصابون الللال عليك مني تحية والله غسل الذنوب
طهارة ثوبه تغنيك عنه روائح مسكه تحي القلوب
من الاسكندرية فاطمينة وفيه تقاوة تنفي العيوب

محمد افندي امين بيلقاس

الرجاء من حضرات مشركي هذه المجلة في بلقاس
وما يجاورها عدم اعتاد حضرة محمد افندي امين بعد
الآن في قبض اشترأكت هذه المجلة بل يفانضوا
ادارة المجلة مباشرة بكل ما يتعلق بها

لقط الكتب

لا توجد كتب مطبوعة وخطية وخمسة ونادرة
الوجود في غير مكتبة العرب بشارع الخليج المصري
فوق باب الخلق فاقصدها ترعجائب من الرخص
عن بقية المكتبات والمكتبة مستعدة لمشتري الكتب
لحسابها او ييمها على ذمة اصحابها والاتفاق مع
صاحب المكتبة يوسف افندي توما البستاني

محل عمل

كونتيننتال الفوتوغرافي

CONTINENTAL PHOTO STORIES

بشارع بولاق بمصر

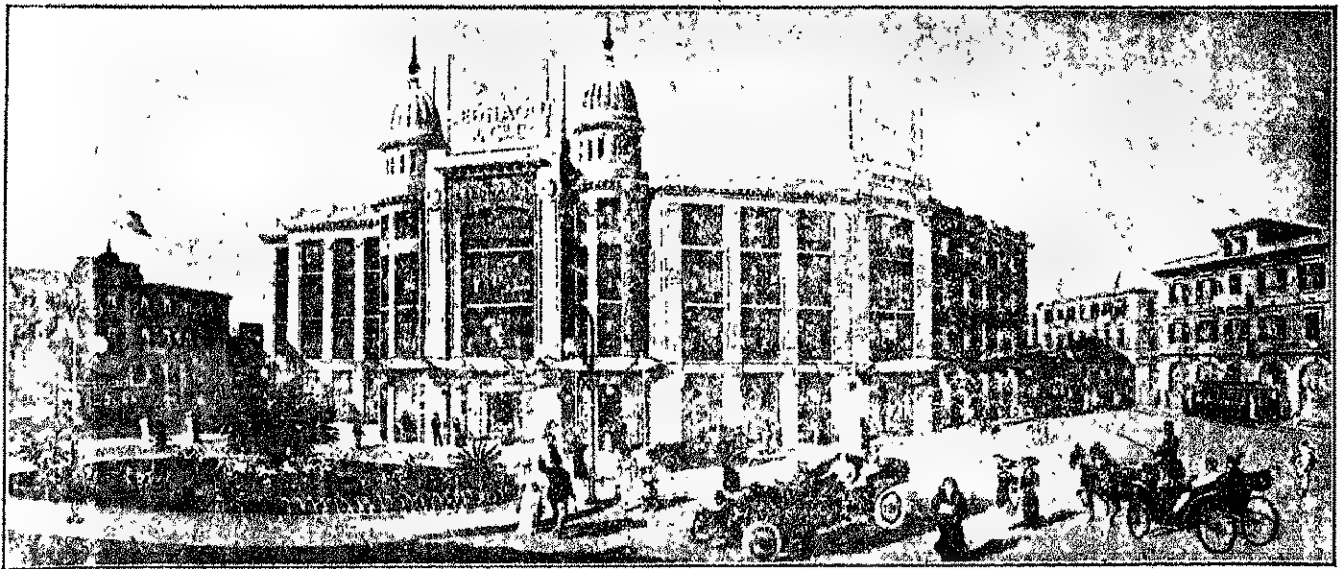
يوجد هناك كبة وافرة من مكنت « كوداك » من قياسات مختلفة
وفي المحل فرع خاص لاطهار الصور وطبعها ولصتها وتكبيرها

فرصة عظيمة لجميع اصناف البياضات

في محلات

سَيَلِمُ وَسَمِعَانِ صَيِّدَانِ وَبَيْنَ شَكْلِهِمَا لَيْتَانِ

بمصر بميدان الخزندار والاسكندرية ميدان محمد علي



اسبوع البياضات من يوم الاثنين ١٢ فبراير سنة ١٩١٧

فرصة عظيمة في محلاتنا
في مصر والاسكندرية

الاشتراكات
عربية ٥٠ قرشاً حاشاً في مصر
والدول ١٢ شيناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك من مدة أقل
من سنة والبيع مستمداً

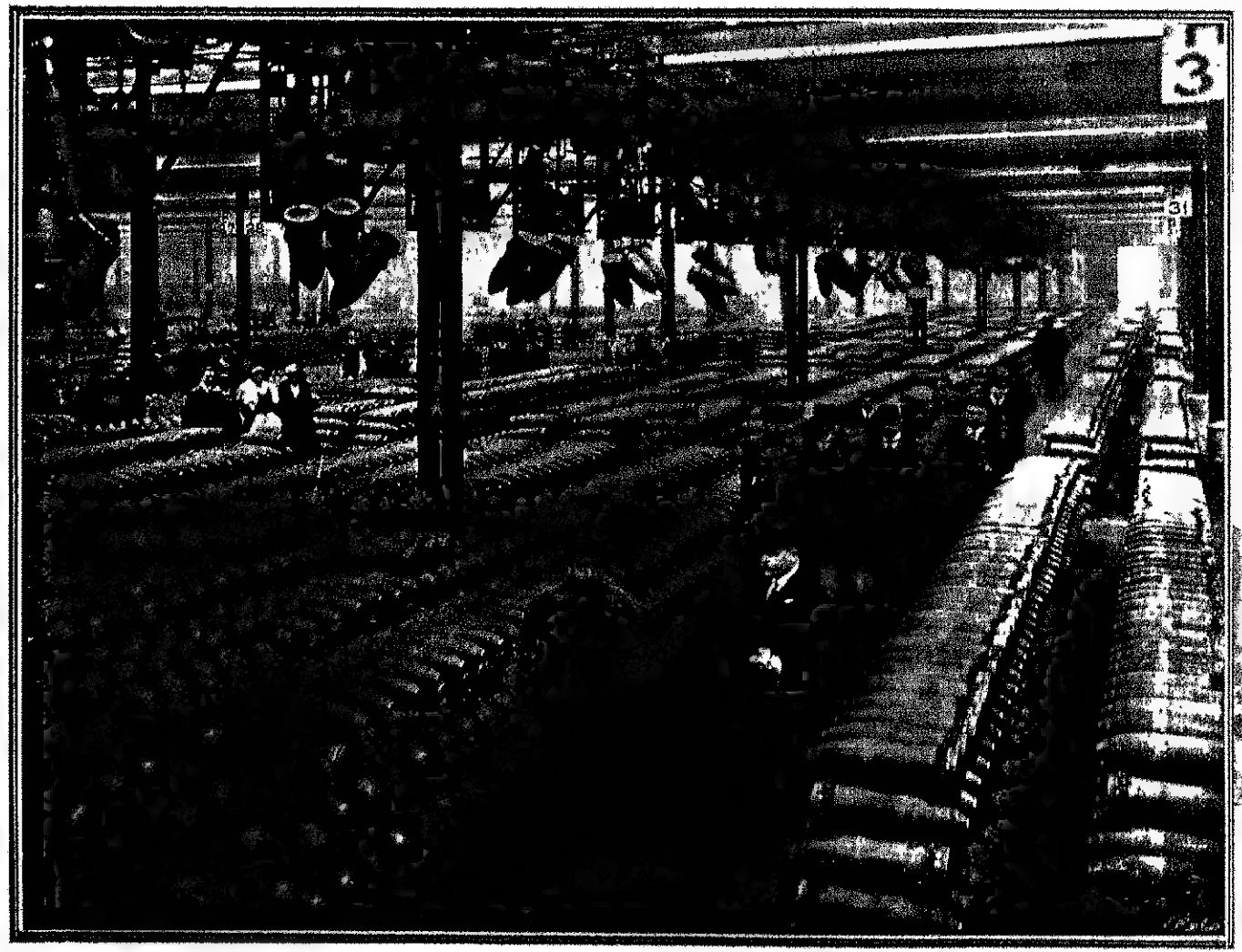
اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
No. 107 - Vol. III. CAIRO 26th. FEBRUARY, 1917.

اللطائف المصورة
بمطبعة كاهية إقليمية بمصر
تشرى زكريا وشعير
رجال المستأجرة في الأبنوع
سماحاً إسكندر كاريوس

العدد ١٠٧ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ٢٦ فبراير سنة ١٩١٧ عن النسخة ١٠ مليات موقفاً

جلالة الملك جورج يتعهد معامل القنابل



بناز هذا العدد من اللطائف المصورة عن سواه من الاعداد السابقة بأنه يحوي صوراً غاية في الاهمية تظهر فيها عظمة دور الصلعة البريطانية ويستطيع القارىء ان
ل من الاطلاع عليها لاول وهلة مقدرة هذه المعامل على اخراج مقادير كبيرة جداً من القنابل التي يحتاج اليها مدافع جيوش الحلفاء في الحرب الناشئة الآن مع
الجرمانية . وقد صدرنا هذا العدد بصورة زيارة جلالة الملك جورج لهذه المعامل وانك لتراه في مقدمة الصورة المندرجة في اعلى هذا الكلام وقد وقف الى
ب جلالتهم مدير المصنع يشرح لجلالته انواع القنابل وأشكالها ووقف وراءهما حاشية جلالة الملك ورجال بطائمه الكرام وشخص بعض الذين في العمل الى جلالتهم عن كتب
بن هذه الصورة للقارىء دار المصنع النهائي حيث صفت القنابل صفوفاً صفوفاً رصافاً دراكاً قبيل وضعها في الصناديق ونقلها الى ساحة القتال فترى القنابل في احسن نظام لا يدرك
نعرف آخرها . ويستعجب البصر ايضاً القنابل المعقدة مدلاة من السقف ويرجح لنا انها رفعت خصيصاً ليستدل بها من شكلها على شكل القنابل التي رصفت في الصفوف التي تحمها



توجه مصوّر الطائف المصورة الى ساحة النادي المختلط للالعاب الرياضية في العاصمة في ٩ الجاري وشهد المباراة في لعب كرة القدم بين فرقة النادي وفرقة حجازي افندي المشهورة وتلطف رجال الفريقين فوقوا امامة بضع ثوان ليصورهم اكراماً لهذه المجلة التي عرفت باهتمامها بتصوير الالعاب الرياضية والعناية بوصف

حفلاتها . قال مندوبنا ولقد كانت اللعب دائراً بشدة وسحاسة من الفريقين وكان فريق حجازي يحاول التغلب على فريق النادي بهجوم متواصل ولكن رجال النادي احسنوا في صد هجماته وكانوا يردون الكرة الى امام مرمى فريق حجازي وانتهى الفصل الاول من غير ان ينال احد الحاصنين من الآخر مثلاً . ولا ابتداء الفصل الثاني اشتدت الحراسة برجال الفريقين وتسنى للمتفرجين ان يراقبوا اجود العاب القوت بول التي لعبت في مصر وشدد فريق حجازي الهجوم على مرمى فريق النادي وتمكن عبد الحميد افندي محرم من ادخال الكرة في مرمى النادي بين تصفيق المتفرجين



الى يسار هذا الكلام صورة ضابط في جيش الحكومة المصرية الهاشمية (رؤوف افندي عبد الهادي) برتبة زعيم وهي تقابل رتبة يوزياتي المصرية ويرى القاريء اللباس العسكري يحاكي بزبه اللباس العسكري المصري او الانكليزي . هذا وجميع الجنود والضباط يمشون على رؤوسهم القفال والكوفية محافظين بذلك على شعار الامة العربية الكريمة اعظم محافظة

ارسل لنا احد الادباء من قراء هذه المجلة هذه الصورة الرمزية من تصوره والايات الآتية :

حرام عليكم دول لسه عيال مطلقوش م البيضة يتعاملوا لنا الالفاظ دي والمسألة تبقى عيضة ونحن نلقت انظار ولاية الامر (في وزارة المعارف) اليها وتلطف من المصور ان يرسل لنا عنوانه الكامل



القمع الاسود

(او حقيقة حلم)

فلم تهاول افندي الحداد

قال الراوي : —

زرت صديقاً يدعى لبونال واكر في منزله القائم
يسارقوس النصر في شارع واجرام في باريس .
اختص هذا الصديق المتري بولوعه بجمع الآثار
ديعة ذات العلاقة بالسحر والاساطير وبحوها . وجمع
تسبة من الاسفار التي من هذا النوع حتى أصبح متحفه
كتيبتها شغلاً شاغلاً له وتسلياً لاصدقائه الاخصاء
وقد اختبرت واكر جيداً بعد ان تعرفت عليه
بعدة في المتحف البريطاني فرائت ان عقائده
ية اكثر مما هي روحانية اي انه يريد ان يعالج
الظاهرة وراء الطبيعة بالعلم العقلية لا بالظواهر
حانية ولهذا كنت ارى في عينيه جدوة ذكاء
تمت في معارفه تفوقاً على حكيمه

ولا ازيد في وصف هذا الرجل وقد برح هذا
لم قبل ان زورته الزيارة الاخيرة سنة ١٨٨٢ . وقد
تمخضني عنده ليلة رغبة في الجالسة والمباشطة
وبالطبع كان معظم حديثنا عن تحف متحفه من
نب واسلحة وجواهر كريمة ونقوش وتماثيل الى
ذلك ومن جملة ما قمع اسود امسكه يدهم وقال
شيء عجيب

فقلت : — ترى ما هو تاريخه
— هذا هو السؤال الذي طالما طرأ لي خذه وتأمله
فتناوله منه وأنا اظنه من خشب الابنوس فاذا
بن الجلود الذي تصلب على مر الزمن وقد غشي
تة مثل اطار من النحاس الأصفر . وكذلك
ذيله بانبوب من المعدن الاصفر . فقال : —
ترى في امره

— ارى انه من ادوات الاقدمين وقد رايت في
ترا بعض اواني وقوارير قديمة مصنوعة من مثل
الجلد واطلها تسبق القرن السابع عشر
وفي راسي ان اقول ان هذا القمع يتقدم ذلك
. وكان يستعمل وسيلة لافراغ السوائل فهل
نظراً غريباً فيه
فأفألمته جيداً فرائت فيه مثل خدش في عنقه

فقلت يالوح لي ان احد الناس اراد قطع العنق

— هل تعد هذا الخدش الظاهر اثر محاولة قطع العنق

— ربما لم اصب فانت اخبرني به

فابتسم وقال : — هل درست من مجلة مادريست

علم نفسانية الاحلام ؟

فقلت : — حتى ولا علمت بوجود هذا العلم

فقال : اعلم يا عزيزي ان ذلك الرفراف يشتمل

على جميع المجلدات الباحة بهذا العلم منذ البرتوس

مغنوس الى وقتنا الحاضر . فهو علم قائم بنفسه

— اجل . انه علم الافاكن « النصابين »

فقال : — ان الافاكن دائماً في مقدمة

المحققين . فن علم التنجيم نشأ علم الفلك ومن علم

السيميا ولد علم الكيمياء ومن السمرزم نشأ علم النفس

الامتحاني . فشعوز الامس استاذ اليوم . فهذه

الاحلام الوهمية ستحول في الغد الى حقائق نظامية

وحينذاك تصبح مباحث اصحاب هذه الكتب التي

تراها على ذلك الرفرف تسلية القراء ولكن تكون في

الحقيقة اساس الحقائق

— هب الامر كما تقول فما هو شأن الاحلام في

هذا القمع الجلدي القديم

— سأقول لك . لا يخفى عليك ان مندوباً من

قبلي يبحث عن هذه الآثار التي تهمني عثر ذات

يوم على مهملات في بيت قديم كان في جملتها ترس

ثبت من الكتابة التي عليه انه كان ترس نيكولاس

ده لاريني احد رجال لويس الرابع عشر . فلا بدع

ان تلك الاشياء الاخرى التي وجدت معه كانت من

اشياء ذلك العهد بل كانت من ممتلكات نيكولاس

الذي كان في ذلك الحين قائماً على تنفيذ قوانين العقاب

— فماذا اذاً — ارجو منك ان تمسك القمع

ثانية وان تنعم النظر في حاشيته عسى ان ترى فيه كتابة

فألمته وقلت : — اجل اني ارى بعض حروف

كادت تخفي على مر الزمان وانما الاخير منها حرف ب

— نعم هو حرف « ب »

— ولكن الرجل الذي ذكرته لا يعتدي اسمه

بحرف . ب . بل بحرف . ن . او . ر

— نعم . نعم . وهذا هو نكتة المسألة اللطيفة .

فما الذي جعله يرسم هذا الحرف على القمع

— بالطبع انت ادري

— ربما كنت ادري . فهل ترى رسماً آخر محاذياً

للحاشية — بالاخرى ارى رسماً كرسماً تاج

— لاريب انه رسم تاج ولكن اذا دقت النظر فيه

تحت النور لا تجد رسم تاج اعتيادي بل هو تاج من تيجان

الاعيان ومن ذلك تفهم ان صاحب الحرف ب كان

من الاعيان الذين يتوحدون بذلك التاج ولهم لقب مركز

— اذاً هذا القمع الجلدي كان لمركز

فابتسم وقال : — او لفرد آخر من عائلته

فقلت لاجاً : — ولكنك ما شأن كل ذلك

بالاحلام ؟ . وقد شعرت حين ذلك بمثل رعدة لا

ادري لها علة . فلا ادري ان كانت نظرة واكر في

او نظرتي في ذلك القمع سببت تلك الرعدة .

اماواكر فقال : — لطالما حصلت على معلومات

خطيرة عن يد احلامي . وقد اصبح خطه لي ان

اضع تحت مخدتي او الى جانبي الشيء القديم الذي

اجعل تاريخه ويغلب ان ارى في حلمي ما ينبغي عن

تاريخه . لاني اعتقد ان الشيء الذي كان ملازماً

لحادث مؤثر تأثير الفرح او الحزن لا بد ان يكون

مقترناً بقوة تؤثر على العقل الحساس واعني به العقل

المتنور بنور العلم كعقلك وعقلي

— تعني اذاً انه اذا نمت الى جانبي هذا الحسام

المعلق في هذا الحائط احلم بمحادث دموي كان لهذا

الحسام نصيب فيه

— لقد احسنت التمثيل يا صاح . ولا اكتمك

اني حلمت عن يد هذا الحسام نفسه بنفس صاحبه

ورأيت بعيني في الحلم مقتله . واذا فكرت ملياً تجد

ان كثيراً من عادات اسلافنا الخرافية مشتملة على

هذا الاعتقاد — مثال ذلك ؟

— مثاله ان بعض الناس يضع تحت مخدته كوك

العروس ليحلم الاحلام السارة . فاذا جمعت هذه

الخرافات استطعت ان تستنتج منها نتائج مفيدة الامر

الذي انا شارح به الآن . ولتعد الى موضوعنا . فقد

نمت ذات ليلة وهذا القمع الى جانبي وحلمت حلماً

جلالي حقيقة امره — تالله . ماذا حلمت

فقال وهو يحدق النظر في : — حلمت . . .

الله . والله انها لفكرة حسنة . انك خير مختبر لهذه

الحقيقة العلمية العقلية فان لك مجموعاً عصبياً يجابو

المؤثرات في الحال

قلت : — لم اخبر نفسي قط في هذا
— اذاً اخترها الليلة . فبالله تنام وهذا القمع الى
جانب مخدتك
— ولم اخالف لصديقي رجاء . قلب افترقنا الى
مخدعتنا اخذت القمع ووضعته الى جانب مخدتي وبعد
ان دخلت سيكارتين والافكار المتضاربة تساورني
اطفأت مصباحي ونمت
دعني اصف ما رأيت كأنه رأي العين الحقيقية :
رأيت نفسي في غرفة كأنها قبو تحت الارض
وكانه قسم من بناء عظمي ورأيت ٣ رجال بملابس
سوداء عابسين وعلى رؤوسهم قبعات مخملية سوداء
والى الشمال رجلان ذوا قفطانين اسودين يتأبطان
طامورين . والى الجنوب فتاة شقراء ربعة القامة
غضة الالهاب برقعة العينين مكفهرة الوجه وقد
اتسحت بوشاح ابيض والى جانبها كاهن كهل يرفع
صليباً لدى عينها ولكنها كانت تنظر من خلال
الصليب الى الثلاثة كأنهم قضائهم وكانت اوسطهم
يتكلم كلاماً لا افهمه
وفي اثناء ذلك ظهر فتان قبيح الصورة وهم
يصرون اسنانهم ويزجرون وازالوا الستار الذي كان
وراء ذلك المنظر . فرأيت وراء الستار مثل سرير
خشبي على عجلات وحصاناً مضبوغاً من الخشب
ايضاً واشياء اخرى غريبة
ثم بدأ شخص آخر طويل ضئيل برداء اسود
راعي منظره ولا سيما لان امارته تدل على انه صاحب
الامر . وكان على ذراعه بضع امراس . فتفرست
فيه المرأة غير هيابة وما زال القسيس ضارعا الى
السما وهو يتلو كلمات مخفية
اما الرجل ذو الامر فتقدم الى الفتاة واخذ حبلاً
عن ذراعه اليسرى واثبت به ذراعي الفتاة وهي
مستسلمة ثم قادها بعنف نحو الحصان الخشبي ورفعها
الرجال الى ظهره والقيها عليه ظهرها الى ظهر وجهها
الى السقف وهي ترتعد فرقا وكانت تصلي همساً . ثم
ربط الرجال قدميها الى بعضهما وهما مدليتان الى
بطن الحصان وعلقتا بهما ثقلاً من حديد
ثم دخل رجل وفي يديه ابريقان مملوان سائلاً
لعله ماء ثم دخل آخر وفي يده ابريق ثالث ووضعها
الابريق الى جانب الحصان . وكان مع الثاني مثل

مدتك خشبي فسلمه الى الرجل الآخر وفي نفس الوقت
تقدم احد الرجال وفي يده ما رأيت قبلاً — هو القمع
بعينه . وبكل فظاعة زجته . . . آه . لم أقدر ان
احتمل اذ ارتعدت فرقا فسخطت وقت صارخاً فاذا
بي اجاهد في سريري
ولما اصبحت في حياتي الحقيقية رأيت وميض
نور . ثم انفتح الباب عليّ وسمعت صوت صديقي
واكر يقول : — يا الله . اهوانت ؟ ماذا جرى
— ويحك يا واکر . اشكر الله اني اراك لقد عدت
من جهنم الآن
— اذاً انت الذي صرخ صرخة شديدة حتى
صحا الخدم في المنزل
ثم اضاء مصباح الغرفة وقال : — ويحك اراك
اشعب كأنك عائد من القبر او كأنك رأيت
طيف روح
— اجل رأيت عدة ارواح
— اذاً القمع الجلدي فعل فعله
— لن انام بعد الآن الى جنب هذا الشيء الجهنمي
فضحك وقال : — لقد توقعت ان يكون ليلاك
هائلاً ومما قلته فهمت انك رأيت الهول الذي رأيت انا
— اي هول
— التعذيب بالماء او الامتحانات الهائلة كما كانوا
يسمونته لعهد « الملك الشمعي » فعسى ان تكون
قد صبرت الى المتحمي
— لا . الحمد لله اني صحت قبل انتهاء الفظاعة
— ففقت حالاً حتى نهاية الابريق الثالث . اما
الحادث فقديم وقد مات جميع من اشترك فيه واظنك
كنت خلو الذهن مما حدث
— لا ريب ان الفتاة كانت مجرمة جرماً عظيماً
حتى نالت هذا الامتحان الهائل
— انها لكذلك ولقد عرفت من هي
— كيف ذلك
فتناول كتاباً وفتحه وناولني وقال اقرأ فقرأت :
« آتى بالتمسة الى المجلس الاعلى المنشد للنساء وهي
متهمة بقتل ابها السيد درو اوبراي واخوها الواحد ضابط
والآخر عضو في البارسنت . ولم يؤكد ان كانت هي الفاعلة
هذا الامر لان ظاهرها يدل على عكس ذلك . ولكن المجلس
أكد انها مجرمة فحكم عليها بالتعذيب الاعتيادي والامتحان
الهائل حتى ان تفر عن شركتها . وبعد ذلك حلت الى ساحة
جرف لكي يقطع رأسها . ثم احرق جثتها وذري رمادها »
الفظيعة

وقد حدث ذلك في ١٦ يوليو سنة ١٩٧٦
قلت ان القصة لمؤثرة ولكن كيف تأكدت
ان الفتاة المذكورة في هذا التاريخ هي نفس الفتاة
التي رأيناها في حلم القمع
— في نفس الكتاب امتحانات هذه الفتاة فاذ
قرأته رأيت الوصف منطبقاً على ما شاهدت في الحلم
— ولكن من هي هذه الفتاة الجميلة المظفر
السينة الحظ
فتقدم واكر اليّ وتقل المصباح الى جانبي ووضع
القمع تحت اشعة نور المصباح وقال انظر ماذا ترى
قلت : — لقد اتفقنا على ان رسم التاج الذي
على القمع يدل على انه للماركيز وان الحرف الاخير
حرف . ب
فقال : — نعم ولكن اذا اعمت النظر جيداً
تجد ان الاحرف السابقة لحرف ب هي م . م . د .
١ . د . ثم ب
— اجل اني ارى ما تقول
— وقد علمت من تفصيل الحادث كما قرأته
الفتاة المعاقبة تدعى ماري مادابن داوبراي اب
مركزه برنغليير وقد كانت اشهر مجرمة لذلك اله
كما ينص التاريخ
فراجعت التاريخ ونصحت ان هذه الفتاة كانت
فاسدة وقد عذبت ابها وهو مريض ثم قتلتها . وقلد
اخوها لاغراض دينية . وقد قم عليها الجمهور لذلك
ثم قلت : — ترى ما سر رسم اوائل اسمائها وشا
رتبتها على القمع ؟
فقال واكر خطرت لي هذا الخطار ولا اجد له
هذا الحل وهو ان الحادث نال شهرة عظيمة لذلك
العهد فاحتفظ مدير البوليس لاريبي بالقمع ورسم على
التاج والحروف تذكراً للحادث . وما وجد في م
لاريبي من التحف يستدل ان هذا الرجل كان م
بالأكثر فلا بد ان يحفظ القمع اثرأ
— والحدش الذي في عنق القمع
يدل على ان الفتاة كانت كلابوة حين
القمع في فمها فعرضه بملء قوتها
قال الراوي : — وخرجت من عند واكر
اخاف ان انا قريبتهم لثلاث تنافس الاحلام المزعد
الفظيعة

سباق الخيل في الجزيرة

من ضروب اللهو في مصر التي تشرح لها صدور فريق كبير من عليّة القوم وسراهم وطنيين كانوا أو أوريين نزلاء أو سياحاً ويرتاحون إليها لما فيها من مسرة وأبهةاج حضور مسابقات الخيل في سبق الجزيرة المشهور حيث تملو القوارس متون الضواهر الصافات فتسن بهم خفافاً ناهبات الأرض دراكاً رصافاً . ولم تكن هذه الحرب الدروس التي تسمر نارها في أنحاء كثيرة فوق الأرض وفي جوفها وفوق الماء وتحتها لتنع كبار الفؤاد في تربية الخيل وتاصيلها وأعضاء نادي الجزيرة من إقامة ذلك السباق كما كان يقام قبل انقراضها وتوهج نارها . ترك الناس يوم السبت الماضي العاصمة نافرين من



جناب المستر بيرد (الى يمين الصورة) وهو صاحب الحصان «شيرفول» الذي جلى في سباق الدربي وتال جائزة مئة وخمسين جنيهاً وهو يراقب بمنظاره سباق الجياد

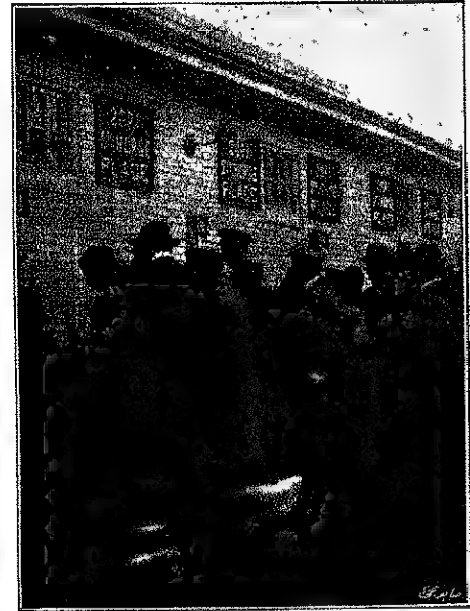


صورة جواد جلى في السبق وقد امتلأ صوته فارس يعرف بالجوكي

زحام طرقها وشوارعها الى تلك الرياض الارضية لتتفرج على السباق الذي اقيم فكانوا عليها مقبلين اقبالهم في مواسم الشتاء الغائرة ولولا نقص في صفوف السيدات وعدد السياح وتغلب الالباس الخاكي بين جمهور المتفرجين لحيل اليها انا في غير اوان الحرب التي تهيج اخبار الهم والغم والكرب فلقد اكتظ المكان



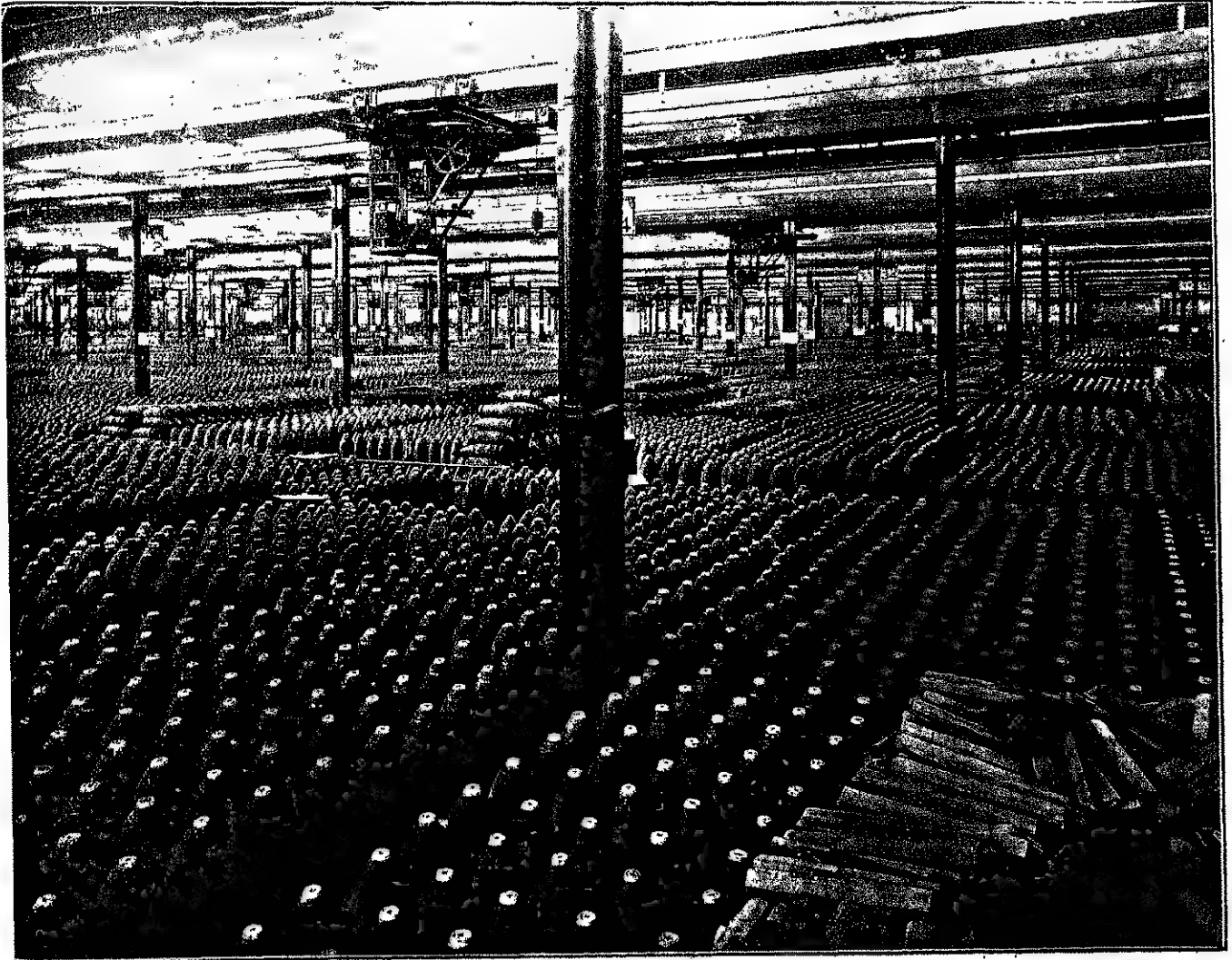
صورة جماهير الناس واقفين في المراقب المتدرجة حيث يرون من اعلاها تسابق الجياد



صورة جماهير الناس يتقاطرون الى مصارف لجنة سباق السباق لتصرف لهم المبالغ التي راهنوا عليها

وكلمهم من اعيان مصر وصفوة النزلاء فيها فجرت ثاد في ستة اشواط كان الفائز فيها الحصان « سيف » ومعادة السري الامثل جورج لطف الله بك والحصان جريده « لسعادة الهاضل ميرزا بك عبد الجواد والحصان مك توت » لسعادة لطف الله بك ايضاً والحصان « قنطره » يتيه الخواجا كسداجلي . وكان الحلي في الشوط الخامس « يمان » شيرفول « للمستر بيرد وجائزة مئة وخمسون جنيهاً الشوط السادس الحصان « مطروح » للشيخ محمد جلي وقد راهن عند الحاضرين فرج السواد الاعظم منهم وكانت الموسيقى البيادة مبرية تعزف بالطنما المطربة في اثناء السباق ثم اقرط عقد معين بعدما قضوا بضع ساعات في سرور وارتياح وبسط والشرائح

النصر مضمون ومكفول للدولة التي تستطيع ان ت



هذا وبلغ عدد الصناع في مامل النخب
الحرية في فرنسا مليوناً وربع مليون عامل وفي
مليون عامل فيكون مجموع المال والصناع التي
القنابل والمهمات للقضاء على الالمان ١٩٠٠٠٠
كثيراً عن ثلث سكان القطر المصري بمن لا
واطفال. ولقد يجب المراء ويقف حائراً يعرؤه
من جسامه المقادير التي تخرج من المعامل البرية
المعامل تخرج في كل ثمانية ايام ونصف يوم منه
ملتراً قدر ماصنعة في اول سنة في الحرب الما
المذكور وتخرج في كل ثمانية ايام من القنابل ال
الهاويزر ما يحاكي ماصنعة في السنة الاولى

اذا اراد القارى ان يدرك ضخامة الصناعة الحربية
البريطانية فليصور خمسة آلاف — نم ٥٠٠٠ — معمل
كبير على نمط هذا المعمل الذي ترى صورته هنا . تدور هذه
المعامل الخمسة الآلاف في بريطانيا العظمى الآن ليل نهار
وعدد عمالها وجميعهم من مهرة الصناع البارعين مليونان وثلاث
مئة ألف — نم ٣٠٣٠٠٠٠ — منهم نصف مليون عامل
من النساء
لم تأخذ الطائف المصورة هذه الارقام الا من اصدق
المصادر الرسمية وهي تعرب باعظم بلاغة عن حمية البريطانيين
وصدق وطنيتهم وعزيتهم فقد وطنوا النفس على محاربة الالمان
بالمداخ والقنابل الى ان يقضي الله امرأ كان مغولاً



ايركا تهدد المايا واذياها — بقلم قارى من قراء الطائف المصورة

بع اسم مقادير من القنابل والمدافع وتستمر في صنعها



بصال

صناع في معارطة الهجوم في كل خمسة ايام ما يهاكي ما صنعت في تلك السنة ايضاً. اما القنابل الضخمة جداً فانها تخرج منها كل يوم قدر ما اخرجته في كل السنة الاولى من الحرب. وقد سبق الحلفاء
بـ مليوني ربح القنابل فمهم يصنعون اربع قنابل مقابل ثلاث قنابل يصنعها الالمان وتقوموا عليهم في صنع المدافع الضخمة. وبلغ عدد ما صنعتها المعامل البريطانية من المدافع الضخمة في آخر اسبوع من
العمال والى ٣٦٥ مدفعاً
الالمان ١٠٠٠ ما كانت.

لقطر المصير: سبوع في السنة
ويقف حاراً نيو الماضي وهو
يج من المانع وتصح في
يام وقصر 'مدفعاً متوسط
ن سنة في ان ما صنعت من
ة ايام من: في السنة الاولى
ة في السنه الاسبوع فقط



بصال

تمثل هذه الصورة ثغرة كائنها قوه بركان كبير وقد وقف الخوذ على حافة القوهمة . وقد تمزتها القنابل البريطانية الضخمة الكبيرة
وهذه القنابل الضخمة تفجر في خنادق الاعداء كائنها لهم يقاب طائها سافها على نحو مائرى في هذه الصورة

لا ندسى ...

« اللبناني لا يهجر وان هاجر »

« الشعب الذي يترك بلاده ولا يلتفت اليها بعد ذلك لا يد من الشعوب الراقية والامة التي تهجر بلاداً ثم ينسى افرادها من خلفوا في تلك البلاد لاسيما في مثل هذه الاوقات الحرجة التي اتت على سوريا لا تحب امة ولا مقام لها بين الامم - المستر لويس بوندس »

(رئيس حكومة بروكايين في الدوق الحبرية التي اتت في بروكايين لاعانة منكوبي سوريا)

طالعت هذا الخطاب الممتليء حكمة وحصافة الجمّل عدلاً وانصافاً فكان المحلّ في صدري إحتيلاً البلسم على مضرّ الجريح والمعسول في في عسلان الشهد بين مرأشف ممتريه

وعيت كلمات الحاكم الاميريكي فتساقبت الى خاطري نذارات التاريخ وما خاطري عنها غافل او من اشجالتها حلي . فاقت حيناً مستأخناً طموح الفكر مستوضح غوامض الخيالة خفوق القلب متلهب



« ... يصبح في قومه يجب تدمير قرطجنة »

اشاهدهم في آتجارهم وقد ضاقت ديارهم بجبالاً لعزائمهم ومفسحاً لهمهمهم فلفظتهم لفظ الاجم اسادها ونبذتهم لبذ الشم نسورها فتوثبوا في بطن الارض متوقلين معارج مرتفعاتها وضار بين صدر منخفضاتها او سفوا فوق البحار خالضين عبايتها ماخرين امواجها ،

الحشى غاصّ التراقي اشاهد حوادثه تتابع امام عيني تتابع الرياح الحواشك المختلفة المهلب الشديدة الاعصار ... اشاهد الفينيقيين اجدادنا في نشاطهم ومدنييتهم في سلطانهم الفخم وعظمتهم الباهرة ...



منظر آخر في معمل من سامل القنابل في بريطانيا العظمى ورى فيه القنابل السكرة التي تستعمل في المدافع الضخمة

المستضيف وآوت الطائف الطريد واكرمت الغريب
وأحلت على الربح والسعة العدو المستجير وهي
أشرف ملكاً وأعز موطناً وأوطأ مضجعاً للأبي
الحرم من المدن العائرة ذات القصور الباذخة والرياش
الفاخرة والاسرة اللينة الوثيرة تحت نير عبودية الغير
ورهن ارادته وقيد مرضاته

كلاً كلاً ان اللبناني لا ينسى ولا هجرة له
بعد مهجرة وما هي خيالة الحالة الحاضرة التعسة
المفجعة المؤلمة تتمثل امامي انا اللبناني وتشهدين أبناء
وطني اخواني وخلاقي يتلون ويتلون في مصارع
الجوع واسمع استغاثتهم تردد في الجبال والوديان حتى
تنتهي الى شواطئ البحار وهم مثقلون باحمال اليأس
تلثمون في هذيان الخباله والذهول ما بين قمة الجنون
ويقطة النون وحشرة الاحتضار

ان بي غصة تأخذ بترقي فيسمح لي القاري
ان اقف عند هذا الحد فاسيغها بمرات قد وقف
بعضها عند منحدر الماء في اننا لا ننسى
. كلاً . لا ننسى !!! — فيليب مخلوف

جلس عبد الله بن المعز يوماً الى مائدة شرابه
فلما رنحت الحرة أشد :

أصبحت أطف من مرة النسيم على
زهر الرياض يكاد الوهم يؤلمني
من كل معنى لطيف اجتلي قدحاً
وكل ناطقة في الكون تطربني
فقال له أجد ندمائه « واذا كان الناطق حار
اهل يطربك » فأجابه « عندئذ اقول له اسكت
يا حار »

لما دخل مالك بن اسلم سجن الكوفة جلس
اليه رجل من بني مرة واتكأ عليه وأخذ يحده
ثم قال له :

أتدري كم قتلنا منكم في الجاهلية ؟ قال له مالك
أما في الجاهلية فلا ولكن أعرف من قتلنا منا في
الاسلام : فقال المرء من قتلنا منكم في الاسلام ؟
قال مالك : أنا فقد قتلتي بنين ابليك
فخجل الرجل وانصرف

الرواسي ، تصدى معاوية وتماعة اجتياها فوقف
بجيشه الغازي الجرار المائي السهول والبطاح ، ينظر
الى تلك النجوات المنيعه بساكنها الابطال بل الآلهة
عاجزاً خاشعاً متبهاً مرتعداً . وقفة وقفها من قبل
الامراء والملوك والامبراطرة الغزاة فكان بمنبطح
تلك الجبال مصرع كلهم ومهبط مجدهم وسلطانهم
أتى لابنه أمة كريمة نشيطه أيتو كهده
الأمة أن ينسوا وهم حيث كانوا وأينما انجبوا وجدوا
لاجدادهم آثاراً مجيدة وبقايا مدينة عظيمة تقتادهم
وتذكهم ، بل اتى لهم ان ينسوا جبلاً شيداً بجماجم
ابنائهم وسمة نباته بدمائهم وفدي بزواحمهم

نحن لا نذكر نايبع بالماء العذب الزلال متدقة
ولا هواه بالنسيم النقي العليل منعشاً للمفؤود منشطاً ،
ولا رياضاً بالازهار والرياحين منوراً ، ولا اشجاراً
بالانهار الى الجاني مدلية ، ولا فضاء صافياً بهياً عن
المصدور منفساً ، ولا سماء بالنجوم المتلألئة والكواكب
الساطعة مطرزة ، ولا شمساً سانية حارة عن ثغر
المناء والسعادة للحياة ضاحكة ، ولا قرأ بهياً سارياً
مختلاً فوق الربوع مسامراً للمعزل الحزين مناجياً ،
ولا بحسراً خضاً بالامواج زائحاً وبالزبد رامياً ، ولا
مرثبات طبيعية جميلة من غابات وكروم أو من
منخفضات ومرفعات علق بها القلب واشتاقها الطرف
لا . لا . لا نذكر شيئاً من ذلك كله بل
نذكر امرأ واحداً ، ولوتثلث لنا جهنم بشقوتها
وعذاباتها بل آلامها الجسدية المبرحة وأوريناه فيها
لذكرنا جهنم . . بالشوق والحزن . وهذا الامر
هو حريتنا في وطننا خاضعين لنظام وقانون يتفقان
مع مبادئ الحرية وأهوائنا السامية الطامحة بنا الى
الرفي والحضارة والعمران ، ولهذا الأمر هجر اجدادنا

المدن السهلية وتوقلوا معارج لبنان وأطعموا ثنياه وفي
سبيلهم اهريقوا دماؤهم في حزنه ووديانه كذلك
عرفنا اجدادنا وآباءنا وكذلك عرفنا العالم وسيعرفنا
دائماً . ولأن فقدنا نحن الابناء رغد عيش الاجداد
وثروتهم ورفاهيتهم إلا أننا احتفظنا ونحتفظ بشرفهم
وكرامتهم وابلهم الضم والخفوع . تلك مبادئنا
عليها وأهواء عهلت لنا وكنى بها مفارح لقوم
بفخرون ، وتلك الرواسي وان يكن أكثرها جبلاً
قاحلة وصخوراً متراكمة مترصعة إلا أنها اقرب

لماون تجارتهم الى اقاصي المعمورة غير وجلين ولا
يبسين للبر مفاز ومأسد او للبحر زبداً وأنواء
اشاهدكم في سلطانهم وقد استعمروا جزر اليونان
لرومان دولتي ذلك الزمان ، وانزعوا منها شواطئ
حار حتى وصلت سفنهم واحلهم الى اسبانيا
نكلترا غرباً وإلى الهند والصين شرقاً

اشاهدكم في جهادهم وخروبهم ، وقد ركبوا
بحر واجتازوا جبال الألب ، وانقضوا على الرومان
فضاض التسور ، فأرعدوا المعمورة وارجعوا الارض
جافهم قلب رومة . . رومة المجيدة المهيبة ذات
سلطان والعظمة والابهة والجلال !!

اشاهدكم في سقوطهم واضمحلالهم وقد أرادت
لاقدار لهم ذلك واسمع كآوت الشيخ الروماني
نسيح في قوم « يجب تدمير قرطجة » . اسمعة
ان كنت ابن اليوم ، وقد مضت على تلك الصيحة
لا جبال والمصور ، فان في الدماء روحاً تبقى بقاءه ،
وفي الصدر لتلك الصيحة صدى يتردد في قفص
الوعو . اسمعة واسمع اصوات اهل قرطجة بين عويل
نساء وبكاء الاطفال وتنادي الرجال يقبض عليها
وتقطع غيب صغير يضطرم ، او مشير يهبط ،
اشاهد ألسنة الأهب تنير الفضاء متأججة مندبلة
ان وسط تلك القصور الباذخة كما انارت عقول اصحابها
عالم بالتجارة والزراعة والصناعات والفنون — والدخان
يبحث غمام حراء ثم سوداء مضمحلة في دجنة الظلام
جنان الليل ، وقد وقف حواله البر مندهلاً والبحر
رجمحاً ، والقمير مضطرباً حائرًا والدهر ملتئمًا منذرًا ،
شاهد اسود القفار ، وحيثات البحار ، قاهري
قياصرة وكاسري الصولج والسيجان ، يموتون بين
سيف والنار

اشاهد ايضاً تألب الاشوريين والكلدانيين
اليونان والفرس والرومان والعرب والترك والمصريين
على مملكة ابناء فينيقية الشرقية يجتاحون كما اجتاحت
قرطجة مملكتهم الغربية ، فأجالت الاقدار هؤلاء
لجبايرة المردة الى جبال لبنان وقمى الشاخنة حيث
قاموا الاجيال يدافعون عن حريتهم واستقلالهم
مقدنهما بنفائسهم ونفوسهم

اشاهد تلك البقية الباقية وهي لا تزيد على الحسنة
عشر الفا من الرجال متفرقة منتشرة متوثبة فوق تلك

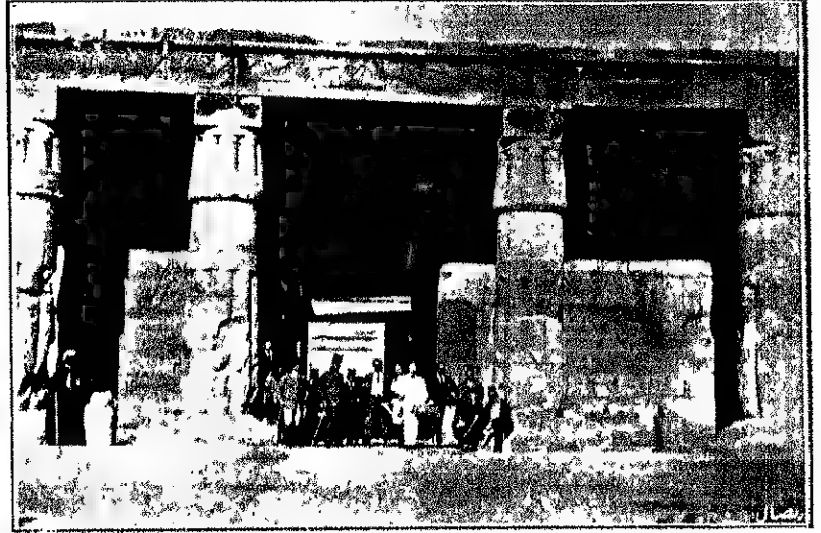
خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

الخبر خريجية — تقيلاً عن تلفرات المقطم الاثنين في ١٩ فبراير — نقص عدد البواخر التي اغرقها الغواصات الألمانية نقصاً عظيماً في بضعة الايام الاخيرة * تلتفت مقادير عظيمة من البطاطس والفلاح في ألمانيا من شدة الصقيع * ضبط او اغرق اليخت الاميركي المسلح « سكوريون » في ميناء الاستانة * صدر قناصل الولايات المتحدة موضح في بافريا قاصدين سويسرا * يقول مكاتب التيمس الحربي ان الالمان زادوا جيشهم في الميدان الغربي ثلاثين فرقة وانهم قد يستخدمون هذه الزيادة عندما يهجم الاسطول الألماني على انكلترا الثلاثاء في ٢٠ منه — لازال الصحف الألمانية تواصل حملتها الشديدة على الدكتور واسن وتعد الراي العام في ألمانيا لما يحتمل وقوعه من اعلان الحرب بين الدولتين * انزلت احدى دور السينما الابطالية في البحر دردنوتل لصناعة الحكومة البرازيل وقد اوصت حكومة البرازيل قائد البارجة ان يسير بها في البحر كما كانت تسير البوارج في ايام السلم ولا يعبأ بمقواعد الحصر البحري الألماني * قال وزير الحرية البريطانية انه يعتقد ان الاشهر الستة القادمة ستكون من احرج الازمة في التاريخ الاربعاء في ٢١ منه — اعلن وزير المالية البريطانية نتيجة الاكتاب في قرض الحرب الاخير وقال ان مجموعه لا يقل عن ٧٠٠ مليون جنيه ولا يدخل فيها اشتراكات البنوك * قال المرشال هندنبرج في حديث له ان غرض ألمانيا من الحرب الآن انما هو الدفاع فقط وان حرب الغواصات هو السبيل الوحيد لانهاء الحرب * نقل عدد كبير من اغنياء الالمان اموالهم الى سويسرا واخذوا يستأجرون القصور والمنازل فيها وبعد هذا دليلاً على قلق الخواطر في ألمانيا على المستقبل الخميس في ٢٢ منه — اجتمعت الصحف الفرنسية على الاطبا بما فعل البريطانيون في ساحة الانكر واثنت على قوادهم وجنودهم * كان متوسط البواخر التي دخلت موانئ فرنسا في الاسبوع الماضي يومياً ١٠٨ باوخر * تعاني اليونان الضنك	الشديد من الحصر البحري وقد ارتفعت اسعار المأكولات وكثير عدد الشحاذين * بلغت واردات الذهب الى اميركا في الاشهر السابقة الماضية مئة مليون ومليون جنيه الجمعة في ٢٣ منه — طلبت الحكومة الاميركية من حكومتي ألمانيا والنمسا جواز امان لسفر الباخرة قيصر والطراد دومان الى بيروت * خطب سفير بريطانيا سابقاً في لندن فقال انه يود اخراج الاتراك من البلاد التي يحكمونها في كل مكان لانهم اثبتوا انهم غير اهل لحكم سواهم * اعتصب اكثر من ١٧٠٠٠ صانع في مصانع كروب في ألمانيا واضربوا عن العمل طالبين زيادة اجورهم وتحسين طعامهم السبت في ٢٤ منه — فرغت حكومة النمسا والجر من اعداد جوايها على المذكرة الاميركية عن حرب الغواصات وهذا الجواب سيؤدي الى قطع العلاقات السياسية بين الدولتين * من اخبار روتر ان النار شبت في عشرين موضعاً في نيوربتان في ولاية كنتيكوت في اميركا حيث تكثرت مصانع الذخيرة فاعلم الحكم العرفي * تؤيد التلغرافات الاخيرة فشل الحصر البحري الألماني فقد وصل الى مواني إيطاليا امس من اميركا خمس عشرة باخرة ايطالية اخبار داخلية — تقيلاً عن محليات المقطم الاثنين في ١٩ فبراير — حضر حضرة صاحب الدولة رئيس الوزراء اول امس الى مكتبه بعد ما كان قد لزم منزله بضعة ايام لانحراف طفيف اعتراه * تشرف بمقابلة فخامة نائب الملك رئيس واعضاء لجنة الجمعية الخيرية للروم الارثوذكس مهتئين فخامة بمنصبه الجديد فقابلهم بلطف المشور * انتقلت الى دار البقاء اول امس والدته حضرة صاحب السعادة فريد باشا بابازوغلي فشيعت جنازتها في مشهد كبير مهيّب عزى الله لهما الكرام ومنحهم جميل الصبر والساوان * استأثرت اول امس رحمة الله بالرحوم اوغولوزينا بك من كبار المحامين في مصر واحتفل بتشييع جنازته بمشهد كبير رحمة الله رحمة واسعة الثلاثاء في ٢٠ منه — خرج عظمة مولانا السلطان بعد ظهر امس في مركبته السلطانية بعد ما من	الله عليه بالشفاء فزار فخامة نائب الملك ثم قصد حرم الله جهات الروضة والجيزة للتنزه * اصدرت وزارة الحقانية منشوراً الى المحاكم والنيابات عن الاحصاء العام المقبل للسكان * تلخصت الصحف مذكرة مجلس المعارف الاعلى بشأن ميزانية المعارف لسنة ١٩١٧ - ١٩١٨ وفيها عدة مشروعات لاصلاح نظام التعليم الحالي وتكليه الاربعاء في ٢١ منه — صدر بلاغ رسمي يحظر على النساء الدخول في دائرة ميناء الاسكندرية بغير رخصة خصوصية * صادق مجلس الوزراء على ان يكون حكم الامتحانات التي تؤدى في مصر لنيل الشهادة النهائية في علم الحقوق امام اللجنة المؤلفة من باريس حكمها كما لو كانت قد اديت بالمقر الشرعي للكتلة المذكورة * طلب حاكمدار العاصمة من اقسام البوليس ان تنبه على جنود الدوريات بوجود القبض على الصبيان الذين يجولون في الشوارع والازقة لاثقال اعتقال السجائر الخميس في ٢٢ منه — صدر بلاغ رسمي باغارة الدوريات البريطانية على مخفر الاعداء في بئر الحسة والنخل واسرها الحاميات وغنمها مقادير من الملهات الحرية * اعلنت قنصليات الدول في مصر جميع رعايها بوجود املاء النشرة الاحصائية التي يقدمها لهم مستخدمو قلم الاحصاء * افرغت الباخرة قيصر الاميركية مقدار غير قليل من السكر الذي فيها لتطرق الفساد اليه وارسلت انموذجاً منه لمعمل المجلس البلدي * نعت انباء المينا صاحب السعادة المرحوم عمر باشا سلطان اذ توفي فجأة رحمه الله رحمة واسعة الجمعة في ٢٣ منه — صدر بلاغ رسمي باغارة الاوتوموبيلات المدرعة في ٢٧ الجاري على ملفا بين واحة سيوى وواحة شنبوب واسرها قافلتين وفصيلة من العساكر وتدميرها ذخيرة ومواد غذائية للاعداء * اصدر القائد العام اعلاناً بشأن التوسع في زراعة الحبوب السبت في ٢٤ منه — خرج عظمة مولانا السلطان متبرهاً باتومويله السلطاني في جهة هليوبولس * وصل الى العاصمة صاحب السمو مهراجا بيكانير من كبار امراء الهند
---	--	---

الشبيبة المصرية الراقية والآثار المصرية القديمة - عود على بدء -



شبيبة التلامذة حول تثال في الكرنك



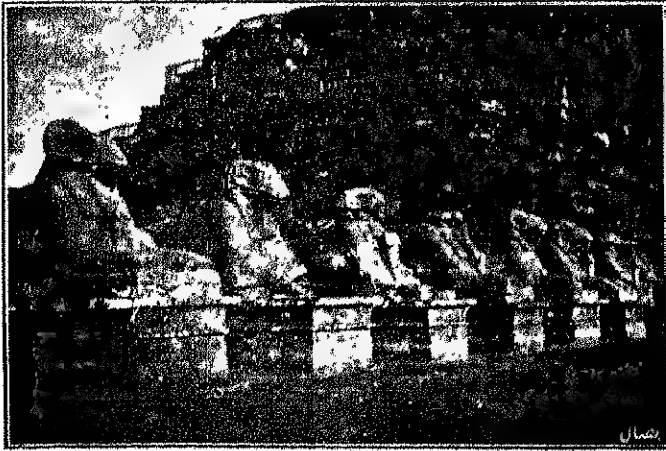
صورة التلامذة في مدخل معبد مدينة هور عيسى الثالث

ليس ثم عمل مبارك يمدود على الشاب المصري المتعلم بالنفع العظيم ادبياً ومعنوياً
تر في نفسه احسن تأثير يحدوه الى التقدم والنجاح ويخلق به باخلاق هي اجمل

مفات العالية التي عليها مدار خير وادي النيل أكثر من درس تاريخ المصريين القدماء والوقوف على ما كانوا عليه من الرقي والعمران وما
ساوا اليه من مجد ائيل وشرف باذخ، وليس ثم عار اعظم من ان يتعلم الشاب المصري تاريخ مصر القديم ثم يتقاعد عن زيارة المتاحف الاثرية
قصر النيل وان يقصد الاهرام في الجيزة ويقرن العلم بالمشاهدة والاختبار فيترك الغرباء والاجانب من السياح يأتون من بلادهم السحيقة

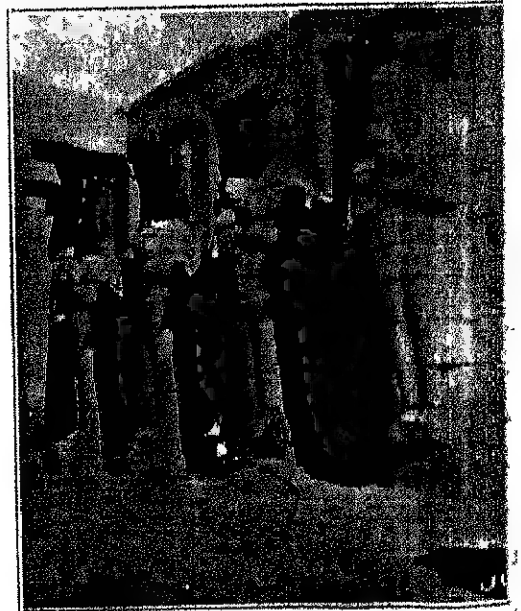
سبباً لرؤية هذه الآثار النادرة الخالدة التي تنطق بفضل اجدادهم
هو هو عنها، اما وقد ظهرت الآن تباشير اليقظة الحديثة في

شباننا فانبأ
نتوسم خيرا
ونتفاعل بحسن
المستقبل . فقد
اجمعت كلمة
جماعة من خيرة
تلامذة المدرسة



تمثال الكباش الرابضة على طريق مدخل معبد الكرنك

السعيدية على
الجولان في انحاء البلاد متفقدين المعالم القديمة والآثار الفخمة فقصد نحو خمسة وعشرين
طالباً منهم في اواخر الشهر الماضي مدينة الاقصر للتفرج على آثار مدينة طيبة وكان
مع بعضهم آلات تصوير فصوروا بعض المناظر هناك وتكرموا باهدائها الى هذه
المجلة رغبة في نشر مناظر الآثار المصرية القديمة التي ضربت بشهرتها الآفاق وحباً
لتدوين رحلتهم العامة هذه في بطون الاوراق . وكان اول مكان زاروه المعبد الأكبر



تمثال الملك الكبيرة في معبد الاقصر



لامون في الكرنك ولا يسع المقام وصف
ماشاهدوه بل تكفي بتعداد الاماكن التي
ذهبوا اليها وساروا من معبد امون الى معبد
خنس بين صفوف الكباش او الاسود
وقضوا ساعات طويلة فيه وفي اليوم التالي
عبروا النيل الى الضفة الثانية وزاروا هيكل
الملك سيتي الاول ثم مدافن الملوك المشهورة
فالدير البحري فالراسيوم فدير المدينة ودخلوا
الى داخل المدافن فمعبد مدينة هبو ووقفوا

التلامذة امام هيكل رعسيس الثالث في معبد امون بالكرنك

مدة عند تمثالي امنوفيس الثالث يتفحصون ما عليها من الكتابة. وفي اليوم الثالث
قصدوا مدرسة الاقصر الصناعية وقضوا ساعتين وبعد الظهر زاروا معبد آمون



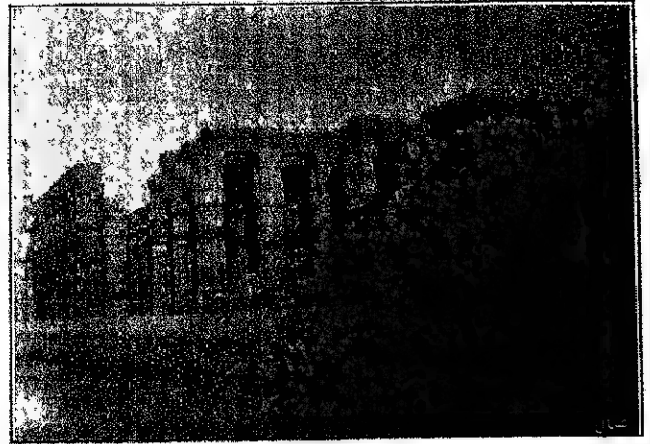
بالاقصر ثم ذهبوا مرة ثانية
الى المعبد الاكبر في الكرنك
حيث رافقهم حضرة حكيم
افندي ابو سيف القائم باعمال
المفتش العام لآثار الوجه
القبلي فشرح لهم الشيء
الكثير من الرسوم والرموز
الهيرة وغيلفية واطلمهم على
صور فوتوغرافية تبين كيفية
ارجاع بعض اجزاء المعبد
الى
حالتها الاولى
وكان حضرة

في الشاطئ الغربي من الاقصر حول مدخل مدفن
من مدافن رعسيس السادس

عبد الله افندي سلامة الضابط في المدوسة السعيدية يتولى ادارة الرحلة
وحضرة عبد الملك افندي سعيد استاذ التاريخ يشرح للتلامذة الآثار
وكان اسكندر افندي ابراهيم الوهابي يرسم المناظر المدرجة هنا
وسواها فاستحقوا جميعهم الثناء المستطاب وانتهت الرحلة فعاد هؤلاء
الادباء وهم يتحدثون بما شاهدوه فحسب ان تكون هذه الرحلة
مقدمة لزيارة جميع المتعلمين لهذه الاماكن الاثرية الشهيرة فيصبح ابناء
الغد عالمين بما كان عليه ابناء الماضي فيدفعهم ذلك الى الرقي والتجابع



القبلى الهير وغيلفية والصور على جدران هيكل
رعسيس الثاني في الكرنك



معبد الهير ذو الاعمدة الكثيرة في الكرنك

زارت سيدة غنية ولكنها مشهورة بكونها
مقتصة لاتنفق المال جزافاً ولا ترسل القرش في غير
محله جارة لها فرأيتها غصبي فقالت لها ما بك
لأسري عنك ألت حاجة فقصيها . قالت . لقد
افارت هذه الغسالة دمي فقد اخذت على هذه
(الغسلة) التي تريها سبعة ألواح كبيرة من الصابون
فضحكت ازائرة وقالت الامر سهل فانا لا تأخذ الغسالة
من الصابون الذي عندي على غسلة مثل هذه أكثر
من ثلاثة ألواح من القطع المتوسطة فاشتري ايها
الصديقة صابونك من صابون مصبنة الهلال بالاسكندرية
وانا لكفيلة بصدق ما اقول لك . وقد كان الامر
ما اشارت به وكان اقتصادها في ذلك نصف الثمن تماماً

شهادة المدموازيل لندا

بسفوف عايدة (Poudre Aida)

ان سفوف عائدة هو بالحقيقة العلاج الوحيد الذي
شفاني من ألم الصداع ومن الدوخة ووجع الظهر وقد
كنت قبل استعماله اصرخ من شدة وجع رأسي وعدم
راحتي بالنوم فالآن اشكر مخترع هذا الدواء وافصح
السيدات على استعماله دوماً لندا . ح بمصر

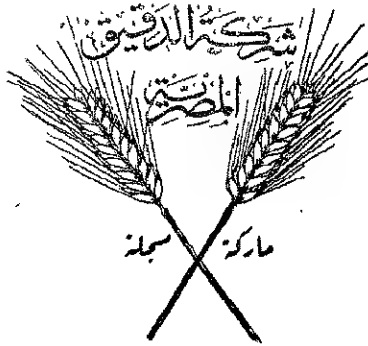
سفوف عايدة

تطلب من ميل واحزاخانة الحروسة بشارع
كلوت بك بمصر ومن مخزن ادوية دلار وغناجه ومخزن
سيدنا الحسين بالسكة الجديدة

احترسوا من التقليد ولا حظوا الصورة على كل علبه
ملعقة صغيرة تريل ألم الرأس مهما كان شديداً

كتالوج معمل وديع هواويني اطلبوه

جاءنا فتجدون فيه لكل داء دواء



امام مسجد سيدنا الحسين تليفون نمرة ٣٣٨٥
تبيع الدقيق المطالي من القش واصناف السكر باسعار
لاقبل مزاحمة

تلغرافات آخر طرز

(لمكتبتنا الحربي بميدان الفكاهة)

خد لي بالك منه

يزعم باعة الفشار ان الوارد من المانيا كثير
ولكن الصنف في البلاد المحايدة عزيز جداً

اصطدمت غواصة الامبراطور لخصوصية بقص
ملح وتحوت الى مغطس في حمام بارد

انت في غفلة اكثر منه

انحرفت صحة غواصات الامبراطور الوهمية
فاستدعى لها طيبة النخلص واعطاها كذبه من

اكاذيب الامبراطور داخل برشامة وقرر املاجها
مدة الحرب

وجاءتنا التلغرافات لخصوصية الآتية ايضاً

(لمكتاب في ميدان آخر)

نجنا من كل خطر في ١٩ منه

لما علم الامبراطور من حكومة برلين بأف
الانكاز اسروا غواصات ودمروها لم غواصاته في
شوات

لوكان فيه خير لظهر في تاريخه

جرب الامبراطور طرز زبلن كان معطلاً في
في المعمل ولما صعد في الجوالق بضع قتابل زبل حمام
اتلهي على عينه في تاريخه

امر امبراطور المانيا بتجنيد الكلاب فجذعت
وارسلت الى امام قصره حيث عرضت وجعلت هو هو

لقط الكتب

لا توجد كتب مطبوعة وخطية رخيصة ونادرة
الوجود في غير مكتبة العرب بشارع الخليج المصري
فوق باب الخلق فاقصدها ترعجائب من الرخص
عن بقية المكاتب والمكتبة مستعدة لشترى الكتب
لحسابها او يبعها على ذمة اصحابها والاتفاق مع
صاحب المكتبة يوسف افندي توما البستاني

محمد افندي امين ببلقاس

الرجاء من حضرات مشتركي هذه المجلة في بلقاس
وما يجاورها عدم اعتماد حضرة محمد افندي امين بعد
الآن في قبض اشتراكات هذه المجلة بل يناوضوا
ادارة المجلة مباشرة بكل ما يتعلق بها

يشكر حضرات الحاج موسى ابراهيم ابو ريده
والحاج علي ابو ريده وابراهيم افندي ابو ريده
وعيسى افندي موسى جميع من وازروهم في فقيدهم
المرحوم ابو العيين افندي ابو ريده شقيق الاولين
وعم الاخير سواء كان يسيرهم بتشيع الجنائز او بارسلهم
الرسائل البريدية والتلغرافية او بحضورهم في ليالي الماتم
و يسألون الله ان لا يريهم مكروهاً في عزيز لئلا يريهم

اخبار محلية عجوبة

احتفل حضرة صاحب الصوت المسموع حرب
شاشا ميدان القتال بعقد قران كريمته الأنسة الملهمة
شمجاعة هانم على حضرة الشهم الغيور سيف النصر
بك منصور وكان الاحتفال في منزل المروس بساحة
لوعى وكان في مقدمة المشرفين حضرات المستر
مدفع واللادي قبيلة وخرطوش افندي فشاك وقد
زدهمت الخنادق بالملهتين وعقد اكليل النصر حضرة
آب الصليب الاحمر فدعوا للمروسين بدوام النصر
لا صحة لما اشار عنه بعض الصحف من قرب
قتال مدفع الظهر الى سوق العصر

تتقدم العهد على منزل عتيق في كفر الطماعين
طلب اقالته من الخدمة وأجيب ملتصقه وأنعم عليه
تية الهدم مع لقب خرابه

تداعت اركان منزل بمصر العتيقه وطلبت من
له الرجة فأرسل عليه المطر الغزير ولي دعوته فمسجد
شاكراً

تشغل مصلحة التوميلات ومصلحة الترامواي
وضع قانون للدهس وأفرم بعد اخذ رأي السلخانة
بعمومية وسنشر مواد القانون بعد الموافقة عليه

انصل بنا ان النيابة العمومية بعد التحقيق مع
ادم المأمور الذي بدد المائة جنيه رأت أن تستبدل
بماور عشيقته بأساور المجرمين

تشاجر كل من الحرمة حارة الروم والست الغورية
ند لحقتهم عربة سوارس فقصلت بينهما وطلبت
أولى من الاخرى السماح ولم تصل الحادثة القسم

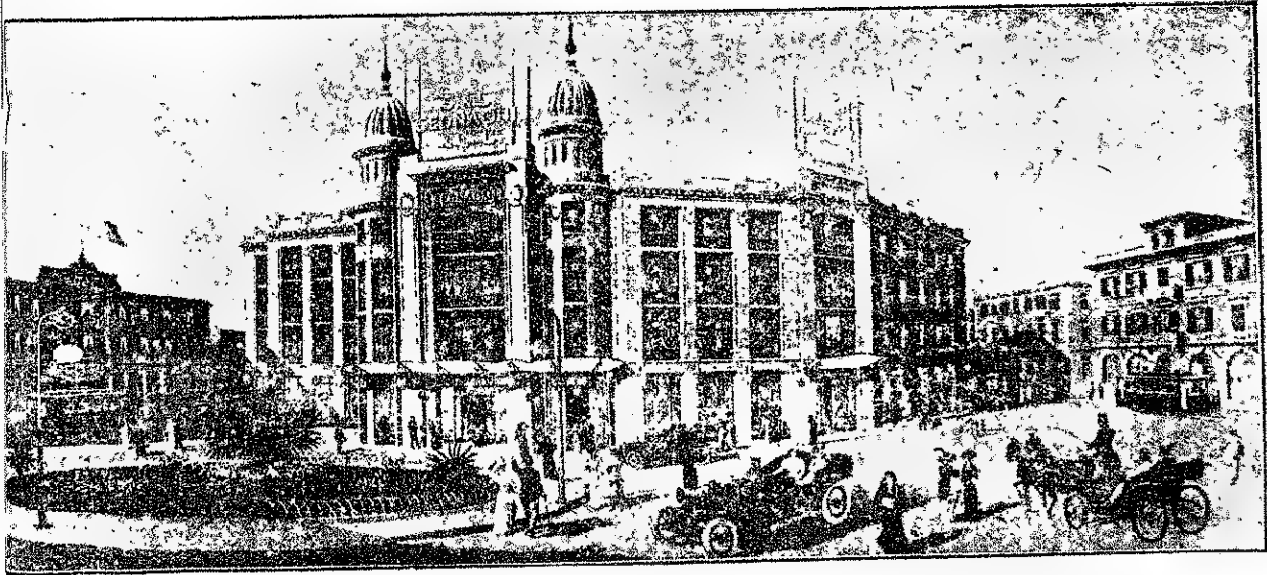
تقرر نهائياً أن يحال على المعاش كل من شارع
وسكي وابو جابو والخواجه جبري وحارة الميضة
رغم السن القانوني

فرصة عظيمة لجميع اصناف البياضات

في محلات

سَلِمٌ وَسَمِعَانٌ صَيِّدَانِ وَبَنِي فَرْشِكَا لَمْ يَمْتَكِنَا

بمصر بميدان الخزندار والاسكندرية ميدان محمد علي



اسبوع البياضات من يوم الاثنين ١٢ فبراير سنة ١٩١٧

فرصة عظيمة في محلاتنا
في مصر والاسكندرية

الاشتراكات
من سنة ٥٠ قرشاً صافياً في مصر
والخارج ١٢ شللاً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك من مدة وقت
من سنة والبيع مستمداً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor: ISKANDAR MAKARIUS

No. 108 - Vol. III, CAIRO 5th, MARCH, 1917.

اللطائف المصورة
بمقتضى كاهنة ادبية عميتة تاريخية
تتميز بكونها اشبه بالبرية وشعر
نزال العت لم تعد ترمز في الابد
لصاحبها اسكنه رجايروس

عن النسخة ١٠ ملهات مؤقتاً

القاهرة يوم الاثنين في ٥ مارس سنة ١٩١٧

العدد ١٠٨ (السنة الثالثة)

المرحوم عمر باشا سلطان



اجتمعت للمرحوم المأسوف عليه عمر باشا سلطان ستة أمور ندر ان تجتمع لرجل واحد الصحة والشباب والثروة والجاء وجمال الطلعة والكرم اما الصحة والشباب فهما ما سماهما ابو الطيب « آله العيش » وقال فيهما « فاذا وليا عن المرء ولي » والذي رأى المرحوم في حفلة سباق الخيل التي سبقت مصرعه بثلاثة ايام وهو ممتلئ عافية ووجهه يطفح انسا به بشرا ثم سمع بوفاته ادهشة قصر المجال بين رؤيته وسمعه وعلم ان الموت لا يزال كما كان من قبل تقاداً على كفه « جواهر يختار منها الجياد ». ولو ان متادياً وقف في تلك الحفلة البهية يشهد قول الشاعر الناس للموت نكيل الطراد « فالسابق السابق منها الجواد لما رأوا لهذا النداء « مناسبة ». على اننا نرى وجه المناسبة الآن بعد ما حرم القضاء واتي الامر الذي لا يدفع واما الثروة فلم يكن الفقيد خير امين عليها لو كانت الامانة في الحرص والتقتير والجمع واسكنه علم كما علم امير الشعراء قبله ان:

ومن ينفق الساعات في جمع ماله

مخافة فقير فالذي فعل الفقر

كنت تبكي ترفقاً بفقير
سكم أب قد منحه فتول
أطعم الطفل والفتاة وحكنا
رحمت تدعو الى الرقي ولنا
في جنان الفردوس مثواك فامرح
علم الله أنني لست بمن
يد أني بكيت عقي ديار
عن الله عهدكم مهد بر
حسين حلمي المناسرتي — بكتورية المعاهد بالاقواف

فكان الفتي حقيقة هو وامثاله وكان جامعو المال افقر الفقراء لو يعلمون
فلذلك سالت يده بالبنصار وازدحت عطاياه على الوفود ازدحامهم على
ابوابه. واما الجاه فيكفي انه ابن سلطان باشا وان نسيبه شعر اوي باشا
اضف الى ما تقدم بهاء في الظلمة وكرماً حاتمياً تعلم ان فقيد
الامس حاز ست خلال فلما تكون حتى للامراء والسلاطين
وقد جاءتنا الايات التالية رثاء للفقيد من حضرة صاحب الامضاء
أنها الراحل المعزز تمت بك في انخلد حلبة الاخبار
لم تكن ترقب المات فلما حان بتنا في دهشة واختيار



صورة جلالة ملك الانكليز والملكة قرينته راكين مركبة رسمية وذاهبين الى البرلمان لافتتاح جلسات الفصل الجديد منه. ولما كانت الحرب هم الاممة الاعظم بل هم الوحيد لم يكدا احد يسلم من ولايتها فقد اصدر الملك امره بان تكون حفلة الافتتاح مطابقة للحالة العامة خالية من مجالي الابيه ومظاهر الفخفخة المعتادة . وهكذا كان فقد قل البرق الينا ان اجتمع اعضاء البرلمان كان اجتماعاً اظهر مافيه بساطته وخلوه من رونق الحفلات التي تهاجم عند افتتاح كل برلمان



. اشتد البرد في اوربا الى درجة عظيمة وكان نصيب الجنود في ميادين الحرب شديداً كثيراً منه ولا سيما في الخنادق والاماكن التي يضطر الجنود ان يقفوا فيها من غير حراك او بحركة قليلة وتري في هذه الصورة بعض جنود المدفعية البريطانيين في الخطوط الخلفية يقضون اوقات الفراغ بلعبة كثيراً ما لعبها الاولاد في ايام الثلج والبرد وهي انهم يتضاربون بكرات من الثلج فيضطرون الى الجري بسرعة من مكان الى مكان فيدفعون اجسامهم بهذه الحركة ويقتلون الوقت باللهو والضحك

يتمكون الحكايات المدهشة عن اعمال الكلاب في الجيش الفرنسي واعمالها من الحراسة والحفارة او نقل الرسائل او مصاحبة المستشفيات الثمالة او الحمل . وكتب الحراسة لا ينبع بل ينسب الى وجود الاعداء بهير واطيء او برفع اذنيه منصتاً اتفق في احدى الليالي ان كلباً جديداً في الخدمة اخذ الى خندق امانى فلم يحضر عليه ديع ساعة فيه حتى اكشف غيباً للجerman بسمعونه منه ما يجري في خطوط الفرنسيين الامامية وكان قد مضى عليه شهران دون ان ينتبه اليه احد . فارسلت السهام النارية الى الجهة التي دل الكلب عليها فشوهد ثلاثة من الالمان قرب الخطوط الفرنسية هذا وقد انعمت الجمعية الفرنسية للرفق بالحيوان على عدد من الكلاب بالاطواق الذهبية جزاء الاعمال الحسنة التي عملتها في الحرب . وقد حملوا حديثاً بمرنوب الكلاب على لبس البراقع التي تقي من الغاز والمروور وسط سحب الغازات الحارقة . وهذه الصورة تمثل احد الكلاب الانكليزية المعروفة باسم « ترير » قائماً بالحراسة ليلاً

رسالة غريبة

ارسل الينا ادب هذه الرسالة الغريبة ومعا صورة
توغرافية لم نجد من الصواب ان ننشرها لان صاحبها
يسمح لنا بذلك ولم نعرفه — اما الرسالة فهي : —

(ضمن هدايا المحبين)

اوفدني أحد اصدقائي المشتغلين بدوائر الحكومة
مصرية الى بلدة حيث املاك عائلته ومقط
سبه لكي اروح الصدر وانه الخطاط واقضي له بعض
اجاته

فوصلت الى البلدة المذكورة مساء الخميس يوم
نوفمبر سنة ١٩١٦ وعمت العزبة المقصودة

ضربت اليلة الاولى في منزل صديقي وما استيقظت

بإحداً الا على اصوات نداء المزارعين المشتغلين

تعمل هناك وبعدما ادت فريضة الصباح وتناولت

فطلي من الفطار الذي قدمته لي عجوز المنزل

سدت الحديقة المجاورة المنزل لاسرح طرفي في

سجار الليمون الجميلة ولاقطف بعض ازهارها

لانة وبينما انا اسير بين تلك الاشجار اوقفتني

صدفة تحت شجرة من اشجار البرتقال اعجبتني

ها وتمنيت ان امتع نفسي بواحدة منها فهمت ان

طفها وما كدت ان انتهي من عملي هذا حتى شعرت

بشيء سقط على الارض خلني فتحققته فاذا به ملف

ن اوراق تلك الشجرة مخيط بعضه ببعض على هيئة

مظروف (وفيه) مظروف آخر من الورق مربع

شكل تقريباً يبلغ طوله ثلاثين سنتيمتراً واحسست

بشيء ثقيل فيه فخلت نفسي بين يدي رسالة نزل بها

يا ملك من السماء وعرتني رعشة شديدة اوقفتني

سهولاً مدة من الزمن ازاء ذلك المشهد الغريب

نبره بعشرة دقائق على الاقل والتفت بمنة ويسرة

الي اجد من يراقني ولما لم اجد احداً اسندت ظهري

بشجرة واستعدت بالله وسميت باسمه الاعظم

لبدأت افتح ذلك المظروف وانا بين عملي الخوف

للسرور وما فرغت من فضله ويدي ترتعش حتى

سنت بين يدي بالعدد نمرة ٩٤ من اعداد مجلة

طائف المصورة التي لم يسبق لي الاطلاع عليها من

قبل وبخطاب دلت كتابته على سلامة ذوق صاحبه

مرفقاً به صورة فتى اعجبتني طلعت عليه ملامح النباهة
والذكاء . غير ان الخطاب بلا توقيع الا بحرف واحد

من حروف اللغة الافرنكية الامر الذي زاد اسنفي

لعدم معرفتي ذلك الفتى النبيل . فلم يدهشني كل ذلك

اكثر من دهشتي عند رؤيتي في قاع المظروف خاتماً

من الذهب الوهاج فيه حجر من الياقوت الاحمر

الصافي وقد نقش عليه هذا الحرف A وهو نفس

الحرف الموقع به الخطاب والصورة . واقول لكم انني

ما تمكنت امتلاك شعوري في هاته اللحظة اذ توهمت

انني عثرت بخاتم سليمان وهاكم الخطاب الذي وجدته

والصورة المرفقة به مرسومة امامكم لتصوروا فتى

روايئنا الكريم : —

« امنيتي الوحيدة »

« نتمنى لك الاخيرة وصلت ومعها صورة

ملاكك الطاهر فلم اتمالك أن أوسعتها ثماً وتقبلاً

وها أنا ذا محتفظ بها بين سويداء قلبي فليطمئن

فؤادك ولا يحزنك ذلك الحزن القهري فله لا يودي

بعيدين تعاهداً على الصفاء والاخلاص . واني لمسل

الك مع هذا صورتني وخاتمي الياقوتي فاقبلها عروباً

لولا اننا الصادق وتذكراً لعهد حبنا الطاهر

واقبلي هذه المجلة « بمجلة الطائف المصورة »

علاك تجد بين صفحتها ما يسليك عن الهوموم

والاحزان لما حوت من بديع الروايات وصور اولئك

الابطال ولا سيما الصور الهزلية المضحكة واني اعدك

انني سارسل اليك كل اسبوع كل عدد يصدر من

تلك المجلة العظيمة لتقرئها وتحفظها عندك حتى

تنشئين بستاناً ترويض فيه فكرك متى شئت وفي

اي وقت كان كما افعل انا من عهد ظهورها — واليك

اشارة السر وشعار الحبة فاذا كرهما عند الحاجة

وفي الختام ما اودع بين يديك قلب حبيبك

الى الابد « A »

ولما اتممت تلاوة ذلك الخطاب حسبتي اقرأ

صحيفة من صحف غرام . . .

ولا عجب فان دلائل ذلك الفتى تبين عن ذكاه

عجيب وحذق غريب .. فطويت كل شيء كما كان

وعدت به الى المنزل فرحاً مسروراً بتلك الهدية

التيئة محدثاً نفسي بأن هذه الأفعال ما صدرت من

هذا العاشق الاعن حب شريف لغانية عاهدته على
الولاء والاخلاص

ولقد دب في نفسي ديب الغيرة والطمع وحب

الأستطلاع على من قام بتمثيل تلك الرواية المهمة الا

أنني لم اوفق الى ذلك لورود نباء برقي من صديقي

يدعوني الى العودة حالاً الى حيث مقره

عدت وفي صميم فؤادي كتمان كل ذلك بعد

ما قرأت عدد الطائف المذكور في اثناء سفر القطار

ومن ذلك الحين ملت ميلاً فجائياً الى مطالعة اعداد

الطائف تباعاً للآن وبث مزايها بين اخواني الذين

لم يشاهدوها

واني لأشكر بطل روايتنا هذه من صميم قلبي

حيث هداني الى تصفح مجلة ما عادت ظهورها في

مثل تلك الأحوال الحرجة وتشجيعه حينئذ على قراءتها

مضى على هذه الحوادث ثلاثة اسابيع تقريباً وانا

الاجني نفسي بافشله ذلك السر حتى كانت ليلة الجمعة

... ديسمبر سنة ١٩١٦ اذ تناوبتني الافكار وما كاد

يطبق جفني الكرى حتى رأيت في نومي هذا حلاماً

ازعجني وعكر صفائي طول ذلك الاسبوع

رأيت شيخ انسان عليه دلائل الصلاح والتقوى

يزرع في أذني قلائد — رد الطير الى وكرة والا صبت

عليك غمامة من غضب الرحمن جزاء عمالك واخذ

ضميري يكتني على تلك الفعلة الشنعاء التي ربما

تسببت بها الى تكدير صفاء ذيك المحبوبين الرافلين في

حلل سعادتهما . فغزمت عزماً نهائياً على رد الاشياء

الى ذويها ولو كانني ردها ما لا اطيق

فلم أر طريقة أحسن من نشر موضوع هذا

الحادث على صفحات مجلة الطائف عساه بأطلاع

عليها ان يقف على مصير تلك الهدايا فأما أن يرسل

لي أوصافها بتمامها ويذكر الأشارة السرية المرسومة

على خطابه فارد جميع اشياءه اليه بطريق البريد

سالة كما كانت لا تنقص الا الصورة التي تكون في

ذلك الحين محفوظة في ادارة مجلة الطائف فيطلبها

من صاحب المجلة معرباً له عن شكره لمجلته التي

كانت مصباحاً هداً الى ضائته المفقودة

واما أن يسمح بتقابلتي بالمصورة متى شاء بعد

مخابرتي بخطاب بعنوان

ع . س . بشباك البوستة بالمصورة

رباعيات اسرائيلي

كان في اورشليم . (سوسة الوادي المقدس)
شاعر يدعى (هارون شالوم) . وكان يكتب بالعبرية
مايجول بخاطره . وتوفي عام ١٨٤٠ بعد الميلاد
واقدر قرأت كثيراً من شعره . وعربت بعضاً
منه . والى الادباء مثال من رباعياته . التي نظمها
صاحبها على نمط نشيد الانشاد من الكتاب المقدس
يا عصا موسى أجبي
أت من قد جيتي
سألوا عنه السماء
وتراءى الشعراء
هو كالترجس سامي
وهو عتحي لاهي
هو من لطف النسيم
وهو للمضى السقيم
زهرة الوادي المقدس
سوسن أنت وترجس
قم بنا نلوه ونلعب
واذا ما شئت نشرب
لا نرى الآلهة
وعلى القصص الطيور
يتبادلن غراما
فوداعاً وسلاما
هائنا روض تحلي
لا ترانا فيه الآلهة
فلننم تحت السماء
والسما خير عطاة
والصحرى . أن يطير
فلننم تحلم بي
واذا شئت الحما
فلنعاقرها سويا
ان في كأسك شمسا
ان في شعرك كأسا
فاملاً الكأس وفن
غن لي وحدي فاني
أنت انت سهدتي
انت لو ترهني
(حسني)

دعاء آخر ساعه

يا رب الارباب . ومعلمي الفرية في الكتاب . ويا رحيم
يا تواب . افتح لي الباب . يا فسيح الزحاب . يا رفيع الجنب
اللهم بحق نومي على الكنبه . . وضرب الغلبه
وسهري في حارة العنبه . وبحق الوابور المسورق .
والابريق والدورق . وبحق مخلفات الحايوي . وحرمة
العبد اللاوي . والبريه السماوي . والفول الحراتي .
والسبعة سبائي . واللغة البياي . وخناقة حماتي .
وبحق الضيق . والبغله في الابريق . ترزق المانيا
بالحصر البحري والغري والقبلي والشالي والجنوبي
اللهم بحق المستخدم . والموس تلم . والصبي
والمعلم . والبرغوت الميلم . والبيت المظم . ويا سلام
سلم . وبحق تعالى كلم . ورخصة الخدم . ترزقنا بقناطير
حناطير عصافير تبشير تصاور مناخير بشاكير
المكخانه وتجعل لي في حساب الدفترخانه . ولو خانه
اللهم كما كتبت على الميكروسكوب . من لبس
الروب . وحرمت على تاجر البوتيكه . واللعاب بالزيكه
'رزقي باربع عربت سبكا . من امريكا
اللهم بحق الضفدعه شايه مركب . وباريتني
ما عرف اكتب . وبالمقعد المرتبه . والصحيفة الموضبه .
وبالحروف البارزه . والدعوه الجازبه . وحلاوه على السقيط
وبرلس ابو النيط . ونطاط الحيط . والعشره الطيه .
والكبده والغريه . والكباة الصيني والحلقوم . تشل
اعصاب غليوم . وتقصص من عقله برج . وخليه زي
شرابة الخرج . وشغله رفاض ساعه . وروق الدنيا
منه ومن الفطاهه ايك يروق الحال . على رأي من قال
اللهم كما علمت التراوموي الدهس . ووفقت
مصلحة التنظيم للكنس . واسبغت على بني الانسان
نعمك ياذا الجود والاحسان . ووقتي للدايه . وأجعل
الخاتمة مثل البدايه . اللهم كما حكمت على الليل بالطول
وعلى الفقا بأكل الفول . افسح لي طريقاً في شارع
الغورية . واوصلني الى الغاية المقصوده . والحسبه
المنشوده . انك سمع الدعاء بحجب النداء
اللهم كما حكمت على ابو عزيق قوم صلي . لركوبه
بوابه المتولي . احرس طلعة الفول المتولي . ولا تحتم
علي بأكل الجلازي . ولا الدخول محل الحاتي . ولا
وقوفي في باب الخلق . ولا تماثيري في خرط السلق
ولا نظري فتاة تهتك . ولا أكل الزنبيك المحرك

اللينوتيب العربية

روت احدى الجرائد العربية في مصر ان
جريدة الاهرام اخذت تجميع حروف اعمدها باللينوتيب
العربية (وهي الآلة التي تجميع امهات الحروف سطرأ
سطراً ثم تسكب الرصاص عليها) وان هذه اول مرة
استعملت فيها اللينوتيب العربية لجمع المواد في الجرائد
العربية في مصر . والحقيقة هي ان اللينوتيب العربية
استعملت لأول مرة في مصر في مطبعة المقتطف
والمقطم اذ ركبت الآلة في تلك المطبعة سنة ١٩١٣
وكانت تجميعها اجاباً من اعمدة المقتطف باحجام مختلفة
في سنة ١٩١٣ و ١٩١٤ و ١٩١٥ وجمعت ايضاً حروف
كتب كثيرة منها بعض اجزاء تاريخ الحرب العظمى
واتيح للطائف المصورة ان يجمع بعض موادها
على هذه اللينوتيب على سبيل التجربة وذلك يتضح
لكل من يراجع اعدادها الاولى في سنة ١٩١٥
وظلت اللينوتيب العربية في مطبعة المقتطف
والمقطم زمناً طويلاً ثم نقلت بعينها الى مطبعة الاهرام
حيث استعملت اخيراً لجمع بعض موادها فظن بعضهم
ان جريدة الاهرام هي اول من استعمل تلك الآلة
اللهم ان كانت البطاطه . . شوي البطاطه .
اجبرها كرامه لعمرو . فكلنا عبيدك طامعين الامر .
سواء كنا في كوم امبو أو في ميت غمر
اللهم بحق نتيجة الرفاعي . ولفها في الحصر
السباعي . وزحمة الشوارع . ونوازل الطوالع . وبحز
من كان عقله خف . ومشى مع واحده عملايه لف .
أن ترزقه بحكيم اسنان . بقدر الامكان . يسكن
تخاشيش بدنجانه . ويمنع عنه عض اسنانه . واذا
تدحرج ركاب الدرجة الأولى في التراوماوي . يحز
قولة ياباي . الى حجرة الحرم ان كانت الوقاحة
الصراخه . فان الدنيا قل منها الحياء . وأصبح النار
مثل الهباء يركبون مع الحرم في حجرة الرجال . وكأهم
أفوات وكل قريب آت . وامنع عني قولة هات .
اللهم لاتحكم علي بوقوعي في ورطة مع عمال البوسطة .
اللهم لاتحكم علي بقولة عندي ميعاد . ولا
تجعلني اجاور الحداد . أنك اللطيف الخبير وسيد
الغني والفقير . والي يطلع الدلو من البئر
الأ مضياء . محسوب رحمتك يأسدا

قوة الولايات المتحدة -

تستطيع الولايات المتحدة ان ترسل الى ساحات الحرب في الحال - لو وقعت الحرب بينها وبين ألمانيا - مئة وخسين الف محارب . ويبلغ عدد الشبان الذين يمكنها ان تجندهم بحسب دستور البلاد ما بين سن الثامنة عشرة الى الخامسة والاربعين اكثر من سبعة عشر مليوناً وكلهم مجبرون على الخدمة مدة اربع سنوات ويحسب رئيس الجمهورية القائد العام للجيش والاسطول ويقسم الجيش الاميركي المامل الى جيش داخلي وجيش المستعمرات فالاول مؤلف من منطوعي الحرس الوطني والمنطوعين من الاهالي والخدمة فيه سبع سنوات منها اربع في الخدمة السائلة وثلاث في الاجازة او الاحتياطي والمالية المقررة للجندى النظامي ١٥ ريالاً في الشهر - اما جيش المستعمرات فيؤلف من الجنود الذين في جزر الفيلين وعددهم ١٤ الفاً وفي جزر هاواي وعددهم ٩٥٠٠ وفي منطقة برزخ بناما وعددهم ٦٣٠٠ اما الاسطول الاميركي فيتألف من ١٢ بارجة من طرز الدودنوط و ٢٢ من



مستر جبرارد
سفير اميركا في ألمانيا
طرز سابق للدردنوط و ٣
بوارج قديمة و ٢٨ طراداً
و ٤ بوارج من ذوات
الاراج و ٦٨ مدرعة و ١٣
نسافة و ٥٤ غواصة
وتنفق الولايات المتحدة
٣٠ مليون جنينياً في
السنة على اسطولها وهو



مستر دانيال
وزير بحرية اميركا

قال مكاتب الجريدة
القبيلة يصف دافن
جندي عربي :
وابصرت اثناء محولي
فريقاً من جنود قبيلة
بني سليم يحتفلون
بدفن ميت لهم ورأيت
آثار الحزن بادية على
وجوههم قدنوت



مهم وهمت بتشجيعهم

وقلت لهم كيف تألمون لموت صاحبكم هذا وانتم تعلمون ان الموت امر
حتم على كل حي ولم ينج احد منه حتى الرسول محمد صلى الله عليه
وسلم ونوح ولهم بعد ان عمرا طويلاً وانتم ابنا اولئك الصناديد
الذين لا يهابون الموت ولا يهابون بظلم المصائب قتال لي قائدهم وهو
شريف من خيرة ابطال الاشراف انهم لا يأسفون على موته لانهم لم
يحضروا الى هذا الميدان وينضوا تحت هذا اللواء الهاشمي المحبوب الا
ليوتوا في سبيل عزه وسؤدده ولكنهم آسفون لانه مات بمرض في
امائه اودى بحياته قيل ان يقوم بواجبه فيموت تحت سيوف القراع
والنزاع على نخور الاعداء فسرفي ذلك منهم لانه دل باوضح بيان على
تدبرهم للغاية الشريفة وثقتهم في سبيلها

مستر لانغ
وزير خارجية اميركا

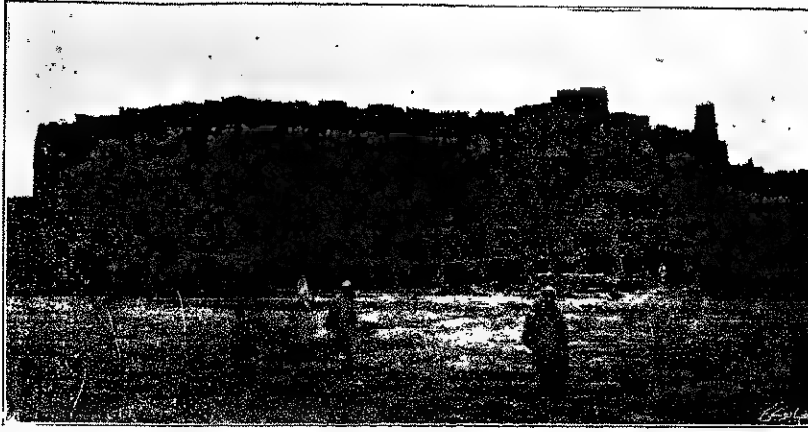
الى يسار هذا الكلام
صورة جندي في الجيش الاميركي



صورة بحري في الاسطول الاميركي
ان اسطول في العالم في عدد بوارجه وقوته
كلها تقريباً بالنسبة الى عدد بوارجه
ما عدا مدافع
بد انزلت الولايات المتحدة منذ مدة
الى « بنسلفانيا » وهي اكبر بارجة في العالم
اوتيا ٣١٤٠٠ طن وسرعته ٢١ ميلاً في
الدقيقة ١٢ مدفعا من عيار ١٤ بوصة و ٢٢
بوصات وتدريبها من جانبها ١٤ بوصة



زحف الاوتوموبيلات البريطانية المدرعة على و



هذه صورة الجانب الشرقي من سيوى كبرى من الشمال وهي تبين بجلاء مشابهة سيوى لقلاع القرون الوسطى كما تقدم القول واصغر قبلة من قابل للدافع تحول هذه البيوت اكواماً من التراب حتى ترى كأنها الطال الدارس ولكنها مع ذلك لا تزال قائمة باقية على غير الدهر وتقلباته والجدران غليظة عند عتباتهم يأخذونها يقل بارفعاها حتى يكاد جانبها يلتقيان في رأس



صورة بعض سكان واحة سيوى مجتمعين في السوق وامام احدهم رأس ناقة واحدى قوائمها وقد تحروها لظلمهم

نشرنا في احد الاعداد السابقة من الطائف المصورة صور مدينة العريش على حدود مصر الشرقية ووصفاً لمهاجمة الجنود البريطانيين اياها واستيلائهم عليها وعلى رفح وانا عارضون الآن على القراء صوراً شائعة لمناظر واحة سيوى المشهورة على الحدود الغربية وهي الواحة التي احتلها الجنود البريطانيون في اوائل الشهر الماضي زاحفين عليها بالاوتوموبيلات المدرعة فضرروا قوة السيد السنوسي فيها ضربة تكاد تكون قاضية واجبروه على الفرار مع اتباعه وفلول رجاله الى قلب الصحراء تاركين وراءهم شيئاً كثيراً من المهيات والمؤونة . ولا بد ان تمضمهم الدوريات الانكليزية فتشكل بهم ويصيبهم ما اصاب الدارفوريين وسلطانهم وما عهدنا بذلك بعيد

رواحة سيوى هذه معروفة في التاريخ قبل ايام اسكندر الكبير فلما غزا مصر قصدوا ليجمع فيها براف كبير كانت يقطن في هيكلم امون للاله جوبيتر ويستشير في امورها . ولعل الاسكندر انما قصد من زيارته هدم ان يظهر للعالم انه استطاع تدويع جميع الممالك حتى الصحراء الليبية . على ان زحف الاسكندر على سيوى كان زحفاً بطيئاً استغرق الشهور الطويلة فهو لا يقاس بزحف الاوتوموبيلات المدرعة اخيراً التي قطعت ما يفيف عن ٢٠٠ ميل في مرحلة واحدة وباغتت السنوسيين الذين كانوا قد جعلوا الواحة مركزاً عاماً لهم فكأنها هبطت عليهم من فوق السحاب أو تحت التراب

وكان العدو مخدقاً حول الواحة في استحكامات



يخرج مربع من الطوب في ضواحي سيوى . يرى في هذه الصورة المشايخ والاعيان وقد اجتمعوا بعد استيلائهم للجنود الانكليزية بمظاهر الفرح والابتهاج والبناء الحجري الذي

ي واستيلاؤها عليها وفرار السيد احمد السنوسي



هذا المنظر عام واسعة سيوى . والنظر الى مدينة سيوى عن بعد يبين اليها انها تامة من قلاع القرون المتوسطة في اوريا لان بيوتها طبقات ومندوف بعضها فوق بعض . ومعلمها هي من الحجارة الناعية والخاب ورواندها من النخل . والشايفك مثله للثكل متساوية البعد بين جنود واحد واخر . وهذا المنظر يمثل الطريق الرماية الحيطه بسور المدينة . والرائع الذي يرى على يسار الصورة هو سجن من الحجر الرمل وقد تم فيه الاعالي قوفاً لموتاهم وقد سورت هذه الصورة من سطح المسكة وهي بناء ذو دابة بين خارج الاسوار



الجانب الغربي من سيوى كما يرى من الشمال . اما المرات المظلمة التي ترى في الصورة فهي مداخل الشوارع ومخارجها . والشوارع اشبهت بالسرايب والاتفاق الحفورة تحت المدينة وفيها يروح اهل سيوى ويجهشون في كل جهة . وكذلك يرى في هذه الصورة جنديان انكليزيان اشتريا من الاهالي بعض السمك والاهالي مسرورون بهذه الفرصة التي مكنتهم من مساومة طائلة لا يفتنون فيها ولا يعضون اشياءهم

كيف نجا الطيار بوربري ونال الصليب الحربي



النار فيها ولم يثنق فجر اليوم التالي حتى ابصرت الاوتومبيلات قلوب الاعداء جادة في القرار فالبريطانيون البواسل اظهروا في هذه الغارة الشمواء على الاعداء انهم خير حماة لهذا القطر من اعتداء الاعداء سواء كان من الجهات الشرقية او من الجهات الغربية وابتدت اوتومبيلاتهم المدرعة في هذه الموقعة من الضال ما دل على انها خير ما اخترعوا من الخترعات الحربية في هذه الحرب . فانها قطعت ٢٠٠ ميل من الاراضي الصخرية الرملية الوعرة وبلغت مكان الاعداء وحصونهم فنازلتهم في معركة استمرت ثارها نحو عشرين ساعة ثم طردتهم منها واستولت عليها عنوة واقتداراً ولم تقف هذه الاوتومبيلات عند هذا الحد بل اقتفت آثار السنوسيين الى مضيق « مناسب » على بعد ٢٤ ميلاً من « جربه » غرباً ونزلت قوات منهم فهزمتهم واستولت على مهمات قوافل لهم كانت آتية الى واحة سيوى ثم قفلت الاوتومبيلات راجعة الى واحة سيوى وكان العدو قد اخلاها . وواحة سيوى واقعة في منطقة طولها ٨ اميال وعرضها ٥ اميال وفيها ينابيع من المياه يستقى منها الاهلون وروون مزارعهم وما يسترعى النظر ان بين ينابيعها ذات الماء المذّب الرائق ينابيع مياهها مالحة سخنة لا تصلح للشرب وقد استقبل سكان الواحة الجنود البريطانيين بالناهيل والترحاب لان ابراز السنوسي طاعات البلاد واستبداده بالحكم فيهم جعلهم يتنون من جوهر فاعشعروا بالفرح حتى اقبلوا يرحبون بمنقذهم وما يستحق الذكر ان السيد السنوسي كلف في واحة سيوى لما بلغت القوات البريطانية قواته في جربة فلما سمع دوي النار اذكن الى الفرار نادكاً رجاله يقاتلون الاوتومبيلات على ما تقدم في الكلام

تشاجر مشرداف وحينا . وصلا القسم سأل الضابط احدهما قائلاً . ساكن فين . فقال ما عرفش فقال له فين ببات . فقال في شارع محمد علي تحت البواكي . فقال للآخر . وانت يواد فين يتلكو . فقال ياسيدي امام بيته بالضبط في الصف الثاني ... تقابل ولدان ضريران وارادا ان يلعبا كغيرهما من الاطفال فقال احدهما يستشير الآخر . نجب تلعب ايه . قال له نلعب استغايه .

تمثل هاتان الصورتان كيفية نجا الطيار للفتنت بوربري في فرقة الطيران الملكية في الجيش البريطاني من الوقوع في اسر الاعداء مع بلونه . وتحرير الخبر انه طار مستطعاً في بلون من بلونات المراقبة في ميدان السوم وكانت الريح شديدة والعواصف نائرة فلما ارتفع البلون في الجولم يقو على تلك الارياح والعواصف فالت من الحبال التي تربطه الى الارض وقذفته الريح الى جهة منطقة الاعداء . وابصر الاعداء البلون يتهاوى مقيلاً نحوهم فصبوا مدافعهم اليه واطلقوا القنابل عليه فتمزق غلاف البلون ورأى بوربري انه واقع لا محالة في قبضة الاعداء فما كان منه الا ان وثب من البلون بعد ما شد اليه طرف حبل البراشوت او الواقية كما ترى في الصورة اليسرى فانفتحت البراشوت ك مظلة (انظر الصورة اليمنى) وهبطت بكل هدوء وخفة فوصل الى الارض سالماً وتقاذفت الرياح البلون فاوصلته فوق مواقع الاعداء فوقها يحرقون الارم على نجا الطيار من الوقوع في يدهم . وهذا وقد انصبت القيادة العليا على الطيار بوربري بنشان الصليب الحربي جزاء بسائه هزم ووثيه من بلونه على علو آلاف من الاقدام ومخاطره بحياته

الاتجار بالازواج

مختار لندوب الطائف المصورة

من الروايات التي قدمها جوق عكاشه للجمهور صري في هذا العام رواية ومثل على مسرح الاوبرا الاتجار بالازواج « لواضعها حضرة الاديب حسين دي محمود الطالب بالحقوق السلطانية أما موضوع الرواية فيلخص في ان «محمود بك» من «روحية» طمعا في ثروتها حتى اذا مال الى مأربه اساء معاملتها وقابلها بالضرب والصد والسباب طردها من بيته وبين احسانها منه حين قد هبت نلها الى منزل انبها ووضعت غلاما اسمه «جميل» كن زوجة انبها عملت على نكاحها فاستأجرت مسكاً بي ولدها من كسب يديها فملته العلوم الاولية والعالية بر «جميل» بل العلم رغم اضطهاد رفاقه الطلبة له اشتدت مدينتهم له عول على الاتجار خالت امه دون ذلك

تزوج «محمود بك» بعد ذلك من راقصة كان اها وقتئذ ابواب منزله للقاصدين من اصدقائه عطف من بينهم «علي بك» ولكن هذا لم يحفظ وط السداقة فخافه في زوجته وفاجأها «محمود بك» ليلة فقتلها وكان ذلك سببا لحاكمته على جرمه ظليح امام القانون - «كبر «جميل» في هذه الآونة بم علومة السموقية وعلم باتهام ابيه قنطوط للدفاع عنه بله في سجنه وعرفته بنفسه ثم اخذ يبحث وينقب في توصل الى امور تثبت براءة والده فارزها للقضاء. ظهر انه مدونع المجنانية بامل المحدث الذي كان بضمة صديقه «علي بك» في الشراب

هذا موضوع الرواية باختصار ولقد اعجبنا مغزاهي مع بساطة لغتها وحوت من اللغات البالية ما يجب يكون عبرة للأزواج والزوجات والبنين والبنات والآن اريد ان اوفي ارباب الفن حقهم فيما اجادوا فاقول عن السيدة فيكتوريا موسى لها ابدعت كل ابداع في اتيان تمثيل دورها خصوصا في اظهار عاطف الزمينة وما تفعله الغيرة قلب المرأة عندما تبت على اياها لعمودها وكيف تتحمل بصبر اية مصالحة زوجها بل كيف تحافظ على شرفها في الحب والبر والحياء ثم أدت اداء حسنا الدور الذي قامت عليه الزوجة البرية ولدها «جميل» الذي جفاه ابوه وبنيته من كسب يديها اذ كانت تحسن فن التظير وقام بدور الزوج «والد جميل» «محمود بك» ببر الجوق عبدالله افندي عكاشه فاجاد خصوصا عندما

مثل دور الزوج - وقد ذهبت الحمر بهله - وعندما كان سجيناً . واجاد كذلك في تمثيل ما لاقاه من تأنيب الضير حينما تذكر معاملته القاسية لزوجته وحليته ارضاء لحليته التي خاتمة وقذفت به الى غياهب السجون ومثل الشاب زكي افندي عكاشه دور «جميل» ابن محمود بك الذي تابر على المطالعة والدرس حتى حصل على شهادة الحقوق رغماً مما لحقه من تحقير رفاقه الطلبة له وتعمير اياه لهنده آيا ينتهي اليه بين الناس وظل على هذا الحال حتى عرف اصله فاستراح وسار في سبيل النجاح ولقد اجاد زكي او «جميل» مرة أخرى في دور الحامي وعزمه على الافراج عن ابيه بعد ان علم باتهامه وبعد مقابلته له في السجن للاتفاق على طريقة الدفاع واتصاله من تلك المأوى التي دفعة اليها سلوكه طريق الهوى واسترساله في اللي والموايه بدت يجرد زوجته من ملابحها ولقد اعجبنا تمثيله كما اعجب المتفرجين ولكننا لاحظنا عليه ملاحظة فرضها ونحن لانكش في انه من يملوئ الى ذلك لكي يتحاشى الوقوع في امثاله في المستقبل وهو عدم تطبيق حكاية التمثيلية على وقائع الحال في حادثة الاتجار وشكوى الزمن فان حركته لانتم عما يلحق من كان في موقفه أو حالته من اليأس والقنوط والحزن العظيم الذي فاده الى طلب الاتجار أما جلسة الجنايات التي انعقدت لحكمة «محمود بك» قاتل «زكية» زوجته الثانية بعد ان كانت عشيقته هي وحبها «علي بك» صديقه الحميم فقد كانت تكسوها الهيبة لما رأيناه من اتمان رئيسها «محمد افندي بهجت» لتمثل دوره ولاحظنا ان الذي كان ممثلاً عنه لتمثيل دور وكيل النيابة «محمد افندي يوسف» قد نخل عن مركزه ولا لعل السبب هؤلاء هم الذين اجادوا التمثيل في هذه الرواية ومع ما هي عليه من الاختصار فقد قضاوا في تمثيلها الزمن المحدد لها وان اوقات الاستراحة التي تخلت الفصول كان المتفرجون يمضونها في سماع الموسيقى الورتية التي نذكر رئيس فرقها «محمود افندي خطاب» بالثناء لاتخاذها ما يناسب المقام من الادوار

وسمنا بين الفصل الثالث والرابع وصلي «طرب» من وضع الاستاذ محمود افندي رحى الموسيقى الشهير ووالد «مؤلف الرواية» ولما لرى بدأ من الاشارة اليه بالاسف انه في ختام الفصل الثالث ظهر مدير الجوق على المسرح وقدم مؤلف الرواية الى الجمهور فدعا هذا لعقبة السلطان ثم صدحت الموسيقى بالسلام السلطاني فقام الحضور كلهم باداء واجبات التعظيم ما عدا حضرات الضباط

ارسل اليها احد قراء الطائف المصورة كتاباً بالآلة الكاتبة غفلاً من امضائه انتقد فيه ما يجيء في الطائف من الاخبار الجونية انتقاداً خالياً من التذوق . فنكتفي في الرد عليه بمثل علمي مجوفي وهو قولهم «ايش عرّف . . . بأكل الزنجيل» فلمعله بعد هذا يعود اليه ذوقه ان لم يكن قد حرمه بالفطرة وهو ما نرجحه

اخبار محلية مجونية

تقررنا ان يكتب على كل رفيف بلدي «خبز في مصصرة حلوان» وفي الناحية الاخرى «لا يسمن ولا يغني من جوع» أشع في بعض الاندية ان محل ليقون الذي انشي لمضارعة صولك وجروبي سيتحول الى مبيع فول مدمس وكشري

اراد خنفسار افندي كبلها أن يورد من محل ليقون ما يحتاجه من الخاويات فأرسل له اجود ما عنده مثل . بقلاده بالقصرمل . بسطه بلزفت المسيح صندوقش بلمش . ملابس بالغازات السامة . فردها اليه لعلها لها واردات من بلاد معادية وأخذت الامعاء في التحقيق

تظلم كل من اوكانبولت الموسكى ودلائين سوق الجمعة وسوق المؤيد من مزاحمة محلات هورشتين وشكوديل وشمالهم في عرض بضائعهم القديمة لرواجها باسم الاوكازيون . فنظر جناب المسيو سوق العصر في شكايهم

تقرر ان يكون اجتماع العاديين عند قومانية المياه حتى يفرغوا من التعداد وتعود المياه لجاريها ستعود حضرة الكونتس كذبة ابريل الى هذه الديار بعد ما تفتيت عشرة شهور قضتها في برلين ضاقت الدنيا في وجه قطار البضاعة فالتى بنفسه في ترعة ابراهيمية بقصد الاتجار فالتشت جثته ونقل الى العنابر ولم تعلم الاسباب

متعهد الطائف المصورة

حسين في الاسكندرية وضواحيها

حضرة ابراهيم افندي ابو ربره

بجوار البورصة

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — تفلأ عن تلفرات المقطم
الاثنين في ٢٦ فبراير — تار رئيس الوزارة
الانكليزية يانأ عن الحالة الحاضرة واهم ما فيه
تدبير مسأله الصادرات والواردات من انكلترا
واليها * توفي في صوفيا الملحق العسكري في وكلة
القسا السياسية * هجوم المشايخون في بيري على مخازن
الطعام ونهبوا الاطعمة وذلك لان قنابة البحارة في
بيري قررت عدم دفع المعاشات الكاملة للعمال
العاطلين * التقت غواصة نمسوية باخرة اسبانية
وطلبت تسليم ثمانية ركاب انكليز كانوا فيها فابي
ربان الباخرة فركتة الفواصة وشأنه * قبضت
الحكومة الاميركية على رجلين عثمانيين في احدي
المدن ومعهما مقدار من الذنابات اعداء لفسافيه
مصنع الدخيرة في تلك المدينة * لا يزال الاعتصاب
مستمراً في مصانع كروب * عزل الجنرال فون ييلوف
الالمانى من قيادته

الثلاثاء في ٢٧ منه — فاز الانكليز فوزاً عظيماً
في ميدان الانكر بفنسا وتقهقر الالمان نحو سلسلة
المرتفعات الواقعة غربي بايوم ثم احتل الانكليز ثلاث
قرى وتلا وقد بلغ مدى تقهقر الالمان في بعض
الاماكن ثلاثة اميال * اخذ البلغار يون يهبون بلاد
السرب ويبيعون اثاث الاهالي بالمزاد * ارتفع عن الدايلى
مايل الانكليزية من مليمين النسخة الى اربعة ملحات
الاربعة في ٢٨ منه — سقطت كوت الامارة
في يد الانكليز * جرت معركة بحرية صغيرة بين
المدمرات الانكليزية والالمانية لم تعلم نتيجتها * بلغ
صافي الاموال الجديدة التي اكتب بها الانكليز
في القرض الكبير ٨٧٠ مليون جنيه

الخميس في ١ مارس — اغرقت الباخرة لاكونيا
الانكليزية ووصلت باخرة اميركية الى احد الموانىء
الفرنسوية من غير ان تعترضها غواصة المانية *
اعترفت الحكومة العثمانية بسقوط كوت الامارة
الجمعة في ٢ منه — لا يزال الالمان يوالون
تقهقر في ميدان الانكر والانكليز يوالون التقدم *
عقد مؤتمر فرنسوي انكليزي في كاله حضره رئيس
الوزارة الفرنسية وجنرالان فرنسويان بالنيابة عن

فرنسا ورئيس الوزارة الانكليزية وجنرالان
انكليزيان بالنيابة عن انكلترا * اجر الكونت
برنستورف سفير المانيا في اميركا قاصداً المانيا
السبت في ٣ منه — لام الالمان العثمانيين على
سقوط كوت الامارة * يظهر ان سبب تقهقر الالمان
في الانكر شدة فتك قتال الغارات الانكليزية *
يقول القناد الهولنديون ان سبب سقوط كوت الامارة
تاخر التجديدات العثمانية

اخبار داخلية — تفلأ عن محليات المقطم
الاثنين في ٢٦ فبراير — خرج عظمة مولانا
السلطان للنزهة في ضواحي العاصمة على السيارة
السلطانية * جادت مكلم عظمة مولانا السلطان
بمنة جنيه الى جمعية المؤسسات الاسلامية بالاسكندرية
ومئة جنيه الى جمعية الاسعاف فيها ايضا * قررت وزارة
المعارف العمومية ان يتبدى امتحان شهادة الثانوية
لقسم اول وثان في ٢٨ مايو القادم * ارسلت رئاسة
مجلس الوزراء قانون تسجيل مراكب الملاحة في النيل
والترع الى الجمعية العمومية للحاكم المختلطة للمصادقة عليه

الثلاثاء في ٢٧ منه — كذب المقطم الاشاعة
التي اشيعت من ان في النية اجراء بعض التعديل في
الوزارة المصرية الحاضرة * ادب فخامة نائب الملك
مأدبة انيقة في دار الحامية مساء الجمعة الماضي اكراماً
لمندوبي الهند في المؤتمر الامبراطوري وقد حضر
المأدبة الامراء والوزراء وكبار رجل الحكومة *
قبض على البكاشي محمد علي واليوزباشي ابراهيم سري
والملازم محمد لطفي الاسرى العثمانيين الذين ذكرت
الجرائد خبر فرارهم في ١٢ فبراير من محلة سيدي
بشر بالاسكندرية * قرر مجلس ادارة الجمعية الزراعية
السلطانية توسيع نطاق الاعمال الزراعية في الجمعية

الاربعاء في ٢٨ منه — وصل الى العاصمة
اول امس ٣ ضباط و١٦ جندياً من الاسرى العثمانيين
الذين اسرتهم الجنود البريطانية في بئر الحسنة يوم
١٨ فبراير * اجتمع مجلس الوزراء امس وصادق على
قرارات مختلفة * زادت ايرادات الجمارك المصرية في
السنة المالية الحاضرة حتى آخر الاسبوع الماضي عن
مثلها في السنة الماضية مليوناً ٧٩٤٨٠ جنهما * قررت

لجنة تسعيرة المواد الغذائية والحاجيات الضرورية
العاصمة زيادة اسعار المسلي الصناعي * ورد
الصحف تفصيل القبض على الاسرى العثمانيين الثلاثة
بينما كانوا راكبين زورقاً شراعياً في جهة رأس البر
نشرت الصحف تعيينات وتنقلات قضاة المحاكم
لاهلية وكتاب المحاكم الشرعية

الخميس في ١ مارس — انعم حضرة صاحب
العظمة مولانا السلطان بالنياشين المختلفة دلى جمهور
من الموظفين في مصالح الحكومة * تقلت من
دفرنس في العاصمة خطاب شكر وتمنئة من جبه
اتحاد سيدات فرنسا لما بذلته من العناية ولاخير
بتنشط فرع الجمعية في مصر ونشرت مدام دفرنر
هذا الخطاب في الصحف ليطلع عليه جميع القراء
لبوا دعوتها ومدوا اليها يد الجود والسخاء * ابنت
ادارة المطبوعات الصحف انه منع اصدار القطن الطر
عن انكلترا الا برخصة في احوال استثنائية

الجمعة في ٢ منه — وصل سمو مهرانجا ييكاجر
وحاشيته الى العاصمة امس قادمين من الفيوم وقد تم
سموه فاستصحب حضرة صاحب العزة حمدي بك
سيف النصر * احتفل فخامة نائب الملك بقاعة حلا
شاي امس بعد الظهر في حديقة حضرها اصحاب
القمامات العالية وكان فخامة السرب رنجله ونجحت يستقبل
المدعوين بالترحيب والبشاشة * تمكن المصاغ موسى
افندي جاد الله مأمور القسم الثاني في بندر طنطا من
مباغرة اثنتين وتسعين قهوة يتلبها الذين يتماطرون
الحشيش في بندره فاستحق الاطراء والشناء

السبت في ٣ منه — برح العاصمة امس صاحب
السمو مهرانجا ييكاجر وحاشيته قاصداً الاسمعية
برح العاصمة امس صاحب العزة الميرالاي على
شوقي بك الذي عين في الرديف المصري الى
الاسمعية مقر وظيفته * من اخبار السودان ان
صاحب السعادة محمد علام باشا مدير اسبوط قد
انخرطوم بعدما زار طيبة وبركات وشاهد اعمال
الزراعية وقد احتفل اعضاء النادي المصري باستقباله
في حفلة انيقة ودعاه اعضاء النادي السوري ايضا
وكان الادباء والخطباء يرحبون بسعادته ويحتفون به

انظر نتيجة مسابقة صورة ولهم والجوع والسيف في العدد القادم

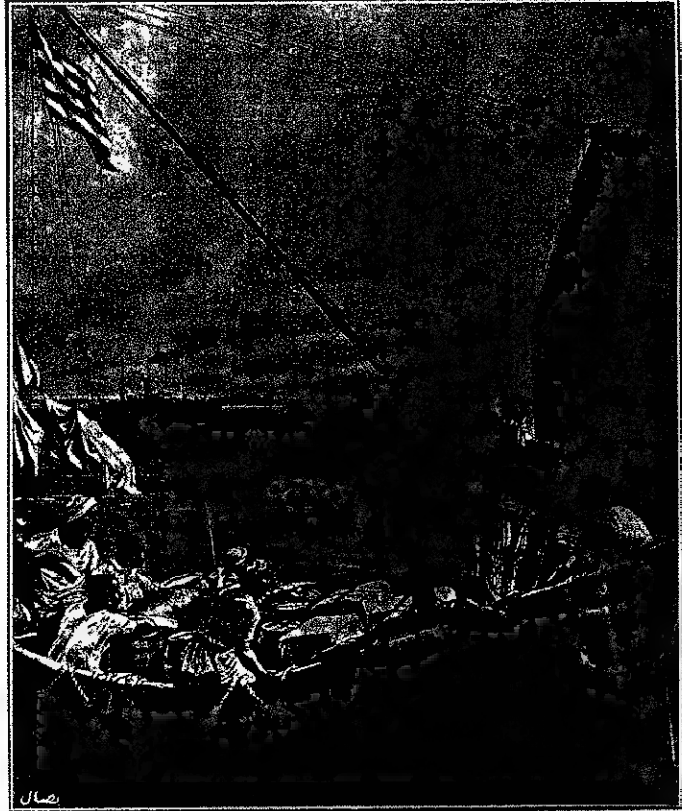


﴿ جلالة ملك الحجاز ﴾

هذه آخر صورة فوتوغرافية لصاحب الجلالة الشريف ملك الحجاز وقد نقلناها عن جريدة الاهرام الغراء والشريف حسين ابن علي المعروف بشريف مكة سابقاً ينتهي الى اسيرة كريمة المتحد متسللة من قبيلة قريش التي زادها شرفاً ورقة ظهور النبي (صلم) منها وقد كان الحجاز فيما سلف مستقلاً عن الحكم التركي ولكن الحكومة التركية سعت في اخضاعه ونوسلت الى ذلك بوسائل شتى منها مد سكة الحديد الحجازية ولكن العرب حسبوا ذلك افتتاتاً على حقوقهم وما فتئوا يتامسون الفرصة للخروج من ربة الحكم التركي حتى سنحت لهم اخيراً فذو دي بالشريف حسين ملكاً على الحجاز بعد ان انتصرت جنوده على الجنود التركية في مكة وحاصروا الحامية التركية في المدينة ولا يزالون حاصرين اياها حتى الآن . وسنسمع قريباً بسقوط المدينة في ايديهم وتدويخ الجنود العربية لما يجاورها

تفتيش السفن اليونانية

مهما يعتذر المعتذرون عن سلوك الحكومة اليونانية ويقبوا من الأدلة على ولائها واخلاصها للحلفاء فقد ثبت بما لا يترك مجالاً للريب ان الغواصات الألمانية اتخذت الجزر والسواحل اليونانية كمكامن للقرصة تكون فيها حتى اذا مرت باخرة او نقالة للحلفاء انقضت عليها واخذتها من حيث لا تدري . وثبت أيضاً ان ذلك كله كان بتواطؤ الحكومة اليونانية او بسكوتها على القليل اذ لا يعقل ان الالمان يقدمون على القرصة في المياه اليونانية بلا علم هذه الحكومة اولاً فان اهمالها ذنب اعظم من ذلك التواطؤ كما ثبت انه كان بتواطؤ بعض افراد الامة اليونانية بتواطؤهم يقتصر على مجرد السكوت بل تعداه الى العمل . وفي هذه الصورة ترى ضابط سينية حربية انكليزية قد قصد باخرة يونانية ليفتشها ويرى هل فيها شيء من المواد المهربة



أرادت إحدى السيدات أن تعطي ولدها شربة فامتنع فارادت أن تختال عليه فجاءت بحبوب وضعتها داخل (صباغ موز) وقدمته له فأخذه واكأه بعيداً عنها ثم عاد إليها فقالت له هل اكلت الموز يا شاطر . وظنت ان حيلتها تمت . فقال نعم أكلته ولكن رميت البذر !!

كوبون

قمر ٣٩٧١

إذا واقتت نمرة الكوبون الموجودة هنا لاحدى
الغمر الثانية التي سنعلم عنها في العدد القادم الذي
يصدر في ١٢ مارس سنة ١٩١٧ فترسل لك ادارة
الطائف المصورة خمسين قرشاً صاغاً بشرط ان
ترسل اليها بالوسطة قبل يوم ١٧ مارس سنة ١٩١٧
الكوبون كله الذي فيه النمرة الراجعة ومكتوباً تتعهد فيه
بان تكون صديقاً مخلصاً للمجلة فتواظب على قراتها
وتساعد على نشرها بين معارفك واصدقائك
واقاربك . وللادارة الحق بعد تسليم الجائزة لصاحبها
ان تنشر صورة الوصل الذي يشهد باستلامه الجائزة



امام مسجد سيدنا الحسين تليفون نمرة
٣٣٨٥ تبيع الدقيق انطالي من الغش
واصناف السكر باسعار لا تقبل مزاحمة

لقط الكتب

لا توجد كتب مطبوعة وخطية رخيصة ونادرة
الوجود في غير مكتبة العرب بشارع الخليلج المصري
فوق باب الخلق فاقصدها ترعجائب من الرخص
عن بقية المكتبات والمكتبة مستعدة لمشتري الكتب
لحسابها او ييها على ذمة اصحابها والاتفاق مع
صاحب المكتبة يوسف افندي توما البستاني .

كتالوج

* معمل وديع هواويني يطلب مجانياً *

سفوف عائدة

لازالة الصداع والدوخة والسخونية



قرأت في الاسبوع الماضي بالطائف المصورة عن
فائدة مسحوق عائدة وقد اشتريت من اجزاخانه
الطواحه وديع هواويني بشارع كروت بك عبلة واحدة
ولم اكذ آخذ منها اول يوم الا وزال عني وجع الرأس
والم الظهر واني اعترافاً بذلك انصح الجميع على استعمالها
اطلبوا النفر وطون واكسير
اسكندر من مخازن ادوية غنابه ودلمار
ومخزن ادوية سيدنا الحسين لانهما اعظم دواء لشفاء
الضعف والمخاطات القوي واصفرار اللون وضعف المعدة
ثم الواحد ١٤ قرشاً

تلغرافات آخر طرز

(لمساتنا الحربي بميدان الفكاهة)

لاموك الناس في ٢٨ منه
جمع الامبراطور فرقة المدفعية الساده واستعرضهم
نوحدهم امير منه في ضرب البق واستعرض فرقة
لمدافع الضخمة وبعد الغرين ظهر انهم لا يحسنون
بخلاف الطلق

ازاي الحال في ٩ منه

استعفت غواصة الامبراطور من حمل الاثقال
وقدمت طلياً لرئيس رفاص فم البحر بقصد اشتغالها
لجذابة فلوكة بين الوراق وروض الفرج
سبيلك منه

نزل الامبراطور في غواصة داخل فسقية
لفككت اعضاءها وبعد خروجه وجد السامير
جرمته

التجارة

(في بورصة الجنيكية يوم من الايام)

فتحت سوق امبابه . واللهم اكفينا السوق
سعود عشرة ١٠ بنط والعشرة العلية و ١١ لوزة
بندة الى الفطن البشلاوي
اسعار

٣٥ ١/٢ ٣٩	غفير صميدى جديد
٩٨ ١/١٠ ١٨	قطن بيومي وعفيفي بالبغاشة
١٥ ١/٢ ٩٩	برزه سوده بجلاية بنفسجي
٩٩ ١/٢ ٨٠	سجائر دخلها يعمي
١٥ ١/٢ ٧٦	سكالا ريدس بطقم اسنان صناعي
٥٥ ١/٢ ٩٠	عفريت القبار بالبهار
٦٦ ١/٢ ٥٣	صميدى وفيومي بالقصب المنيلاوي
٨٨ ١/٢ ١٥	عسكري مملح ومطعم بسن فيل
٧٥ ١/٢ ٢٨	قطن مصري اسمر ومسمم
	وفد اقلت السوق لفساية ما يحضر واحد

كواليني يفتحها

يتبارى فريق من اصحاب الانومبيلات في
لهاو الغشم والتفنن في الدهس بالسرعة المتناهية
عزم حفرة المضال فصل الصيف بان يضابق
حمر بين كاهي عادته السنوية وديما وصل الحر
لحرق وباقي الحاشية قبل وصوله

محل

كونتنتال الفوتوغرافي

CONTINENTAL PHOTO STORES

بشارع بلاق بمصر

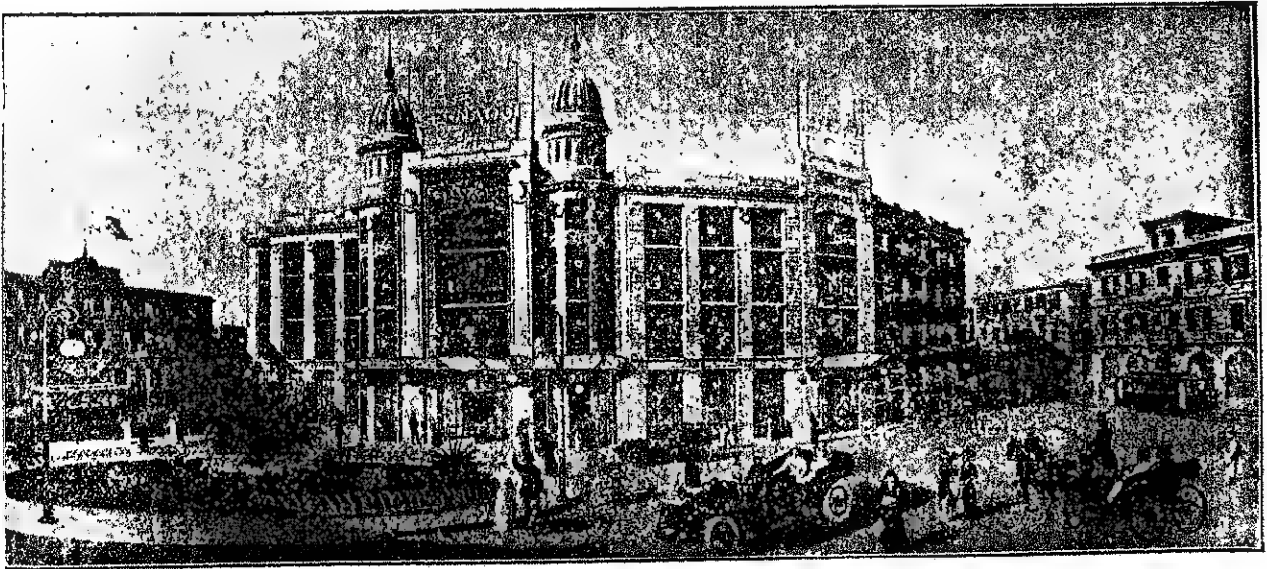
يوجد هناك كمية وافرة من مكثات « كوداك » من قياسات مختلفة
وفي المحل فرع خاص لاطهار الصور وطبعها ولصقها وتكبيرها

فرصة عظيمة لجميع اصناف البياضات

في محلات

سَلِيمٌ وَسَمِيعَانِ صَيِّدَانِ وَبَيْنَ شَرِكَايَهُمَا مَيْتَانِ

بمصر بميدان الخزندار والاسكندرية ميدان محمد علي



اسبوع البياضات من يوم الاثنين ١٢ فبراير سنة ١٩١٧

فرصة عظيمة في محلاتنا
في مصر والاسكندرية

اللاطائف المصورة
من سنة ١٩١٧
العدد ١٠٩
العدد ١٠٩
العدد ١٠٩

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 109 - Vol. III, CAIRO 12th, MARCH, 1917.

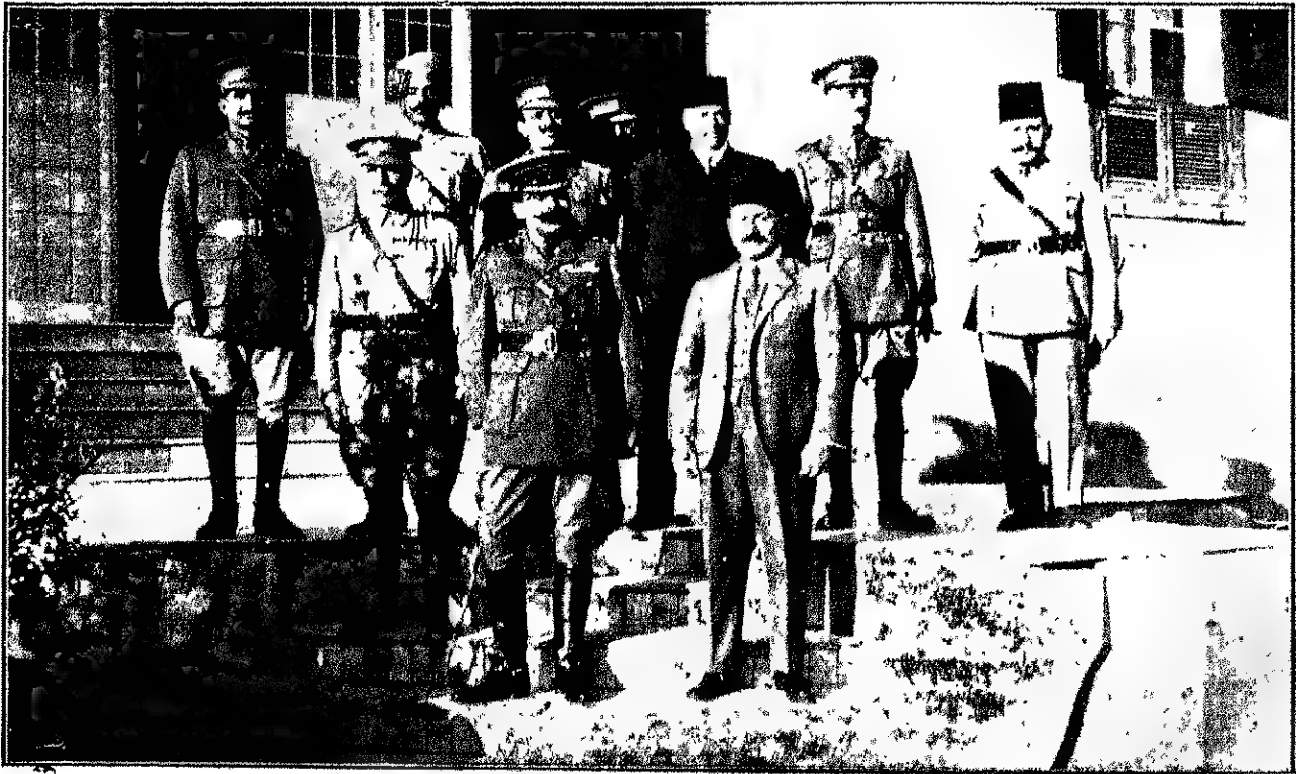
اللاطائف المصورة
من سنة ١٩١٧
العدد ١٠٩
العدد ١٠٩
العدد ١٠٩

عن النسخة ١٠ ملهات موقتا

القاهرة يوم الاثنين في ١٢ مارس سنة ١٩١٧

(السنة الثانية) العدد ١٠٩

زيارة صاحب السمو الامير راتور مهر اجاه بيكانير لمصر



صاحب السمو مهر اجاه بيكانير والى يساره صاحب السعادة حمدي سيف النصر بك مدير الفيوم وورا هما هاشية الامير

والذين في معية سموه من قبل الحكومة المصرية والحكومة البريطانية - وقد صور هذه

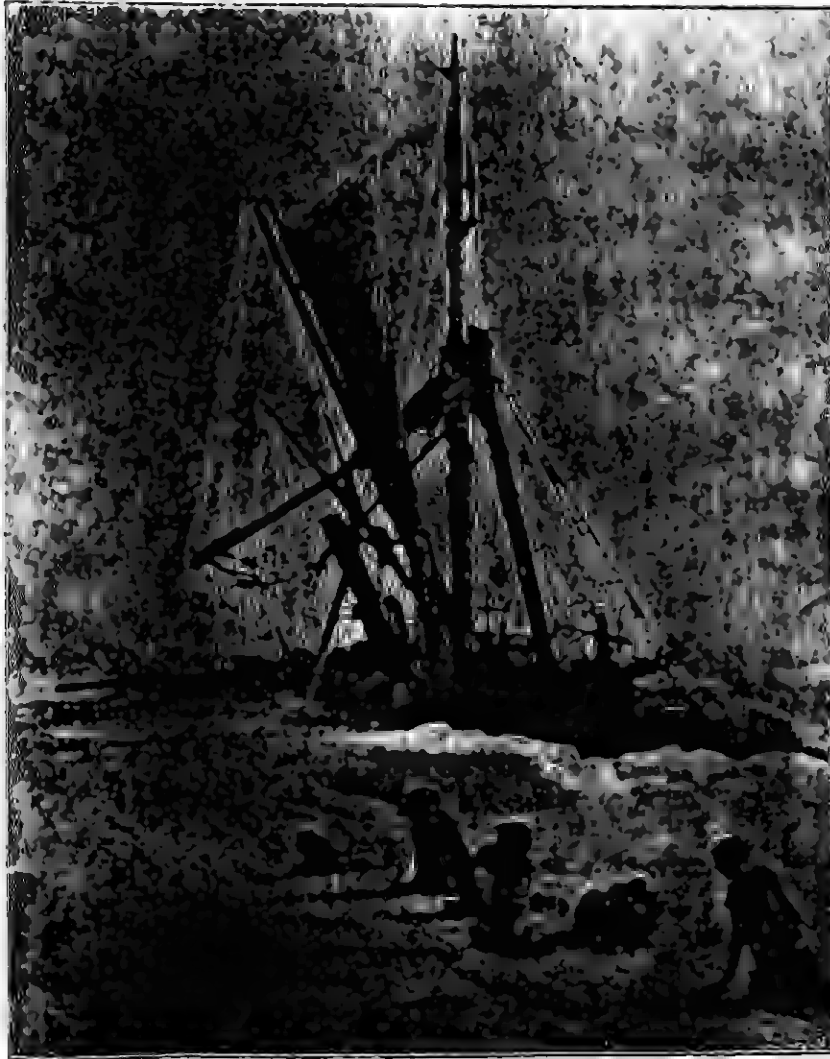
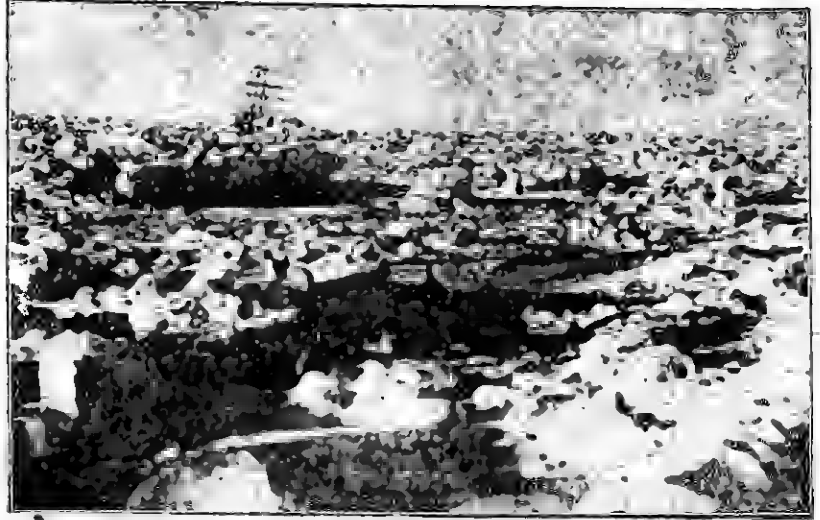
الصورة لهذه المجلة مخصصاً منسوب اللطائف المصورة في الفيوم

قدم مصر في ٢٣ فبراير الماضي حضرة سمو الراجوت راتور مهر اجاه
از من كبار امراء الهند واعظم اقيالها مع حاشيته الكبيرة فاستقبل سموه في
العاصمة جناب الياور السلطاني وياور نخامة نائب الملك وامر عظمة مولانا
طان فارسلت السيارات السلطانية الى المحطة لركوب سموه وحاشيته منها
به سموه الى دار الحماية حيث نزل ضيفاً كريماً على نخامة نائب جلالة الملك
عظمة مولانا السلطان فاعدت الباخرة « فيروز » والباخرة « هيبا »
في خدمة الضيف الكريم العظيم . وبرز سمو الامير العاصم في ٢٥
في مع حاشيته لزيارة فرقة هجانة بيكانير وتقدم شؤونها بالاتفاق مع جناب

وعاد سموه من ورجلته في اول مارس الجاري فحضر (البقية على صفحة ٣)

في القطب الجنوبي

نشرنا في ١٥ سبتمبر الماضي صورة الرحلة المشهورة السرايست شاكوتون وثقا من رجلى القطب الجنوبي وكيف انكسرت بهم سفينة « اندورانس » في الطريق فاضطروا ان يزلوا منها في جزيرة الفيل حيث ترك شاكوتون رجاله ومعهم ما يكفيهم من الزاد وركب هو واربعة من رفاقه الاشداء قارباً من قوارب السفينة قاصدين جزيرة جورجيا فبلغوها في ١٠ مايو سنة ١٩١٦ ثم قصصوا بونس ايرس في اميركا الجنوبية فبلغوها في آخر مايو وكان اول عمل عمله بعد وصوله اليها انه سعى في اقتاذ رفاقه الذين تركهم في جزيرة الفيل وساعداً



الحكومة البريطانية في ذلك فتصد هذه الجزيرة بنفسه ولكنه لم يستطع بلوغها لتكثف الجمد والجليد فاشتد القلق في انكلترا على رجاله الذين تركهم فيها ولكن صاحب الرحلة لم يفت بمل ما فتحه بمحاول الوصول الى الجزيرة مرة بعد مرة حتى فاز بجرائمه في المرة الرابعة فبلغها في ٣ سبتمبر الماضي واستلم عن رفاقه فلم تهم سالون فارسل تلغرافاً الى انكلترا يشرح الناس فيها بسلامة رفاقه الاثنين والعشرين . وترى على هذه الصفحة صورتي للسفينة اندورانس قبلما يحطها الجمد والجليد وقد تمكنت الحلة من حفظ هذه الصورة في اثناء بقائهم في جزيرة الفيل فلما انقذهم شاكوتون جلبوها معهم فالصورة العليا تبين بجرأ من الجليد لانهية له وقد احاطت بالسفينة من كل جهة . وترى في الصورة السفلى منظر السفينة بعدما شرعت تميل الى جنبها من شدة ضغط الجليد على جانبيها قبيل غرقها وفي مقدمة الصورة الكلاب العدة لجر الزحافات على الجليد

ليست المرأة زوجة فقط بل هي امم ومربية الاولاد الذين يتألف منهم افرادهم مجموع العائلة البشرية والتوابع الانساني عموماً فان لم تكن الامهات عاملات فاضلات مميزات عالمة بتقنيات التربية واساليب التهذيب فسدت الاخلاق وعم الجهل واصبح العمران خراباً والنجاح تأخرأ والقوة ضعفاً

الوطنية الصحيحة تحم على ابناء البلاد ان يهسووا قوام السلفية على جميع الاعمال التي تربي الامة وتحميها ويعتقدوا انهم ما احتاروا الاقطاع للعمل في ذلك السبيل

القياماً بواجب خدمة الوطن الذي يحتم عليهم ايضاً ان يكونوا على علم تام بمرى الامور في بلادهم حتى يتمكنوا من معرفة دأبها فيوجهون مهم لاستئصاله السنود

وقد تعددت الاقاويل والتعالي في هذا الحادث . وكان اهمها تعاليل البوليس السري جون سبيرين . وهو ان هذا القتل لا بد ان يكون اميركيا قد هاجر الى انكيترا واهله اهل كاهلهم ولهذا يسألوا عنه ، وبالتالي لم يتفقده احد بعد مقتله . وكان على الغالب تشالاحي اصبح النشل عادة فيه . وكان يحب تلك الفتاة التي كفت مع الرجل في المركبة وامر الرجل فكان يكرهه . ولعل بينهما عداوة بسبب الفتاة وقد ظهر ان مصلحة السكة الحديدية تصاعدا انط بين محطتي ويلسدون ورجي ولهذا كان القطر يمشي بطيئا في بعض النقط . وافترق حين سبرين البلي وكان قطارا آخر من القطارات المحلية التي تقف على كل محطة سائرا على خط آخر موازيا لنفسه القطار الذي نحن بصده (وذلك لان في هذا الطريق خطوطا متعددة قطارات مختلفة) وافترق حين ذلك ان القتي كان في القطار المحلي فرأى الفتاة في القطر الآخر وهو يجرها ويينهما مشكلة بسبب الرجل الذي معها فانتقل من القطار الواحد الى القطار الآخر وهو يسيران جبنا الى جنب . والظاهر ان الحديت الذي دار بين الثلاثة افضى الى خلاف شديد انتهى بقتل الرجل الذي مع الفتاة لفتي الذي تطرق اليهما . اغتم الرجل والفتاة فرصة بطء القطار وزلا منه وهو سائر واختفى عن اعيين المحققين

الأسرار الى ان انبرى لها جاك هوكر البوليس السري الأمريكي المشهور وذلك بعد مرور خمس سنين على الحادث . فقصص لي ذرا البوليس في لندن لأحد المخابرات عن هذا الحادث فلم يجد منها سوى الساعات اخس التي وجدت في جيوب القتل عند تشيئه والبلبة التي كان يلبسها والانجيل القديم اما البدلة فقد ظهر انها جديدة متباعدة من لندن فلم ترشد الى شيء . واما الساعات فكانت كاهن من صنع معامل امريكية . وليس منها واحدة من صنع اوربا فهذا ما استلقت نظر هوكر الى المسألة خصوصاً وحله على مغامرة رأي سبرين

وقد انعم هوكر في الساعات فوجد من الكتابة التي عليها ان بعضها صنع ماسون وبعضها صنع الميرا في روشستر وكذلك قلب الانجيل فرأى على الصفحة البيضاء التي في آخره هذه الكتابة : -

من جون الى أليس . يناير ١٣ - ١٧٧٦

جيمس يونيو ٤ - ١٨٧٩

ادورد نوفمبر ١ - ١٧٧٩

فأخذ هوكر الساعات والانجيل وسافر الى امريكا وذهب الى روشستر وزار كلا من معلمي ماسون والميرا ووسل اليهما ان يحاولاه عن استعلاماته باعتبار انه مفوض من قبل السلطة الرسمية للبحث عن جناية . فلم من سياق الاستعلامات ان جون ويلسون في نيويورك اهم تاجر في ساعاتها وأنه يصدر منها كثيراً الى اوربا . وربما كان التاجر الوحيد الذي يصدر الى القارة القديمة

فقصد هوكر الى ولسون هذا واستنهم منه عن كيفية معاملاته مع اوربا فنههم انه كان يرسل دائماً وكلاء يتجولون لبيع الساعات ومعهم عينات فتمس منه ان يخبره عن وكلائه الذين كانوا في سنة ١٩١٢ قد ذكر له خمسة في اهم مدن اوربا ومنهم ادورد ليط في لندن فلما سمع هوكر اسم ادورد خفق فواده طرباً وفتح الانجيل ليحقق ان اسم ادورد مكتوب في الصفحة البيضاء وقال في نفسه لقد احدثت الى مفتاح الجناية ولا شك اني في طريق حل الغائرها وهنا التمس هوكر من ولسون هذا ان ينيده عن كل ما يعرفه عن ادورد ليط فقال ولسون : - ان ما اعرفه عن ادورد قليل جداً اذ لم اره الا يوم قدته الوكالة فهو فقي في اوائل العقد الثالث من عمره

اجيل الطلبة حليق الوجه كسائر الاميركيين . وقد برح الى لندن ولم اعد عنه شيئاً . ولما كنت قد قدته لوكالة اكروما لاخيه جيمس ليط سألت اخاه عنه بعد مدة فاعتذرو لي ان اخاه ترك الوكالة لانه وجد شغلاً آخر . ومن ذلك العهد لم اعد اعلم عنه شيئاً ولا اعتنيت بشأنه . - اذا انت تعرف اخاه جيمس اعرفه لان ابها كان صديقاً قديماً لي وكان جيمس اكبر من اخيه كثيراً فكان ناسجاً على منوال ابيه في معاملة اصدقائه . وكان لاخيه الاصغر بمثابة اب - تعني ان ابها كان متوفى لذلك العهد

نعم - بالطبع تذكر اسم ابها - بلا شك لا انسى اسم صديقي جون ليط - واهما ؟

اذا لم اكن ناسجاً فكان أليس اسمها - اولا تعرف شيئاً عن مصير ادوارد فترسم الرجل وقال : - لا . ولكني لا اظنه موقفاً عجباً لماذا

لان ساوكة الماضي لم يكن ليشر بنجاحه . ولولا ان بضعة اخوه لي لما وابتة الوكالة - هل في امكانك ان تذكر شيئاً من حوادث ساوكة فتردد الرجل وقال : - اذكر انه كاذب يتهم بتهمة تزوير ذات يوم لولا ان اخاه افتداه

ولما رأى هوكر ان الرجل حذوره او انه قليل المعرفة عن الفتى ادورد التمس منه ان يرشده الى عنوان جيمس ليط اخي ادورد فارشده

قصده هوكر الى جيمس ليط في فلادلفيا فلتقاه جيمس مكتئباً متعباً فاستغرب هوكر امره وقال : - بالطبع لا انتظر ان صديقك ويلسون يكتم امر زيارتي عنك وانما اخاف ان يكون قد اضلكت في سبب زيارتي

فترسم جيمس وقال : - لا اظنه اضلني فقد كتب لي انك تبحث عن مصير اخي ادورد - اجل الا يهكم ان تعرف مصيره

اني عارف بمصيره فلا تقدر ان تزيدني معرفة - فاجل هوكر وقال : - ادا علمت بمقتله - من قال لك انه قتل - ادا اين هو - فارتبك جيمس وقال : - لست مضطراً ان

ادل على مكان وجوده . ومن له غرض به فليبحث عما - ان اجوبتك هذه يا مستر ليط تلقى الشبهة عليك فن كنت يدك لم تلوث بدمه فالا فضل ان تجيب على استلتي بصراحة دفناً للتهمة عليك - ولكن من قال لك انه قتل

فاره هوكر الانجيل القديم فقال جيمس : - لا ادري كيف يكون الكتاب دليلاً على مقتل اخي - لا اظنك تذكر ان هذا الكتاب كان هدية من ابيك جون ليط الى امك أليس وقد كتب فيه ابوك او امك تاريخ ميلادك وميلاد اخيك - وهب الامر كما تقول

لا اظنك تجهل ان هذا الكتاب وجد ان جنب الفتى الذي وجد قتيلاً في القطار الذي كان مسافراً من لندن الى مانشستر في ١٠ مارس سنة ١٩١٢ ولا بد ان تكون قد قرأت في الجرائد ذكر الحادثة في حينها . وان كنت تذكر فليذكر ان تعال وجود هذا الكتاب هناك

فتردد جيمس وقال : - لا ادري لماذا تبعثون حاداً من قبره الآن والحادث يؤمني جداً ولا سبب لاني براء من دم اخي - اذا كان الامر كما تقول فلا مانع بمنحك عن رواية الحقيقة كما تعلمها

ارويها اذا كنت روايتي تعتبر صادقة - الصديق لا يخفي يا مستر ليط . وما انا بشاهد عليك لاني متبرع بتحقيق هذه الحادثة تبرعاً فاذ وثقت بصديق روايتك فاكم منها كل ما يضررك . ثقي بشرف هوكر

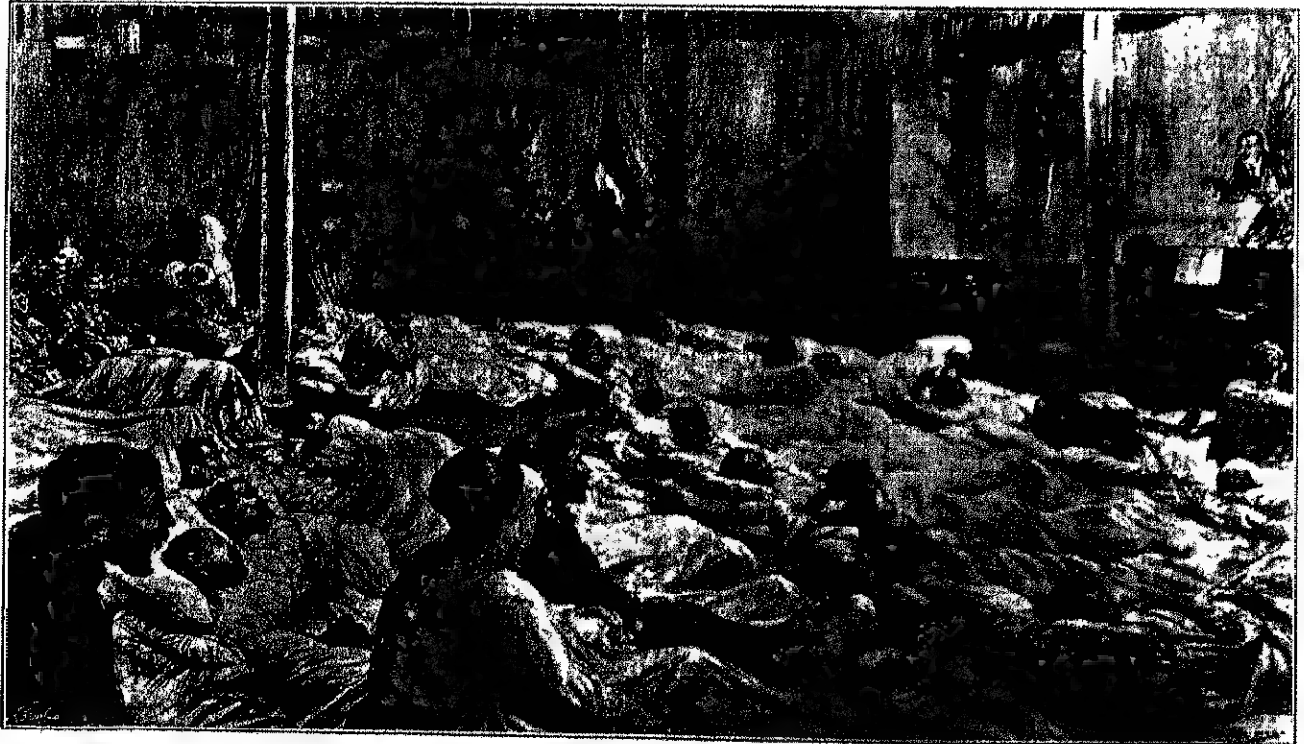
اذا اسمع ياسيدي الحكاية التي لم يسمها احد قبلك . ترفي ابي وانا في نحو العشرين من العمر واني في نحو العاشرة فكنت لاني كاتب يعني بتريه وتعليم ولكن ابي كانت تدله ما شاء حنو الام على اليتيم فشب مستسلماً لهوى الشبيبة . وكان اخي جيل الطلعة جداً . وكان من سوء حظي ان اتصل به رجل ساقط الاخلاق يدعى جورج مكبي فصادقه وأخاه ولكن على الشر فقادته الى القمار والنصب . ولما كان اخي جيلاً كان يتزيا بزى فتاة ويستخدمه مكبي للنصب وما شاكل ذلك . وفي ذات يوم اتهم اخي (التهمة على صفحة ٩)

لأم لي الافرنسا... أموت فداها



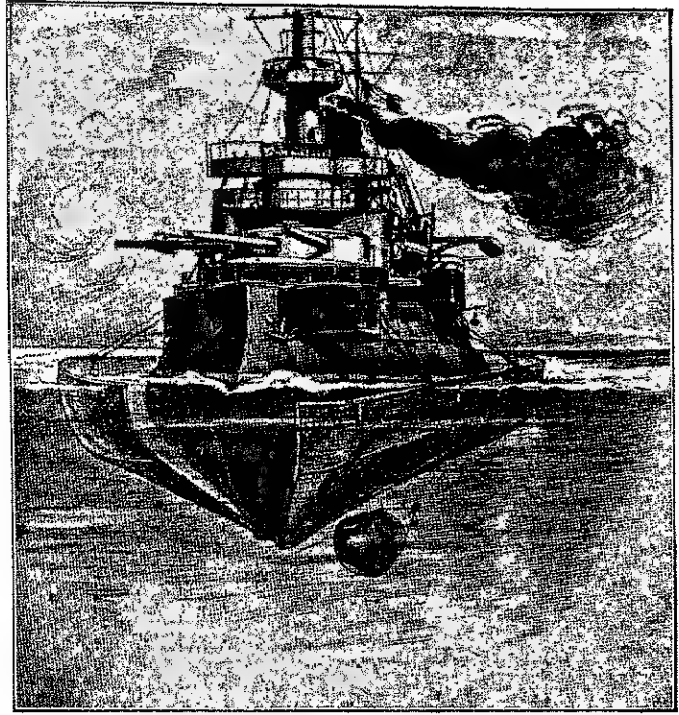
ثبتت على صفحات اذاعات المصورة صورة الفتاة الفرنسية الباسلة مارسيل سيميه فداها ذكراً طيباً وأثراً خالداً في سجل أبطال فرنسا . كانت هذه الفتاة تدير معمل فوسفات في بلدة اكاوزيه في وادي السوم ورثته عن والديها اللذين ماتا ونزاعها يتيمة وكانت في بدء الحرب في الحادية والعشرين من عمرها فلما غزا الالمان وادي السوم سارت فرقة فرنسية لتحمل عاهم وتصدف فالت الالمان اجزل منها عدداً بل يربو عليها اضافاً فادت ادراجها وتبعها سكان بلدة اكاوزيه . ونشط الالمان في اقتفاء أثر الفرقة وكانت مارسيل في ساقه الحيتين فرأت الالمان جادون وراء الفرقة وادركت حرج الموقف فاسرعت الى كبري على طريق العدو قبل ان يصل الى البلدة وادارت حركة الميكانيكية بحيث جعلت عبور الالمان عليه مستحيلاً ثم التفت مفتاحة في الماء وكان رصاص العدو ينحسب عليها كالوابل المتهان ولكنها لم تعباً بالحظر وتمكنت من تأخير الالمان عن احتلال البلدة الى الصباح التالي فتسنى للجنود الفرنسيين الانسحاب والابتعاد ولجأت مارسيل الى اقربيه مملها حيث حافظت على عدد من الاولاد والنساء فكانت تأتهم بالطعام وتوطئهم وقدر لها ان تنجي ستة عشر جندياً

الصورة السفلى تمثل ما يجري الآن كثيراً في مستشفيات عواصم البلدان المتحاربة إذ تتبرع جوقات التمثيل ولاسيما الهزلية منها بالتمثيل امام الجرحى من الجنود تسليمة لهم وتعزية . وممثلهم في الصورة غير قادرين على الجلوس في فراشهم لان جروحهم بالغة





نسمع من يوم إلى يوم بفرق بواخر بحارية لصرب طور بيد غواصات الاعداء ولكن لانكد نسمع عن اغراق الطور بيد للسفينة الحربية والبوارج . ويلوح لنا ان السبب في ذلك طرق الوقاية التي تتخذها السفن الحربية . وكنا قد نشرنا في عدد سابق من الطائف المصورة صورة تشرح احدى تلك الطرق وهما نحن نأشرون هنا صورة اخرى تشرح طريقة اخرى . يرى القاريء



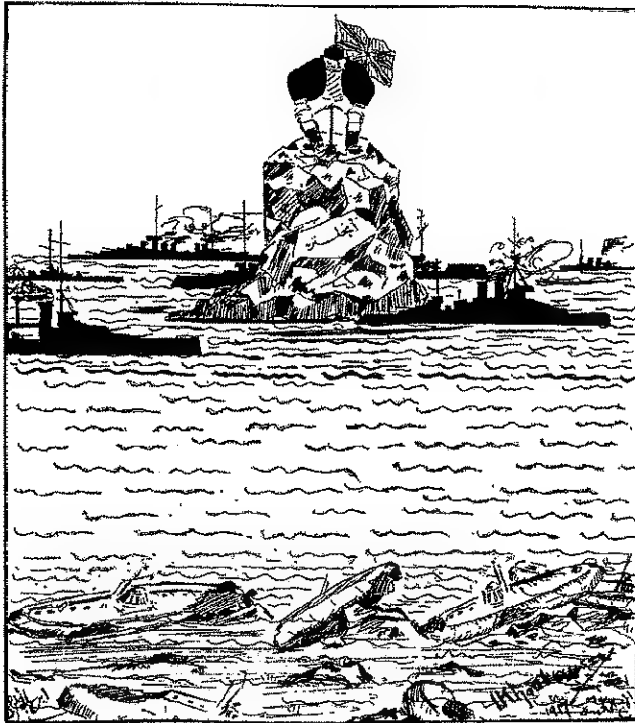
صورة صاحب السموه راجاه يكانير في مح

ارسل اليها احد الادباء من قراء الطائف المئين بالصوير هذه الصور الخزلية الزرية السياسية وهي تشير الى بريطانيا العظمى كأنها صخر شامق في وسط البحر تحيط به المدرعات الكبيرة البريطانية فتحميه وقد حاولت النواصات الألمانية ان تلحق بالصخر اذى فصعد جون بول صاحب الجزيرة ليرى رأيه فيها فاذى بها «غائصة» في قاع البحر وهو تشبيه لا بد ان يصح قريباً ان شاء الله فاحضرة المصور منا ثناء جميل على فكرته الوقادة وابنتكاه الحسن الذي لا يقل اتقاناً عن ابتكارات اهل الفن

في الصورة حول اسفل البارجة الذي تحت الماء سوراً من الشبك المعدني محيطاً بها من كل الجهات فاذا اقترب منها اقم او طور بيد لم يصطدم الا بالشبكة المنة فلا يتفجر

فرنسواً تحلقوا عن الحاق باخوانهم فالبسهم ملابس الفلاحين وساعدتهم على الهرب متنكرين وبها كانت تسمى لا تقاذ جندي هو سابع عشر الذين خلصهم عرف الالمان المحتلين للبلدة بها فقبضوا عليها وحكوها في مجلس عسكري وحكوا عليها بالاعدام لحياتها ولما استطقوها سألوها عن والديها فقالت «لا ام لي الا فرنسا . . . اموت فداها . . . » وهم الالمان بتنفيذ حكم الاعدام فيها ولكن مدافع الفرنسيين الضخمة باغتتهم اذ فترت افواهاها على بلدة اكلوزيه على غير انتظار فاضطر الالمان الى التفرق واخلاء البلدة خوفاً من الموت تاركين مارسيل وشأنها فنجت بذلك من مخالب الموت وكانت نجاتها عجيبة الهية . واسترجع الفرنسيون بلدة اكلوزيه وجعلت مارسيل ترشد الجنود الفرنسيين الى الطرق التي يبلغون بها بلدة فريز المجاورة لاكلوزيه وكان الالمان لا يزالون محتلين لها فوقعت في يدهم ثانية فسجنوها في كنيسة البلدة ولكن العناية ايت الا ان تنجيتها ثانية من يد الالمان . ذلك ان قبلة فرانسوية انفجرت قرب الكنيسة فاحدثت ثقباً كبيراً في جدارها خرجت مارسيل منه زاحفة على بطنها وتوارت عن العيون حتى بلغت مواقع الفرنسيين . وبقيت في بلدتها اكلوزيه رغم وجودها تحت نار المدافع وكانت تمول عجوزاً عمرها ثمانون سنة وتعتني بمرحى الجنود الفرنسيين الذين يجنازون البلدة في ذهابهم وابائهم . واتصل خبرها وما اتمته من الفعاليات برئاسة الجيش فأكبر ولاية الامر شأنها واندمت عليها الجمهورية الفرنسية بشاقي النجيين دونور والصليب الحربي وكان ذلك في احتفال كبير

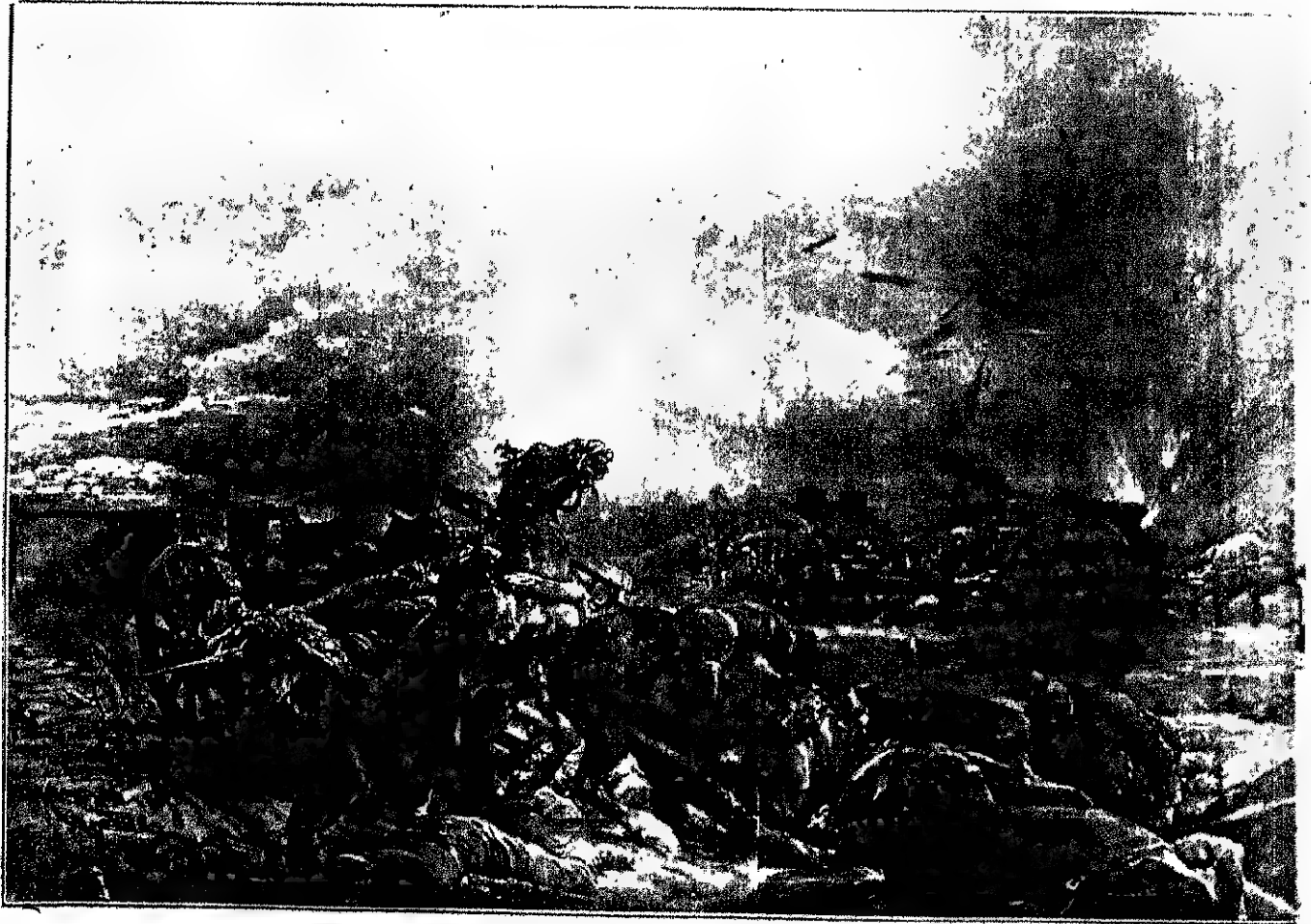
وجاءت مدموزالسيميه (مارسيل) بعد ذلك الى باريس حيث انتظمت في سلك المدرعات وهالك صورتها في ملابس محرقة وعلى صدرها علامتا النصر





هـ . صورة بعض رجال هجانة فرقة بيكاتير الي القها سمو المهرجاه وهو يتفق عليها من ماله الخاص
 وهم رجال اشدها بواسل ذوو بأس ومراس. وقد دافعوا عن المعبر المصري دفاع الابطال
 يوم حاول الاتراك عبور ترعة السويس --- صورت هذه الصورة لنا شخصياً

اليوم . صورت هذه الصورة لنا شخصياً



بوره ما وقع لبطارية بافاريا المانية مؤخراً قرب بايوم اذ ابصرتها طيارات الانكليز فاشتارت الى المدافع الانكليزية ان تذف قنابلها عليها وبينما الانان
 نسب بطرياقهم هذه اذا بتقابل الانكليز قد صبت جام نفسها عليهم فاضطر الانان الى الانسحاب تاركين وراءهم مدفعين على نحو ما ترى في الصورة



تبين هذه الصورة إحدى الطرق الغريبة التي تستعمل لنقل الجنود الجرحى الذين لا يقومون على الحركة أو الاتعال فبرى البهارة يزولون الجريح من الباخرة الى زورق مدلى بجبل وقد ضمدت جروحه ووضعت عليها القفاف واسند الى لوح كبير لكي لا تتأثر جروحه من اتعاله فتظل محفوظة من غير ان تنكأ وتندى ومن حسنات الحرب الحالية ان فن الجراحة اتقن اتقان لا يقاس به ما كان عليه قبلها

هذه صورة ضابط في الجيش البريطاني في سلايك ومنه نسر الالب وحاكة هذا النسر ان صاحبه انقطعت من عشه لما كان فرخاً واحتفظ بالصدقة والود . هذا الجو محروما في الجهات والامام كن



للفرنسويين اساليب مبتكرة للهنز والسخرية. والناظر يرى في هذه الصورة مقام يوجندي حرقته صنع تماثيل من الخيس فانه اقرب من خنادق الالمان خلسة و نصب فوق اعمدة الاسلاك الشائكة خمسة رؤوس صنعها من طين الخنادق تمثل اشكالها المضحكة رؤوس سلطان تركيا ومكث بلغاريا وامبراطور النمسا وولي عهد المانيا وامبراطور المانيا. ويمكن من نصب هذه التماثيل تحت جنح الظلام فاما طلع الصباح تطلع الاعداء قابصر وارؤوسا على الاعمدة فتبينوها بنظاراتهم وما كان اشد حنقهم اذ وجدوها حية قصد بها الهزء والتحقير..

نتيجة مسابقة صورة ولهم

فأدركت أن هذا التهديد كشف لي النزاع عن حقيقة
اتهامه بـ تلك الحادثة وفي الحال نزع ثوب المرأة وظهر
من تحته بثوب الرجل ووضع ملاسما في الحقيبة قائلا:
سألبسها حين خروجي من القمار دفعا للفضيحة. فقلت
له إن تلبسها بعد

[illegible]

وفي الحال تنهات الحقة ورميها من الشباك
الى حيث واغرات في تهديد اخي بغية ان يتساع لي
فعمل يلين ووعدي ان يلازمني . ولكن مكبي ثق
عليه الامر وخاف سوء الغصة فانذلي الكلام
واغفلت له وتهديته فما كان منه الا ان اتنى
مسدده وسدده ضوي وما كان في الا ان سبقته
واندفعت عليه ولكن واسفاه سدود العيار الناري من
مسدده فاسلب سدود اخي . فرأينا الامر كينا
وانه لاننا الى اخي نعالجه فاذا هو حشة لا رجع فيها .

والله اعلم ان مكين لم يوافق حسدا على ما اوقعه عليه ق
البرهان ان كذا من افعالكم كلها شعرات في بصره
منها من الاصل ان في احدى ارجلها من اهلها
والله اعلم ان مكين لم يوافق حسدا على ما اوقعه عليه ق

نشكركم على احصاف الطائفة المنصورة بهاتين
التصورتين وكما نود ان نعرف اسمكم وعنوانكم ونحن
نتظّر ان يحدث الحادث البني يجعل لهاتين الصورتين
الاسمية المطلوبة وكل آت قريب

[illegible]

فوجدت أن استوفت القطار ولكن مكاني اسرع
فقبض علي وجعلنا نتمسك الى ان احتسك مكاني
ففتح الباب ودفعني منه وانا ممسك به فوقعتا معا
من القطار وكان المطار حينذاك يسير بنا الى ان لان
القطار كان في عمدة المساء لمعني . واصاب رأسي
ضرس هجر فشدته فشدنا كبراً انا مع صوايي ولم
أع الا وانا بين يدي مكاني . والجنى وراء هشيم
فريب من الخط الحديدي . فلما وعيت قال لي انه
لا يريد ان يرتكب بجنايتي في وقت واحد وانه
كان يجب اخي حبسه ليدباً وقد اسف شديد
الاسف لثقله ولا يوافق دمه على ثقله وانه عزم
على الانتحار وهو اعترف له من الوقوع في يد القضاء
وسلني حينذاك ورقة اعترف فيها بجنايتي وانه اعطاه
يوهني وداع الصديق للصديق وداعاً أرفي .
وبالفعل أطلق المسدس على دماغه فخر قتيلاً .
فوقعت في حبس بيس . وكان بالقرب من المشيم
خزاية قديمة في حقل مهمل فعدت فيها وانشأت في
الليل الى محطة قريبة وعدت الى لندن . ثم سافرت
توا الى نيويورك . وانا لا ازال اكتب هذا الحادث المائل
قال هوكر . واطلعت على الورقة التي اعترف فيها
مكاني بجنايتي . فأثرت مما اطلعت عليه اكثر مما
تأثرت من رواية هذه الحادثة وعدت اروي ما سمعت
بدلاً الاسماء . بساء مستعارة كثيراً لهذه الحقائق التي

- في العدد الماضي -
 تدفع ادارة انتظام الصورة لكل من حاملي
 الكوبونات من العدد الماضي (١٠٨) التي تمزجها
 كالاتي ٢٧٦ ٤٧٥ ١١٤٦ ١٨٢٩
 ٢٠١٣ ٣٠١٥ ٣٨٣٣ ٤٦١٩ خمسين
 قرناً حافاً اذا قاموا بالشرطين الموجودين في ذلك
 الكوبون

الكويون

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — تقرأ عن تلغرافات المقطم
الاثنين في ٥ مارس — تبرعت حكومة الهند
للالامبراطورية البريطانية بثمة مليون جنيهه تنفق في
سبيل الحرب * صار عدد الحصون الألمانية التي
سقطت بيد البريطانيين منذ يوم السبت الماضي
عشرة * اصاب التوميل ملكة رومانيا بجراحة عظمت
زجاج نوافذه فخرجت الملكة ومرضت * تفشى مرض
الجذري في المانيا والاصابت به كثرة * ظهر ان
سفير المانيا السابق في واشنطن ارسل تعليقات الى
معمد المانيا في المكسيك يقترح فيها حل حكومة
المكسيك على اشهار الحرب على الولايات المتحدة لو
دخلت هذه في الحرب ضد المانيا وان يمنع حكومة
اليابان في الاشتراك في مهاجمة الولايات المتحدة وقد كان
لاكتشاف هذه الدسيسة تأثير كبير في اميركا

الثلاثاء في ٦ منه — يتظر ان ترسل الحكومة
البلغارية بلاغاً الى الولايات المتحدة تشد فيه اثر
المانيا في حرب الغواصات وتقطع علاقتها السياسية
معها * كان الالمان قد دسوا الدسائس في بتروغراد
لاحداث الاضطراب فيها بعيد عقد مجلس الدوما
فحبطت دسائسهم * عزز البريطانيون مواقعهم الجديدة
في ميدان الانكر وصاروا على بعد ميل من قبة بايوم *
انشأ الجنرال شريفيس الفرنسي مقالة قال فيها ان
الالمان اضطروا الى التمهق لانهم عجزوا عن الثبات
على ضرب المدافع البريطانية ولم يستطيعوا مقاومة
القنابل التي يصنعها البريطانيون الآن

الاربعاء في ٧ منه — تفشى مرض الجدري
في مدن بلغاريا وقراها وهو يفتك باهلها فتكاً شديداً *
يهاجم الالمان بمتى الشدة مواقع الفرنسيين في
الساحة الشرقية من ميدان فردون وقد خسروا
خسارة عظيمة ولم يفوزوا الا باحتلال جزء صغير من
غاية كوردار * حملت الصحف الاميركية حملات
شديدة على اعضاء مجلس الشيوخ الذين عارضوا
الاكثرية وعاقوا سير الاعمال وحالوا دون موافقة
المجلس على قانون تسليم البواخر * اصاب رئيس
الوزارة البريطانية المستر لويد جورج ببروز كأم شديد
الخميس في ٨ منه — حملت الصحف الألمانية

على الدكتور بنان هلفنج وزير الامبراطورية والمهر
زمرمان وزير خارجيتها قالة انها حارت في فهم الغرض
المقصود من الاقتراح الغريب الذي اقترحه على
حكومة المكسيك وفي الانباء الواردة من المانيا ان
بعض اعضاء مجلس الامة الألماني اخذوا يطرحون
الاسئلة عن هذا الاقتراح في اثناء المناقشة * قال
وزير المالية العثمانية ان الدين الذي على الحكومة العثمانية
لالمانيا يبلغ في شهر اغسطس القادم ٦٢٢ مليون جنيهه
الجمعة في ٩ منه — اعترفت جريدة فرنكفورتر
الألمانية بمخرج موقف تركيا بعد انتصار البريطانيين
على العثمانيين في العراق والقطر المصري * جلا
الالمان خطناً عن قريتي يني ولبارك في ميدان الانكر
ثم حاولوا استرجاعها من انبريطانيين فخاب سعيهم *
قبض بوليس نيويورك على ثلاثة من الالمان كانوا
نازليين في غرفة واحدة في احدى لوكندات المدينة
ووجدوها مملوءة بالمواد المفرقة لاستعمالها في اغتيال
الدكتور ولسن رئيس الجمهورية * اعتصب عمال سكة
الحديد في الشمال الغربي من بلاد اليونان لقلعة الطعام *
سيطال عمر البرلمان البريطاني الى شهر سبتمبر لا يزال
الروس يطاردون العثمانيين شمالي همدان بمتى الشدة
السبت في ١٠ منه — عقد اجتماع عظيم في
نيويورك شهده جمهور غفير من الاميركيين فصفروا
تحقيراً عند ذكر اسم امبراطور المانيا وواقفوا على
قرار طلبوا فيه من الرئيس ولسن ان يتدرب بالحزم في
سياسته مع المانيا * هجم الايطاليون بمتى البسالة
والاقدام فاستردوا التل ١٠٥٠ شرقي بالافو وشرقي
مناسروقاتوا الاعداء ولكنهم اضطروا الى التمهق
لان الاعداء نسفوا لهما تحت خنادقهم * طلب جاويد
بك من مجلس المبعوثان فتح اعتماد جديد بخمسة عشر
مليون جنيه * اخذ الرئيس ولسن يصدر الاوامر
بتسليح البواخر الاميركية غير منتظر قرار مجلس
الامة بالموافقة على ذلك

اخبار داخلية — تقرأ عن محليات المقطم
الاثنين في ٥ منه — وصل امس الى العاصمة
جناب اللورد رونالد شاي حاكم البنغال في الهند

واللادي قريته وحاشيته فنزلوا ضيوفاً على فخامته
الملك وقد برح جنباه مصر مع قريته قاصداً الاتفرج
لتفريج على آثرها

الثلاثاء في ٦ منه — وصل امس الى العاصمة
سنة عشر اسيراً من العثمانيين الذين اخذوا يفر
الى معسكرات القوات البريطانية في العريش ورفع
يهم بمجتمع الاصلاح القبطي في النظر بمسألة زنا
الاقباط بالاجنبيات وابطالها

الاربعاء في ٧ منه — انتهى تعداد النفوس
القطر المصري اليوم صباحاً * اصدر جناب الق
العام للقوات البريطانية في مصر منشوراً لانه
اليونانيين في القطر المصري الذين انحازوا الى الحكومة
الموتة في سلانيك وخرجوا عن طاعة الحكومة
اينما * توفي الى رحمة الله الخوجا فكتور ابيون
البنكر الشهير في الاسكندرية وتوفيت في الاسكندرية
قريته حضرة الوجهية الخوجا يعقوب رزق الله اسمكم
الله فسيح جنانه

الخميس في ٨ منه — صدر بلاغ رسمي بخ
العثمانيين عن حصونهم واستحكاماتهم في جنود
فلسطين وتمقرم الى ما بين غزة وتل الشريعة وانه
الطيارات البريطانية لا ترمي وضربها لمعسكر
وسككهم الحديدية * شبت النار في بلدة بهيش
الثامنة لمركز الواسطي فالتهمت اربعين منزلاً وامانة
خسة انفس

الجمعة في ٩ منه — صدرت اوامر جديدة
بعد اجل عملية التعداد الى يوم ١٠ الجاري
الاسكندرية لان بعض الاقسام لم يجد العدد الكافي
من العدادين * قرر قوميون بلدية الاسكندرية
وضع ضريبة قدرها ٢٥ قرشاً عن كل كد
في المدينة

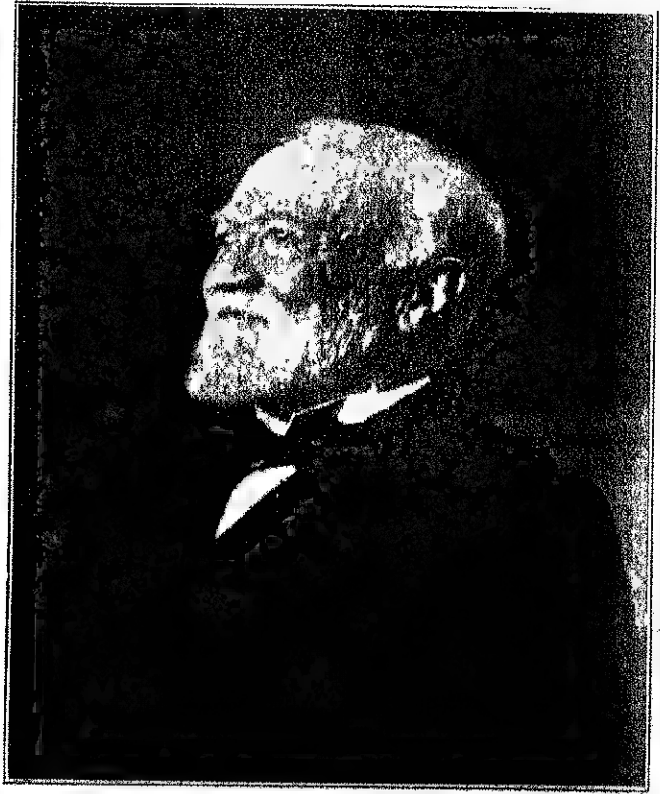
السبت في ١٠ منه — الفت حكماً
العاصمة امرها السابق بتخفيض اذاعة العام
وسمحت لاصحاب البارات والمحال التجارية بانه
الانوار الى ما كانت عليه سابقاً * جادت عذ
السلطان بربعين جنباً لمساعدة جمعية السيد
السوريات لاعانة مهاجري سوريا وفلسطين

لكن من ملوك المال في الولايات المتحدة



تمثل هذه الصورة
الجزية نتيجة محاربة
ألمانيا نصب فتح الصباح
القوات الحلفاء وقد مثل
المصور زعماء الحكومة
الألمانية وهم وهلم
وابنه وفي العهد ووزير
بتمان ومشره همدان
وقد أحكموا فتح الفتح

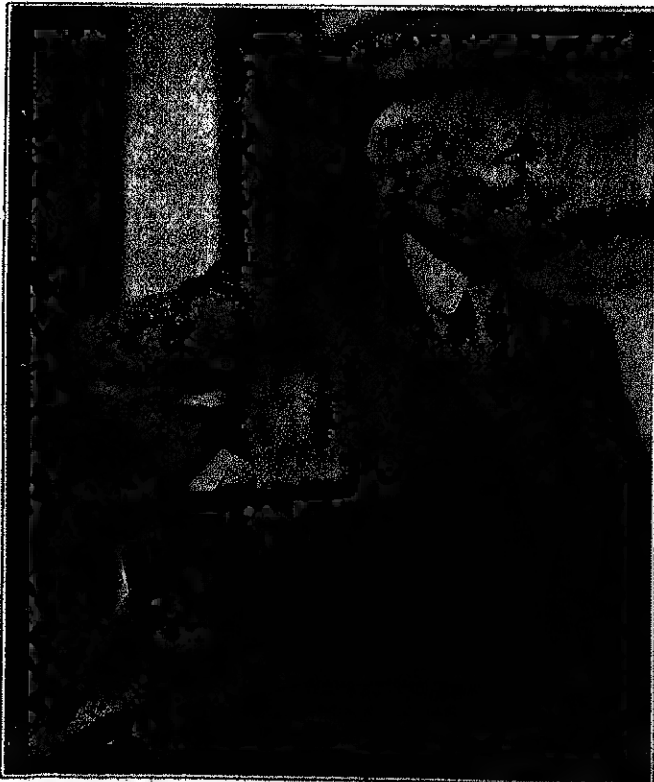
رجاء ان يصطادوا به ذلك الاسد الذي افزعهم وارعبهم ولكن الاسد لم يقع في الشرك بل
هجم عليهم ليأشب عائلته فيهم ويوردهم حتوفهم فلاذوا بالفرار على نحو ما ترى



لا يعلم إلا الله سبحانه مقدار التكاليف المقتطعة من الذهب الوهاج وان شئت قل
سفر الزمان الذي اودع مسارف اغني دول العالم ونفني بها الولايات المتحدة فقد
تلك القادير الطائلة من المواد الحربية والآلات للمقاتلة من مسانيع بلادها على نحو
عرف القراء . وقد اشتدت الازمة الاميركية وبات دخول اميركا الحرب
آشعثلاً ان ندرج صورة ماكين من كبار مالوك المال فيها . ونفني بها المائتين
مليون الذين ذاع صيتها في الافاق والحقه شهرتها العالمين . فالصورة العليا صورة
الاميركي كارنجي صاحب مئات الملايين والصورة السفلى صورة المئوي الاميركي

غير الذي لا يقل عنه غنى وهو جون روكفلر . ومن من القراء لم يسع بهما
هذان ملكان من ملوك المال وقد خصهما الله بسجاياء واخلاق قلما تراها في سائر
تغنياء فهما جوادان سخيان لها مرات لا تحصى . فاولها يهب كل سنة بضعة ملايين
نافع العمومية والمعاهد العلمية ويجود بكرم حاجتي وسخاء نادر المثال وثانيهما يقف
لهم تروته ايضاً على الفقراء والبؤساء ليدفع عنهم الشقاء والبلاء .
لا نذكر انما اغنياء العالم الا ان مبراتهم العميمة واعمالها الخيرية الكثيرة
ان يكون منها لاغنياء المصريين والسوريين امثولة . قدوة — قال كارنجي مرة
جلس «انما المال يجلب السعادة اذا يمكننا من جعل الآخرين سعداء»

امارو كفلر فيكره التخنفة والذخ ويميل الى البساطة في العيشة . وهو صاحب
يخ مناجم زيت البترول في الولايات المتحدة وصاحب معمل سكك الحديد فيها
تقابل لصان احدهما سرق خزانة حديد والثاني سرق فودة بلغة . فقال
لصان ايه اللي معاك . فاجابه الثاني له زي ما انت شايف فقال له لا انا اشطر
لك . شوف الورق البنكوت الي لعشتة فقال له ياسيدي الناس مقامات . . .



أميرة كريمية بين الجنود الجرحى



تحتل في هذه الصورة عواطف النبيل والشرف وكرم المحند والتواضع والرفقة واللطف. يرى القاري فيها آتية هيفاء جالسة الى جانب الجرحى تمأونهم وترشدهم الى عملية تطريز الخرز ووشيه بالتصليكي فوضوا بهذا السمل الخفيف وقهم ويسلون اقسهم بينما تكون جروحهم آخذة في الشفاء. اما الفتاة فاما هي الا الاميرة بريسبا كريمية صاحب السمو الملكي البوق اوف كنوت . ويعرف سموها كثيرون من العظماء والوجهاء في مصر والسودان فقد كانت تصحب سمو والدها في اثناء زياراته لمدن القناريين ويذكرون ماخصها الله يومين جمال رائع ووقار ومهابة تراها في الصورة هنا تنطف على الجنود الجرحى من مستعمرة كندا في مستشفيات لندن . وان تعلم ان سمو والدها البوق ظل عدة سنين حاكما لكندا فلما انتهت مدته اخيرا تم استكثرا ولكن كريمية الاميرة ظلت حافظة للسكنديين ودادها فخصت بهم قديما من وقفا

كوبون

نسخة ٢٨٠٣

إذا وافقت نمرة الكوبون الموجودة هنا لأحدى
القراتانية التي سنعلن عنها في العدد القادم الذي
يصدر في ١٩ مارس سنة ١٩١٧ فترسل لك إدارة
الطائف المصورة خمسين قرشاً صاعاً بشرط ان
ترسل اليها بالبوسطة قبل يوم ٢٤ مارس سنة ١٩١٧
الكوبون كله الذي فيه النمرة الراجعة ومكتوباً تهديفيه
بان تكون صديقاً مخلصاً للمجلة فتواظب على قراتها
وتساعد على نشرها بين معارفك واصدقائك
واقاربك . وللادارة الحق بعد تسليم الجائزة اصحابها
ان تنشر صورة الوصل الذي يشهد باستلامه الجائزة

اطلبوا

من مخازن غناجه ودمار بالموسكي

النفر و طون

أعظم مجدد للدم ومقوي المعدة ومعيد لفضارة
الوجه نمته ١٤ قرش صاغ



لم اكن اصدق قبل استعالي (الملياجين)
بانه يوجد دواء حقيقي لمنع سقوط الشعر وتقصفه وازالة
قشرة الرأس . انني قد اشتريت زجاجة واحدة من
(الملياجين) من اجزاخانة النواجيه وديع هواويني
بشارع كلوت بك بمصر واعترف بان هذا الدواء هو
الوحيد الذي يجب استعماله حفظاً لحالة الشعر الصحية
في جميع الاحوال المدموازيل . ح

المادة العاشرة

الخماز وتجار الدقيق ليسوا مسئولين عما يحدث
للأمعاء من النزلات الشعبية والاسهال وعسر الهضم
المادة الحادية عشر

على تجار القمح ان يعاملوا من الحبة قبة . وان
يعتبر قوهم كالسعر الدائر في البلد مثل الأمراض
والأوبئة بدون تدخل مصلحة الصحة

المادة الثانية عشر

على عموم الجزائري ان لا يذبحوا المواشي
ويكتفوا بذبج أصوات الزبائن (سلفاً) . ولا يجوز
لأحد ادخال اللحمة على اولاده الا اذا كان من
عضمة خشنة . ولا جزارين الحق في تقطيع الفروقة .
ومن خالف ذلك نسلخ جلده

المادة الثالثة عشر

على تجار السمك ان يسيحوا في عموم البلاد .
وان يكون مركزهم بركة الرمال ولم حق بيع الجوز .
بدل المفرد كذلك يجوز لهم استجلاب بضائعهم من
الشحم النقي المخصص لمحلات قطارات السكة الحديدية
المادة الرابعة عشر

على عموم التجار وجميع المصريين تنفيذ هذا
القرار كل منهم فيما يخصه
صدر بمرأى رأس الحكمة مخافة الله في عبيده
الباشين الأمعاء . كل بعضك

تلغرافات آخر طرز

(لمكتاتنا الحربي بميدان الفكاهة)

الي نحرته في سنة نبطله في ه منه
لخاضت ألمانيا في دس السائس في المكسيك
سنتين عديدة وزعمت ان سياستها تدمج مع الدكتور
ويلسون ولكن مجلس الشيوخ سيقضي على
آمالها الوهمية

سبحانك يا ديم في كل يوم منه
حصلت معركة شديدة بين المدفعية والامبراطور
وقد وقت طلقة واحدة وخرجت من عصبة الامبراطور
اصحاب العقول في راحة منه
عزم الامبراطور على زراعة الجزء الشمالي من
رأس كل خطية جانباً من الباذنجان المموج بالمليخوليا
نظراً للمجاعة الخاسلة هناك

في عالم المجون قانون الغلاء الفاحش

نحن الجوع كافر

بعد الاطلاع على « المادة ايدها للتسول » وبناء على
اعرضه علينا احد التجار القاطنين بكفر الطمايين وبعد
إماتة سميرة ومواقفة مجلس الأناشي أمرنا بما هوأت

المادة الأولى

يتم العيش الاعتيادي يكون بمعرفة التجار
طمايين . بعد استجلابه من الخماز المشوشة

المادة الثانية

العيش الخاص يصير يبعه في الأجر خانات
اخل برشامة يتعامل بهامن عنده الجوع بنابه بناء على
هانة تعطى له من مليب كمر الطمايين

المادة الثالثة

الجزاين الحق بان يضيفوا على العيش البلدي
يشاؤون من الجبس المعصري والقصير مل هذا
قوسر وجود اسمت مسلح . والمقاولين حق
شراف على الخماز والجباسات

المادة الرابعة

يتعم على كل جامع ان يأكل عشرة ارغفة
كل مرة هذا ان استطلاع دفع البليغ والايوت جوعاً
المادة الخامسة

على الخماز ان تصغر العيش بقدر الامكان حتى
كون مما خف حله وغلا نمته

المادة السادسة

يعتبر العيش المدين من الأحجار الكريمة والعيش
فينو من الآثار القديمة ولا يجوز بيعه الا في خان الخليلي
المادة السابعة

كل صاحب بيت او رئيس عائلة عاطلا كان او محترفاً
محرمة عليه ان يبيع منقولات بيته لآبائ اولاده بعشوة ليلة
المادة الثامنة

على جميع الخمازين والعجائين ان ينزعوا الرحمة
من قلوبهم كما نزعوا القمح من الخبز
المادة التاسعة

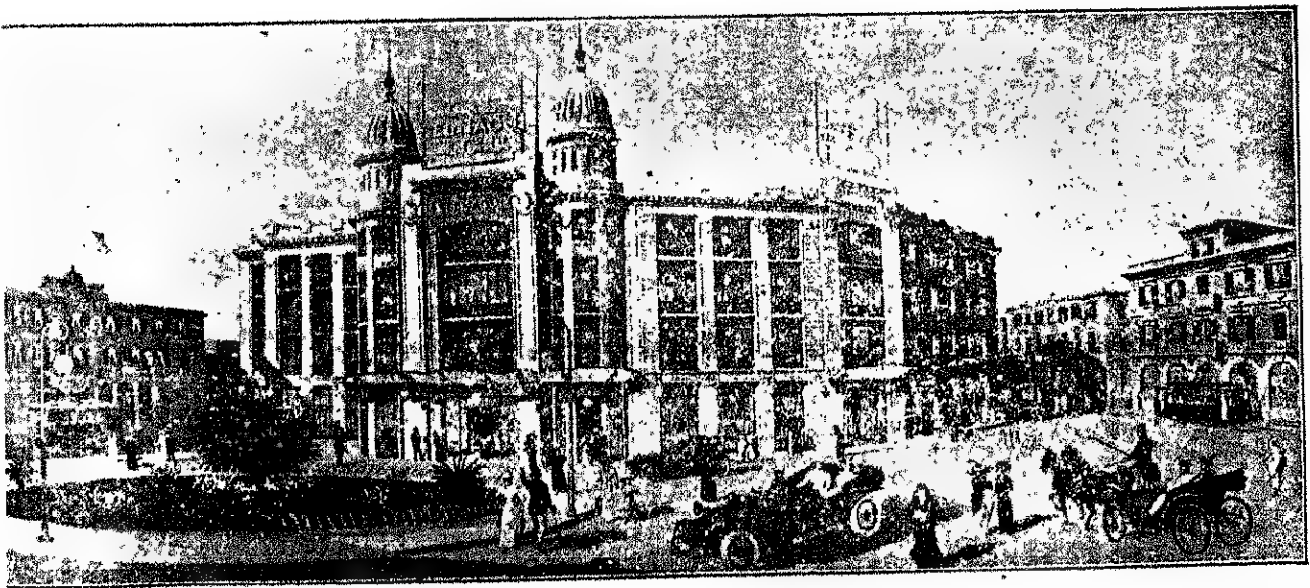
كل من عمر على رفيف من عيش سنين الرخاء
لم يسلمه للجنة حفظ الآثار يعاقب باكل وشه

فرصة عظيمة لجميع اصناف البياضات

في محلات

سَيِّلِمُ وَ سَمْعَانُ صَيِّلَانُ وَ شَرِكَا مِهْمَتِكْ

بمصر بميدان الخزندار والاسكندرية بميدان محمد علي



تشكيلة كبيرة جداً تجد فيها السيدات لوازمهن للفصل الآتي

الاسعار بغاية المهناودة

زوروا محلاتنا في مصر والاسكندرية تجدون ما يسركم

الاشتراكات
عشرة قرشاً صافياً في مصر
والسودان ١٢ شبناً في الخارج
وفي بقية الأقطار عن بكرة أبيه
مئة خمسة والربع مائة

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 110 - Vol. III. CAIRO 10th. MARCH, 1917.

اللطائف المصورة
مبتدئة كهيئة إخبارية في مصر
تحت إشراف وإشراف الجارية وشيخ
رؤسها المصطفى محمد في الإسكندرية
أسبوعاً إسكندرية كاريوس

عن النسخة ١٠ مليات مؤقتاً

القاهرة يوم الاثنين في ١٩ مارس سنة ١٩١٧

(السنة الثالثة) العدد ١١٠

الجنرال ستنلي مود بطل بغداد وقائد الحملة عليها



لقد سقطت مدينة بغداد
هبة بيد الانكليز منذ اسبوع
ت سقوطها منتظراً لان
حلفائهم ووسائلهم
جوامعهم اكلوا ينجيوا كما كانت
الامم التي قادها الجنرال
ستنلي مود في سنة ١٩١٥ واواخر
السنة فانتقل كوت الامارة في
مصر ورفض شللاً فبلغ مدائن
ري في اواخر نوفمبر وضرب
نيين فيها ثم انظر ان يرجع
مري وباتجاه الى كوت الامارة
سره العثمانيون فيها ١٤٣ يوماً
مداروه انهم الى التسليم بعدما
هو ورجاله الشبه الكثير من
مع والمرضى . وكان ذلك منذ
تعميروا من قائد الحملة البريطانية
في العراق سينتد الجنرال
ستنلي مود وقد وقعت عليه نعمة
ان لو تشند

اما الحملة الثانية فقد زمامها
ال مود منذ السيف الماضي
ان ابوه جنرالاً قبلياً وساملاً
امات عديدة في حملتها وسام
وربا كروس . فهو ابن مجدها
بها السفيل الحرب . ابتداء
ال مود زحفه لاسترجاع كوت
ارة في اول هذه السنة فتسكن
من قيادته وتنظيمه الطرق
واصالات ومعه السكك الحديدية
ال تغلب على العثمانيين على شهر
نعة الكلام على صفحة ٦)

الممثل كين

مندوب الطائف المصورة
(تأخر نشرها اضطراراً)

بحق لجورج ايض ذبغة التمثيل ان يتوج اسمه
سل المدح واثناء جزاء اخذه بيد التمثيل العربي
مرتبة سامية وايقظ هذا الفن من سباته العميق
ولم يكن هذا الاطاب والله يعلم سوى صدى
الجمهور مساء الخميس أول مازس اذ مثل الاستاذ
على مسرح الاوبرا رواية « الممثل كين »

رسالة في شكلين حديثين عن الرمد العشائي الكذب
من بمصر لجمعية الفرنسية الى مدينة وجمعية ايدنبرج
ية الدولية وظهرت في مجموعتها السنوية في السنة
ورأى ديوان الاوقاف ان يستفيد من راعة الفقيه
به فمينه كيميائي المستشفى الرمدي لقلاوت
في صحة جميع الادق في سنة ١٨٩٥ وبعد
د اسم عليه بالرتبة الثالثة ثم بالتشيان المجدي الرابع
سنة ١٨٩٩ اتم عليه بالرتبة الثانية وعرض في
السنة على جمعية الرمد الفرنسية رسالة عنوانها
تأهلات عينية مصرية عقب الاقلونيا « وقفا
عمل من الاعمال الجدية الجيلة التي قام بها ديوان
اف نساء جميع المستشفيات الخيرية والملاجي
توفيات السيدات المنشرة في انحاء القطر المصري
كان للرحوم الدكتور سامح بك يد فيه ان لم يكن
انني انشأت تلك المعاهد وعني بتدبيرها وترتيبها . ولم
ة اعماله الادارية على وفرتها وقيامه بالواجب في
ة بالذين يقصدون عيادته عن الاشتغال بالعلم فكان
أ في جميع طب البيون الباريزية والفرنسية وقد
م عدة مؤلفات طبية نافعة منها كتاب « مرشد الطبيب
ج اعجب » . وهو سفر جليل يحتوي على وصف
ض الجهاز التنفسي والجهاز الدوري وامراض الكبد
كلية والامراض العفنة والامراض الجلدية وغيرها .
غير هذا الكتاب رسالة في الغتين الفرنسية
ربة في الرمد العشائي الكاذب واشكله في القطر
ري ورسالة بالفرنسية في اللعان المعني والابوتوم
بيت الاحباء والافئالسكوب وغيره وفي سنة ١٩٠٠
بل حضرة نجله الدكتور محمد سامح الى نيويورك
لم طب الانسان فباد في ديسمبر سنة ١٩١٤ جعله
خبر خلف لخير سلف وفي يناير سنة ١٩١٢ اهيل
المات بلوغه السن القانونية واقام عليه بالتشيان
اني الرابع وتوفي في ٢٧ فبراير سنة ١٩١٧ . قع
الوطن بألفه وتقدمه بواسع رحته ودواؤه

لؤلؤها الكاتب الكبير اسكندر دومانس ومعربها
عبد الحليم افندي دلاور

الرواية خمسة فصول وهي في نظري من اجمل
ما انتخب ونقل الى لغة الناطقين بالصاد . فلغتها سلسة
والفاظها جزلة مسرحية خالية من اشعار الاغاني التي
لم تكن لتخلو منها رواية حتى هذا العهد . وانه وان
كان الجمهور قد تعود على استحسان تلك فقد حازت
هذه على جده ممطها اعجاباً مما يبشرنا بأف عهد
التمثيل الغنائي البحث قد زال ودالت دولته وحل مكانه
عهد جديد افتتحه الاستاذ ايض بعائنه بعض كرام
للمؤلفين بانقاء الروايات من حيث فائدتها العامة .
ولقد لاحظنا ان الجمهور يرغب كثيراً في مساعدة
القائمين بأمر هذا الصنف من الروايات لما شاهدناه
من الاقبال العظيم

يقولون أن « الممثل كين » كان ذلكم العبقري
احد امراء المسارح في اوائل القرن الغابر يجمع بين
صفات الرجل من حيث الجدة والجزل والحب والتواضع
والأباء . فعال للخير . ماجن . معاقر للخمر . نشأ وضعاً
فجداً وكذا حتى فق اقارنه وارثي على المسرح فظهر
ما اختفى من محاسن فن التمثيل واختار أبداع
الاضاع للتمثيل عن عواطف كبار المؤلفين أمثال
شكسبير فيلبه بذلك شهرة كبيرة وذاع صيته حتى
لقب « بشمس انكثرا »

قصده باريس عام ١٨٢٩ ومثل على اكبر
مسارحها روايات شكسبير فلقى تشجيعاً وتضيداً
عظيمين وحاز فوزاً عظيماً — لانه وجد بين اقوام
يقفون معنى الفن ويعرفون فوائده ومزاياه الجملة
تلك كلمة وجيزة عن الممثل « كين » وقد رأينا
اليوم قرينة النابغة جورج ايض واقفاً على مسرح
الاوبرا كأنه نور ساطع بين لنا خفايا محاسن المسرح
ويكشف للجمهور المصري الستار عن اطوار « الممثل »
وتطورات تارة في بيته وتارة في حانة وطوراً على المسرح
بل ظهر ايض ليكشف للشعب المصري في
شخص « كين » وحياته صفات الممثل المطبوع وما
في هذا الفن من العناء والمشقة كما كان يظهرها
« كين » لابناء جنسه

هذا لعربي هو السبب الذي من اجله وضعت
رواية اليوم — لتكون من اكبر العوامل لتحجيد الممثل

« الضائع بيتنا » والذي يحبه الناس ملكاً للجمهور
بل لتحجيد الفن الذي لا يزال منتقراً الى الابد
العاملة على ترقيته وتثقيته

كان « كين » في حياته يحب « الكونتس ايلينا »
التي مثلت دورها « استر شكس » فأجادت واكتها
تحتاج الى اتقان الحركات التمثيلية لان من تكون في
موقفها يعوزها الرزانة وسرعة الفهم وهذه الكونتس
هي زوجة « سفير الدانمارك » الذي مثله « عباس
افندي فارس » فقام بدوره قياماً محموداً

قلنا ان « كين » كان يحب الكونتس وينار
عليها من صديق له يلزمه هو « البرنس الملكي »
الذي مثله « محمود افندي رضا » فأجده وابدع
اختلى « كين » مرة « بالبرنس » ونهسه عن
حبها فلم يعبأ به في احدى الليالي كان « الممثل كين »
يمثل دور هملت فلحق محبو بته بتحدث البرنس على
مرأى من المتفرجين فنصرف عن التمثيل وتقدم
والجنون أخذ منه كل مأخذ فنهز جوبراً . وهنا
ظهرت براعة الاستاذ ايض فنه في هذه اللحظة قضى
الجمهور ما يقرب من عشر دقائق بين تصفيق شديد
واستحسان ما عليه مزيد

في ايم غرام الممثل « كين » « بالكونتس
ايلينا » كانت تحبه فتاة مغرية بنيمة يريد ولي امرها
ان يزفها الى كونت من اهل الجون والطلاعة فبربت
الى « كين » تطلب منه ان يقبلها مثلة فأوضح
لها دخئل الفن وما فيه من مشقة وعناء وكشف لها
الستار عن مظاهر الممثل الكاذبة لكي تنصرف عن
عزمها فارعوت ثم احاطها بمئة اخرى وهي تنجيتها لها
من مكيدة كان قد دبرها لها هذا « الكونت ميويل »
لايقاعها في شركه

أما ممثلة دور الفتاة المغرية البنيمة « أنا دامي » فهي
السيدة « ابريز استاتي » فلم تحسن هذا الدور كما كان
المتظر من ممثلة معروفة مارست الفن زمناً غير قليل
هذا عدا غلطاتها النحوية مما لاحظته الجمهور وتأفف
منه بوضوح وجلاء علاوة على ان صوتها لم يكن ملائماً
لمثل هذا الدور العظيم مما ترجو فرقة ايض ان تتلافاه
في المستقبل لتظهر بالظفر الذي يرجوه وينتظره
الجمهور المصري

(البقية على صفحة ٩)

اتهي والي ادعى انه شجاع * في ميادين الحروب ازايا
هو الجبان ٢٠٠٠ ؟

في ابتداء الحرب قالوا خذ وخذ * وظهر في سريسا الجرم
وغزى فردون وكان عامل اسد * ووضع آماله وي الدنيا
كفة ميزان ١٠٠٠ ؟

إخترع غازات والغام في البحار * ياترى ده كان صحيح ولا
والقنابل (آل) سرية لا تفجار * والمدافع الضخمة آل غير الس
وايه كان ٢٠٠٠ ؟

يوم مقالوا رايحه تفزى انجلته * بمهارة الطيارات والنوام
ضيعوا بغداد بدون «جربه ورا» * يمكن الفائدة د كان سبع الله
بالوش ودان

من غريب ماكان ف اخبار الحروب * انه آل هد المعباد والمجر
من بلاد خربت ووراها الكروب * افكر ده كان بدال نصب الله
ينصب صوان

كنا فين والحرب فين ياسي عزيز * شتت شمل الآمان والفد
الغرض إياك بهمة لتجاز * نتهى بالعدل من دي الجز
ويود زمان

(محمد يونس القاضي)

النخلة

حكم أخلاقية - للسمنوديت

انه اذا خرج الرجل طلباً للرزق - وليس ذلك من الأمور السهلة - و
على المرأة ان تنظف منزلها ثم تهيء الطعام حتى اذا انتهكت قواه كثرة اعماله وان
داره قابله بصدر رحب ووجه باش وتغر باسم فيذهب عنه النصب ويشمر
قد نجدت فيه ويقبل الناء هناك وتبدل اراحة أفرأحاً فيشعر بنعيم أبدي وب
بالحياة الدنيا . اما اذا كان الامر بعكس ذلك كانت عيشة الرجل منقصة مد
بالهموم والأتراح وعاقبة ذلك الدمار والحراب والشتات لكلا الفريقين

لا تركنوا الى المناق في امر ثلاثاً تأموا بما آثم ولا تلبسوا له الجانب .
لا يستمرى السيئات ولا تعاملوه الاخوان فانما حب الوطن من الأ
ومن نصر عدوه فهو مارق من الدين ومن والا كان من الجرمين

ان حوادث الحياة وطوارق الحدثن وما جريات الأحوال تشقات للنفس فانه
للتدليس فلا تجد راتياً بازهد أو بالشجاعة أو بالكرم الا وقد نضح أشنع فظ
امام الناس ولا سيما اذا كان متعرضاً للحوادث يعالجها او متصدياً لخطائق يكافها

سقوط بغداد

« كنا فين والحرب فين ياسي عزيز »

من ستين فانت ولم انشر زجل * قلت في فكري عسى الله الحال يروق
وبهدو السر كان عند أمل * ضيعه غليوم مدبر كل سوء
وادي اللي كان

ما اكنفناش من تركيا بالدرديل * حطهم في ضياع كوت الاماره
وسقوط بغداد سبب كل العويل * واللييب الحر تكفيه الاشاره
في كل آن

يا سما بغداد يا أرض الذهب * يا حما المأمون يا ملك الرشيد
يا منار العلم يا روض الأدب * بعد ما كان عصر الزاهي الفريد
شفت الهوان

يا عروس الشرق يا دار الخلافة * يا منار المجد والذوق والمهاره
والتجاره والمعارف والحصافه * كنت في بدء التمدن والحضاره
أجل مكان

يبقى ملاك الخلفاء الراشدين * كعبة الظالم وصرح الهمجه
كل حاجه شيدتها الاقدمين * فيك طبعاً حطمتها البطريه
من غير حثان

نهر دجلة نزهة اسحاق والخليفه * صبغت لونه دماء الابرياء
مين يقول دار السلام تصبح مخيفه * تسكن الوحشيه فيها والرياء
من غير أوان

الطمع خلى عدو الانسانيه * بالفظاعه قام ركب متن الشطط
كلها أوهام وأحلام شيطانيه * زي ما قالوا الكبار « حلم القطط »
كله فيران

والي شفته في تلغراف المقطم * بعد ما اجتازوا « دباله » فاتحين
انتصارهم قال الجيش (مود) العرمم * « ادخاوها بسلام آمنين »
من غير طعان

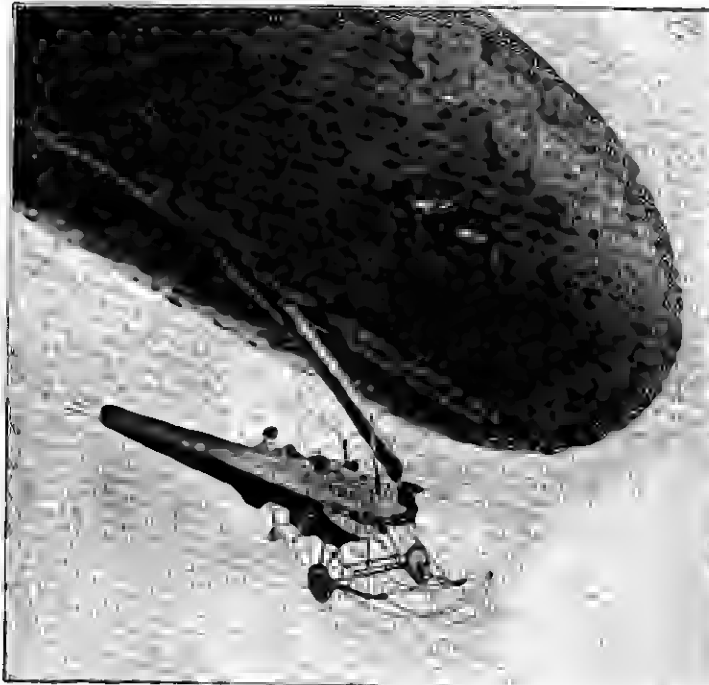
اخذوها الانجليز من غير دفاع * او على حين غره . من فرط الجنون

حفلة اعتذار جيش الملك قسطنطين لدول الحلفاء -- صورة تاريخية --



لقد أرغمت الدول العظمى الملك قسطنطين على قبول مطالبهم الحقة العادلة والآتزعز عرشه . وأنت تدير صهره الامبراطور ولطم حذره واوداه بان يحافظ على عرشه فلما طلب الحلفاء الترضية والاعتذار عما بدر من الجيش اليوناني في اوائل ديسمبر انزل الحلفاء بعض ضالهم والطاق اليونانيون رصاصهم عليهم وقتلوا منهم بضعة جنود فانصاع الملك قسطنطين للامر صاغراً مرغماً وقامت جميع اسلحة جيشه البرية والبحرية بحفلة الاعتذار في آخر ديسمبر فاجتمع مستدوا الحلفاء والضباط البحريون -- فرنسا وبريطانيا وروسيا وايطاليا في دار الزايبون باقينا ووقعوا على سلام البناء القحط على نحو ما ترى في الصورة ووقعت امامهم ضائق من الجند رافعة رايات الدول المذكورة ثم اقبلت وحدات جميع اسلحة الجيش اليوناني وعرضت بقيادة البرنس اندراوس تحقيق الملك قسطنطين ونكست راياتها الختلفة وحيث رايات الحلفاء التحية العسكرية وصعدت الموسيقى اليونانية باناشيد الدول

الجيش اليوناني وعرضت بقيادة البرنس اندراوس تحقيق الملك قسطنطين ونكست راياتها الختلفة وحيث رايات الحلفاء التحية العسكرية وصعدت الموسيقى اليونانية باناشيد الدول



هذه صورة مركبة بلون مسير فرنسوي . ويرى الناري جزءاً من جرم البلون ويلاحظ ان هيئة المركبة تحاكي هيئة مركبة الطائرة ولها عجلتان في اسفلها كركبة الطائرة . والفرق بين الطائرة والبلون السير ان الاولى تنقل من الجو ولا تستطيع الثبات في الجو من غير ان تهبط او ان تتقدم الى الامام او ترجع الى الوراء أما البلون فيفضل غاز الهيدروجين الذي في جرمه يستطيع البقاء علقاً في الجو من غير ان يهبط او يتقدم مركزه . على ان جميع البالونات المسيرة تسير كاتسير الطائرات بطاقات تدبرها الحركات القوية التي تحاكي حركات الاوتومبيل



هذه صورة الدوق اوف نورفولك من اعيان الاسر الانكليزية واشرافها واعرقها في الحسب والنسب توفي في شهر فبراير الماضي بالغا سبعين سنة . وهو الدوق الخامس عشر من اسرة نورفولك المشهورة في تاريخ الانكليز منذ مئتين وخمسين سنة . كان كاثوليكي المذهب ويعد زعيماً لهذه الطائفة في بلاد الانكلتر . وكان على شرف منحه وسمو مقامه وخصاه الوافر متواضعا بسيطاً بعيداً عن طلب الشهرة ومحسناً كبيراً وقد اختلف ورثاً لا يزال حدثاً في الناسمة من عمره

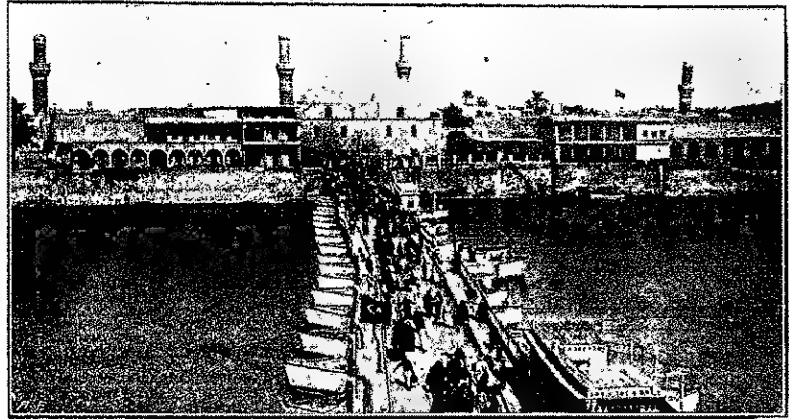


دجلة وتدرج المنطقة التي بين الصناعات وكوت الامارة في آخر فبراير وهجم بمييشه على تلك المدينة قصدي له العثمانيون ودافعوا عنها دفاعاً مجيداً شهد لهم فيه القواد البريطانيون في بلاغاتهم الرسمية. وكانت المدينة قد حصنت تحصيناً متيناً جداً فظل الجبرال مود يضيق عليها المسالك حتى سقطت بيده في ٢٣ فبراير الماضي فاحتلها البريطانيون وتأثروا للجبرال تونشند وجيشه. وقهر العثمانيون نهالاً فاستألف الجبرال مود اقفاء أثرهم ضارباً في ساقهم وكان

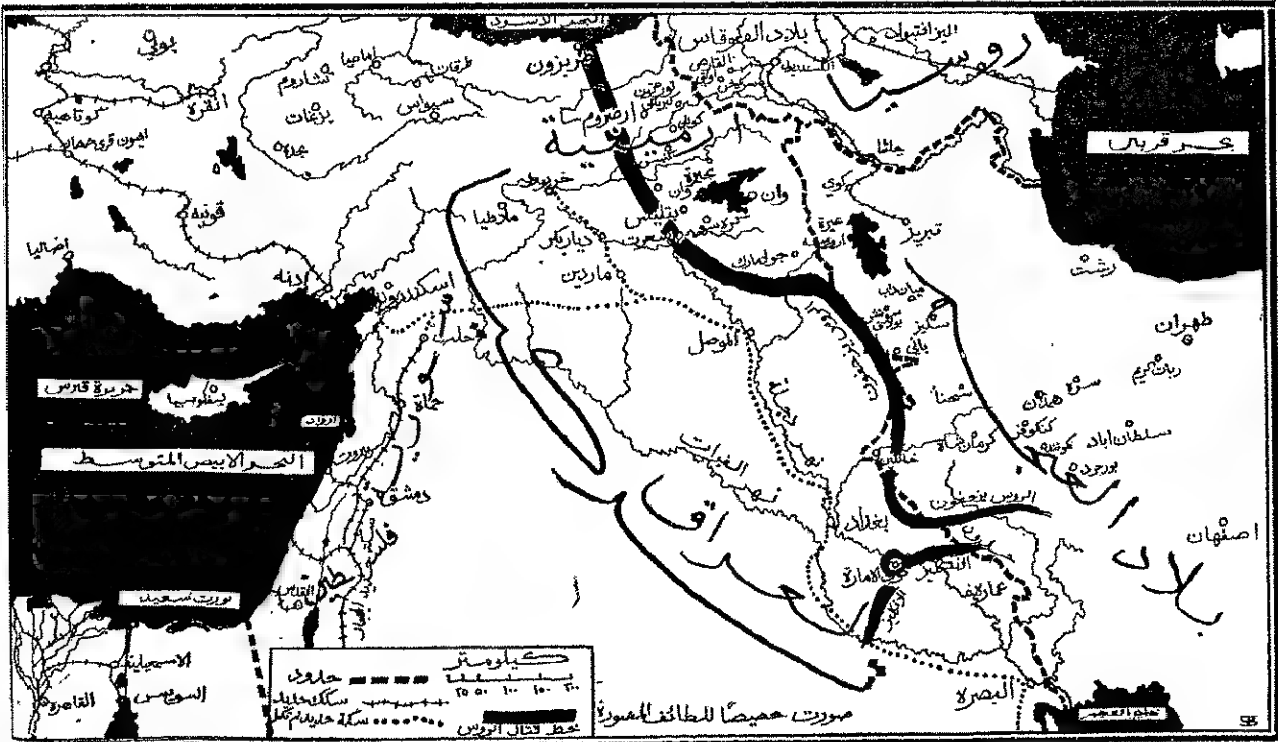
مظهر بغداد من نهر دجلة - تبعد بغداد عن دمشق مسيرة ٩ ايام على ظهور الجمال -

العثمانيون يتوقفون مراراً ويلبسون شمعهم فتدور رحي مارك هائلة بينهم وبين الغزاة فينهزمون وما قتلوا تلك حالهم حتى بلغوا بغداد والانكليز زاحفون وراءهم. وكان

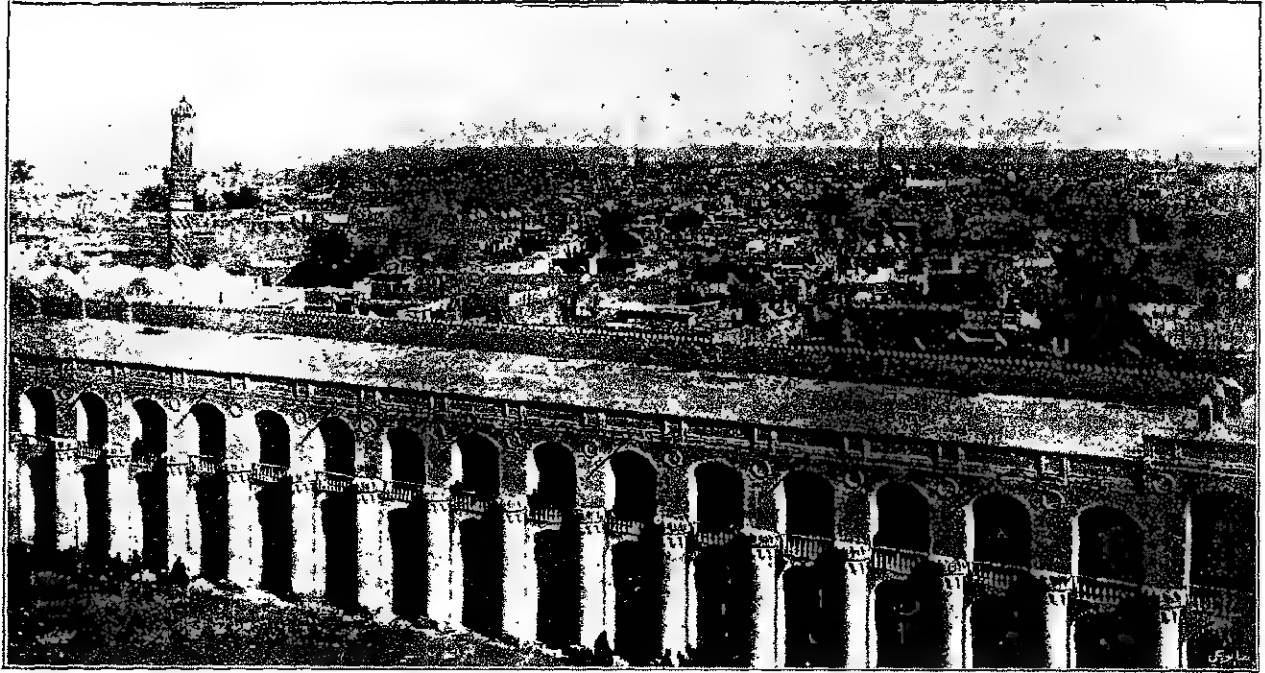
العثمانيون قد اقاموا حصوناً كثيرة وبثوا استحكامات غاية في المنعة قبيل بغداد ولكن سرعة تقدم الانكليز جعلتهم يجلبون عنها. وكانت طلائع الفرسان البريطانيين تتقدم الجيش الزاحف والبواخر الحربية تمخر صعداً في دجة محملة مدافع وجنوداً ومهمات فبلغوا مكاناً يبعد عن بغداد ١٤ ميلاً حيث التقى الجيشان لآخر مرة فالتحيا في معركة كبيرة - هي معركة دجلة - فانهمز العثمانيون وتمكن الفرسان البريطانيون من الوصول الى بغداد يوم السبت الماضي واحتل قوادهم وجنودهم المدينة يوم الاحد في ١٠ مارس وقد بلغت خسارة العثمانيين في دفاعهم عن هذه العاصمة الكبيرة اربعين الف رجل وقد صدرت الصخر ملأى باخبار سقوط بغداد واسباب سقوطها ونتائجها وتأثير



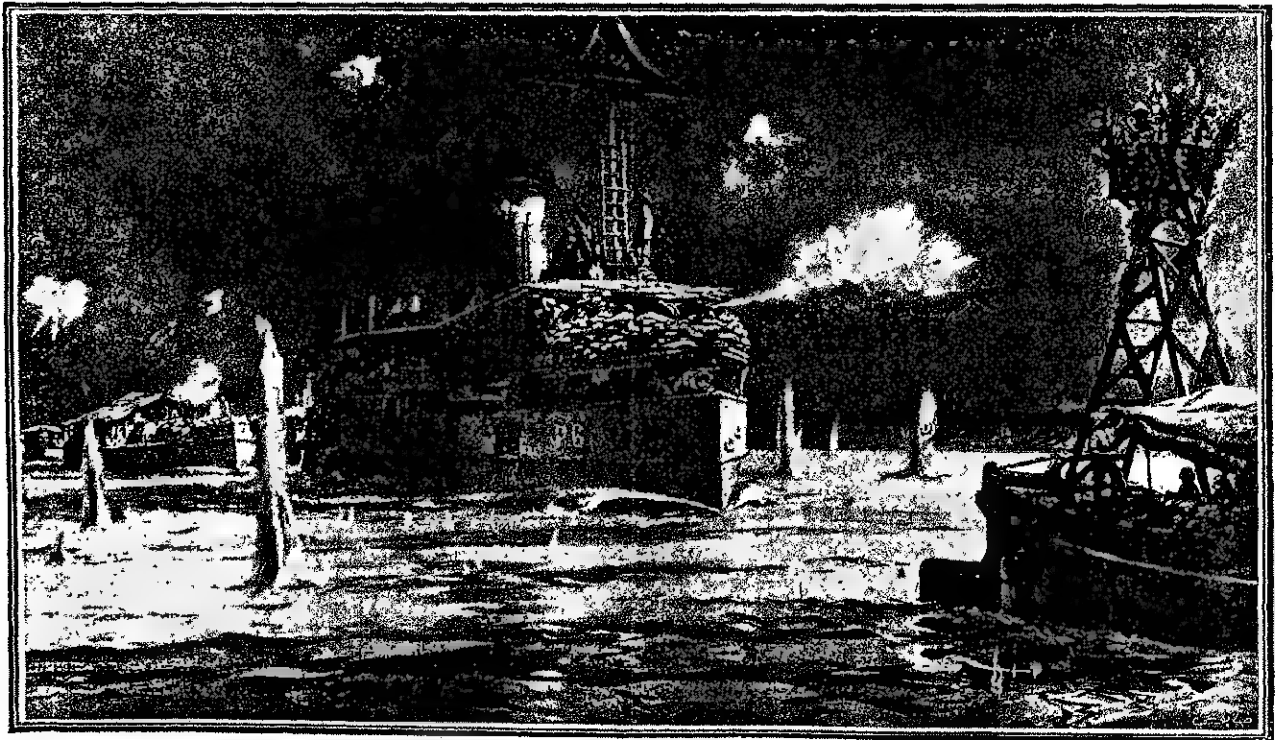
كبري الزوارق في بغداد على نهر دجلة وجامع الوزير على الضفة الشرقية -



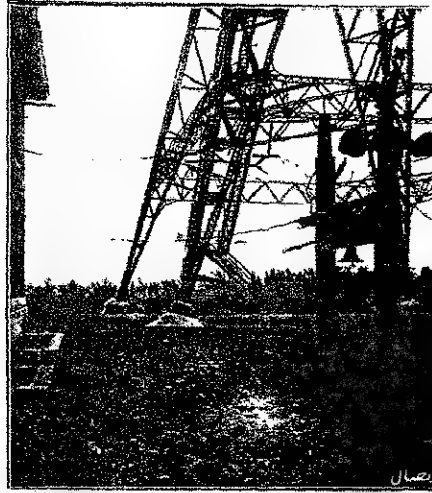
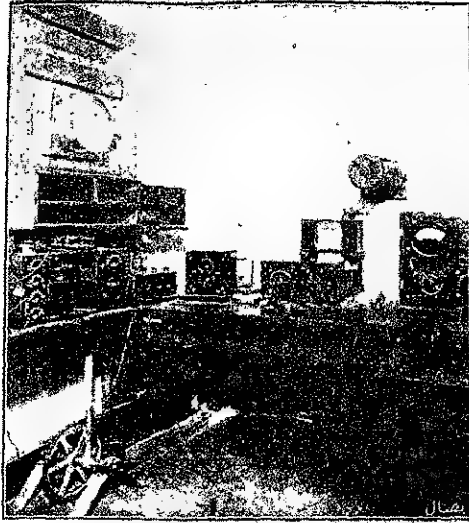
يستفيد القاري من هذه الحارطة فائدة جلي اذ يرى ميادين القتال في ارمينية ويران وال عراق وجنوب فلسطين وقد نشرت في عدد سابق من هذه المجلة -



منظر عام لمدينة بغداد عاصمة العراق العربي — صورت هذه الصورة من الفشلاقات العثمانية . ويبلغ عدد سكان بغداد ١٢٥ ألفاً وهي على
جانبي نهر دجلة وقد اشتهرت في التاريخ وخلفت ذكرها حكايات الف ليلة وليلة التي ترجمت الى جميع اللغات



هذه صورة البواخر المسلحة البريطانية تمخر نهر دجلة حاملة المدافع والرجال والذخيرة وقد كان عليها الممول الاعظم في تقدم جيش الجزال مود وسقوط بغداد



هاتان صورتان تبيان لقاري
ما اعدّه الالمان في امريكا (الولايات
المتحدة) من المعدات التي عمدوا اليها
للإيقاع بالاميركيين والتجسس وبث
اليون والارصاد لفتك بمصادرها
الحرية . فقد اكتشف البوليس
الاميركي محطة لتغراف لاسلكي كبيرة
أقامها الالمان في جزيرة هيكوري
بولاية نيوجرسي على نحو ما ترى في
الصورتين وزودوا المكان بأحدث
آلات التلغراف اللاسلكي وجعلوا
يحاطبون محطات التلغرافات في المانيا
رأساً بمجار كهربائية تختلف عن
مجار التلغرافات اللاسلكية المعروفة
بحيث لا يمكن قطع الجرى الانري
عليهم في اثناء انتقال الاشارات في
القضاء . وهذا غاية ما وصل اليه بنو
الانسان من المكر والحديعة
والاحتيايل في هذا الزمان

وضع حفرة الفاضل الاديب القادة صاحب الامضاء هذه الصور الاربعة لتدرج في الطائف المصورة والغرض منها اظهار عبور
الاجتماعية الاخلاقية التي لا توافق مشربنا وهادتنا كامة عربية شرقية - ونحن نرى ان فلم المصور نطق بما لا يجهل عن وصفا اميركا
ناقد انشائي فهل لراء الطائف ان يطرقوا مثل هذه المواضيع المصورة فندرجها مع الشكر لذل في نصرها تقوياً لما قلدنا به الغريب
جما يفسد ولا يصلح ويصدع ولا يهدب



مرق لصان فرساً وذهباً الى
السوق ليبيع فوق احداهما في السوق
وانتظره الآخر على قهوة . فجاء محتال
واراد ان يشتري الفرس وبعد ان
اعجبه ركة واعطى البائع وزه كانت
معه . وقال له اريد ان اعرف سرعة
الفرس في السباق فركب ولم يعد .
وبعد اقضاض السوق جاء شريك
الاص وسأله عن الفرس فقال . بنته
فقال . بك بنته . قال بعد ان اعطاه
الوزة بنته بالبن الاساسي وادي المكسب
توجه احد العاديين وطرق باب
منزل ليثبت اسماء ساكنيه في الكشف
الخاص بذلك . وبعد طرق الباب برات
قالت له احدي الموجودات (مين الي
يعخطط) قال أنا العاد فقال له احنا
بندخل بالقربة ...

صور مصوراتي صورة قاض
ولكنها لم تكن متقنة فاطلع عليها
احد الحامين وقال له (إذا قدمتها
لحفرة القاضي يطعني فيها كثير ؟؟)
فقال له الحامي من داني انه يدريك من
سقة شهور لسنة

في عالم المجنون

مقامات ابن جدك
(القائمة الاولى)

حدثني زعيط . ومعيط . عن نطاط الحيط .
من الشهم المنطيق . عنك ابو الدقيق . عن مستثنى
لمجاديب عن مجلس الأديب . قال . بينما كنت
السَّابِق بين الساعة كأم . وأجلس الطاسة والبرام . اذ
خسل شاب شاب قرناه . ولا تعرف ابه . لا بساً
اس الأعيان . واحلى من ابن خلكان . فلم سلام
دع . ووقف وقعة الساعي الموزع . فاستجلسه
لس . وطرح العبادة والملس . وسأته عن سبب
نيه . وعن حاله وما هو فيه . فقال انا صاحب
يكلمة المسوعة . والمحفظة المقطوعة . انا الفتى
لي تظارده الحكومه اناه الليل واطراف النهار . انا
والبوايس . انا اللاعب بالعقول . المستحوذ على
كار الشباب والكحول . والصبية والاطفال .
تعالين والجهال . قلت افصح لي عن اسمك . فقد
سني وصفك . قال . انا اسمائي كثيرة . وفي مصر
برة . ان شئت فقل . القبار . الميسر . البوكر .
ره . الطلع . واحد وثلاثين . البشكة . الطلب .

(تمة الكلام من صفحة ٣)

وقام بدور « الكونت ميوبل » شاب لم تعرف
فلم يلبس لكل حال لبوسها ولا انزل الامور
لباسا من حركات التمثيل مما يرجع في الغالب الى
أثمة عهده بهذا الفن

وقام المهندس « محمد افندي عبد القدوس »
الملقن « سامون » فأجاد . ولا يفوتنا ان نذكر
« يستول البهلوان » الذي مثلته الآتسة « جميلة »
له الله « فلما على حادثة سنها اجادت واعجب
ور بتثيلها

هذا ما لاحظناه نبيه معجبين بمسلسل
من وأسئلتنا لفطانت البعض الآخر راجين من
بض « ان يكون موضع رجائنا . وان رجلاً مثله
هذا الفن واستطاع ان ينشأ في بلد مقفرة وبين
ل امة لا تعرف قبله للفن نفعا لوقادر ولا ريب
ثلاثي ما عساه ان يكون محلا للامام والسلام

قلت ما اكثر اسماءك وما اخوفها على سمع من لا
يعرفك . ولكن ما بالك تسربلت بمجلباب الخلف .
أكل هذه الاسماء التي لها اعوان من شياطين
الانس لا تتيق شر هجمات البوليس . قل ان صاحب
الحيلة جبان . وانا شيخ المحتالين . وامام الصابرين .
ونذير الصواب . قلت وهل لك حيلة اكثر من
اجلاب الاموال وضياعها من المهوسين . قال . اني
لا انكر عليك . لقد تربصت لي الحكومة وطاردتي
وضيقت علي المسالك ولكنها في الوقت نفسه
احسنت الي كل الاحسان . لم تعلم انها منعت اسماً
من اسمائي « وهو البوكر » من جالوسه في الاندية
والخانات . ووجوده في القهاوي والبارات . ولكذك لو
تعلم اما كن جلوسي وعزتي التي انا فيها الآن لغبطتي
على تلك النعمة التي ارفل فيها بعد ان كنت في
القهاوي محط انظار الانتقاد وماوى الخراب عند ذوي
السداد والرشاد . اصبحت الآن في بيوت اعز منعمة
من خدر الحصنات . اذهب الى حلوان ترى اسمي
فيها أشهر من الطائف المصورة وميداني أفصح من
ميادين القتال . في كل بيت لي طاولة مخصوصة
وقيشان مرصوفة

سر قليلاً في حارات العاصمة تجد الاطفال من
كل الطبقات يفتشون القبراء ويلعبون بدمارهم
المعدودة لعب الفتي الموسر بامواله العديدة
كل قهوة فيها طاولة او « ضمنة » اصبحت ملازماً
لاصحابها كما يلزم المرء ظله . و بدل ان كانوا يأخذون
(الكسوة) ويتبنون ألسنتهم بكلمات مجعولة مثل
سرفيه وباص برول وفول دام وغيره اصبحت كل فرد
يلعب (البريتية) بشلن او المرس بنصف فرنك
والأين بقرش واحد وعامة الشعب يلعبون بالمشروب
هذه حيلتي التي تدرعت بها اخيراً فهل للحكومة
سيطرة علي او هل يستطيع الشرطي ان يلج حانة او
قهوة ليكس محلات اللعب كما كان في الزمن السالف
أنا الآن في طائفة من كل الهجمات الاولى .
وهذا شعبي طوع ارادتي اسخره كيد . شئت . قلت
وكيف تحكم شعبك كما تدعي وهل لهم وظائف غير ما
تأمرهم به . قال . كفي ان أعلمك السرقة منك ومن
غيرك واجراه على سلب اموال اليتامى وضياع ما يبيده

من عهدة الحكومة ان كان موظفاً
وهمت لاسأله غير ما سألت فشاهدته وضع
ارديه على رأسه وهمس في أذني مسلماً ولم أره من
اي الطرق سلك مسلكه حيث شغلني منظري في
عسكري الدورية ومعه احد رجال البوليس السري
يتقنون احوال الناس ويتحدثون في أحاديث بين
الجد والمزاح وقد آذن الوقت بالروح فذهبت الى
منزلي وسطرت ما كتبت الآت وبعثته للحكومة
تتمسلي مع وتقف على حيلة عدوها لألا تفقده
بشباكها المنيعه وترج العباد وترحم العالم اجمع

المجلة السلفية

انشأ حضرة الاديب الفاضل عبد الفتاح افندي
قتلان في الناصرة مجلة شهرية جديدة دعاها المجلة السلفية
اشتراكاً عشرون قرشاً صاعاً في المطر المصري وثمانية
فرنكات في الخارج وستة عشرة اشهر
وقد تصفحنا العدد الاول منها فوجدناه حافلاً
بانقالات المفيدة من علمية وادبية وصناعية فزحج
بالزميلة الجديدة وثني على حضرة منشئها الاديب
وتتمنى لها التقدم والارواح

الطفل النظيف المطر الثياب

كانت سيدة كثيرة الاعجاب بطفل جارها لما
تراه من نظافة ثيابه ورائحتها العطرة فقالت لها يوماً
ان نظافة الثياب يكون بتغييرها ولكن رائحتها
العطرية من اين تأتي بها ؟ فقالت لها ان الصابون
الذي اغسل به ثياب طفلي هو صابون ممسك رخيص
لثمن بالنظر الى كثرة رغوته وسرعة تنظيفه فضلاً
عن رائحته العطرية . قالت ومن اين تأتي به فقالت
من مصبنة صابون الهلال في الاسكندرية لصاحبها
الخوارج حنا ييطار وولده

النمر الراجحة

في العدد الماضي

تدفع ادارة الطائف المصورة لكل من حاملي
الكوبونات من العدد الماضي (١٠٩) التي نرها
كالاتي ٩٧ ٢٦٦ ٥٥٣ ٨٠٧
٨٤٤ ٣٥٢٧ ٣٠٩٦ ٣٤٥٤ خسين
قرشاً صاعاً اذا قاموا بالشرطين الموجودين في ذلك
الكوبون

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — نقلًا عن تلغرافات المتظم
الاثنين في ١٢ مارس — اخذت الصحف
لانكسبرغ مختوض في مسألة تقرير لجنة تحقيق حملة
للدردنيل وقد اجمع الكل على ان صحف اللورد
بورثوكف كانت مصيبة في انتقادها حينئذ وقد قال
المستر شرشل في شهادته ان اللورد كشتنر كان يأبى
اطلاع مجلس وزارة الحربية على المعلومات الكافية
فكان المجلس يسل بكل قرار يصدره اللورد من غير
مراجعة يتوالى الاعتصاب في مدن المانيا بسبب صعوبة
تسبير الطعام الكافي للامم تقدم الفرنسيون في شمبانيا
الثلاثاء في ١٣ منه — وصل بناء بان البريطانيون
احتلوا مدينة بغداد شهر الاحد وكانت البولآخر
المسلحة قد وصلت الى المدينة ليل السبت اعترفت
الحكومة العثمانية في بلاغ رسمي بان البريطانيين
تقدموا غربي ديله واستولوا على بعض المواقع
استولى البريطانيون بسرعة وبمتهى الحلق على قرية
ارل بحساسة ضخمة قالت جريدة التيس ان سقوط
بغداد سيكون اندثار بالقضاء على مطامع الدنيا واحلامها
في الشرق وقالت الديلي مايل ان الجيش البريطاني
استولى على بغداد بحسن قيادة قواده وبراعتهم في
تنظيم شؤون الجيش واتقان خطه
الاربعاء في ١٤ منه — كتبت الحكومة
العثمانية خبر سقوط بغداد قال المستر بونارلو في
مجلس النواب ان البريطانيين قطعوا في سيرهم من
كوت الامارة الى بغداد ١١٠ اميال في ١٥ يومًا
تدس المانيا الدسائس في جمهورية كوليا وجمهورية
نيكارغوي لحملها على تهديد حكومة باناما ساءت
حالة دوقه كنوت كثيرًا وصل الجنرال سمطس
الوزير البويري الى لندن اصدر قيصر روسيا امراً
بتوقيف جلسات الدوما ومجلس الامبراطورية وافق
البرلمان الصيني على ما عرضته عليه الوزارة من قطع
علاقات حكومة الصين السياسية بالمانيا
الخميس في ١٥ منه — في تلغرافات روتر عن
الحرب في الميدان الغربي ان الالمان تجاوزوا عن
استحكاماتهم الكبرى في القمة الامامية من الآكام
التي امام بايوم في خط طوله ثلاثة اميال ونصف ميل

فاحتل البريطانيون حوفيلو وغابة لوبو وتقدموا شرقي
جومكور قافى الالمان قلقاً حقيقياً من سقوط بغداد
كما يظهر من اقوال صحفهم
الجمعة في ١٦ منه — حدثت فتنة في بلغراد
عاصمة سربيا بسبب المجاعة فيها وافق مجلس
الشيوخ في البرلمان الصيني على قطع العلاقات مع
المانيا قدم الجنرال فالكين الالمانى الى الميدان
الغربي بعد استيلاء الفرنسيين على التل ١٨٥ في
ساحة شمبانيا من الامور العظيمة في سير الحرب طلب
المستر اسكويت من المستر بونارلو تعيين يوم يتناقش
فيه مجلس النواب في التقرير الذي وضعت لجنة الدردنيل
السبت في ١٧ منه — اعلن المستر بونارلو في
مجلس النواب ان قيصر روسيا تنازل عن العرش وان
الفرنديق ميخائيل الكسندروف قس عين قائمقام
لالامبراطورية تولى مجلس الدوما في بتروغراد زمام
الحكم بمساعدة الجيش وقض على الرجعيين من
لوزراء الحاليين والسابقين الذين اشتبه الشعب
بمشايقتهم لالمانيا وقد خطب رئيس المجلس في وفد
من الجند منوهاً بانحدار الشعب والجيش وقال ان
هذا الاتحاد يكفل لروسيا القوة والنصر

اخبار داخلية — نقلًا عن محليات القطم
الاثنين في ١٢ مارس — شرف عظمة مولانا
السلطان قصر هليو بوليس للاقامة به ثلاثة اسابيع
عملاً برأي الاطباء تنتهي ادارة عموم الحسابات
في وزارة المالية من وضع ميزانية الحكومة للسنة
المالية القادمة قبل انقضاء الاسبوع اوقعت النيابة
نجيب هواويني بك الخبر والخطاط الشهير اثر ضبطه
وهو يحاول اغراء محمد افندي حسني بالمال مقابل
تقديم تقرير منه في مسألة فحص عقد بيع اشاع
بعضهم ان الحكومة قررت اخذ النحاس الذي عند
الاهالي فكذب سعادة حكمدار العاصمة الخبر وامر
بالبحث على مشيخي هذا الخبر والقبض عليهم
الثلاثاء في ١٣ منه — كان اليونان الماضيان
في الاسكندرية من اشدايم فصل الشتاء مطراً
وعصف رياح وسقط امس صباحاً برد كسا وجه
الارض والسطوح ولاسما في جيات الرمل صدر

مرسوم عال بتعيين المسيو يار ارمنجون المدرس
بمدرسة الحقوق السلطانية قاضياً بالمحكمة الابتدائية
المختلطة بالاسكندرية نشرت الصحف ترقية
موظفي النيابة وتعييناتها ورد على الاسكندرية
الف صندوق من البرتقال والليمون الحامض من ايطاليا
الاربعاء في ١٤ منه — فصل جناب الميرالام
بركر عن ادارة مدرسة البوليس والادارة وعين محافط
اسيناه أنعم عظمة مولانا السلطان بنشان التبل مر
الطبعة الثالثة على حضرة صاحب العزة شاهين بلا
جرجس السكرتير العربي لصاحب المعالي سردار الجير
المصري مكافأة له على خدماته الجليلة فهنئته بذلك
خالص التهنئة بيهم المستر ددجن المستشار الزرام
باستخراج صباغ الدباغة من ورق الذرة وقصص الساب
الخميس في ١٥ منه — جادت المسكرام العا
السلطانية بمئة وخمسين جنهما لمساعدة الجمعية المؤ
من نخبة السيدات السوريت لمساعدة مهاجري سر
في مصر انتهالت تلغرفت التبننة بسقوط بغداد
على غمامة نائب الملك من جميع انحاء القطر المصري
دعت وزارة الزراعة حضرات المفتشين الزراعيين
جميع مديريات القطر للمفاوضة في النظام الذي يرو
عليه في مقاومة دودة اللوز ودودة البذرة
الجمعة في ١٦ منه — جادت مكارم الخد
السلطانية بمبلغ مئة جنيه لمساعدة جمعية الصبر
الاجر البلجيكية اصدرت وزارة الداخلية من
بشأن فصل بعض الملحقات الادارية التابعة للصحة
الغربية بعد انشاء محافظة عسكرية لها وصل
العاصمة المستر جريج وسيعين مديراً عاماً في ور
الخارجية بدأت المديريات والمحافظات ان تر
كشوف الاحصاء الى مصلحة الاحصاء في العام
السبت في ١٧ منه — دخل لص الى
حضرة صاحب الدولة رئيس الوزراء اول امس
وسرق كبود حاجب فشر به الخدم وقبضوا عليه
سبت الناري في سجادون فدمرت ١٣ منزلاً منه
تأماً وحرقت ١٥ منزلاً وقد قدرت الخسارة بـ ٢٤٤٠
تأخرت بوسنة السودان في الشلال عن موعده
منه فلم تصل الى العاصمة امس



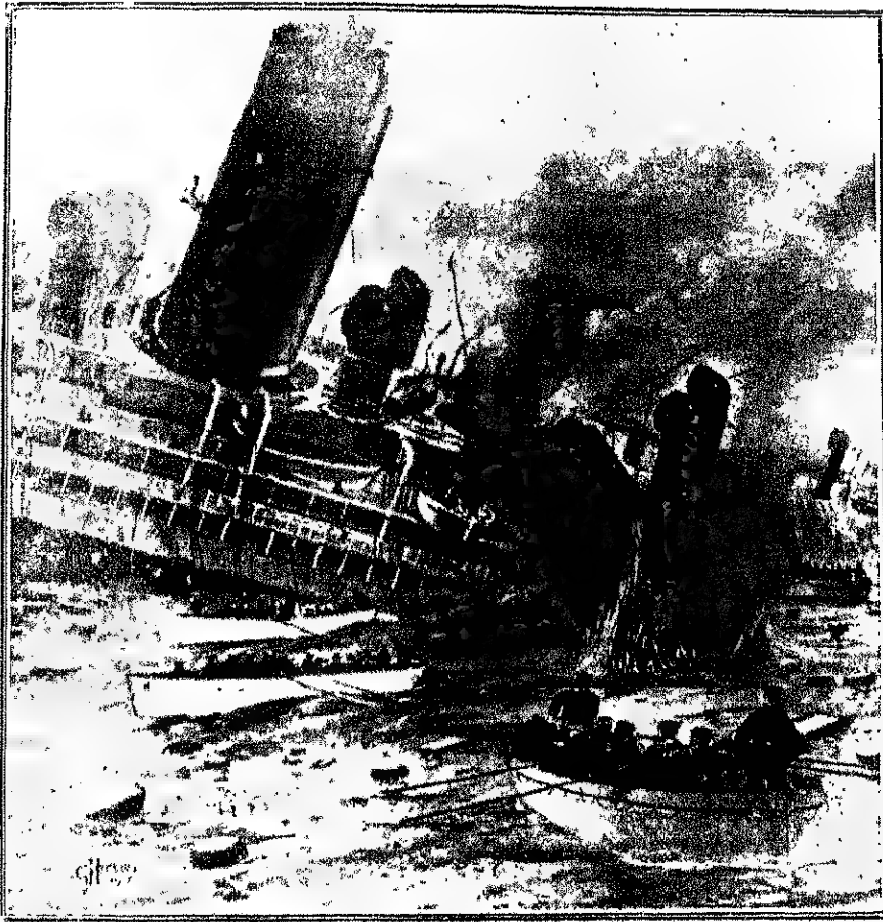
مر عدد عظيم من الاتان في الغارات السكثرة التي شنتها الجنود الانكليزية على خنادق الاتان وكثيرون منهم ساءوا من قنفاء انفسهم غير مكرهين . والعادة هذه الغارات ان يعرض الاسرى واحداً واحداً على قائد الاورطة النيرة ويكون عرضهم هذا في شبه حفرة يتخذها القائد مكتباً له وميتاً . فيسألون لسائل على عجل ثم يؤخذون الى حيث يحجر عليهم . وفي الصورة يرى ضابط انكليزي جالساً على صحيفة « زيت كاز » وامامه مائدة مصنوعة من



نير . ناز وهو يستضيء بنور شمع ضعيفة ونار ضئيلة او قدت للتلبيخ . وترى جميع امتعة الضابط معامة على جوانب الحفرة والماء القذر يتلأأ أرض الحفرة صبت فيها قذرة خشب لتقوم مقام عليها . ومن بين الى بين يخوض في متلقل او يقف هتمة ايرى ما ولاه . والسيف مصنوع من الحديد على قوس او قندارة . ويرى الاسير ويرر اوراقه والحارس واقف خلفه الى سوايه فيا اذا حاول القادي او ح عن الحادثة . على ان معنم الاسرى حدلون لوجودهم احياء سالمين . نافي سيف السنة الماضية صوراً عن الزورقين البخاريين المسلحين رسلها وزارة البحرية البريطانية افر يديه مع بعثة صغيرة استبازت بعثة روديسيا البريطانية ثم نقلت عليه الى بحيرة تانجانيكا مسافة ١٩٦ ميلاً ضالا اسطول الاتان الضغير واغرقه على قنود الاتان في تلك البحيرة . قارى هنا صورة السودانيين الذين جال البعثة فيرجوعهم من البحيرة

تنصها على الاتان . والصورة العليا تملأ ذورقاً وملسأفه فيد اصطادته البعثة والصورة السفلى تملأ الوطنين يجتازون المستنقعات حاملين مهمات رجال البعثة وامتعتهم

يا للفظاعة



ترى في هذه الصورة مدخنة الباخرة كاليفورنيا تسقط والباخرة تموص في ايم وركتها في زوارقها يتعلقون بأذيال السلامة والنجاة من الموت الزؤام . وترى زورقاً لا يزال معلقاً بالباخرة والباخرة تميل الى احدى جانبيها . اغرق هذه الباخرة غواصتان من غواصات القرصان الالمان في ٧ فبراير الماضي وكانت قادمة من نيويورك الى غلاسكو فغرق بفرقها ٤٥ رجلاً بينهم بضعة اولاد ولدوا في اميركا فيا لفظاعة والصورة السفلى تمثل اهوالاً وشدائد قاسها فريق من رجال الباخرة لوكا التي غرقت في اواخر يناير وانما لاهوال يقف القلم دون وصفها حاجزاً كبيراً . ركب هؤلاء زورقاً لينجوا من الغرق وكان عددهم ٢٣ رجلاً وكان البحر هائجاً فكانت الامواج تقذف بهم متلاعببة بزورقهم . ظلوا على هذه الحال ثلاثة ايام بليالها لم يغمض لهم جفن ولا داخل قلوبهم الا الخوف الى ان قبض الله لهم باخرة فاقذفتهم ولكن بعد ما كان قد قضى سبعة منهم دقاً وجوعاً وما يزيد الالم والمصاب اشتداداً ان الذين انقذتهم الباخرة كان معظمهم قد اصابه من الجنون والبعض الآخر على آخر رمق من الحياة يكادون يلقطون انفسهم الى باسط الارض ورافع السماء من شر فئاع الالمان وما عانوه من شقاء وهوان



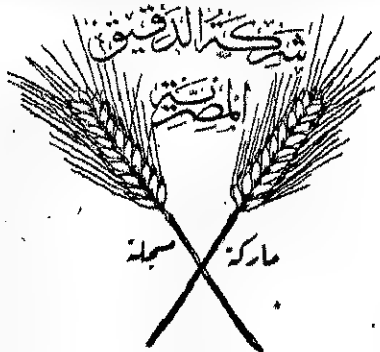
كوبون

ثقة ٣٢١٧

إذا وافقت ثمرة الكوبون الموجودة هنا لاحدى
الترتبات التي سنعلن عنها في العدد القادم الذي
يصدر في ٢٦ مارس سنة ١٩١٧ فترسل لك ادارة
الطائفة المصورة خمسين قرشاً صافياً بشرط ان
ترسل اليها بالبوستة قبل يوم ٣١ مارس سنة ١٩١٧
الكوبون كله الذي فيه الثمرة الراجعة ومكتوباً تعهد في
ان تكون صديقاً مخلصاً للمجلة فتواظب على قراتها
وتساعد على نشرها بين معارفك واصدقائك
واقاربك . وللادارة الحق بعد تسليم الجائزة لصاحبها
ان تنشر صورة الوصل الذي يشهد باستلام الجائزة

الكتب غذاء النفوس

لا توجد كتب مطبوعة وخطية رخيصة وبادرة
الوجود في غير مكتبة الرب بشارع المذبح المصري
بوق باب الخلق فقصدها ترعجائب من الرخص
عن بقية المكتبات والمكتبة مستعدة لمشتري الكتب
لحسابها او يهبها على ذمة اصحابها والاتفاق مع
صاحب المكتبة يوسف افندي توما البستاني



امام مسجد سيدنا الحسين تليفون ٨٦٨٥
٣٣٨٥ تبيع الدقيق التالي من الغش واصناف
السكر باسعار لا تقبل مزاحمة

تلغرافات آخر طرز

العاقبة عندكم في المسرات او في ١١ منه
ارسلت الحرمه « برلين » الى صاحبة العصمة
الست (بغداد هانم) اشارة برقية تقول فيها (وحيات
خبية حالي وعدم رجالي فرحت لك كثير)
فجاءها الرد الآتي

عرضت تهنيتك على اعتبار الحضرة البغدادية
فتبسمت قائلة عقبال عندك)

انباتي مكاتبي الخاص ان الامبراطور عملاً برأي
اطبائه اكتفى بلحس اللسته صباحاً وتزول « دمعته »
على « صحن » خذه وهذه صورة اللسته المذكورة

المستة الامبراطورية في المطابخ الالمانية

عدد (اللحوم)

- ١ الحصر البحري الي ضيعه في شربة ميه
- ١ الي مايرنش يقول عدس بالاعلم الانجليزية
- ١ شربة الدم بالترية الخنفسارية
- ١ خمسة وخمسة بالصلصة والغازات السامة
- ١ كبة مستوية بمراب الفرن
- ١ الضربة القاضية بالدمعة على ضياع آله

(الخضراوات)

- ٢ الممحجة بلحمة الجنود المفرومة
- ١ قنابل محشية
- ١ الغام ضامه
- ١ بدنيان على قد عقله

(الحلويات)

- ١ فطامع الامبراطور بالجوز بالوز بالفسدق بالصنوبر
- ١ المعجبة المناسبة لشكل فردون
- ١ لبخه تفتح له دمل في برج عقله
- ١ منظر الكنائس التي خربت والمدائن التي دمرت

(السلطات)

- ١ سلطنة تسد نفسه مؤلفة من بؤس الارامل ودموع
- ١ الايتام وأرواح الابرياء
- ١ سلطنة الجشع المشهورة المؤلفة من دماء القتل وعلمها
- ١ جزء من الوحشية وماء المائلوليا وعصير الافلاس

(الفواكه)

- ١ قنابل الطيارات المانية الانكليزية
- ١ مدافع ضخمة بالاسلاك الشائكة

اخبار محلية مجونية

نمر - باننا بعد اباحة اضاعة الشوارع بالانوار ان
كل انسان (عكاز السهر) في مجله لوقت الحاجة
مددت الاوامر بانارة الشوارع فامتنع الغاز عن
منه وارتفت الاصوات مع ارتفاع سعره وتقرر
نه على مجلس تأديب

انتمد مجلس تأديب مستشفى المجاذيب ووجد
عن عليها حاخلة قواها العقلية فامر لها بتسخين
اسه وتعليقها ضرب الستات في السبعات

علم البوليس السري بان المذبح المصري سيمر
فريق من الناشئين فاجتمع عند باب المحافظة
ية التحية اللازمة اثنا مرورهم

نظراً لبوغ ترامواي السيدة زينب سن
يشيخة وعدم قدرته على الدهس تقرر ان يصنع
عالم اسنان بمرابهم فار

تاجرت الحرمه (قهوة حشيش) مع شخص
عن (بيت قار) وطبقة في جوزته ولولا وجوب
سارين لسكان الحادثة وصلت القسم واخذت
سنة دوراً مهماً في عالم الغيب

من ادارة انذامات المسورة

الى عا . ف . في ديا الكوم - بركة السبع
الرجاء ان تبادروا الى ارسال المبلغ المتوّه عنه في
خطابنا بالتواريخ الآتية ١٨ يناير سنة ١٩١٦ و ١١
بريل ١٩١٦ و ٥ ديسمبر ١٩١٦ و ٢٠ فبراير الماضي

الى ن . ف . في ملوي

الرجاء ان تبادروا الى ارسال المبلغ المتوّه عنه في
خطابنا بالتواريخ الآتية . في ٥ ديسمبر سنة ١٩١٦
وفي ٢٠ فبراير الماضي

الى س . ب . في سوهاج

الرجاء ان تبادروا الى ارسال المبلغ المتوّه عنه في
خطابنا بالتواريخ الآتية . في ٥ ديسمبر سنة ١٩١٦
وفي ٢٠ فبراير الماضي

الى ا . ا . في بركات السودان

الرجاء ان تبادروا الى ارسال المبلغ المتوّه عنه في
خطابنا في ٤ سبتمبر سنة ١٩١٦ وفي ١٧ يناير ١٩١٧
الى ف . س . في طهطا

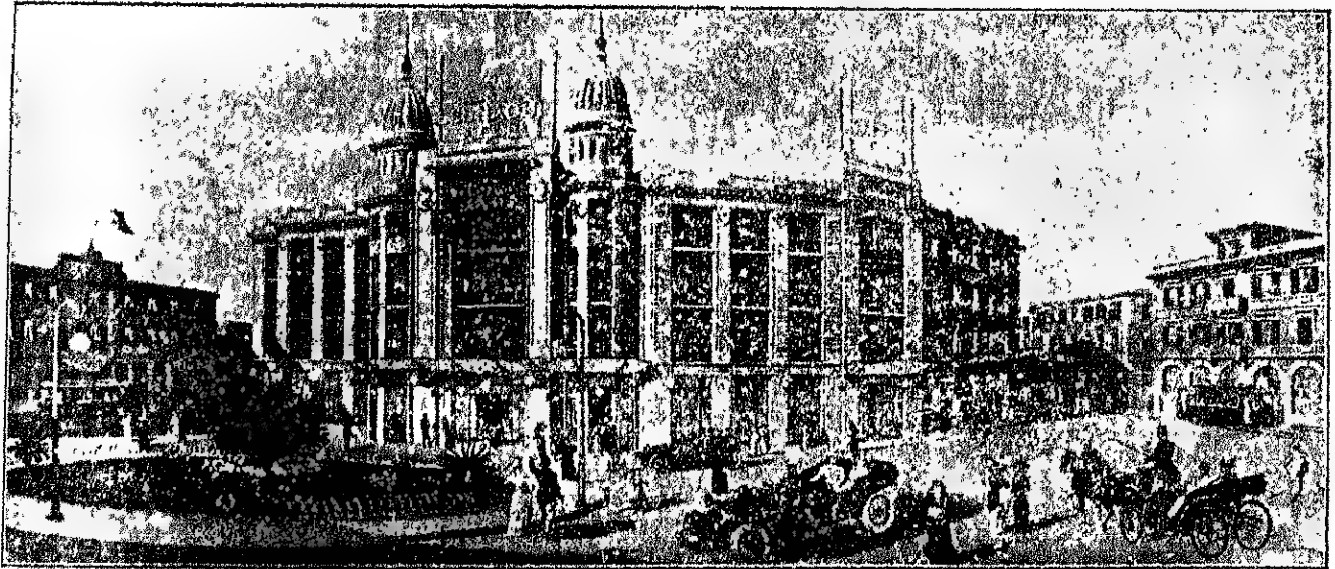
الرجاء ان تبادروا الى ارسال المبلغ المتوّه عنه في خطابنا
بالتواريخ الآتية ١١ أبريل سنة ١٩١٦ و ٥ ديسمبر و ٢٠
في فبراير الماضي وهذا الاخير ارسل مسجلاً بالبوستة

كميات هائلة من كافة

انواع البضائع الجديدة وصلت الى محلات

سَلِيمٌ وَسَمِيحٌ صَيِّدَانِ وَشَرِكَا مُبْتَدِئَانِ

على الواورات التي وصلت الى هذا القطر في الشهر الماضي ١٩٠٨



بضائع صيفية جديدة تجد فيها السيدات لوازمهن للفصل الآتي

الاسعار لا يمكن مزاحمتها

لانه صار مشترها قبل ارتفاع اسعار الاقطان والصوف

الاشتراكات
عربية ٥ قرشاً صافياً في مصر
والشؤون ١٢ شيناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك من مدة أقل
من سنة والبريد مستمراً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor: ISKANDAR MAKARIUS

No. 111 - Vol. III. CATRO 26th. MARCH, 1917.

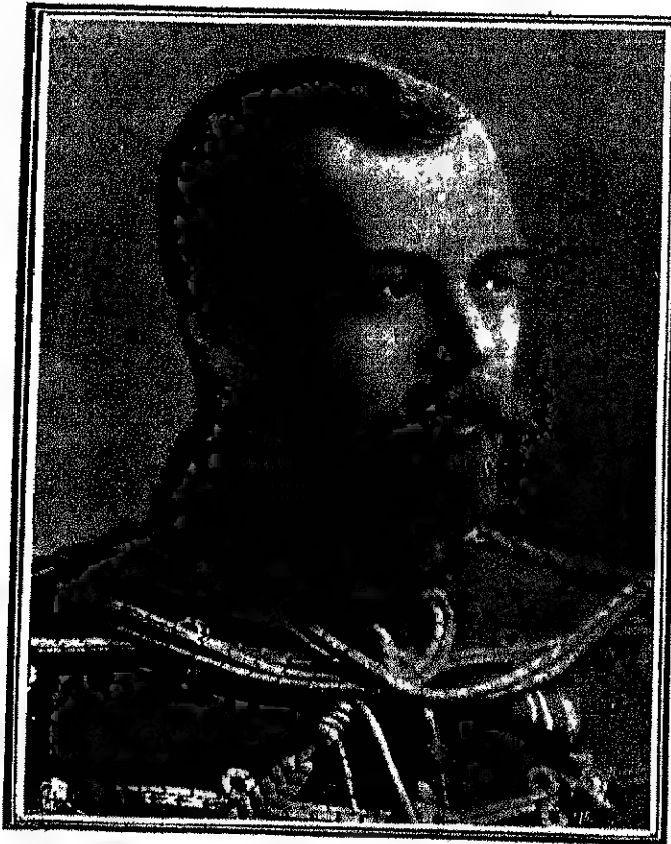
اللطائف المصورة
منذ تأسست في سنة ١٩٠٦
تتبع صوراً لكواكب البحار والبحر
وبالجمهورية المصرية في الأهرام
لما فيها من كنوزها العظيمة

من النسخة ١٠ مليات موقتاً

القاهرة يوم الاثنين في ٢٦ مارس سنة ١٩١٧

العدد ١١١ (السنة الثالثة)

الحادث العظيم في روسيا - ابجثوا عن المرأة



والقيصر الذي كان

القيصرة التي كانت

الكثيرة التي تظهر لنا اميال الشعوب ومناجيا في هذا العصر - عصر الخروج من الظلمة الى النور ومن الحكم المطلق الاستبدادي الى الحكم الدستوري الحر . ولما لا دليل لا يرد ولا ينقض على أن لا ارادة في هذا الكون فوق ارادة الامة التي هي ارادة نوابه المنتخبين من افراده لتولي شؤونهم وتقلد زمام حكمهم وإدارتها على ما يطابق مصلحة الوطن . ولما لروح ديموقراطية جمهورية قد لا تحظى اذا تلبنا أن ألمانيا صائرة اليها وقتلنا ستقضي فيها على ولهم ورجالهم متى وضمت . الحرب اوزارها او قبل انقضاء اوزارها على وجه لا ينتظره احد . واذا بحثنا عن الاسباب والاعتبارات التي ادت بالقيصر تقولا الى ضياع عرشه واسقاطه في يدهم قراءنا هاهنا تضعيف السطور التي رددتها الصحف خافضة في هذا الشأن . يجعها قول القائلين « ابجثوا عن المرأة » (البقية على صفحة ٣)

ان ما حدث في داخلية روسيا في الاسبوع الماضي من اجل الحوادث شأناً كبيراً تأثيراً واسمها برهاناً على أن قوة الامة فوق كل سلطة . لقد جرى ذلك في داخلية تلك احدى ولكن ذلك الحادث لم يمد في طليعتها من حيث الامة الروسية . وذلك الامر الجليل هو ان القيصر تقولا اضطر مكرهاً على ازل عن عرش آبائهم واجدادهم امتثالاً لرغبة الامة واذعاناً لمشيئها . فاقعد هب الروس الاحرار الصادقون في الحكومة والجيش فازلوا امبراطورهم عن عرشهم القوي سائراً في طريق لا تتفق مع مصلحة وطنهم وابناء امهم واشفقوا خوفاً قاً من بقائه على رأس حكومة بلادهم في ابان هذه الحرب التي لم يرو التاريخ لها لاً . ولم تكن هذه الحركة او ذلك القيام في وجه القيصر الا شاهد من الشواهد



التي الحرب فائدة الألعاب الرياضية التي تقوى
 الاجسام وتنشطها ويجعلها قابلة لأعمال القتال والقتال
 في ميدان القتال . ولقد أصدرت المنطقة العسكرية في لندن
 ايملاً رخصاً فريقتي من الجنود النوريلنديين الذين في
 خطوط القتال بالحضور الى لندن ليتباروا مع فريقتي من
 الجنود الانكليز ويخص دخول الحفلة بجمعية الصليب الاحمر
 وتري في الصورة المدرجة هنا الزحام الاقدام حول فريقتي
 الجنود النوريلنديين ويمكن سماع الطويل من ايماء الشكوة
 عن البرق سقطته عليهما وقد صدرت المباشرة عن فريقتي
 فريقتي الجنود الانكليز على فريقتي النوريلنديين

ولما كانت إحدى السيدات ناشية في هذه الشوارع على مصر
 ووراءها خيط من الشعب المتكد عن هيئتها الطارحة عن
 حدود اللياقة أخذت تلمت في الأرض وفي ثيابها اذ قال
 أحدهم « يا ترى ضاع منها شيء » . فقال له الآخر ضاع
 منها الحياة

في الصورة العليا تحت هذا الكلام مناجم الشعب في
 اوكسفورد وكندا وهي من احدى مناجم العالم . ويستخرجون
 الذهب بطريقتين الأولى بتفتية الغراب والرمال واليمنى
 عن غارات الذهب لمرق والمائية بسحق الصخور التي فيها
 ذهب ويخرج عملات كثيرة قبل فرز الذهب . وهذا
 والذهب الذي يستخرج من المناجم الانكليزية يتون



في المثلث يستخرج من الذهب من
 المناجم العالم
 والصورة العليا تثل مناجم
 الامان المائية التي استخرج عليها
 النوريلنديون في مستعمرة افريقية
 الغربية وهي مناجم غنية بالذهب

ما أصدرته من الامان سنة ١٩١٥
 ٧٠٠ الف جنيه وكان استجابة قد صدر
 منه قسماً كبيراً لمجموعة الانكليز
 اماليهم طوي على ان مناجم
 افريقية الجنوبية أصدرت في تلك
 السنة ما يقرباً فالياً ما لا يري

سر انتيكخانة

﴿لم يقلوا اقتدي الخداد﴾

حدثني صديق علامة كان رحمه الله عليه
موسى قصص غريبة وقد توفي منذ عهد غير بعيد
أسوقاً على سعة علمه واختباره قال —

حدث في إحدى متاحف أميركا حادث غريب
بأنه لم يدرك به أحد غير من اشتدوا به . وقد
كنت أنا من جملتهم . وبقي مكتوماً إلى الآن لأنه
تهدى والحمد لله على سلامة . ولذلك لابد من
تريف الاسماء في روايته تحامياً لبعثه من قبره بعد أن
انطوى خبره

قال :- ورد اليّ ذات يوم من صديقي الأستاذ
ن . برسيغال كتاب يخبرني فيه أنه تعين مديراً
للمتحف وأنه بعد بضعة أيام يستلم المتحف رسمياً ويود
أن يكون معه حينذاك بصفة غير رسمية لكي اعاونه
، ضبط المتحف .

فاستغربت الخبر لعلمي أن الأستاذ . ك . روس
ير المتحف حينذاك كان بعداً أباً للمتحف لأنه
لمدة خبير تنظيم حتى اعتبر كمن أنشأه إنشاءً .
صعدت إلى صديقي برسيغال وهنأته بمنصبه الجديد
الذي يليق به لأنه كان ثقة في العاديات والآثار
بأنه في سبب استعفاء الأستاذ روس . فقال ان
ستعافه سرّاً لا يفهم . ثم اراني كتاباً لطيفاً جداً

تلك البقرة القرسوية التي يعمل فريق كبير من الناس إلى
جعلها اصل كل كلالة تقع أو رواية تمل وتروى . ووجه القول
أن الامان استخدموا ذلك الناحية راسبوتين — الذي
عرف قراء انطاف ما كان من امره — في قضاء لبائهم
فكان آله يدبرونها لتحقيق امانهم واوطارهم في البلاط
الرومي . ولما كانت الفيصريمانية الجنس وكانت تستند
بالخرافات والقائد الغريبة تمكن راسبوتين هذا من
التسلط على افكارها والاستحواذ على ارادتها وكان له
من تأثيرها في القيصري ما امله ووجه وصبا اليه
وابتشاء . وكان القيصري مسيراً لاهواء اهل البلاط
والذين يحيطون به من مأجوري الامان ومشايخهم
وذلك ما دفع البرنس يوسف أن يقوم على راسبوتين
ويقتله ويخلص البلاط الفيصري من مكره وخداعه
وجرت تصاريح الزمان بجراها فادى الامر اخيراً إلى
خلع الامبراطور واقصائه عن عاصمة ملكه

من الأستاذ روس يهتفه فيه بمنصبه

وما هي إلا أيام حتى اجتمعنا بالأستاذ روس في
المتحف وجعل يطوف بنا فيه ويرينا تحفة والآثار
القديمة الغنية ويشرح لنا بعضها . وكانت ابنته
وفتي صديقه يدعى الأستاذ . م راف يطوفان معنا
كأنهما يودعان مع الأستاذ ذلك المتحف لآخر مرة
وما زلنا يطوف حتى بلغنا إلى معرض الحجارة
الكرمية القديمة فقال الأستاذ برسيغال : — هنا تحف
بلاذ لكم امراها . وأشار إلى علبة ذهبية أصغر من الكف
وقد رصع فيها بالاحجار الكريمة شكل هلال امامه
منحنيات . اما الهلال فكان من العقيق واما المنحنيات
فكانت من الياقوت وحول الهلال رسم اطار مزخرف
جميل من الاحجار الكريمة المختلفة . وبالأجمال يقال
أنه ليس في الامكان ابداع مما كان حتى وقفنا امامها
مبهوتين برهة إلى أن قال صديقي روس : — ليست
هذه من الآثار القديمة فما الذي زج بها بين هذه
الجواهر القديمة

فقال برسيغال لقد كانت من تحف احد ملوك
اوربا ويقال أنه اهداها لاحد رؤساء جمهورية
اميركا . وقد شادت ارادة الرئيس أن تحفظ في
المتحف . فكانت مخبوءة في بعض خزائن فرأيت
ان اعرضها هنا

ثم تقلنا من مكان إلى آخر وبعد ذلك اتبعنا
كيفية التسلم والتسليم في برهة يومين

وكان صديقي روس يسكن في منزل ملتصق
بالمتحف فبعد بضعة ايام اولى ولجنا في منزله لاختص
اصدقائه الذين راموا ان يحتفلوا بمنصبه . وبعد ان
ارفض المجلس وذهب الاصدقاء اشار لي روس ان
ابقى فبقيت . ثم اخذني إلى غرفتي الخاصة ودفع اليّ
رسالة فقرأت فيها ما يأتي : —

« حضرة الأستاذ روس

« احذر اللصوص . وضاعف عدد الحفراء .
والا فالتحف عرضة للنهب »

فقطرت في صديقي قائلاً : — والرسالة بلا امضاء
فهل عرفت مرسلها ؟

قاجاني : — لا . هذا ما وددت ان استفتيك
فيه فهل تعرف هذا الخط . او هل رأيت مثله .

ففكرت برهة وتأملت في الرسالة ثم قلت : —

لا اعرف خط من هذه الرسالة ولا اذكر اني
رأيت مثله

— ألا تذكر اني ارثت رسالة برسيغال ؟

— اذكر جيداً . هل نطن هذا خطه ؟

لجاء رسالة برسيغال ووضعها على الطاولة إلى
جانب الرسالة التي بلا امضاء وقال قابل بينهما

فانعمت النظر في الكتابتين ثم قلت ان بينهما
تشابهاً وتبايناً ايضاً

— لاحظت التباين وهو يدل على قصد الكاتب
ان يضل ويبعد الشبهة عنه

— هب ان برسيغال كتب هذا الانذار فما قصده
من اخفاء نفسه . لماذا لا يحذرك بصراحة ؟

— ان صح ظني أنه هو كاتب الانذار فلا بد ان
يكون محترساً من سوء المغبة عليه

— لماذا لا تسأل في ذلك

— ان الذي يكتب بلا امضاء بالطبع ينكر كتابته
فلا فائدة من تسأله

وبقيت عند صديقي ضيقاً تلك الليلة
فأرشدني إلى غرفتي بعد ان فكرنا طويلاً في الأمر
واخيراً لجأت إلى سريري واضجعت ولكني بقيت
مفكرراً برهة في هذا الانذار إلى ان تغلب عليّ
الناس فنامت . ولما كنت قد تأخرت في النوم تأخرت
في اليقظة ايضاً . والحق اني لم استيقظ الا وباب
الغرفة يقرع بشدة فذعرت وفتحت الباب فدخل
روس كالجنون يقول : — اللص زار المتحف الليلة .
والعلبة المرسعة . . .

— سرقت ؟

— الحجارة مسروقة إليّ . إليّ .

فارتدت ملابسي واسرعت إلى دار المتحف
توّاً إلى معرض الجواهر القديمة فاذا روس يمشي
حولها كالجنون . فدنوت ونظرت فاذا العلبة لا تزال
في مكانها فصحت به : — ويحك هل عميت او
اختبلت ؟

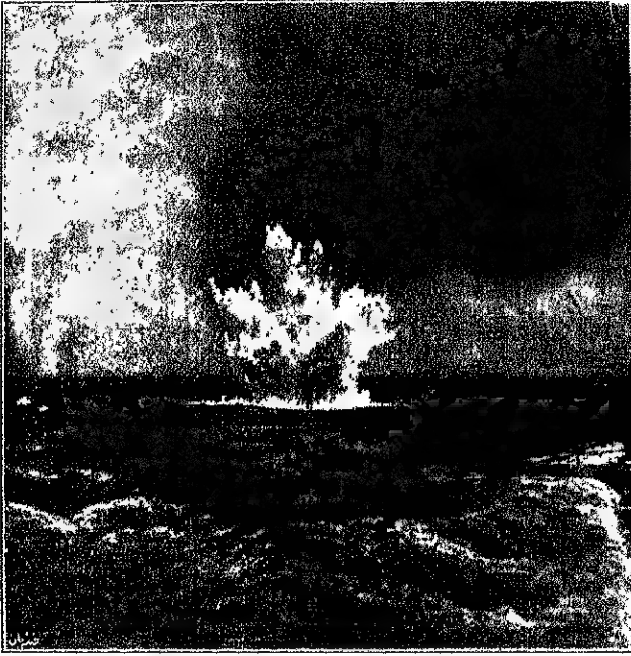
— بل لم ازل مبصراً عاتلاً . انهم النظر تجد بعض
حجارتها قد ابدل بمثلها مزيفاً

فقطرت فاذا بحجار النجدين مزعومة في مكانها
والذهب حولها مخدش تخديشاً لا يبق ريبه في ان

بدأ لعبت في العلبة

قلت : — ورأيك	— لعل احد الخفيرين	وجعلنا نبحث عن مخيئه ملائم لنا قريـ
قال : — لا ادري	— لا اعتقد ان احدهما يفعل ذلك والا لشعر	من معرض الجواهر او مشرف عليه . فتوقفنا الى
— الا تتم احداً	به الآخر	ناوسين متجاورين من المرمر فكنتا فيهما تلك الليلة
— ليس الا خفيـا المتحف البليان وهما لا	— هل جرى منك مثل ذلك في ماضي حياتك	على غير علم من الخفيرين لاننا دخلنا الى المتحف
يصلحان لمثل هذا العمل	— كلا البتة لم يقل لي احد من عشت معهم من	من الباب الذي يؤدي اليه من منزل روس
— لعل لها شريكاً يصلح له	اهلي وغير اهلي اني اذيت مثل هذا في النوم	وكانت بعض الانوار الكهربائية ترقى منارة في
— انهما قديعان في خفارة المتحف . فاذا كانا لم	— رأيك اذاً	الليل لكي يستديرها الخفيران . فبعد ان انتصف
يقدمنا على سرقة في العشرين سنة مدة خفارتهم فلا	— رأيي ان هذا الحادث نتيجة ما اندرني به	الليل رأيت من مكنتي وعلى مقربة مني تابوتاً من
يعمل ان يقدمنا عليها الآن	صاحب الرسالة التي بلا امضاء	توايت المومياء الموقفة والمسددة الى الجدار قد تحرك
— هل من سبيل للص الى هذه المدار؟	— لا ارى بأساً من استتاه برسيغال في الامر	غطائه فبسطت يدي الى جهة ممكن روس بالاشارة
— لا سبيل الا الباب العمومي وهو موصد .	فان أكد لنا انه ليس صاحب الرسالة فكرنا في	التي اتفقنا عليها . فنظر روس الى الجبة التي اشترت
والسبيل الآخر من غرفتي	وجه آخر وان اعترف أمكننا ان نتطرق الى الفاعل	اليها ورأى ما ارى . وما هي الا هنيئة حتى كانت
— هل استجوبت الخفيرين ؟	— لم يبق لنا الا هذا السبيل للبحث . فلم	كفان من وراء غطاء التابوت تبيضان عليه وتزلاو
— قالوا انهما لم يشعرا قط بوجود احد في	مي . ان الأستاذ برسيغال يسكن مع ابنته في	من مكانه . ثم ظهر من ورائه صاحب الكفين ولسد
المتحف مع ان عندهما منبه بينهما كل ٣ ساعات مرة	حي قريب	الغطاء الى الجدار وتقدم الى معرض الجواهر بكل
فيطوفان المتحف متارة ٤ مرات في الليل ومرتين .	فقصدنا الى الدار وطرقنا باب برسيغال	خفة في يده سلسلة مفاتيح وفتح غطاء المدرس
قبل فتحه للجمهور وبعد اقفاله . والعجيب اني	فاستقبلتنا ابنته وقالت ان ابها برح منذ امس الى	الزجاجي واكب عليه وجعل يعمل فيه
زرت معرض الجواهر امس مساء فكنا العلبة في	اصوان لتبديل الهواء لانه يشعر بوني . ولحت علينا	فاشرت الى روس ان نهض ونقضى عليه
مكانها سليمة	بالقاء ريثما تقوم بواجب الضيافة والمجاملة بيد افئاعدنا	والظاهر انه شعر بحركة فالتفت الى هنا وهناك وترك
خفيري الأمر وقتل : — هل اندرت البوليس ؟	من غير ان نطلعها على غرضنا	المعرض وعاد الى التابوت ولسد غطاءه اليه . فنهز
— لا بل استدعيت تلفونياً الخواجه لويجي	وبت تلك الليلة عند صديقي روس ولطالما	هذه الفرصة وتقدمنا بنجفة الى التابوت ونزعنا الغطاء
الجوهري الخبير بالحجار الكريمة . لكي يفحص هذه	ضربنا اجمالاً بأسداس على غير قرار . وفي صباح	عنه فظهر لنا من ورائه . . . من ؟
الحجار المبدلة . وبعد ذلك ارى	اليوم اللال ما نهضت ولبست ملابسني حتى وافى	ظهر من ورائه الاستاذ برسيغال . فجعل يحرق روس
— حسناً فعلت . والأفضل ان تقي الأمر	الخدام يدعوني حالاً الى مقابلة روس في دار المتحف	عليه الا ارم وهو يقول : — « من يصدق ان الاستاذ
مكتوماً الى ان تتوفر الشبهة على احد الناس لئلا	فاسرعت اليه خافق الفؤاد فاذا هو واقف لدى	برسيغال يفعل ذلك » وكاد يصعقه بلطمة لولم اتداركه
يكون اللغظ بها تبيهاً للسارق الى وسائل النجاة	معرض الجواهر مكنت الوجه فقال لي . زيارة اخرى	واقل له : — مهلاً مهلاً الى ان نستقص قصته
وانتظرنا لويجي نحو ساعة على مثل حجر الغضا	للص . فانظر ان احجار النجمة الثلاثة وبعض احجار	فقال برسيغال : — كذا تقضي الحكمة ومنى
ولما جاء وفحص الحجار المقلقة قال : — اني اشهد	الهلل مقلقة ايضاً فدهشت وعجبت . وبقينا برهة	سمعتما قصتي عذرتماي
قولاً وكتابة ان هذه الحجار المقلقة حقيقية	نفحص وقدقق ونفكر ونبحث الى ان شرع زوار	فانخذناه الى المنزل حيث استقبلنا قصته فقال : —
ونادى المثل	المتحف يفدون فمدنا الى المنزل فقال روس : — لا بد	عرقماً ضيقاً لي كان معي يوم تسليم المتحف هو
فتنهـد روس الصعداء . وبعد ان انصرف لويجي	من مقابلة برسيغال يا صاح	الاستاذ م . راف فقد جاء الي هذا الاستاذ ذات يوم
انفرد بي روس في غرفته وقال : — ما رأيك بذلك ؟	قلت انه في طريقه الى اوروبا ولا يعرف عنوانه	بكتاب توصية من ذي مقام عال في اوروبا بغية ان
— انه لحادث غريب في بابي . فلا ادري ما	حتى يكتب لا يتو . وكل ذلك يأخذ وقتاً . واللعن	يدرس الآثار في هذا المتحف . فقبلته بالاكرام
قصـد الساطي على المتحف اذا لم يرم السرقة . ولا	موالي زيارته	اللائق ولا سيما اذ توسمت فيه حدة الذهن
اقدرا ان اعلم هذا العمل الا بعمل شخص مصاب	— اذاً . رأيك	وسعة العلم وشدة الذكاء . وكان من نتائج علاقتي
بمرض الجولان في النوم ذي الوجدانين الذي يفعل	— رأيي ان نخفرون المتحف الليلة من غير علم	بهذا الرجل ان توقفت العلائق بينه وبين ابنتي وهي
في نوميه ما لا يدركه في يقظته	الخفيرين لنرى ماذا يكون	الوحيدة لي وتمزيقي في بقية ايامي . وربما كانت
— ربما كان الامر ما تقول . فمن هو الفاعل ؟	— انها لفكرة حسنة جداً	(تمة الرواية على صفحة ٩)

وفاة وجيه سوري فاضل



لمت الدنيا انبياء
قبرص رجلاً كبيراً
من صفوة اعيان
اللاذقية في سورية
ونخبة وجهائها المأسوف
عليه المرحوم يوسف
افندي صالح . توفاه
الله في مدينة لارنكا
التي كان قد هاجر اليها
مع كثيرين من اللاذقيين
عند دخول تركيا في
الحرب - وهو في نحو
السمين من عمره . فشق
نية على مواليه في
قبرص وجميع منارفه في



تمثل الصورة المدرجة هنا طريقة من الطرق التي يتبعها بحرية اساطيل الحلفاء
لمكافحة الغواصات واغراقها ذلك أنهم يلقون قنابل ضخمة تنفجر تحت سطح الماء
وعلى عمق غير قليل من سطحه وهذه القنابل محشوة مواداً تنفجر انفجاراً شديداً
جداً يترك جوانب الغواصة المصنوعة من الفولاذ المتخين تزيهاً اذا انفجرت على

سراية راحة الله فان مروراً عندهم بسوق الماطفة واصالة ارأي وبعد النذر وموصوفاً
نة الجانب وسو المباديء وعزة النفس ومشهوراً ببلو الهمة والاقدام على الاعمال
فمة والمشاريع المفيدة . وقد خدم وطنه في ذلك كله خدمات جليلة سوف يذكرها
هذه بالشكر ويتحسرون على فقد مدى الدهر تيمده الله بالرحمة والرضوان وألم
بضرات قرينته وانجاليه وسائر افراد أسرته الكريمة جميل الصبر والسلوان



د ٢٧ يرداً منها او اقل من ذلك . ويتم انفجارها بحركة ميكانيكية
اكي . تركة الساعة فتن اشتبهت بالبخرة المسلحة بانث هناك غواصة
بعدها في مكان ما ادار رجال البانرة عدة القنبلة لكي تنفجر في الحين
ي يعمونه وجعلوا يهدفون القنابل الواحدة تلو الاخرى حول ذلك
كان ثم يتعدون بباخرتهم فتفجر القنابل واحدة بعد واحدة قبل
يتسنى لغواصة الفرار . واذا حاولت الغواصات ان ترفع برسكوها
ق سطح الماء سهل على الباخرة المسلحة اغراقها بالدافع . وهناك طرق
رى لاقتناص الغواصات اهمها مد شبك في اماكن كثيرة تحت سطح
بحر تضطر الغواصات الى الارتفاع على وجه الماء فتراها البواخر المسلحة
انفلجها بادلاق القنابل من مدافع خاصة بها

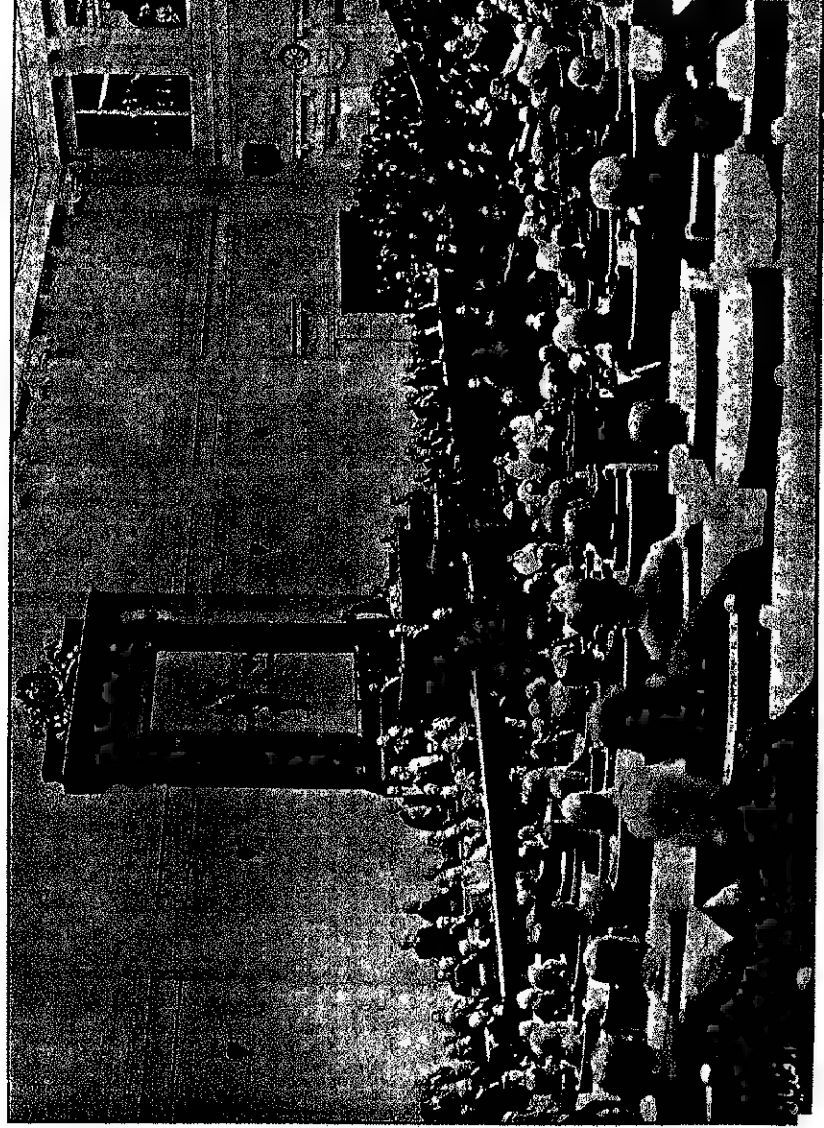
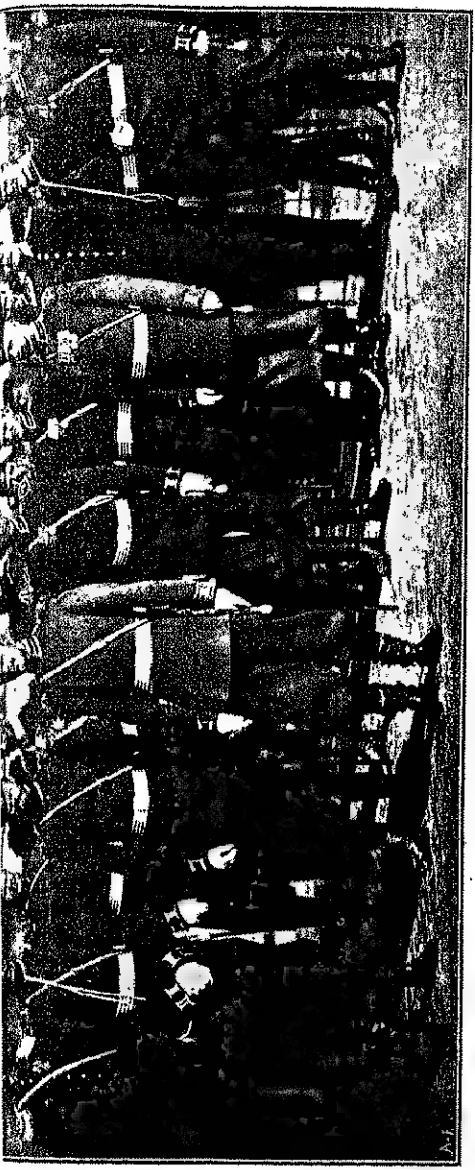
ما قاله السر دوجلاس هايج قائد الحيلوش الانكليزية في فرنسا
حديث دار بينه وبين مراسل إحدى الصحف الاجنبية ان اهل
سسا يستملون الجنود الانكليزية بالرحب ويزولونهم على السعة
ما يصادفونهم . والحق يقال ان الانكليز عوملوا بمثل هذه المعاملة
فرنسا من اول نزولهم ارضها في اغسطس سنة ١٩١٤ الى هذا
م . وبالرغم من اختلاف الانسان ترى البيع والشراء قائمين على قدم
ق بين الاضياف الوقتيين ومضيفيهم . وفي هذا الرسم صورة بعض
لاد القراسويين يطوفون في معسكر للانكليز يبيعونهم الشكولاتا
حجار والاعمار وخصوصاً التفاح مما يثبت في هذه الجهة . والمساومة

وصحبوا سوق الدف في كساد

تأزل القيصر أراح القلوب ويجلس اللوما يريح الصكروب
أما رئيسه ده خير بالحروب يقدر عن الأوطان بحكه يزود
ويكون حماروسيا ربيع الهاد

لو كان بقا القيصر يميل للسلام له حق لومع دوله ترمي الزلم
والأئي عندي بعد حسن النظام مادم تكون الشعب كله تعلم
الشعب لا يقبل خلاف الجهاد

يا مجلس اللوما لنا فيك أمل تقضي على الباغي كفى ما حصل
وفي الحقيقة انت كل الدول تنظر اليك والقلب مملوء جزل
حتى اللي كانت في حروب ع الجهاد



اشكاله ضباط في الجيش الروسي

أول عمل في روسيا يجي الفوس تقطع بقا دابر خوزون أو جاسوس
وأولاً من الحكمة الشبية كزوس تدار على جيشك وتلا رؤوس
شبكة نشاط مع همة وى سداد

شونقيصر الروسيا نهار ما انزل حكم على ابنه ولكن عدل
أحم ولي العهد طول الأجل م الملك ملك الاكرمين الأول
ونا أقول إنه ف حكه أجد

الأم المانية شى مش جديد والطن بيع أمه لو كان بليد
قله غايت تكوف من بعيد أما الولد يطلع غلاه أكيد
ينشأ على حفظه شروط الوداد

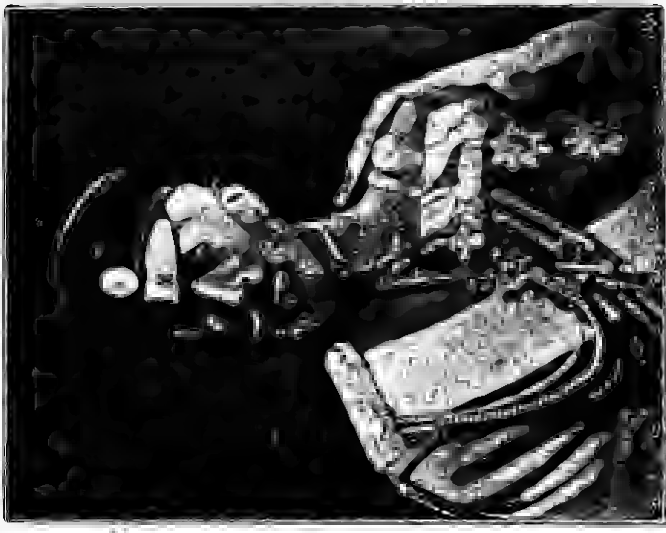
يا أهل روسيا ازاى حال العموم كرب الفلا زود بلادكم هموم
ولجميع حكم فيكم . وقاسى ظالم وأحجيت بدر انتصاركم غيوم
ويستمر ثوب مذلة وحاداد

ان كانت غرضكم للبلاد العار وتذكروا بعد الجهاد انتصار
ورؤونا همكم بدون انتظار ورجعوا ما ضاع ف عصر البوار
مستمراتكم فصدنا يوم تماد (البقية على صفحة ٩)

الى يسار هذا الكلام صورة جلسة في مجلس اللوما قبل تأزل القيصر

قنازل القيصر

— زجل بقلم الشيخ محمد يونس القاضي —

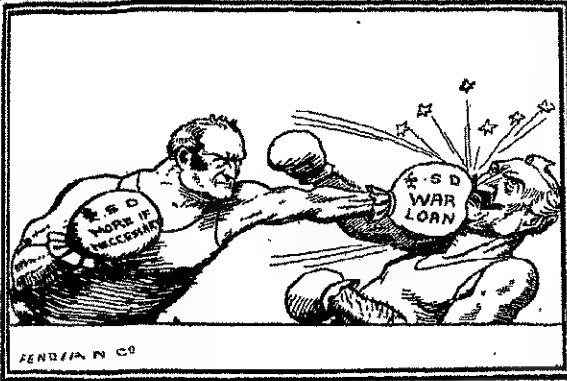


الرائد تولا للتائه النام الجيش الروسي وهم القيصر وزعيم الحرب الوطني
لأهـر حالات تحسّر عقول أهل السيلية الأذكاء الفحول
وتشعن العقل الذكي بالدهول وتبتلى بدر الصنفا بالأفول
وتبدل الغم اللذيذ بالسهاد

ثلاث سنين موت ولا شيء يسر الأحراب تطلب كيان كل حز
وكم ليالي سود على الناس تمر وأزاي يطبقوا الصبر والصبر من
وادي خبر روسيا التي غطى وزاد

تبث مسير الحرب من أوله لما أخو القيصر رأوا النصر له
قنازل القيصر عن العرش له أما انظبر يوم ما رأيت مجله
حلف الفاصلا، ههه، المهاد





صور مصور اسكتلزي هذه الصورة الهزلية الرمزية وهي تمثل جون بور (بريطانيا العظمى) في دور ملاكمة مع رجله (ألمانيا) وقد لطم الاول الثاني لكمة كادت تمخض انفاسه وتجهله يرى نجوم الظهور. أما اللطمة فطلقة قوس الحرب الاخير الذي قام الشعب البريطاني في جميع انحاء المعمور بالاكتتاب به لاساعدوا الحكومة البريطانية على مواصلة الحرب حتى تحوز النصر النهائي وكانت ألمانيا تنتظر الى هذا الغرض بين الارتياح فلما تم احصاء المبالغ التي وردت على خزائن الحكومة واصدرت الحكومة البريطانية بلاغاً قالت فيها ان نتيجة الاكتتابات بلغت ٧٠٠ مليون جنيه زل النبأ على الدوائر السياسية الألمانية زلزل الصاعقة وقدره في الصورة بالغة شديدة جداً من جون بور



لا يزال سكان العاصمة يشاهدون في كل اسبوع دلائل انتصار الجيش البريطاني المظفر على الحدود الشرقية وانكسار الجيش النماني وقد صور احدهم صورة آخر شريعة من اولئك الاسرى وصلت العاصمة في الاسبوع الماضي فادرجناها هنا . وترى الجنود الانكليز يحيطون بهم ورافقين بتدقياتهم وفي رؤوسها الحراب . وقد حظينا بصور فوتوغرافية للاسرى من الجنود النمانيين في الاماكن التي اعتقلوا فيها قرب العاصمة سنفرها في الممد القادم



أنبأنا الاخبار الاخيرة ان حكومة الصين خذت حذو حكومة الولايات المتحدة فقلت لالمانيا بخر الحين وقطعت علاقتها السياسية معها - ولا غرابة في ذلك فان ألمانيا لم تترك لها صديقاً - نكتب هذه السطور والاخبار تدب تبعاً لقيام الشعب الصيني مطالباً بالانضمام الى اصدقاء المانيا برونمون الآن الانفصال عهد وقد مثل المصور الصين تندر المانيا بقطع العلاقات بهذه الصورة الرمزية فترى فيها رجلاً صينياً قد وضع مذكرته بيده وكتب فيها احتجاجات حكومته على حكومة الامبراطور وهلم وفيها صورة الامبراطور كما يتجمل به الصيغتين وروابط الرقبة والحياكة تقليداً لملابس الرجال ولاحظ ان الجو فلا لاتزال قصة الحناء - الطائف -



أثرت هذه الحرب في انشاء السيدات تأثيراً ظاهراً لا بد ان يكون الرجال قد شعروا به ولا سيما ذلك الفريق الذي يسه الوقوف على ما تلبسه الغاويات الفانتازيات . على اننا لم نرى بين ملابس السيدات في مصر تلك البشاعة الخالصة من الزخرف « والسكف » التي رأيناها في نصف الازياء الانكليزية ومنها هذا الفستان الذي صورناه منا وهو ينم عن ذوق في التفصيل وميل السيدات الى مجارات الرجال في ملابسهم فترى برنيطة السيدة تحاكي برنيطة الرجل وتترى في ثبة التيمس وروابط الرقبة والحياكة تقليداً لملابس الرجال ولاحظ ان الجو فلا لاتزال قصة الحناء - الطائف -

العدد من صفحة ٢

ما الذي روي في اول الامر لاني لا اطعم
احد من هذا الفتي ولا سيما لان ابني احبته حباً
كثيراً. ثم بعد ذلك أدركت ان الحالة بينهما
لي اناج حتماً. وفي ذات يوم ورد الي كتاب
من السيد بن النبي اوصى بالاستاذ راف يخبرني
اذا كنت ان راف رجل قد اعتاد الاجرام
يقلم بخلص ما بها الا بالحيلة والدهاء العجيب
يتمه. فذكرت وادركت ان اهتم راف
بما روي ان اذهب نذرس المتحف. وكنت
حينئذ ان رافوف في المتحف ايتان شاء
سواء لانه. وحيات ان ابعده عنا بابة وسيلة
بالتحجرات ان سلاقتنا ابني تمكنت تمكناً
معنا السبل. ولما كنت اخشى الساعة
ان احدث سرقة في المتحف رايت ان
يذهب راف الى المتحف اولاً لكي ابعده راف
منه فاني انجو من المسألة فما لو

ذخيره اوجدوا شيء كثير
دعوا الزمان حالاً يهون العسير
تبرككم ا كبر زهير
للأعداء والميادات يعوز انطوير
أما الزمان في رميا زني «الجراد»
ت الدهر تمر فلماني
جاءه أوقات الحزبي ولا يمش
م أنبار (عوز الحياش)
(والوم خير مجيد وبكره بلاش)
من فرنسا معدن الذوق والرشاد
وزارها مدله خير
ما يفهموش الا بعيد النظر
مقصد جليل مقدير
وبعدنا النصر الأخير ينتظر
لأن حبها كل يوم في ازدياد
هذا الحزب دي تنتهي
و يعود لنا عصر الأمان الشهي
وفي وفي ما نشتهي
ونزل لأصحاب الطمع تنلني
والملك لله الرؤوف بالعباد

حدثت سرقة فتحدث وأنا بعيد. ولما ان ارسلت
كتاب انذار للاستاذ روس. وقد ارسلته بلا امضاء
حتى لا اضطر الى الاجابة عن الاسئلة القانونية التي
يجب علي اجابتها تعامياً للفضيحة تسحق قواد ابني
وكنت احوال على ابني لكي ابعدها عن ذلك
الداهية وافصل بينهما فلم استطع لان الفتى كان قد
سطا على عقلها وقها كما يسطو الموم المغطيسي على
مؤمه. ولما عجزت عن اقناع ابني بترك هذا
الداهية عمدت الى مباحثته رأساً في الاسر فطلبته في
اول الامر بالحسن ورجوته ان يهجر ابني لان اسباباً
تدعوني الى الفصل بينهما. فظهر لي ان الفتى اشد غراماً
بها منها به. واخير هاج غضبي ففضحت لفتى سره
واخبرته اني علمت بانها تجرم عظيم وتهددته ان يغادر بيتي
فكفم الفتى غضبه واستدعى ابني الى مجلسنا
وقل لها في حصري: ان ابك يا مرغريت قد
علم ما قلته لك عن ماضي السيء القادح. ولعله
لا يثق بان عشتك لي قد جددت حياتي وحوالي
من فتى لص الى رجل شريف. فاذا تولى ان انت
فانحازت الفتاة اليه وقالت: - ايتاه. لقد
جددت حياة هذا الفتى وعاهدته على ان اكون
شريكة في حياته الشريفة فدفع مسألة مستقبل
ملقاة على عاتقي. لا اطيع ان افترق عنه. فوقعت في
حيص بيص وقلت في نفسي لا مناص من النستر
على من سيكون صبري. فقلت له ويحك يا هذا.
اخاف ان تغرك نفسك القديمة ان تسرق نفائس
المتحف فلعلني سمعتي بعاد لا يمحى
فقال ان ما كنت تخافه يا سيدي حصل قبل
ان تتحدث عنه وتخشاه

فقلت: - ويحك ماذا تقول
فقال: - اقول ان جواهر الحلال والنجوم قد
اصبحت في جيب منذ زمان وقد وضعت بدلها جواهر
مزيفة اتقنت تزيفها بحيث لا يمكن كشفها. وما كذا
اني اعاف كل جواهر الدنيا لاجل مرغريت. اني نادى
على ماضي وتائب عنه
فدهشت ولكني سررت اذ علمت ان الجواهر
الحقيقية ردت. وصرت افكر في طريقة لارجاعها
الى مكانها. وكان لايزل عندي نسخة من مفتاح

المتحف. احتفظت بها لا ادري لماذا. كان المأماً نزل
عليّ وذلك. فاعلمت ابني اني اذهب الى اوروبا
لتبديل الهواء والحديقة اني تخفيت وصرت اذهب
كل ليلة الى المتحف من طريق المنزل من غير ان
يشعر بي احد. ولما كنت اعلم مواعيد طواف الخفير
في المتحف كنت اعلم اي الاوقات انسب للعمل.
وهكذا قضيت ليلتين وهذه الثالثة وأنا انزع الحجار
المزيفة وارد الحجار الحقيقية ولما كنت اقل خبرة
وتربناً كما كان راف لم استطع رد الشيء الى اصله
تماماً كما فعل راف ولهذا تبهتم الى علي. هذه هي
الحقيقة رويتها بلا تحريف ولا اخفك ألا تصدقها
ولما انتهى برسيغال من روايته تهتد روس
الصعداء واثقتا جميعاً على كتم الحداث مادام قد
انتهى بلا اذى لاحد

قال الراوي: - ولو امكن ذكر الاسماء الحقيقية
لعلم القراء ان السارق الآن من كبار الناس ومن
ذوي النفوذ والمقام الموصوف بالنبل والشرف.
والفضل في ذلك للفاضل الكيلوي بين قلبي الفتى والفتاة
في ذلك الحين. أما اللعبة فقد باعها روس لكيلا
تكون تعرياً للصوص واتفق معها في المتحف نفسه
الطفل الطفيف المعطر اثياب

كانت سيدة كثيرة الاعجاب بطفل جارتها لما
تراه من نظافة ثيابه ورائحتها العطرة فقالت لها يوماً
ان نظافة الثياب يكون بتغييرها ولكن ربحها
العطرية من ابن تأتي بها؟ فقالت لها ان الصابون
الذي اغسل به ثياب طفلي هو صابون مسك رخيص
المن بالنظر الى كثرة رغوته وسرعة تنظيفه فضلاً
عن رائحته العطرية. قالت ومن ابن تأتي به فقالت
من مصبنة صابون الحلال في الاسكندرية لصاحبها
انطواجا حنا بيطار وولده

النمر الراجحة

في العدد الماضي

تدفع ادارة انطلاقة الصورة لكل من حاملي
الكوبونات من العدد الماضي (١١٠) التي نمرها
كلا في ٦٢ ٤١٠ ٤٨٣ ١٠٠٥
١٧٩٥ ٣٨٤٣ ٣٩٩٩ ٤٦١٧ حسين
قشاً حافاً اذا قاموا بالشرطين الوجوديين في ذلك
الكوبون

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

<p>من وضع الميزانية العمومية للسنة المالية القادمة وسعر الميزانية ومذكرة اللجنة المالية على مجلس الوزراء، نشرت الصحف أسماء ضباط الجيش المصري، الذين انعم عليهم بالنشانات والرتب والمدايا، كما لهم على خدمهم الجليلة التي ادوها في الحملة على دارو الثلاثة في ٢٠ منه — تقرر نهائياً فصل حة الاقطان عن وزارة الداخلية والحقها بوزارة ارض قررت مصلحة السكة الحديد اعادة فتح سكة الحواشي الخارجية لنقل البضائع الاربعاء في ٢١ منه — تشرف بمقابلة مولانا السلطان صاحب الدولة رئيس الوزراء واصه العالي الوزراء وعرضوا على عظمة مشروع ميزان الحكومة للسنة الآتية ومشروع ميزانية الار وملاحقة — اجتمع امس مجلس الوزراء وصادق قرارات مختلفة</p> <p>الخميس في ٢٢ منه — بلغت الريانة طلبت للماء الازهرين في الميزانية الجديدة آلاف جنيه — منعت محافظة الاسكندرية من الاصطياف في ابي قير — منعت مصلحة البريد اصدار السكر والحافى على اختلاف الوان بشهادة من شركة السكر</p> <p>الجمعة في ٢٣ منه — احتفلت مدرسة الشرعي امس باعطاء الجائزين الاثنين تفضل السلطان بمنحه لأول الناجحين وثانيهما من هذه المدرسة — بات في حكم المقرر احلة وكيل مدرسة الحقوق السلطانية الى المعاش لصحته — ارسل نخامة نائب الملك كتب لشيخ الجامع الازهر استفسر فيه عن صحته والصحة والسلامة</p> <p>السبت في ٢٤ منه — زار غبطة بطر الاقباط الارثوذكس دار كلية البنات القبطية فاعجب بها واثني على القائمين بهذا المشروع ووزع الصدقات على العمال — يهتم تجار اليونانيون بمسألة ازمة الدخان ويتفاوضون في اتخاذ من الساعي لجلب الدخان اليوناني الى القطر بعد حصر الشواطي اليونانية</p>	<p>الخميس في ٢٢ منه — تحاول الصحف الالمانية ان تخفف وطأة وقع تهمة الانسان في نفوس اهالي بلادها فتزعم ان الجنود الالمانية تحتل مواقع منيرة وان الاراضي التي جلت عنها اراضي لافاندة منها — اوصت حكومة الولايات المتحدة الاميركية بصنع اربعمائة باخرة صغيرة لمطاردة الغواصات الالمانية واقتناصها — اعتصب عمال مصانع ليسغ ودرسدن ومونيخ في المانيا واضربوا عن العمل — دافع المستر اسكوت عن اللورد كيتشنر في تقرير لجنة الدردنيل وانفى باللوم على الذين يحيطوا من قدره وقال ان حملة الدردنيل كانت من العوامل التي ادت الى نجاح الاعمال الحربية في مصر والعراق ويران</p> <p>الجمعة في ٢٣ منه — اعلن وزير خارجية بريطانيا ان الجيش العثماني الذي في بلاد العرب اصبح منفصلاً عن مركز رئاسة الجيش العثماني — يجتمع مجلس الامة الاميركية يوم ٢ ابريل للاقرار على وجود حالة حرب بين الولايات المتحدة ومانيا — تتواتر الاباء بوقوع شغب عظيم في برلين ويقال ان الحكومة تأتي بالجند الى عاصمتها من الحدود الشرقية — نهالت العرائض على السلطان محمد رشاد وطلب مرسلوها أن يسي لمقد الصلح مع الحلفاء</p> <p>السبت في ٢٤ منه — ان الطيار البرنس فردريك كارل الذي فقد في الميدان البريطاني هو اول امير هو هنز لاني جنرال في الحرب الحاضرة — تنكر حكومة الولايات المتحدة في انشاء جيش مؤلف من نصف مليون رجل لترسله الى اوروبا ليشترك في القتال في ميادينها — انتم امبراطور المانيا بنشان العقاب الاسود على طلعت باشا الصدر الاعظم — اطلق الالمان الماء من الانهر والترع على السهول والمنخفضات وراء نهر السوم فصار يتعذر على جنود الحلفاء عبورها ومع ذلك فان القنابل تطلق من فوق هذه المستنقعات على العدو — اغرقت باخرة اميركية من غير اذار بقرب شاطئ هولندا — صار الفرنسيون على بسد ميلين ونصف ميل من مدينة سان كستان</p> <p>اخبار داخلية — تقلاً عن محليات المظكم الاثنين في ١٩ مارس — انتهت وزارة المالية</p>	<p>اخبار خارجية — تقلاً عن تلفواظ المظكم الاثنين في ١٩ مارس — استعفت الوزارة الفرنسية التي رأسها السيو بريان — دخل البريطانيون مدينة برون اليوم (الأحد في ١٨ مارس) — اتسع نطاق تهمة الانسان في الميدان الغربي فصار الآن في خط طوله خمسون ميلاً — بلغت الحاسة منهاها في صفوف الجيش البريطاني والجيش الفرنسي وهم يشدون حملاتهم على الاعداء — ان بلون تسبلن المير الذي دمر في كومبيان من اكبر البلونات المسيرة واحبثها طراً — استقر قرار الحكومة العثمانية على استرجاع جنودها الذين يحاربون مع الجيش الالمان في ميادين رينا وغليسيا ورومانيا</p> <p>الثلاثاء في ٢٠ منه — شرع اصحاب الخازن في برونغوا ينزلون الشعار الامبراطوري عن ابواب منازلهم — احتل الروس مدينة بانو في ايران والعثمانيون يدافعون عن المضائق غربي كرمينشاه — اغرقت الغواصات الالمانية ثلاث باواخر اميركية من غير اذار — بلغ تقدم البريطانيون والفرنسيين منذ شرع الالمان بتقهقرون خمسة اميال — قبضت الحكومة الروسية الجديدة على جانب كبير من ارباب الدسائس ومديري البوليس في عدة مدن في روسيا — يواصل الفرسان البريطانيون مطاردة الالمان شمالي بايوم</p> <p>الاربعاء في ٢١ منه — يزداد تقدم البريطانيون والفرنسيين في الميدان الغربي زيادة عظيمة والعدو يتقهقرون على جناح السرعة نحو كبراي — نجحت الثورة في روسيا وقد تقدمت الحكومة الجديدة تقدماً عظيماً في رد النظام الى نصابه في برونغوا — تين ان فوز الفرنسيين شمالي مناستر عظيم واستولى البريطانيون في ساحة دويران على بروج واستأنف السريون التقدم شمالي مناستر — اتفق اعضاء مجلس الوزراء في الولايات المتحدة على ان اميركا صارت في حالة حرب مع المانيا اخذ الدقيق يصل الى برونغوا الآن وعادت جميع الامور فيها الى مجاريها واطلق سراح المنفيين الى سيبيريا والحكومة الموقرة عازمة محاكمة اشياخ الالمان ومأجورهم من الوزراء والموظفين السابقين — التت الحكومة الروسية رقابة الصحف</p>
---	---	--



ية لسنة المأبى
بنة المالية على
باء ضباط الجيش
بانات والرتب
ة التي ادوها
نة — تبرز
داخلة والحل
ة الحديد اعاد
ل البضائع
منة — تبرز
ب الدولة رئيس
اعلى عظمة
بة ومشروع
س مجلس ال

منة — بانحد عتة حربية في الميدان الغربي

بين في الميزانية الطف ما يحكى عن اغتيال ثمر من الجنود الانتكارية لفر من المدفعية
ت محافظة الانية في الميدان الغربي مدة الهجوم الحالي ما كسبه شاهد عيان قال : كنا
ي قبره منحت الخط الالمانى تحت حجاب من الدخان الكثيف المتصاعد عن قنابل
وى على اخذ فاستحوذنا على ما طولة ميل من هذا الخط ثم صدنا وقتياً عن
مكر مدفعان من الدافع الآلية اخذاً بلطف النار علينا بعد امشاع
ة — احتفلة السكان قطعوا ثمر من حملة القنابل اليدوية والحرب مناسا يعودهم
الجائزين لتدمير المدفعية فبما واخذنا المانيا دمرت قنابلنا فوجدوه غاصاً بالقتل
ل الناجحين الوا يسترقون الحادي حتى اخذوا المدفعية من وراء والمدفعية الالمان
في حكم القرمون بهم ولايسعون حسن ديبهم لكثرة اشتلال الاصوات حولهم .
السلطانية لفاغناوهم ثم بلنوا متراساً بينهم وبين المدفعية فاستقروا به ورموا من
ة نائب الملك قبلة دمعت احد المدفعية وقتلت مدفعية وفي خلال ذلك رعى
تفسير فيه عزهم بمدفعية المدفع الثاني وبذلك تخلصوا من شرهم

منة — هذه الصورة دخول الجنود البريطانية المنقذة قرية من قرى الرقاق
رأى نوحج لفهم ما يقرأه الجمهور هذه الايام على صفحات الجرائد
داركية البنانة — واستمر الانظار في تقدم الانتكاري وقتوحهم للبلاد العمانية
القائمين بهذا المشور التاريجي الذي نشره الجزال مود قائد الجيش البريطاني في
العمال على سكان الرقاق العربي عامة والبغداديين خاصة فقد ابانت هذا
الدخان ويقتار كبير العرض من استيلائه على عاصمة دار خلافة الامويين واسباب
لب الدخان البريطاني الرسمى تلك البلاد من قبضة العمانيين فقال « اني لم آتي
طي اليونانية غارياً فاجماً بل اتيت لحرركم واحرق ابنائكم من الظلم والاستبداد

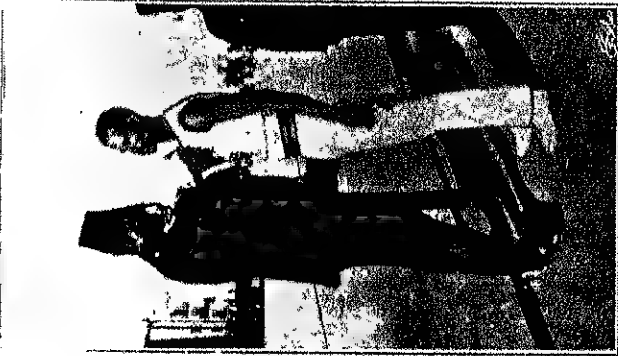


فنحن نروم ان تحقق آمال فلاسفتكم وحكائكم وكتابكم الخ الخ « فا اجل هذا الدول وما احلاه

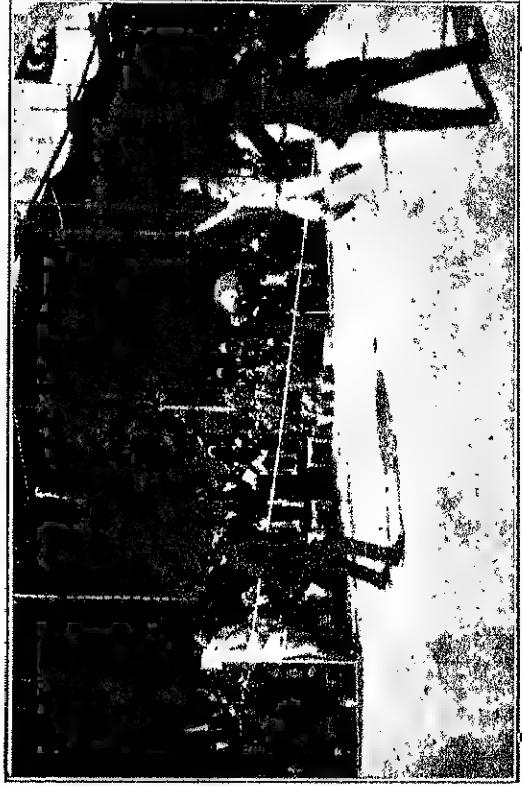


صورة خيرة صاحب الدولة حين رشي بلشا رئيس الوزراء (X) سافر

أقلت مدرسة البوليس والادارة حفاها الرياضية السنوية يوم الخميس في ١٥ مارس في ميدان العباسية فقصبت مرادقا كبيرا في صدر المكان رعت عليه الرايات المصرية وصفت أمامه الرياضيين والأزهار وأقبل المدعوون انجاليا من الظاء والكبراء يتقدمهم خيرة صاحب الدولة حين رشي بلشا رئيس



صورة احدى ضايف مدرسة البوليس والادارة يتخذ احد الطالبين في السابقات ملابا الفوز والبق في ساحة السب



وصول السابق في العذر مسافة قصيرة وتراه بكاد ليس يربط الحكم ووزراءه مزاجه اللذيلا يكاد يرى في الصورة

الساكر الجيد
حركات السلاج
لعجب بها
الحاضرون
وتبارى القوسان
في اسراج
خيوم السبق
الى انكاز العين
وتبارى التلامذة
والساكر الجيد
على التوالي في
شد الجبل ثم
تسابق صف



صورة وصول السابقين في مسافة ميل كامل وتري السابق والذي وصل

بمنه قد وضع كل منها مدلا في في لمع تنفسه من
عجل الوزراء وحضرات صاحبي الخالي وزير المعارف ووزر الأوقاف اليومية وجانب المستشار
الناخلي وكثيرون غيرهم من كبار الموظفين وبنات الالاب تسابق التلامذة والساكر الجيد
جريا ووثنا في مسافات متتالية من مئة يرد الى نصف ميل وتسابق التلامذة سباق ثلاث
الارجل فربطت رجل كل منهم الى رجل جاره وكان منظرم وهم يركضون سارا مهيجا وأجرى



الساكر الجيد على الاخشاب الفوايزة في اشكال مختلفة وقد تقف فيها الالامدون ما شاموا

كوبون

نمرة ٣٠٧٥

إذا وافقت نمرة الكوبون الموجودة هنا لاحدى النمر البانبة التي سنعلم عنها في العدد القادم الذي يصدر في ٢ ابريل سنة ١٩١٧ فترسل لك ادارة الطائف المصورة خمسين قرشاً صاغاً بشرط ان ترسل اليها بالبوسطة قبل يوم ٧ ابريل سنة ١٩١٧ الكوبون كما الذي فيه النمرة الراجعة ومكتوباً تهديفيه بان تكون صديقاً مخلصاً للمجلة فتواظب على قراءتها وتساعد على نشرها بين معارفك واصدقائك واقاربك . وللادارة الحق بعد تسليم الجائزة لصاحبها ان تنشر صورة الوصل الذي يشهد باستلامه الجائزة

الكتب غذاء النفوس

لا توجد كتب مطبوعة وخطية رخيصة ونادرة الوجود في غير مكتبة العرب بشارع الخليج المصري فوق باب الخلق فقصدها ترعجائب من الرخص عن بقية المكتبات والمكتبة مستعدة لمشتري الكتب لحسابها او بيعها على ذمة اصحابها والاتفاق مع صاحب المكتبة يوسف افندي توما البستاني

يحفظ حضرات عباكر الدورية بعيد ظهور الملوخيا الخضراء وستكون الدعوة خصوصية

اقترح احدهم عمل اكتب لائحة احد مخبري جرنيد اسكندرية فجادت قوائم الكرام الكاتبين بقالات ضافية افادت الجرائد ولم تستند منها عائلة المتوفي غير الشهير بفاقهم

تلغرافات آخر طرز

(لمكانتنا الحربي في ميدان الفكاهة)

بروغراد بولاقي في ١٤ منه لما بلغ امبراطور الالمان ان مجلس الدوما انعقد انعقد لسانه .

وعلمت الصحف الالمانية فقالت مادام المجلس انعقد لابد من حل المشكل او حل وسط الامبراطور

هذا يجب « ماري » التي مثلت دورها السيدة ابريز استاتي « فاجادت كثيراً خلافاً لما رأيناه منها في رواية الممثل « كين » ولعل ذلك لتكرار تمثيلها لهذا الدور وماري هذه هي ابنة وزير الملك الاول « كومين » الذي قام بدوره الاديب « محمد افندي توفيق » صاحب رواية « اليد السوداء » فاجاد ولا ننسى « اوليفيه » الوزير وملازم ولي العهد « محمد افندي رضا » الذي عودنا منه الاتقان والاجتهاد ونختم كلتنا هذه بالثناء على القائمين بمجلة الرقص « الريفية » التي رأسها « مارسيل » الذي مثله المهندس الشاب محمد افندي عبد القدوس فاضحك الجميع بكتك وخفة حركاته

اخبار محلية مجوسية

تقرر نهائياً ان لا تجلس فتة في سيداتوغراف الا بين الشبان المتمسكين وطها الحق في خلع برقع الحيا كلف مجلس التأديب مستشفى الجاذيب بتقديم حافلة فيها أسماء المتوسمين في ظرف جمعة وسننشر قرار المجلس بعد يتنفس . . .



ضاعت الدنيا في وجه احد العمال الماطلين فتناول قليلاً من العيش البسلي طالباً الانتعاش فأدركوه على آخر روق وحمل الى التكية بين الحياة والموت من الجوع

تقول رصيفتنا التسعيرة ان الحاجيات المعيشية نزلت اسعارها ولكن حضرات التجار الطماعين يكذبون هذه الاخبار السابقة لأوانها

علمنا من مصدر موثوق بان في النية وضع لوحة عند (مشاية العتبة الخضراء) موقف لاجل ٨٠ متهتك ومتهكة

طالب اخو عسكري الوالي من مستشفى بور سعيد الاعتناء بشفاؤه من جرحه البليغ فقال له حكيم جرح الجوا مالوش دوا -

لويس الحادي عشر

(مندوب الطائف المصورة)

مثلت فرقة « ايض » في دار الاوبرا السلطانية ١٥ الجاري رواية « لويس الحادي عشر » تاربي دي لافين تاريب الياس افندي فياض في الزاوية التي كانت سبباً في اذاعة صيت الممثل ابنة « جورج ايض » القائم بدور « لويس » في الرواية الاول واشتهر بها ايضاً عبد الرحمن دي رشدي الحامي ممثل البطل الثاني « نيمور » الرواية تمثل حياة الملك لويس الذي جلس على ش فرسا (١٤٦١ - ١٤٨٣) في حين كانت سلطنة فيه مقادلات وامارات لكل منها امير مثل يتبع آخر اعلى منه وهكذا حتى « لويس » لك او كبير الامراء

سمى لويس في اول حكمه الى ضم هذه امارات كالم . . . تحت كنفه قتال متمناه بعد زمن بيات ايامه بدماء القتلى وارواح المذنبين الارباء قتل في اوائل حكمه « نيمور كونت دارميناك » لبق به اولاده الا واحداً هو بطل روايتنا الثاني نجبا مساعدة ابيب الملك « كوانديه » الذي مثله كاتب الشاعر « فؤاد افندي سليم فاجاد »

بلغ « نيمور » اشده نعزم على الثأر لا يبع الى قرية « ديبسي » حيث يقم الملك بعدما في المرض والضعف وعادت اليه الذكرى المؤلمة دبح الضمير القاتل لما اقترفته من الآثام والجرائم كان من دخول غرفة الملك وشهر عليه خنجره كمة عفا عنه لانه رأى ان في تركه موتاً له في اليوم مرة وهو ابلغ انتقام كان « لويس » يوجس آ من حوله حتى ولي عهده الذي مثله السيدة استر شطاح « فابدعت كل ابداع وكان ولي العهد

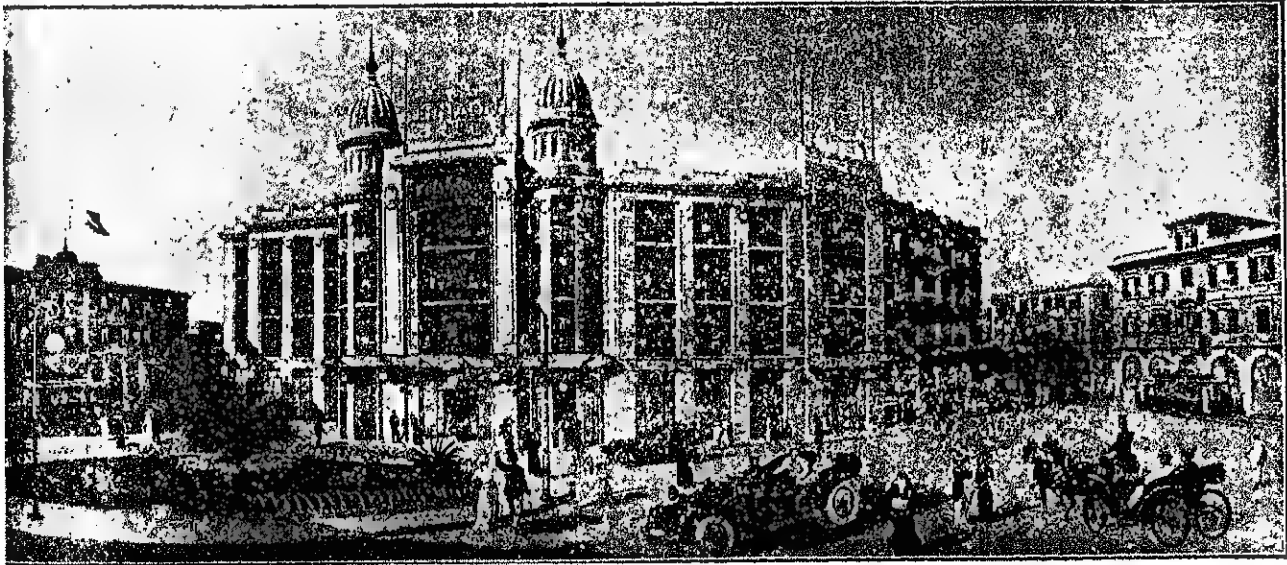
بابا السواري وحف ضباط بولك السواري بمصر في ب الكلة فكانوا يسوقون خيلهم ويقطعون بزارهم م يركضون الادوات المدقوقة خصيصاً لذلك في ارض دانت ومثل البلاطة هرماً مؤلفاً من الاخشاب وازية وملاوا الفراغ بينها باجسامهم على اشكال بوعة وقد اوفدنا مندوب الطائف المصورة الى هذه فلة فتسكن من تصوير مناظر كثيرة اتخبتنا منها بور المدوجة هنا

كميات هائلة من كافة

انواع البضائع الجديدة وصلت الى محلات

سَلِيمٍ وَسَمْعَانٍ صَيْدِنا وَنَيْ شَرِكاهُمَا لِمَتَدَا

على الواورات التي وصلت الى هذا القطر في الشهر الماضي



بضائع صيفية جديدة تجد فيها السيدات لوازمهن للفصل الآتي

الاسعار لا يمكن مزاحمتها

لانه صار مشترها قبل ارتفاع اسعار الاقطان والصوف

الاشتراكات
عريضة ٥ قرشاً صافياً مصر
والسودون ١٢ شبناً في الخارج
وفي مستقبل الاشتراك من مدة اقل
من سنة والبيع مسترداً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARTUS

No. 112 - Vol. III, CAIRO 2nd, APRIL, 1917.

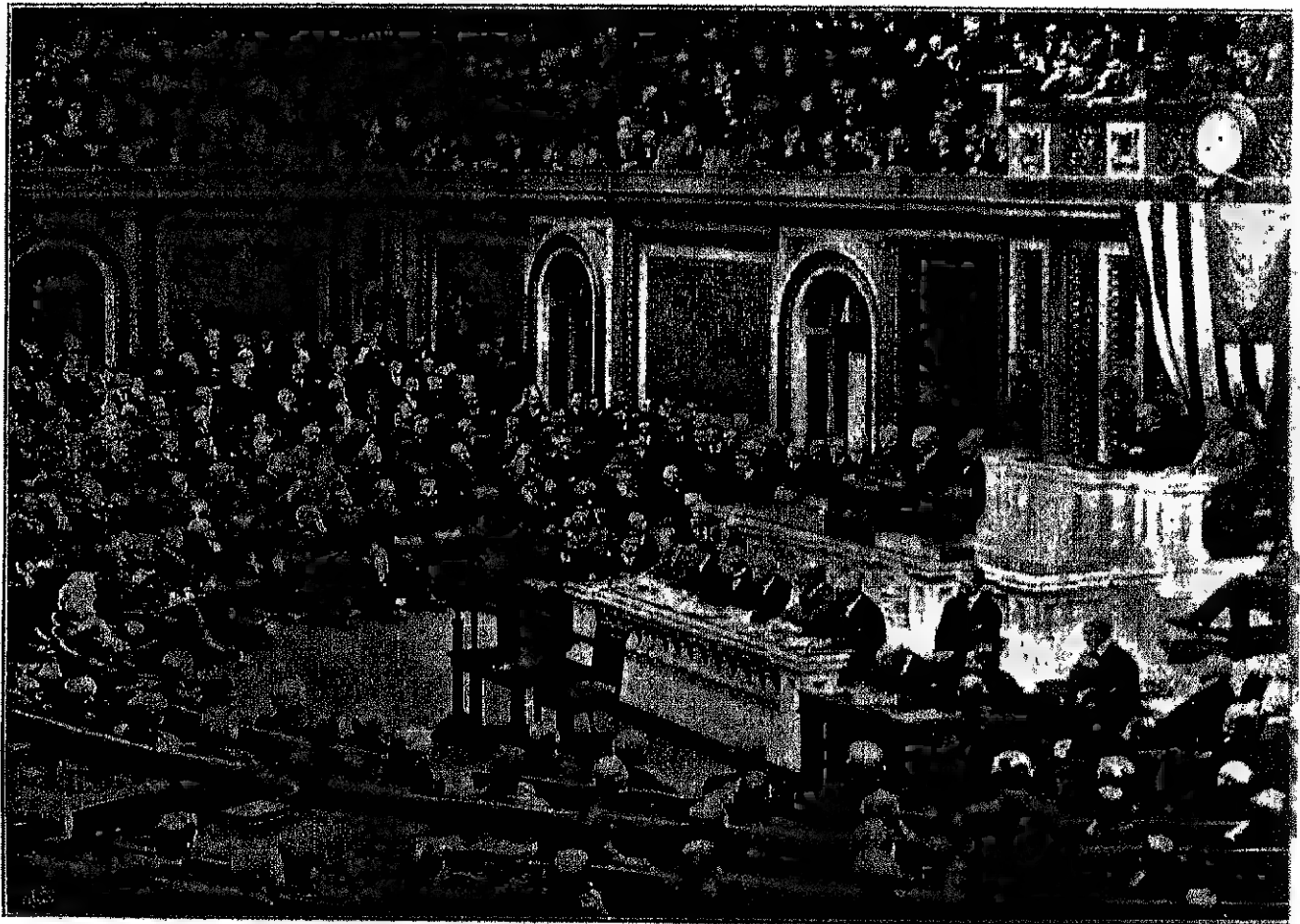
اللطائف المصورة
تدعى هيئة ادبية علمية تجميعية
شخصياتها وكواشها بارزة وشهير
الاجل لم يتبدد مرة في الاستمرار
لعبابها اسكندر وكاريوس

عن النسخة ١٠ مليات موقفاً

القاهرة يوم الاثنين في ٢ ابريل سنة ١٩١٧

العدد ١١٢ (السنة الثالثة)

تأهب اميركا للحرب — جلسة ٢ ابريل



جلسة ٢ ابريل في مجلس الامة الاميركية ستبقى جلسة تاريخية على مر السنين
وتعاقب الاجيال اذ يقر فيها قرار الامة الاميركية العظيمة — تلك الامة الجمهورية
الديموقراطية — على الانتصار للحلفاء وللحق والضرب على ايدي دعاة الحكم
المسكري الالمانى الاستبدادي الذي هدد راحة العالم وسعادة الامم الصغيرة . وكانت
الخطوة الاولى في سبيل إيجاد حالة الحرب هذه قرار الرئيس ولسن بتسليح البواخر
الاميركية وبقاءها على الحياد المسلح . وما يشهد للرئيس ولسن بالديموقراطية البحتة
ان مع سلطته الخاصة التي تخوله تسليح البواخر سواء وافق مجلس الامة او لم
يوافق فقد رأى أن يخاطب في جواب الامة طالبا منهم الموافقة على قراره وتراه في
الصورة المدخلة هنا (< >) واقفاً في الجلسة التي عقدت (البقية على صفحة ٥)

تمت اخبار انتصارات البريطانيين في العراق واستيلائهم على بغداد وتقدم
في ايران وزحف الحملة على فلسطين وسقوط قيصر روسيا وثورة ملكته
م الحلفاء في الميدان الغربي ففكر الناس وحولت انظارهم عن الحوادث
ة الشأن التي وقعت اخيراً بين الولايات المتحدة ومانيا
وتريد بالحوادث دنو هاتين الدولتين من حالة حرب . وقد لا يصل هذا
من اللطائف المصورة الى ايدي القراء حتى تكون اميركا قد اعلنت الحرب
لانيا رسمياً فان الرئيس ولسن دعا مجلس الامة الى عقد جلسة غير اعتيادية
ابريل لاقرار حالة الحرب واعلانها وجميع الانباء التي ترد تدل على
حال الخطب وتوقع نشوب الحرب شريعياً

زواج الاقباط

كل شيء يرجع لتأثير الوسط — بقلم الشيخ محمد بنونى القاضى
يا نديمي خذ بدل صرف المدام مسكرات المعنى في قالب زجل
خذ بنات افكار وسيب بنت العنب
دي الحنور لو قالوا تحريمها وجب
مين يحرم ع العقول خير الأدب ؟
والأدب ده معدقه أنس وطرب
الى برعى العهد او يحفظ زمام للأجبة او يعيد عهد الأول
كل شيء تبنى د يلزم له أساس
والشجاعة ازاى تكون من غير حماس
ولذيذ الوصل اسه لا تناس
وارتباطي بك د فيه حسن اقتباس
والعناصر تختلف من غير كلام والتأخر الى عن غيره استقل
كم فتى سافر اودبا للدراسة
واختلط طبعاً بأرباب العكاسه
اكتسب منهم حضاره مع سياسه

في المعاملة وصيح صاحب رئاسه
للمدن والرفاهة والوثام بالضرورة غير كده لا ين
اذا كان حال الي غلب عنا سنه
بالصفا دي وخطته مستحسنه
أتمه تصيح صحيح « متمدنه »
بعد ما كانت عوايد محزنه
أصبحت أخلاق وعادات ع المرام تنعش المهجة وتبعث ع ليز
كل شيء يرجع لتأثير الوسط
وكثير نسمع بشباب من القبط
انهم حبوا الزواج المختلط
لو تزوج اجنيبه مش غلط
فكره حسنه وعليها لا يلام والها مضمون ولا يقبل جد
برضه مش تعرف كده ياسي فريد ؟
كل عنصر عاشر الأرقى يزيد
رفعه في الأخلاق ودا الشيء الا كيد
زي ما تجيب مغنطيس جنب الحديد
يجذب الثاني اليه جذبه تمام انما التيار عليه وحده الله



هذه صورة جبل طارق وهو ذلك الجبل الشاهق الداخلى في البحر والمطل على البوغاز المعروف باسمه. وطوله ثلاثة أميال وعرضه ثلاثة أرباع الميل وارتفاعه ١٠٠٠ قدم. يتصل من الشمال ببلاد اسبانيا وبينهما سهل منخفض والى غربيه مرفأ طوله ثمانية أميال. ويقابل جبل طارق من جهة الغرب مدينة الجزيرة. والجبل كناية عن معقل هائل نصبت فيه مئات من المدافع الضخمة في قنرات قنرت في الصخر. ويمد هذا الحصن المنيح من أهم قواعد الاسطول البريطاني في البحر المتوسط

عندنا داء الزواج محتاج علاج
من طيب ماهر حكيم يشفي السقام واقتراف المصري من اعصى العلال

ربما يظهر لنا واحد ليض
بسلامته يقول والا يعترض
ان ما خدتش بنت جنسي تقبض
والا بدك نسلها يوم ينقض
فيه جواب عندي اقوله باحترام والحقيقة لو بحثنا لا نمل
كان زمان من قبل عهد الاحتلال
الجواري البيض هنا لو منال
لا النساء لو ولا اهل الجبال
كان لهم حظ السيادة والكمال
والي ياخذ جارية يرضه يا سلام كانت اهالي مصر تجعله مثل
قلبتها العائلات في طبعا
وكثير سمو بناتهم باسمها
والجميع دول (جنس فلاح) عندها
أما هي كان في دائرة بعليا
كل حاجه (آل تركه) والسلام بنحنا (بوس الأتراك) كان له محل
يوم فرنسا ما أتت فتحه البلد
قلدها في لغتها - واجتهد
كل مصري حب تقليدها زهد
في عوايده - مش على نفسه اعتمد
وادي عهد الانجليز عهد النظام علم المصري الثقتن في البدل
يكنى واحدة اجنيه عاقله
في استطاعتها تهذب عائله
مش بدال ما نكون في امه جاهله
يوصفونا امه راقبه عامله
تعرف الواجب وتسعى للامام او تفوق من كثر نومناح الاقل
شرعة الاسلام تحلل لقتران
بالكتاية على طول الزمان
واظن المجلس الملي كان
في زواج القبطي يرخي لواله
وان رضي او ما رضيش ده مش حرام والتقدم اسر واجب يا بطل
فيها ايه لو مصري مسلم عنده غيبه
في تقدم موطنه وكالت م الرعية
وتزوج مسلمة تكون المانيه
او فرناويه او غاده روسيه
وخصوصا بعد ما يجي السلام والحروب تنفض من كل الدول

وكذلك للقلوب تيار عجيب
تدركه اهل الضنى اهل التحيب
لو لا تيار الحبة يا ادب
الغريب ما كانت يعطف ع الغريب
باروح - ويتمنى الحمام لو سمع جل الوداد منه انفصل
لا مؤاخذه القبطي راح يجني ثمار
للمتدث . والزواج أس العار
وأساس الاقتران حسن اختيار
زي ما تطبخ طبخ يحتاج لثار
سويه بذرات الغرام مش بخسر طبختك مليم بصل
أنصف القبطي ف جوازه اجنيه
أولاً - ادرك معاني المدينه
ثانياً - أصالح أموره الداخليه
ثالثاً - نل في الحياة عيشه هنيه
رغبه بالموضوع د هـام وانطوى الفكر القديم المبذل
عندنا عادات ولكن شيء يحسر
الفتى في الاقتران لما يفكر
أمه تحطبه له حسب كيفها الحنزر
ليلة الدخله يشوف عفرته مصور
م يجي عنده الخصام عبد نحسه والشقاق مرسل زحل
انما لو كان نظرها وجهها
ودرس اخلاقها وابتاع قلبها
كان رأى سعده مجسم أبه
وعرف قدره وقدر ودها
مستقبله ونال المرام وجميع الناس تقول خير ما عمل
خطه غريه ولكن شيء جميل
وتبادل حبهم اكبر دليل
في الوفاق والارتباط مغزي جميل
والنفور بين العروسين ضيف ثقيل
اذا جه لا تقسام فقدوا حكم البلاد اللي نزل
بس مش يفترو شبان البلاد
يجعلوا حب الحسان باب للفساد
والضلال يبق شبابك اصطباد
تبقى سمعة مصر عرضة الانتقاد
العرض طعمة للثام يشربوا من بعدها كأس الفشل
الرجل والمرأة من قبل الزواج
لو يجبوا بعض ييقوا في ابتهاج
وقلوبهم تتمزج احلى امتزاج

عند سقوط بغداد

فلم نقول افندي الحداد

لما أعلنت المانيا حرب الفوصات المطلقة من كل قيد واكفهر جو السياسة في البلاد المحايدة واصبح هشيم الامم جمعا عرضة لخطر الاحتراق من مشعال الحرب الذي امسكه عليهم يده منذ ٣٠ سنة وجعل يحرق به كل مملكة — جعل قواد القوات التركية في كل معسكر يقبضون على افاضل الناس من البلاد المحايدة ويعتقلونهم حتى اذا أعلنت دولهم الحرب على المانيا جوايا لتحتيا في حرب الفوصات اتهم الترك من اولئك المعتقلين جزءا من خدمهم الشريفة في بلادها على حد جزء سنار وكان من جملة من قبض عليهم في بغداد من بقي من المرسلين الامركان وبعض الآباء اليسوعيين والاخوان الفرير من ذوي التابعية الاسبانية واليسويسرية وبضعة من اهل الفنون من هولاندا واسوج ولا يتجاوز عددهم جميعا العشرين بينهم بضعة سيدات من المرسلين الاميركيين

بيد انهم توسلوا بشديد التوسل واستشفعوا بمراتهم واعمالهم الصالحة ان تفرج السلطة العسكرية التركية عنهم فلم تجب التماسهم وانما أذنت ان يعتقلوا جميعا في دار المرسلين الاميركيين انفسهم واقامت خفراء من الجند يخفرون تلك الدار ويمنعون اتصالهم بسائر الناس. ومنذ ذلك الحين اصبح اولئك المساكين في مثل سجن فلا احد يسوغ له ان يدخل اليهم ولا احد منهم يخرج. وانما فعلت السلطة ذلك لسكي تملص من تعذيبهم وادعت لهم في دارهم وعندهم مووتهم ومها يكن من الأمر فان اولئك المساكين كانوا حتى قبل الاعتقال يقاسون ما يقاسيه الاهالي من مضض العيش لغلاء الحاجيات وقلتها وقللة المال عندهم فكيف بهم وقد حبسوا في تلك الدار وقد اشتد بهم الحال اذ كاد ينفد طعامهم فكانوا يضطرون

بقي امة فيها عادات كل دولة ونكون اصحاب سيادة وعز صولة والغرض ضمن (الطائف) جلنا جولة لاجل موضوع معتبر والامه اولي بالتفكير فيه عسى نبلغ مرام او نقول الدهر بلغنا الامل

فرس. وقد عرف الدكتور مدلتون منذ زمانه صداقة فقال: — عندي ان نكون متقابلين

والا فالتشاؤم أمر لنا من الموت

فعبس الدكتور مدلتون وقال متبدا

نصيحة حسنة لو امكن اتباعها

فالبسم المهندس فرسن وقال: — نبي

حضرة صديقي الدكتور مدلتون ذاق الؤن

فبهات ان يستسلم هذه النصيحة

وكان الاب فيتوري من الآباء اليسوعيين

الانكازية جيدا فقال: — انلن حضرة

كان لعبد المذمعة الارمنية السابقة

فقال الدكتور والحالية ايضا يا حضرة لا

كنت في اورف يوم خيم عليها ملاك الملاك

عقدين من السنين وكنت في ارض ينهار في اهدا

فقال المندس: — كيف نجوت من ارض

— بلعوبة. ولم تكند تفدي حماية دني

— بالطبع كان المول . . . — بر بلك

فالتقبض المهندس وقال: — اجل لالاب

لال السيدات لا يستطيعن سماع آخبار ذلك

ولكن الم يمكن تيسر وسيلة للنجاة من ذلك

فتهد الدكتور وقال: — ربما تيسرن

ولكن ليس من يلجأ اليها

فقال الاب فيتوري: — لعلمنا سب

الوسيلة يا دكتور

— رهاك يا حضرة الاب. دعونا من هذا

عند ذلك دخل عليهم المسيو سورتية السو

قائلا: — خبر خطير

فارتعدوا جميعا وعيونهم جاحظة كأنهم يسألونه

فقال: — لقد تطرق الخادم الى

الدار وقال لي ان الجيش التركي كله خرج من

والقوم يلغظون بمحدث معركة. غدا أو بعد

والظاهر ان الانكاز اقتربا

فجعلوا يتسألون فيما بينهم هل يقتلهم ال

معتلم ذلك أولا ؟ وان راموا فقللم فذا به

فقال الدكتور: — الويل لنا اذا قلونا

الاشد اذا انكسروا. وربما كان اشد اذ

الويل الويل على كل حال

فأكفرت الوجوه (التشمة على

الى ارشاء بعض الخفراء لياذنوا لخادم قديم ان يتناح

لهم سرا بعض الاغذية فكانوا يدفعون اثمانها مضاعفة

وقد انقطعت عنهم الأخبار بئانا حتى انهم

اعتقدوا ان دولهم اصبحت في حالة حرب مع تركيا.

وكان بعض الخفراء يخاطبونهم باشارات استدلوها منها

ان حياتهم اصبحت في خطر شديد فكانوا كل ساعة

بعد اخرى يتوقعون مذبة عامة ربما كانوا اولي ضحاياها

ومع انهم لم يكونوا دارين بشيء عما في ظهراينهم

كانوا يقدرون الاحوال بحسب درجات التضيق

عليهم او ملايتهم. على ان الحالة كانت تزداد شدة

شيئا فشيئا. وقد قل الزاد عندهم وعز حصولهم عليه

واضطروا الى التقدير ما امكن التقدير حتى انه لم يعد

يصب الفرد ثلث كفافه من الطعام

وفي ذات يوم اتفق ان الخادم الامين الذي اخلص

لهم واعتاد ان يواصلهم سرا برشوة بعض الخفراء

اجتمع بهم لحظة بعد ان انقطع عنهم مدة وأنبأهم على

ان الدلائل تدل على ان الحملة الانكازية قادمة بزمن

شديد بدليل ان حركة الحامية التركية مشددة جدا

فتجادوا فيما بينهم في الأمر وهم لا يدرون ماذا

يفعل الترك فيهم فيما لو انكسروا او انتصروا. فكان

ياسهم أغلب على املمهم في الحالتين. بيد انهم استسلموا

للمقادير ولا سيما لانهم عدموا الحيلة وكل وسيلة

في تلك الاثناء اجتمعوا لتناول الطعام المعين

وكان عند الدكتور مدلتون طيبب الرسالة الاميركية

علبة من المرقي الفاخر فاشار القس هندرسون بفتحها

وتوزيعها فاعترض الدكتور قائلا: — اتعفى ان

تؤخروا هذه العلبة ما استطعتم بل اود ان تكون آخر

طعامنا فان كان الطعام الاخير طعام النجاة تمنعنا بطعمها

الذيذ وان كان طعام الهلاك كان الموت اقل مرارة لنا

فضحكت مسز هندرسون وقالت: — لا اظن

أحدنا منا يستلذ طعاما الآن او غدا مهما كان نوع

الطعام ما دام سيف الردى مصلا فوق رؤوسنا.

ولكن اذا شئت ان نحفظ هذه العلبة بعد نجاتنا لكي

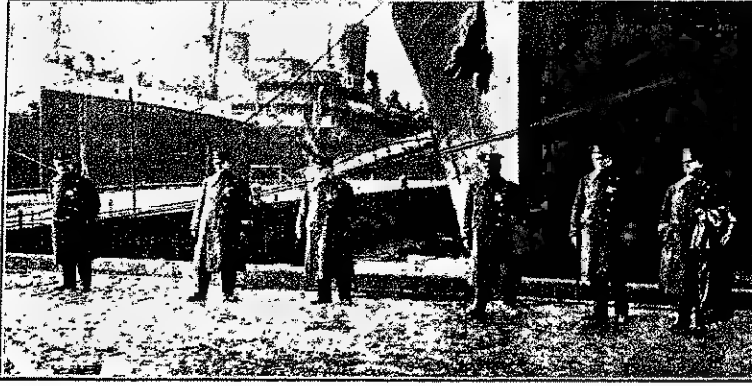
نستلذعها فلأبأس والا فلتكن نصيب سافكي دماننا

واتممت المناقشة في هذا الموضوع بحفظ العلبة

الى اجل آخر وقرق القس هندرسون الطعام بمقادير

صغيرة على الحضور فتلمظوه شاكرين الله على نعمه

وكان بينهم مهندس اسوجي يدعى الكولونل

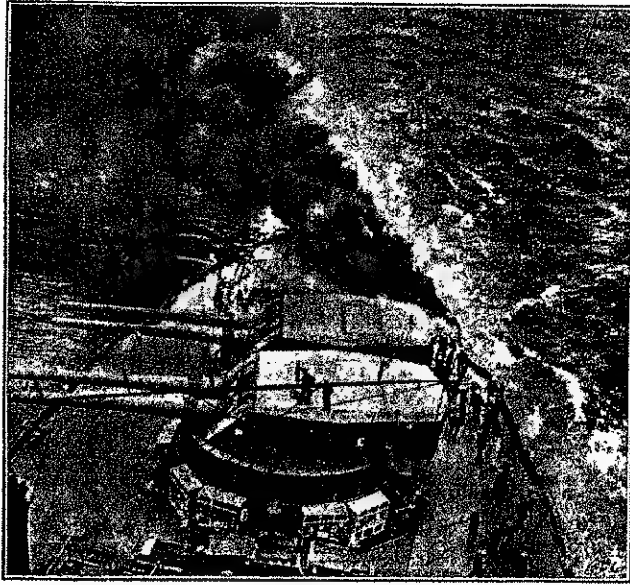


من الامة في ٣ مارس — بخطب خطبته الشائعة فيها « انا اعتقد اعتقاداً تاماً بان الامة الاميركية تثق بي وتشد ازري في كل عمل أقدم عليه بكل حكمة لا غاية لي منه الا السلم وسلامة الدول بكل ود وإخلاص ولسنا مدفوعين الى هذا العمل بعوامل مادية بل بمبدأ دأ هو الحق الذي تطلبه قلوبنا الخ . . . »

مثل الصورة الى يسار هذا الكلام الحراس العسكريين كيين يحيطون بالبوخر الالمانية المعتقلة في ميناء نيويورك بن وصول ماجوري الألمان وجواسيسهم اليها وتدميرها.

هذه البواخر من الغنائم الحربية بعد ما تقع الحرب بين اميركا والمانيا لما اميركا الى بوخر مسلحة تضاف الى اسطولها الكبير

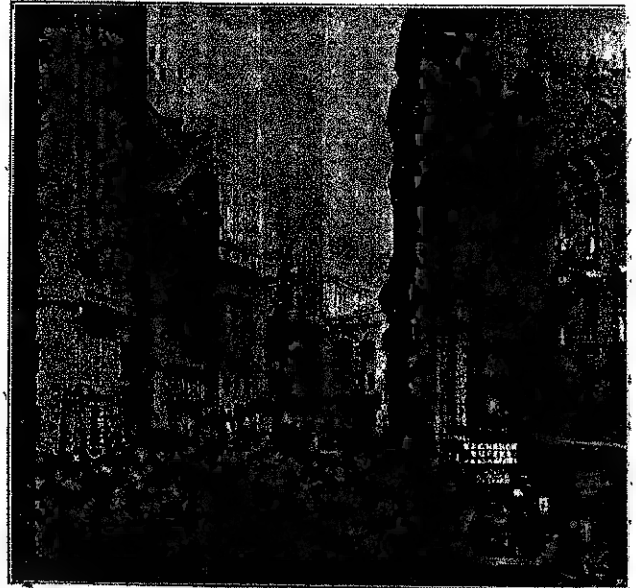
كثرت الحوادث الجنائية في الولايات المتحدة على اثر قطع العلاقات سية مع المانيا وقد ظهر ان اشياخ الالمان وجواسيسهم هم أصل كل جناية بها ايقاع الاذى والضرر بحكومة البلاد ومصالحها . والصورة التي الى هذا الكلام تمثل اضطرام النار في سفينة حربية اميركية ومبادرة البحارة تخادها قبل استفحال شرها وقد صورت من ساري السفينة



أصل كذبة أفريل — يسند اصل كذبة أفريل الى التغيير الذي ادخله الملك التاسع في سنة ١٥٦٤ على مبداء السنة حيث كانت السنة تبثدي في اول فجعل اولها مطابقاً لاول يناير الذي صار الناس يتبادلون التهاني والهدايا فيه بدلاً من أفريل الذي جعلوا الهدايا والتهاني بمناسبة عبارة عن هدايا كاذبة واخبار ملفقة كانت الشمس في هذا النهار تقادد برج الحوت فقدمت المازحة على هذا الشكل ث او حوت أفريل * وذهب بعضهم الى ان اصل كذبة او سك أفريل هو طوان اراد ان يقيم للملكة كليونيرة دليلاً على مهارته في الصيد فلحظت الملكة بأنه ادلى بالصنارة رفعها وفيها سمكة واعجبت به اعجاباً شديداً ثم لم تلبث ان

علمت انه جعل في قاع البحر بمكان الصيد جماعة من مهرة الغواصين كانوا يتبادلون الصنارة كلما ادليت اليهم وعلقوا بها سمكة فارادت ان تسخر منه وتجهز به فاستحضرت الغواصين واشترتهم بالمال على ان يلقوا في صنارة انطوان سمكة مشوية امرتهم بتجهيزه فلما اجتمعا للصيد ورفع الطوان صنارته وجدها سمكة من هذا النوع فقهرت كليونيرة ضحكاً وصاحت . « انت احسن صياد على وجه الارض لانك تصيد سمكاً لا يلزم لأكله في الحلال إلا ان يوضع على المائدة » * ومن نوادر كذبة أفريل ان جريدة الافرن ستندرد الانكليزية نشرت في عددها الصادر بتاريخ ٣١ مارس ١٨٤٦ خبراً مؤداه ان اليوم التالي (اول أفريل) سيقام بالقاعة الكبرى للزراعة في اسلنجن معرض للحمير فليمن الميماد المحدود حتى تقاطر غواة الحمير وكثير من المتفرجين الى هذه القاعة فلم يجدوا بها شيئاً واخذوا ينظرون الى بعضهم البعض حتى اذا ادركوا السمكة اقبلوا على اعقابهم (قوم مسعود)

هذه صورة جمع من الاميركيين محتشد في شارع وال ستريت في مدينة نيويورك ليقرا اخبار الحرب — ووال ستريت هذا كله بنوك ودوائر مالية ومصالح ودوائر تجارية غاية في المظلة والثروة — واخبار الحرب تعلق نهاراً بحروف كبيرة بيضاء تلصق على ألواح مرتفعة يقرأها الناس عن بعد وتعلن ليلاً بفانوس سحري كبير على نحو ما تلتقي الصور السينماتوغرافية



الاسرى العثمانيون السعداء

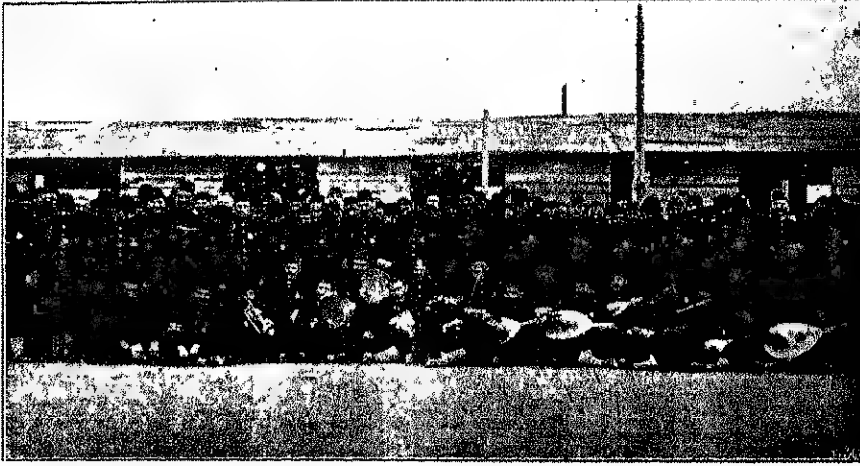


فيض لاجد مكاني المقطم ان يزور إحدى محلات الاسرى العثمانيين في ضواحي العاصمة في آخر فبراير الماضي فكتب رسالة ضافية الاذيل في وصف ما شاهدته فيها من العناية بالاسرى والاهتمام براحتهم وكان معه آلة لتصوير فتلطف بانحافنا ببعض ماحوره هناك فرأينا ان ندرجه مع مقتضب من رسالته في المقطم . قال : — اذا ذكرت كلمة اسير تبادر الى الذهن معها لفظة سجن ولكن الذي يزور محلات الاسرى في ضواحي العاصمة لا يرى شيئاً من هذا القبيل او ما يقرب منه بوجه من الوجوه . فالعنابر التي يقسم الاسرى وينامون فيها واسعة جداً وقد رفعوا حول جدرانها من الداخل مساطب عالية من التراب صفت في اعلاها ألواح الحشب بشكل أسرة ينامون عليها وكل سرير منها مؤلف من اربعة ألواح ومغطى بملاءات بيضاء كالثلج وعند رأس كل سرير كيس من الاكياس السكرية يضع فيه الاسير ماشاء من امتعه وعند اسفله الاواني التي يتناول فيها الطعام وهي نظيفة جداً ومصقوفة بالاقنان السكري المعروف . وجلة القول ان كل شيء في العنابر وفي خارجها يدل اعظم دلالة على ما يمكن عمله تحت اشراف ولاية الامور البريطانية

ولا تقتصر العناية على سعة العنابر وكثرة ما يعطى للاسرى من الاذرة بل تتناول سائر الامور . ومن ذلك الملابس التي تعطى للاسرى فانها مريحة ودافئة ونظيفة جداً أما لو أنها فازرق غامق . وقد عرّني الدهشة من كثرة الخبز الذي يفرق عليهم وما يقدم لهم من السمك والبقول والتين المطبوخ وغير ذلك من المأكول المفيدة ولكن الطباخين لا يدون العجب من ذلك بعد ما ألفوه وصار عندهم من الامور العادية . ويقدم السمك للاسرى يوماً واللحم يوماً آخر وقد علمت انهم يفضلون السمك على اللحم

ورأيت من المكان الذي كنت واقفاً فيه صفوف المواقف تحيط بها أكوام الحطب وتعلوها





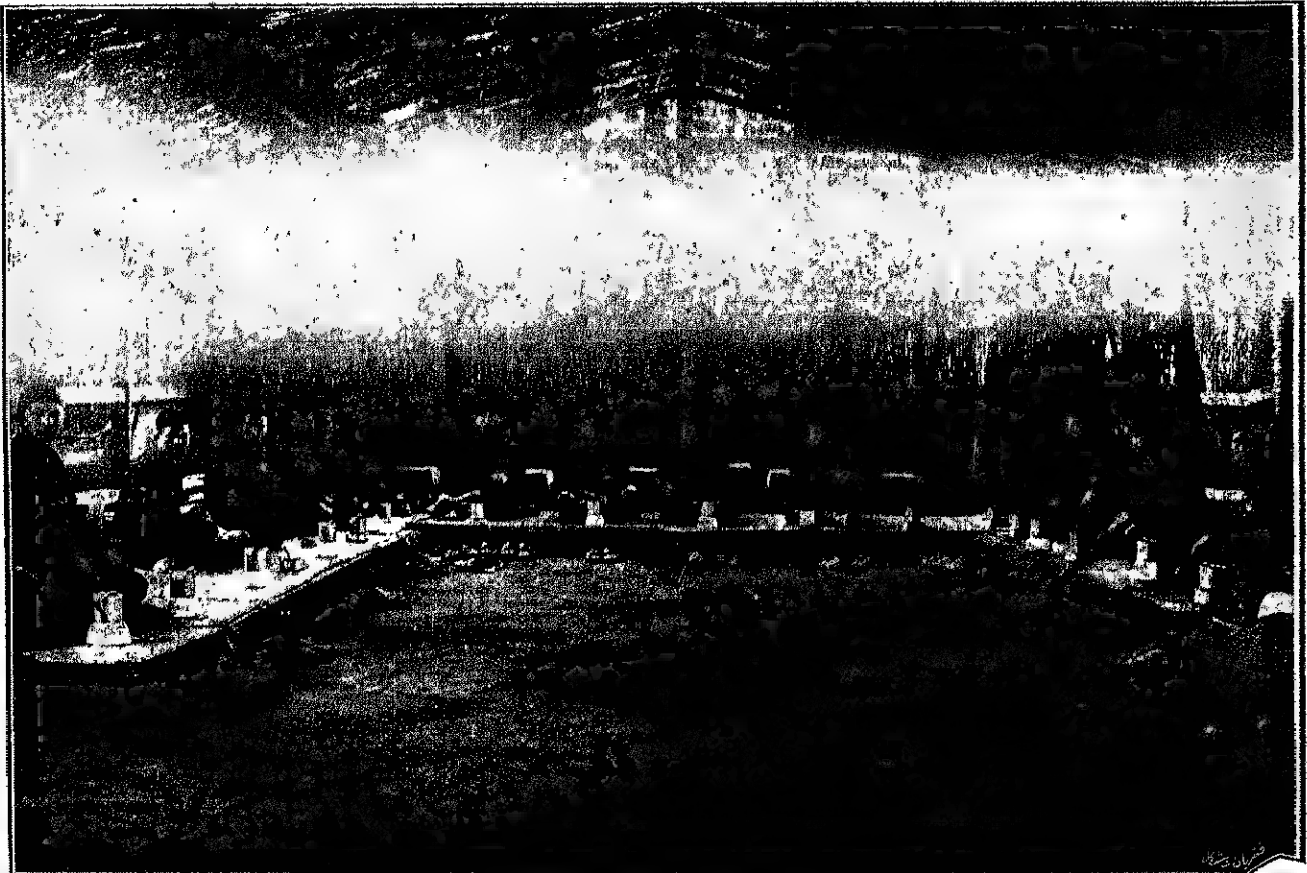
لحق أنات الخطيفة كأنها تشارك الاسرى المحتجزين حولها في الانتظار

وقد شاهدت مع الاسرى آلات موسيقية مختلفة ورأيت مع بعضهم كمنجات وربابات ومع آخرين نايات وسواها ومعلم هذه الآلات صنعها الاسرى انفسهم في أوقات الفراغ والوثيرة منها وترين أو ذات ثلاثة أو أكثر وهي شبيهة بالآلات التي كانت شائعة في سورية وفلسطين في عهد التتورا. وقد رأيت أصحاب هذه الآلات يعزفون عليها على فجة منا فرمت أن أراهم مرأى العين ويسد رجاء كثير رضوا أن يعزفوا كلهم أمامنا بأرشاد مدير جوقهم . وهذه بادرة من البوادر

المديدة التي تبشر بالخير للمستقبل حينما يأتي الخلاص لسكان العراق العربي والاناضول وسورية المنكوبة

وقد عهد ولاة الامور في الاشراف على الاسرى والمحافظة على النظام بينهم الى صف الضباط الذين كانوا يرأسون هؤلاء الاسرى في الجيش العثماني وبعض الاسرى من الطبقة المتنورة وقد رأيتهم جالسين في أماكن مختلفة وهم يصالون الكتب كل بفتحهم ويستوعبون محتوياتها وبين الاسرى أيضاً جماعة لا يطيعون القنود ولا يصبرون على الكسل فتراهم

يسلمون ويدأبون في زيادة راحتهم ورفاهيتهم بطرق عديدة . رأيت أسيراً مربطاً في زاوية عتير يدخلون الهداء اليه جندي بريطاني ودلائل الحبور والقناعة ظاهرة على اساريه وكان منظرة وهو جالس كذلك من أجل المناظر الدالة على عظم الارتياح وقد أقيمت الحمامات للجنود ليستحموا فيها ونصبت لهم الخنفيات ليغتسلوا بها والحرية الدينية مطلقة للاسرى ولاة الامور يسهلون لهم القيام بفروضهم ولا يسحبون بوقوع ما يحول دونها على الاطلاق . وقد رأيت بعضهم واقفين في صفوف الصلاة وآخرين يسلمون كل واحد على حدة وجميعهم مستقبلون القبلة





الصورة الاولى

هذه صورة تمثل شخصاً
موسراً من سلالة الاغنياء
طرحته على الفراش سقام
ليس يجدي فيها نقي الدواء
وقف القلب منذراً بوفاة
وابنه الجاهل العديم الرجاء
مسك المتدليل الحرير ليخفي
نشوة الانس مظهرراً للبكاء

الصورة الثانية

بعد ما غيب الفقيده بلحد
وانتهى الامل من (ليالي العزاء)
طاش ابن النبي حيث رأى العبد
سم العدو الألد للتصاء
ولديه كتب الدراسة صارت
لا تجازي منه بغير الفناء
أحرق الكل واستراح واضحى
سائر في الهوى مع الأهواء

الصورة الثالثة

ورث النور واعتلا عرش طيش
خير أعوانه الخوون المرائي
حارب العدل والفضيلة لما
شاد صرحاً مرمداً من شقاء
واحشى كاساً أتر كاس ولكن
شرب (نخب الميراث) عين الصفاء
والندامي تراحوا وترام
كالبراغيث في ليالي الشتاء

الصورة الرابعة

كثر المال والخراب أتاها
فاغراً فاه طالباً للعطاء
فرأى الحظ في قصود الغواني
حيث يصبو للعادة الهيفاء
موسس أجنبية ذات مكر
أحرزت ماله بكل دهاء
عربات تمر اذ يتطهيا
في اثناس بالكعاب الحسنا

الصورة الخامسة

في نوادي القمار لوجه ليلاً
أسمعه يا (بيك) عند النداء
عرف (الفيشة) الكبيرة لكن
عن قفانين (البلفجي) في أزواء
حرر (الشيك) واستدان وباع ال
خاتم الماس حلية الوجهاء
انما المال قدمته يداه
طعمة للفساد باسم السخاء

الصورة السادسة

قد رأى الدنيا الآن سم خياط
قبل كانت فسيحة الأرجاء

وتراه يفتش القهاوي بذل
مستدراً احسان اهل التراء
وتراه في الليل (تحتالبواكي)
انكروه اخوان عهد الرخاء
كل غصن ولم يكن مستقيماً
زال بالريح الصرصر النكباء
العظلة

المال يرفع ذكر العاطل الخلل
والعدم يري الغني في أضيق السبل
وذو الحياء اذا مدت يداه ترى
كأن بمصممه مساً من الشلل

(تمة الرواية من صفحة ٤)

قال بعضهم : الله المتقد ومهما يكن الامر فنحن
في اليوم التالي اجتمع السكولون فوسن بالدكتور مدثون
قال له : -- رأيت أمس في صدرك أموراً تشأ أن
تحدث بها لسر لا أفهمه . قال كان من فائدة لنا بها ...
فقاطعه الدكتور قائل : لا سر ولا اسرار
اعني الوسيلة التي انتشرت اليها النجاة . ونحن
ما زلنا نضيق من عدم انجلاء الحاجية الى الوسيلة شديدة
فضحك الدكتور في ان تقطيعه مقال : هل
يعد ان تعرف الوسيلة ؟
-- كانا قد وصلنا الى ان ارشادنا اليها طبعاً مهما
كانت اوانس الله في سبلها اجل لنا فربما
-- اما ان يكون من الاتجار
وتصديقهم في ذلك ما لم يتجر به عند ذكره
بل ان الله لا ياتى الا بالسمع والاعتقاد
بعضه انك ان ما رايته من الظلمة ليحمل الاتجار
به قسمة ورحمة يا كولونل
-- لا لكن ولا بل . لقد شاهد بعيني رأسي من
مخطأني ما بهل حياتي كلها في تذكرات خيفة . واني
بيدك في نفسي في تصديري عن تلافي تلك المظالم
بل وقوعها ان كان تلافيها ممكناً .
-- كنت في جملة من جمعوا في ارزنجان من الارمن
اخذوا الى واد صغير حيث سمعوا في الفضا عشرة
يام وليس معهم من اراد الا ما حاولوه ولا فراش لهم
لا الارض ولا غطاء الا السماء . اواه . بربك دعني
تروي الرواية لا اطيعي ذكر ما شهدت من المظلمة
-- وماذا كان في سمعت ان تفعل
-- كان في أمكاني ان اميتهم قبل ان يقاسوا من
لعذاب الوانا واشكالاً لا تطاق ولا تحتمل . ورايتك
-- لا تسأل عن رأيي بعد هذا القول
-- ولكن اذا كان بعضنا يستسلمون للاتجار فالبعض
الآخر ولا سيما السيدات يفضلون الاستسلام للاقدار
-- لكم شأنكم ولي تأني يا كولونل
عند ذلك جعلهم ذوي المدافع فقال الدكتور :
الممركة . المركة . ولكنني استغرب انها قرية منا
-- لا انما اقرب من عشرة اميال
واجتمعوا بيقية الرفاق فاذا الوجود كاسفة فقال

الدكتور : -- يجب ان نقيم مراقباء على السطح
يرقبون ماذا يجري حولنا لتكون على بصيرة
وبالفعل عينوا منهم من يتناول الرقابة
وكان ذوي المدافع يشتد برهة ثم يخف الى ان
جعلوا يرون الجنود يجري في المدينة وحولها فاشتد جزعهم
ولما كان المساء اجتمعوا وصاروا الى الله ان يلطف بعباده
ويرحم العالم اجمع . ثم جلسوا لتناول الطعام فقال القس
هندرسون بما كان هذا المساء آخر عشاء انما والياقي
من الطعام لا يكاد يكفي القليلة فقل يريدون ان نبقى منه
للمد على اننا نحن نعيش في رحمة الله على كل حال
فقال الدكتور : -- اذا جاء دور علة المربي
يا اخوان . مكابوا الموحود والله يا برب الغد
وبالفعل اكوا ما بقي من الطعام ثم فتح القس عليه
المربي ووزع على كل مجموعة منها . فاكلاً تامم الا
من بلاك المرحمة لم تشأ ان تأكل دعوى لها عدت
الشبهة ما كان الدكتور ألح على بلاك ان تأكل المربي
فأبت قائلة انها قد تستلهمه فالتفت فابت . وانجوا
فصل المناقشة بينهما مسرعة فندرسون اذا كانت حصة الفتاة
وفي خلال ذلك كانت الجلبة تشتد في المدينة
وهم لا يدرون ما هو جبار . وقبل ان يتركوا المائدة
استأثرت مسرعة فندرسون في كرسى بانامة . فحاول زوجها ان
يوقظها ولكنها كن يضرب في حديد يلود فاستغرب امرها .
ثم ما لبث ان شعر بنعاس هائل فنام وتلاه البقية الواحد بعد
الآخر وفي دقائق قليلة كانوا كلهم نياماً الا مس بلاك
والدكتور . فصاحت الفتاة به قائلة بيوك . ماذا فعلت
فاجاب : -- لا تصخبي يا فتاة اذ لم افعل ما اننا فاعل فان الله
يعاقبني في الآخرة . في علة المربي بقية فكليها لكي تنامي
ولا تشعري بعذاب هذه الدنيا والله يغفر لي ولك في الآخرة
فذهرت الفتاة وقالت : -- رباه . ماذا فعلت
-- الى الآن لم افعل ما نويت ان افعله ولكنني
اراقب الحوادث الحاضرة حتى متى وافى الهول لا
تردد لحظة في تنفيذ خطتي
فاشدت زعر الفتاة وقالت : رحاك لا أريد ان اموت
-- ولا اريد ان يا عزي يتي ان تموتي ولكنك
ستسولين الى الموت فلا تجديته
عند ذلك اشتدت الجلبة والضوضاء في المدينة
فأسرع الدكتور واحكم ابصاره بوابه الدار لانه شعر
ان الظفراء يقرعونها بشدة وهم يتوعدون ثم جعلوا

يطلقون البنادق على النوافذ المقفلة . وسمع اخطأ فهم
منه انهم يريدون ان يأتوا بسلم ويصعدون الى نوافذ
المزل العليا فقال : اذا لم يبق مناس من تنفيذ
المحتوم . ودخل على النيام برحاجة في يده وحقة في
الاجرة . فصاحت الفتاة به ويحك : -- ماذا تفعل
- اني ابرى ذمتي من عذاب هؤلاء قبل ان
اموت ان هذا السم يميت موتاً هيناً
فاقتضت عليه وأمسكت بذرعيه قائلة : لن تفعل .
ان تفعل ما زلت في رحمة الله . دغ الامر الله يفعل ما يشاء
وجرت بينهما شبه معركة اقتضت هربها اذا
وقعت الزجاجة منه على الارض فانكسرت وهرق ما فيها
فبكى الدكتور وهو يقول لها : -- انك ستدمين
القساة والعتاة يا مس بلاك . فاستوفت قدمي . حين
يسلخ الدرك ببتك حية كما سلخوا ببتك قدس ارمي
وهو يستغيث ان يا بجمه فلم يرحمه بل بجمه
فاشدت جزع الفتاة حتى اغر عليها وعند ذلك اسرع
الدكتور الى غرفته واصحلت زجاجة اخرى من السم
المميت . وما عاد الى صف النيام حتى اسية قلت الفتاة
ووثبت عليه قائلة : -- لا تفعل شيئاً اني استيقظت
على صوت خليل صالح الخادم ينادي ان نفتح
قائل الدكتور من الباب فرأى الخادم وفي يده
مصباحاً فخاطبه فاجاب الخادم : -- افتح يا مولاي .
لقد جلا الترك كلهم عن البلد . واعيانها ينتظرون
دخول الانكليز باحتفال . فقرروا عينا
عند ذلك قبل الدكتور يد مس بلاك قائلاً : --
تبارك الله ملهك

النمر الراجحة

في العدد الماضي

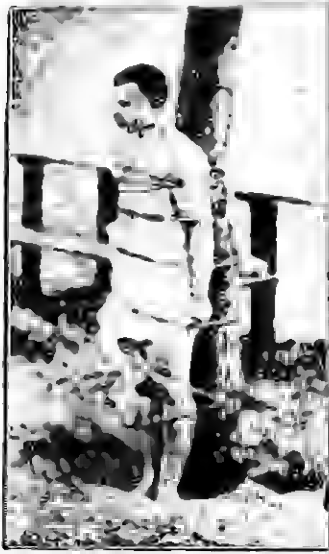
تدفع ادارة الاطائف المصورة لكل من حاملي
الكوبونات من العدد الماضي (١١١) التي نمرها
كالاتي ١١٣ ٥٦٧ ٥٥٥ ٧٢٤
١٠٠٢ ٢٧١٦ ٣٦٤٠ ٤٧٣١ خمسين
قرشاً صاغاً اذا قاموا بالشرطين الموجودين في ذلك
الكوبون

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — تقلالاً عن تفرقات المقطم
الاثنين في ٢٦ مارس — رد الفرنسيون العدو
الى الشمال الغربي من مناسير * قابل الشعب العثماني
مشروع الحكومة بتمجيد العام بأشد الاستياء
والسخط * يحاول انصار انور باشا ان يتمتعوا الاخبار
الصحيحة عن الثورة في روسيا خوفاً من وقوع القلاقل
التي تؤدي الى منع تركيا من مواصلة الحرب * سيجعل
ثمن الرغيف الذي زنته ٤ ارطال في كل اسواق انكرا
شلتاً واحداً ابتداء من اليوم * قامت الصحف
الاشتراكية الالمانية تطالب بجعل نظام الحكومة
الالمانية ديمقراطياً أكثر مما هو الآن * يستعفى
الفرانكو من وظائفهم في الجيش الروسي والمراجع
ان يصير الجنرال الكفيف قائداً عاماً
الثلاثاء في ٢٧ منه تهم الصحف الالمانية بتحويل
انظار الجمهور في بلادها الى الميجري في الميدان الشرقي *
وصل البيان السهب الاول عن معركة دبله في العراق
وفيها اعظم ثناء على البريطانيين الذين مدوا الكبري
على النهر تحت نازحية كانت تحصد منهم فريقاً بعد
فريق * يصل اعيان الابانيين الى كورتزا حيث
يعرضون خدمتهم على الحلفاء ويتطوعون مع رجالهم
لاخراج النموسيين من البانيا * شرع العمال الروس
يشئون الاندية للدفاع عن حقوقهم * انشاء الامال في
الاستانة مدرسة للغواصات وتعليم الضباط البحارة فيها
الاربعاء في ٢٨ منه — وصل الفرنسيون الى
امام انطط الجديد الذي انشاء المرشال هندنبرج
واتصلوا به جنوبي سان ككتان * وصل الروس الى
قصر شيرين في ايران وهي على بعد ١٦٠ كيلومتراً
غربي كرمشاه وقرية من حدود العراق العربي *
قلم المهندسون البريطانيون بالمعجزات من الاعمال
في تمهيد الطرق ومد سكك الحديد للقل فتتمكن
الجيش البريطاني من جلب مدافعه الى خطه الجديد
حيث تدور رحى القتال * تزداد حركة الجمهورية في
روسيا انتشاراً وعدد انصارها يزيد في أنحاء البلاد *
شرع الجنرال جوتشا كوف ينظم الجيش الروسي على
قواعد اقرب الى الديمقراطية من القواعد الماضية
الخميس في ٢٩ منه — اعترفت الحكومة

الالمانية رسمياً بتقهقر جنودها من غابة كوسي امام
الفرنسيون الى غابة جوين * وبلغ مدى تقدمهم ٤
اميال * تقدم البريطانيون تقدماً آخر الى الشمال
الشرقي من انطط للممد بين بايوم وبرون * وصلت
البخيرة سبت لويس الامريكية الى لفرول مسلحة
بالمداغ في مقدمها ومؤخرها وكانت تمر على اطلاق
القنابل في اثناء سفرها * تعود صحيفتان تسميان الى
فزيوس للظهور في اثناء * يزحف الايطاليون على
ينينا وغرضهم توثيق عرى الاتصال بين الجيش
الايطالي والجيش الفرنسي * افرقت باخرة الاستشفاء
استوريا بعد ما انزلت الى البر الف مريض
الجمعة في ٣٠ منه — نبش الالمان القبور في
فرنسا وسرقوا توابيت الرصاص والزنك منها * يهدد
الفرنسيون الالمان في غابة سان جويان * يواصل
البريطانيون تقدمهم وقد دنوا من الطريق بين كبراي
وسان ككتان وابتأوا على مسافة ستة اميال منه فقط *
غادر امبراطور النمسا فيينا الى برلين للاجتماع بامبراطور
المانيا فيها والبحث في بعض الامور الخطيرة الشأن *
في النمسا الآن حركة كبيرة لثقل قوات عظيمة من
الجنود النموسيين والالمان الى الميدان الايطالي بطريق
فورارلبرخ * وافق مجلس النواب البريطاني باكثرية
عظيمة على مشروع تعديل الانتخاب وهو يشمل
حق الانتخاب للنساء ايضاً
السبت في ٣١ منه — استولى البريطانيون
عنوة على قرية اترويل وقرية فو الواقعتين غربي سان
ككتان * تؤكد صحف اثينا ان اعتصاب عمال
السكرانية اخيراً يرمي الى معارضة الحكم الحالي *
استعفت وزارة اسوج * يمر البريطانيون على الغام
نصبها الالمان وجعلوا قنابلها يشتعل لينسفها في زمان
معين بعد تقهقرهم وقد انفجرت هذه الالغام ونسفت
كثيراً من الكنائس والمنازل التي في انططوط
الالمانية السابقة * زار المسيو فزيوس وزارة الخارجية
البريطانية في لندن * قال الدكتور تمان هلفنج وزير
الماني في مجلس الرخستاغ انه لا يروم وقوع الحرب بين
المانيا واميركا ثم علل وقوع اسباب الازمة التي بين الدولتين

اخبار داخلية — تقلالاً عن محليات المقطم
الاثنين في ٢٦ مارس — عيت وزارة المعارف
لجنة لاعداد مشروع نظام الجامعة السلطانية الجديدة
برئاسة صاحب السعادة حسنين باشا وكيل المعارف *
تعد وزارة الداخلية قراراً بانشاء لجان بلدية في النادر
الصغيرة لما في انشائها من عمران النادر وتحسينها
الثلاثاء في ٢٧ منه — اصدرت رئاسة مجلس
الوزراء قراراً بانشاء لجنة لدرس الاصلاحات التي
تنوي الحكومة اجرائها بعد زوال الامتيازات الاجنبية
بعد الحرب ونشرت الصحف فحوى القرار * يتماطر
الشبان اليونانيون الى مكتب التجنيد اليوناني في
الاسكندرية فيطوعون في جيش الدفاع الوطني
الاربعاء ٢٨ منه — بلغت ايرادات الجمارك
اول ابريل الماضي الى يوم ٢٤ الجاري ١٢٢٠٣٥١٧٤
ج م يقابلها في مثل هذه المدة من السنة الماضية
١٢٢٠٣٥١٧٤ ج م. * اصدر القائد العام منشوراً
عن النظام الذي يتبع في انشاء محاكم لمحكمة
اليونانيين التابعين لحكومة سلانيك
الخميس في ٢٩ منه — صدر بلاغ رسمي عن
تقدم الجنود البريطانيين ١٥ ميلاً في وادي غرة
واشتباكهم يوم ٢٦ و٢٧ الجاري مع عشرين الف
من الاعداء على بعد ٥ اميال من غرة وقد خسر
العدو ٧٠٠٠ قتيل وجريح واسر ٩٠٠ اسيرينهم
قائد الجيش العثماني الاكبر وجميع ضباط مركز قيادة
الفرقة ٥٣ العثمانية وبين الاسرى ٤ ضباط نموسيين
و٣٢ من صف الضباط والجنود النموسيين و٥٥ المان
الجمعة في ٣٠ منه — وصل الى العاصمة امس
قطار خاص من القنطرة يقل ٥٥٠ اسيراً من الاسرى
الترك منهم ٤ المان و٢٨ نموسيين وقد سار بهم
القطار رأساً الى الحامية بمصر الجديدة لاعتقالهم هناك
السبت في ٣١ منه — اصدر قائد البوليس في
الاسكندرية بعد ابوقير منطقة حربية لا يجوز لاحد
تجاوزها الا برخصة * اقتضت الاحوال المالية
والادارية الفناء مركز وكيل الادارة لمجلس الوزراء
فافضى ذلك الى الاستغناء عن حضرة اسمعيل شرين بك

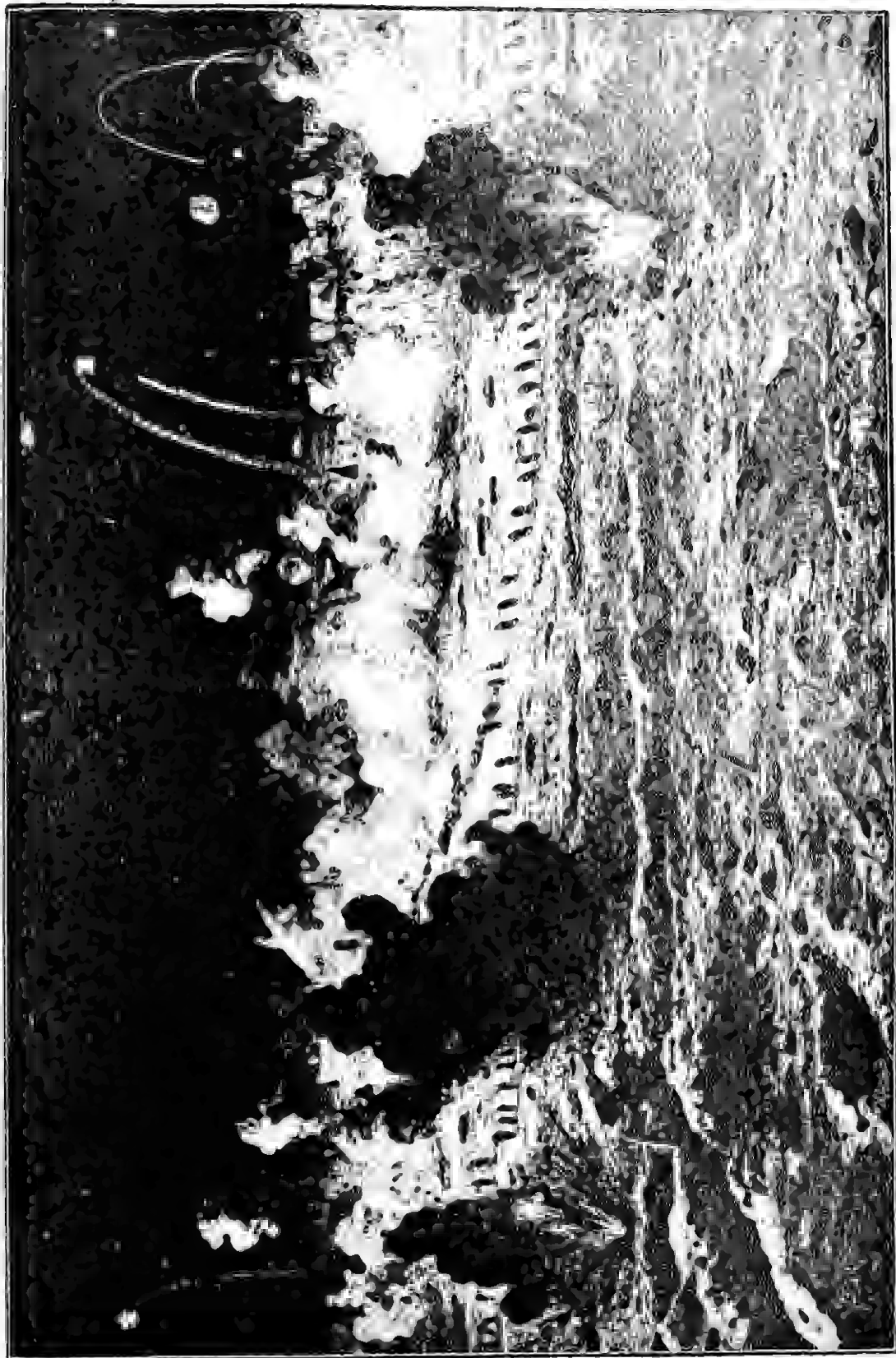


ي القارى: في هذه الصور المتقولة عن صور فتوغرافية كيف يعامل الالمان اسراهم الروس وهي اصدق شاهد على ما يروى عن ظلم الالمان وقسوتهم واقترافهم القذائع في الدين
موت تحت ايديهم ويستطيع القارى ان يرى كل عظم الفرق من معاملة الالمان لاسراهم معاملة الرعايا من لاسراهم معاملة هذه الصور كما شرنا في مكان آخر عن الاسرى العنايين



او عشر اذا اطلقت ازل غيرها محلها من غير ان تنزل البندقية عن كتف حاملها
وانما تخفض قليلاً لوضع الخرطوش في مكانه. وهذه الطريقة يستطيع الجندي المدرب
اطلاق ١٥ طلعة صائبة في الدقيقة. واذا كان الهدف كبيراً اطلق ٢٠ طلعة. وقد سميت
هذه النار بـ «معاة» «الدقيقة» «الحنوة» ولطالما احدثت الخوف في كثير من المواقف الصعبة
في الحرب الخضرية ولا سيما في اوائلها حين كانت المدفعية الانكليزية غير وافية بالمهام.
وقد دهش الالمان بها حتى ظنوا ان جنودنا يحملون بندق آلياً كما اخبرنا الاسرى منهم

قال شاهد عيان انكليزي: لسنا بالأمس لماً فهدمنا به خندقاً للمسلمين ثم
حقلنا فوهة انهم. وبنا كنا نمرز اقداننا فيه هاجنا الالمان هجومًا شديداً
نقهقرت جنودنا التي كانت تمتد الاسلاك الشائكة الى شفا الفوهة ثم اصلت الدو
رأ حمية من مادتها السريعة والدافع ارضنا فهدمنا الالمان هادوا القهري
مد ما قد تفهم على القليل. والذين اخذوا الجراء خلة تقفوا على بعد ٢٠ ياردة
ن مركزنا. والنار السريعة من مميزات المشاة الانكليز في كل بندقية خمس غراطين



صرا لا راء في اسباب قهر الاناث على سمر الانكر ولكن
لا ريب في ان يهلك الاسباب تنفيق الانكيز عليهم باخلاق المذامع الخلاق
شديدا ووالي محلات مثاهم . وقد حصل المطر وساد الضباب ولكيها لم
يتم الاناث من استناف الكبر . وهذا الرسم يسمي مصوما فليترك
للناس طروم تكبر زود السبع فيه وبار القهر . ويرى خط خاتق

الاناث في الصورة بنود شهب الضباب النضرة التي تظلمها المذامع الرشاشه
الانكيز . ويرى وراها سطوح قرية وبض السهام القلوة التي انظمتها
الاناث من تنادقهم الخفية . والى هذه الجهة ترى خاتق الانكيز وتلاوت
خاتق التي تنحصر لها الوقرها وتكثرت الوعث التي مسها المذامع
في الارض حوها وهي سماء واليها ينسحب شاهد خطا هو بعض التامع

وقد نزم بعض الجنود الانكيز خاتقهم وروى البعض الآخرها زانحين
على السدود ولم لا يسون حلايس الشتاء . والجنود الذين يرون في وسط الصورة
يسبرون خفاء طريق قصور بلاء كل الاناث قد سلكوه الى بين القلعة
السماوي التي ترى في الوسط . والصورة تسمى ارثي هذا القصر يسمي
السفن التي يخذلها سموا . ويحجب كل شيء عن الاضواء

الابشراكايت
فرقة ٥٠ قرشاً مائة في مصر
والسودان ١٢ شيناً في الخارج
ذو القعدة ١٢٨٠ هـ من سنة ١٢٨٠
من سنة ١٢٨٠ هـ من سنة ١٢٨٠

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 113 - Vol. III. CAIRO 9th. APRIL, 1917.

اللطائف المصورة
مجلد كفاية ابيه صيته كبريته
خمس مائة وخمسة ايام في مصر
في الالبان المنتظر الذي ينهض
صاحبها بكسر كايوس

نحو النسخة ١٠ طبع موقتاً

القاهرة يوم الاثنين في ٩ ابريل سنة ١٩١٧

(السنة الثالثة) العدد ١١٣



يحارب الحلفاء
اعداء قوة لاهي
الحياذ ولا هي في
ب فريق من
يقين فيها في
بها متساويين وقد
هم نارة مصلحة
لين ونارة تنحطز
الاخرين. واني
ما قوة الطبيعة بل
سر الجو من
ح وامطار وتلوج
اصر الارض من
اه جارية واوحال
بسة وبرك
تقتضت واجلم
في الشتاء تلج
او يكاد يذوب.
في نشاط الجيش
بطاني الباسل
اجتمع مواقع
مداه قبل اقضاء
بل البرد والتلج
نتاه لدليلاً على
ب صدور الجنود
بطانيين من القوة
وية المنوية قد
ظهروا على عناصر
يعة ولم يبروا
ان يدنو فصل
يف ونحف
سهول والادوية
سر لهم الانتقال

ل مهماتهم ومهاجمة الالمان المهجوم المنتظر الذي ينهض الناس اليه تلها يكاد الصبر ينفذ منه بل طاردوهم ايام هذا الفصل البارد هناك ولم يكبد شهر فرار يرسم احل
كانوا قد شرعوا في الهجوم العالم المشهور الذي ينشر في تحقيق الآمال وبلوغ الاوطار. وري في الصورة المبرجة هنا حادثة وقعت لاحد الجنود (البقية على صفحة ٣)



مخترع الاسلاك الشائكة

اخترع اميركي اسمه ستانلي في مدينة فيلادلفيا اختراعاً بسيطاً لمخلفه الاسلاك الشائكة وازالته واختراعه هذا قطعة من الفولاذ الصلب لها تنوء بارز (انظر الصورة السفلى) يركبها الجندي في أسفل الحربة التي يضعها في بندقيته فاذا اعترضت له الاسلاك الشائكة في اثناء هجومه تلامها ببندقيته وأولجها في قطعة الفولاذ على نحو ما تراه مصوراً هنا واطلق النار فتخرج الرصاصة من فوهة البندقية وتصيب السلك الشائك المواجه لها فتقطع له فصدق في هذه الحال قول من قال

« الحاجة ام الاختراع » فان الاسلاك الشائكة صارت من اهم الامور التي يعتمد المدافعون عليها في تحصين مواقعهم فانهم يمدون هذه الاسلاك في عشرات من الصفوف تارة يملأونها تحت رفاق من التراب وتارة يخبئونها بين الاعشاب لتعوق تقدم الجيش وتعرقل تقدمه فيضطر الى ازالته قبل هجوم مشاته. باطلاق قنابل المدافع اطلاقاً يكسك عرى الاسلاك ويقطعها . خفاء الاختراع المشار اليه آنفاً معيناً للشاة



على ازالة ما يكون باقياً من الاسلاك كما لم تعلمه القنابل أو تقطعه قطعاً. على انهم يمكنهم في كثير من الاحيان ان يستغنوا عن اطلاق القنابل بفضل هذا الاختراع البسيط



عثر الالمان على كثيرات من النساء بلباس الجنود بين المعتقلين من اسراهم الروس في حلة الامري في هولز موندن وكن قد تملعن في الجيش الروسي لماربة الالمان والذبح عن الاوطان فله من ما اشد وطنيتهن . وترى في هاتين الصورتين احدى الاسيرات في ملابسها العسكرية كما قبضوا عليها وفي الصورة الثانية كما هي في ملابسها الوطنية بعد ما ارحموها ان ترتديها اذ علموا امرها . وبما يروى عن هذه الاسيرة انها تطوعت مع زوجها في فرقة واحدة وكان هو صابط الفرقة وقد رأيت بعينها مصرعه في الحنادق بينما كانت رحي القنال دائرة

عفاف العرب

حقن تمثيلها معفولة لجة الطائف المصورة
خرج حمدان الخطيب للصيد برجله وهو امير
المويلحي على ضفة دجلة في نواحي العراق العجبي.
يطاردون غزلان غربي دجلة. فشط بهم المزار
في سيرهم في جهة الشمال الغربي حتى دنوا
امصرية على الفرات. واذ كان حمدان يطارد
قد اقسام ان لا يرجع مالم يقتصها وظل يتعقبها في
نوالا وغال ظهر له في بطن خبت بجانب الطريق
رأة نائمة. فاستوقف رجلاه وتقدم بتبين حقيقة
و اذا بنتاة من اوانس العرب نائمة على رداء
فوق حمدان يتأملها. وقد دهش لجمالها
المثل. وكانت الفتاة في نحو العشرين من العمر
ناعم شأن هذه الفتاة ؟

لماذا تنام فتاة مثلي في مثل هذا المكان ؟
مظاهر لنا ذلك في ختام هذه الرواية
ظل حمدان واقفاً يرقبها حتى استيقظت. ولما
عينها اجالت نظرها في ما حولها كأنها تفتش
يق لها وقالت فوراً : اخي ... ابن اخي ...
حمدان منها وحياتها بادب وقال « ايشري يا كريمة
ب فان لك في الجنى احاً ومعاوناً على الزمن »
قالت من انت ايها الفارس وماذا تريد ؟
ال اناحامي الحرائر واريد خدمتك في ما يلزمك
به البادية. ففكرت الفتاة كأنها تحاول حل
حساوية. ثم ابرقت اسرتها كأنها ظفرت بجل
ورمت الفارس ببليين من لحاظها مرقا اوصاله
واده وقالت له بصوت جمع بين الرقة والعظمة
ايها البطل على شرط المحافظة التامة على حربي
ل سمعاً وطاعة. انك حرة مكرمة في ذمة الاعارب
هضت الفتاة من مرقدها ودنت من الفارس
مية العرب قائلة ايت اللعن ايها البطل فاجلبها

بن في اثناء زحفهم فان قدمه زلت في حفرة
جاً ذاتياً وتحمل من الآلام المبرحة وما نرف من
ما خارت معه قواه وانحطت فلم يعد يستطيع
فانغاثه رفقاً به بان ربطوه تحت ابطيه بحبل مشدود
بته فوقه بها على اكتافهم فاقشروه من وهدة
والاخاء المتبين الذي تحدث عنه المروءة وتشدده
بانك لتراه في الصورة على نحو ما ذكرنا

وخلاكم ذم يا خرا السيدات. وتاولته يدها فاردفها
وراءه على الفرس وعاد بها الى اتباعه. وسألها ما
اسمك. قالت وطفاء. ولم ترد على ذلك تعريفاً. وكان
عليه ان يكتفي بذلك طبقاً للشروط
ولما وصل الى رجاله قال لها بنا يا رجالي فقد اتحتي
الصيد. فاجابه احدى « ان كل الصيد في جوف الفرا »
ولما بلغ حمدان اهله سلم الفتاة لوالدته.
فدهشت لجمالها ومهابتها وايقنت انها سليمة امرء
العرب. وزادها اعتباراً لليسائها حرة الشاغل.
والكمال خير حلي ربات الحجال. فاستولت وطفاء
على قلب الامير حمدان وقلب أمه على السواء
وظلت عندهم اياماً في منزلة الاضياف. وهي
لا تقول شيئاً عن اهلها وعشيرتها

وبعد ما فتحها والده حمدان في امر زفافها على
نجلها الامير وكانت الفتاة قد درست اطواره وشاهدت
احواله فايقنت انه اهل لها. فاجابتها بالانجاب على
شرط ان لا ترغم على ان تبوح بسرهما. فسلمت
الام بشرطها. وعقد لحدائق عليها باحتفال عظيم
جمع مئات من اعيان العرب وامرئتهم بينهم امير الحمرة
الشيخ خزعل خان وامير الكويت مبارك ابن الصباح
وكان حمدان يزداد محبة لقرينته وطفاء يوماً
بعد يوم مدة اثنتي عشرة سنة وقد ولدت له ثلاث
بنين وهم عيسى وموسى ومحمد

مر على وطفاء اثنتا عشرة سنة تغيرت فيها
حالتها من فتاة شريفة في العراء الى زوجة امير ووالدة
ثلاثة بنين. على ان روقها ومهابتها لم يتغيرا بل
ظلت كأنها فتاة مناهزة العشرين. وقد حلت في
قلوب افراد العشيرة رجالاً ونساء محل المعبود. الا
انهم كانوا يأسفون لكونها « لبقطة ». واللقطة عند العرب
مدعاة الاحتقار لعدم انقسابها. فان النسب عندهم من
لوازم الشرف. ولذلك يقولون صاحب الحسب والنسب
وفي ذات يوم اذ كان عيسى يلعب مع اخويه
موسى ومحمد بالجريد اصابت جريده خطأ احدى
نسيات العرب وهي حاملة انها فشجت رأسه فغاضبها
الأمر وقالت فوراً « لاخير في ابن اللقطة » فتأثر عيسى
علاوة على خجله لخطأه. وعاد الى والدته مع اخويه ذليلاً
كثيراً. واندفع مع اخويه يطوقونها بذراعيهم وهو يقول
اماه من اللقطة انت ام أبي. من هو أبوك وابن هو ؟

فست هذه المسائل قلبها. ورأت ان الوقت
قد ازف لزيارتها اهلها وشعرت بتقل في قلبها في أن
تحمل اولادها عار مجبوليتها —

فكشفت زوجها بالأمر واستأذنته بالذهاب
الى اهلها. واخبرته شيئاً عنهم. فأجابه الى رغبته
وامر لها بهودج وسير دعي ابيه طه (طاهة) صحبتها
ووعدها ان يتبعها متى ارسلت اليه خبراً بان والدها
قد رضي عاتق من امرها. واتفقا على ان يظل كل
ذلك سراً مكتوماً حتى تعود من زيارة اهلها
وفي صباح اليوم التالي كانت وطفاء على جانب
الهودج ونجلها الأصغر محمد في حضنها. وعلى الجانب
المقابل نجلها الاخيران عيسى وموسى. والخدام
طه يتقدمهم في طريق جزيرة العرب

ولما بلغوا الخور حيث اقيها حمدان منذ اثنتي
عشرة سنة خفق قلبها خفوق الوجل وأحست في
نفسها بكارثة ثقيلة مقبلة. وكانت كل بضع دقائق
تجسس اولادها مخافة ان يصاب احدهم بحمي

ينصرف الناس الى حديق الحسان بانظارهم
والاستسلام اليهن. والنساء يحسدنهن. والشعراء
يعنون باوصاف جاهلن. ولكن قل من يشعر بمومن
بقل مصيبتن. نعم ان الجمال هبة من هيات المولى
الجميلة. ولكن يندر ان تكون الهبة دون مشقة تصحبها
ومشاكل تنشأ عنها. فالجمال حمل ثقيل على ربانته
لا يشعر بثقله الا الجليات. وكلما زاد جمال الغانية
قلت حريتها. فاجل السيدات اقلن حرية واكثرهن
قلقاً وتعريضاً للشكاكل والنواب

في ذلك الخلاء البلق وفي تلك الليلة الدهماء
تعرض الخدام طه للسيدة وطفاء وفلجها برغبته فيها
قافت ان تسمع مثل هذا الكلام من مثل ذلك
الخدام الحقير. على انه اكد لها ان يقول قول الجد ولا
يرجعه عن عزيمه الا الموت. فعلى السيدة وطفاء ان
تحتار بين امرين. اما ان تبيح عرضها لعبدها أو تعرض
الجمال الاعزاء للاغتيل. وذلك من لوازم الجلال. فيالله
لقد شتمت العبد وانها لت عليه بالهديد والامتهان.
فكان يضحك لكلامها ضحك الازدراء ويقول لها
لا فائدة من ذلك يا مولاي فاني وان كنت في عينك خادماً
حقيراً فاني كخيري من افراد البشر. فاما موتاً أو بلوغ منعم
وبالطبع اصررت وطفاء على القنع. فاخذ اكبر اهلها

وغاب لحظة ثم عاد اليها وحده حاملاً جزءاً من شعره
ويده مخضبة بالدم واخبرها انه قد قتلها واذا اصررت على
عنادها فانه قد وطن النفس على اغتيال اخويه الباقين.
فلم تجبه بسوى الرفض والاحتقار فاخذ واليها الاخيرين
الواحد بعد الآخر. وظلت هي وحدها في تلك الظلماء ثم
زفعت عينها الى السماء ونظرت الى النجوم الزهر وقالت
يا ربى - ما اتقل حمل الجمل على قلب المرأة الشريفة
تمهامت في البراري تشدم ملجأً أو تحباً يفتقد هاس ذلك
الطاغية فان غيرة الحرة على شرفها هي آخر العوامل في
نفسها. وتمتاز على المحبة الزوجية والوالدية وعلى محبة الحياة
وقد قبض الله لها مغارة مستترة في تلك الأدغال
لجأت اليها وولكت امرها الى الله. ولما عاد العبد
الى حيث تركها ولم يجدها لبث برهة ينتظرها واذا
طال وقت الانتظار جال يفتش عنها فلم يقف لها على
اثر. فعلم انها اقلت من يدم افلات جرادة العيار
فعاد الى سيدم واخبره ان السيدة وطفاء سارت
بالاولاد الى حيث لا يعلم وتركته في العراء وحده قائماً
وبعد بذل الجهد بالسؤال عنها والتفتيش في كل
الجهات تعذر عليه ان يقف لها على اثر
فوقع كلام العبد على الامير حمدان وقوع الصاعقة.
ولمعة الف لمعة ونادى عليه الوليل والنبور وعظام الامور.
وانذره بالقتل اذا لم توجد السيدة وطفاء واولادها
اشهر الامير علي شيخ عشيرة العوالي في شرقي
نجد على حدود الفرات بالكرم والنفوذ. فكانت
صيانة كعبة القصاد. ونجدة الرواد من انحاء الجزيرة
كافة. وكان يقتصد كل ذي حاجة او شكوى او
مشكلة. وكان الامير علي رحب الصدر عالي الهمة
وقد انصرف بكليته لخدمة الاضياف والقصاد
وفي احد الامساء طرق ديوانه زائران احدهما
حمدان امير عشيرة المويلحي. فكرم الامير علي وفادته.
وايقن ان زيارته شأناً نظراً لبعد الشقة وقلة المواصلات
بين العراق العجمي وبين نجد. وبعد خروج الحضور
وقيل ذهاب الامير للنوم خلا بحمدان وفهم منه سبب
زيارته. وتعمج لغرابة الحادث. وقد عرف منه بعض
الشيء عن قصة امرأته وطفاء. الا ان حمدان لم يقل له ابنة
من هي او اية عشيرة. فطليب الامير خاطب فيه ووعده
خبراً وذهب لينام ولكنه تعذر عليه النوم في تلك الليلة
ثم دعا اليه بجلة امين وسأله من امر وضحي...

ونستأذن القاري بيسط الكلام في قصة وضحي
ابنة الامير علي لعلاقتها بقصة وطفاء امرأة حمدان
كان للامير علي امرأة بارعة في الجمال اسمها
وضحي. وكان له دعي اسمه عماد. فلما ذهب الامير
علي بزوجه ونجله امين لاداء فريضة الحج اوصى ابنته
وضحي على البيت واقام الدعي عماد لخدمة الضيفان
وفي اثناء غيابه تعرض الخادم عماد لابنة
الامير وحاول الاعتداء عليها فزجرته زجراً شديداً
واكثرت من الوعيد والتهديدات ولم يكن عماد
ليرعوي عن غيه. وفي ذات ليلة دنا من خدرها
وهي نائمة قاصداً اقتراسها. فاحسّت به وضحيته بمدقة
القهوة فشجت رأسه وصاحت بالنجدة. فهرع العريان
اليها لتجدها واذا بالعبد طريحاً بجانب فراشها والدم
يسيل من هامته. فسألوها ما الخبر. فأنفث ان
تذكر واقعة الحال حرصاً على كرامتها وكبراً ان تعزى
الى العبد التجرؤ عليها. فلفقت لهم جواباً قاتلة طرق
الحج لصوص. واذا خرج العبد للدفاع ضربه بهراوة
فشجوا رأسه وهربوا. فانظلت الحيلة على القوم
وانصرفت المسألة بدون ان يدري احدها
وظل الخادم عماد في مركزه يخدم الاضياف
ويدير شؤون الامير علي حتى عاد من الحج. وحينئذ
وشى بوضحي لايها ونسب اليها التهلكة والسعي وراء
السيان وانه هو كان يحاول صيانتها محافظة على
شرف الامير. فنفرت منه وابغضته وما زالت على ذلك
وكان الامير قد سأل ابنته وضحي عن ساوك
العبد عماد فلم يقل فيه شيئاً. ولسوء الحظ صدق ابوها
وشاية عماد وصمم على اعدام حياتها صوناً للشرف.
فاوعز الى ابنه امين ان يذهب بها سرراً الى العراء
ويذهبها ويأتيه بحجر من دمه. فذهب بها امين كما
امر ابوه. على انه شق عليه ان يذهبها. فتركها
في البرية وعاد الى ابيه بحجر دم جدي ذبيحة واخبر
اباه انه قد ذهبها. ولكنه لم يذهبها
وكان العريان قد لحظوا ان وضحي غابت بعد
رجوع واليها من الحج. ولم يعرفوا ما جرى لها. ولم
يحسر أحد ان يسأل عنها على انهم لو سألوها لما احببوا.
وحديث مثل هذا الامر نادراً ولكنه غير مستحيل بين
الاعراب. فلما وفد حمدان على الامير واخبره بامر امرأته
انتهت افكار الامير وذكر وضحي. وكان يفكر فيمكن

ان تكون وضحي امرأة حمدان ولكن تلك وطفاء
وضحي الان اوصافها متفقة ومتماثلة. والغرابة ان حمدان
لقى زوجته في نفس الوقت الذي به فقدت وضحي...
وفي الصباح حضر الامير علي الى الدبوان. واجتبه
بضيافته فسأل عن حالها ليلة البارحة متمنياً لها راحة
الليل وهناء النوم فشكواه على تعلقه ودعوا بطول بقائه
وكان قد حضر المجلس شاعر مثلم خفي امره
على القوم. فأمره الامير ان يلعب على الرباب وينث
ما حضره من الاشعار تسلية للحضور ولا يب
الضيوف. وكان عماد في اثناء ذلك يدير القهوة في
الحضور. فاخذ الشاعر الرباب وجعل ينشد قائلاً
تشتكي وضحي وتبكي من شرور الظالمين
بعد عز ودلال في ظلال الدارين
والذي المولي علي واخي الراضي امير
يلتجى العالي اليهم في شديديات السنين
فأصغى الامير علي كل الاصغاء وجعل قلبه يحفظ خفاً
شديداً. وحمل في الشاعر يستتبعه في قصيدم رثاء
الوقوف على باقي القصة. فأمر كل من في المجلس ان يكون
القام واعز الى الشاعر ان يستأنف انشاده. فقال
نحو بيت الله يوماً سار اهلي زائر
غادروا العبد لدي خدمة للقاصدين
غرهم فرط جمالي فدنا بيني المشد
جاء في جنح الدياجي ذلك الوغد العبد
يهتك الاستار عني ضد شرع المسادين
راث في الخدين ورداً ضمن زهر الياسمين
والدجى أرخى سدولاً فوق وضاح الجبين
وبياض النحر مني زين العقد البين
انما لا تدرك النبل م عيوب الفاسقين
ان يكن اهلي غيباً ورجالي نائمين
شرفي عندي ونيلي زاجر للغادرين
عفتي اسنى جمالي في عيوب العاقبين
حارسي ديني فعرضي بات في حصن حصين
يا قسومي لفتاة أدركوها منجدين
سمع القوم ندائي فأتوني مسرعين
ينهم كل شجاع لا يسالي بالنين
شاهدوا عبي طريحا في عداد النائمين
دمه يجري كصوب دافق فوق الرباب
(التمة على صفحة ٩)

اغرب الاختراعات العلمية الحديثة

لا نبالغ اذا قلنا ان للكهربائية دخلاً في معظم الاختراعات الحديثة . واغرب هذه الاختراعات التعرف الذي ينقل الصور عن ابعاد شاسعة والفونو يتكون الذي يقرأ الكلمات ويحولها الى أنغام مختلفة تمكن السمع من قراءتها . اما الاختراع الاول فكنائية عن اسطوانة من معدن السيلينيوم ينير داخلها قنديل كهربائي ويركب في جوفها فلم (صورة) للمنظر الذي يراد نقله ويتصل بداخل الاسطوانة ابرة لقطب الجري الكهربائي السليبي ويتصل بخارج الاسطوانة ابرة لقطب الجري الكهربائي الايجابي ثم تدار الاسطوانة رويداً رويداً وكذا دارت دورة تنتقل شيئاً فشيئاً على مبدل انتعل اسطوانة الفونوغراف . ولما كان معدن السيلينيوم من المعادن التي يتوقف نفوذ الكهرباء فيها على مقدار تأثرها من النور كان من ضرور الصورة امام القطب السليبي والقطب الايجابي يجري كهربائي قوي او خفيف بحسب ما تسمح به الصورة التي تحجب نور القنديل عن اسطوانة السيلينيوم او تطلقها (على مبدل طبع الصور الفوتوغرافية اذ ينفذ النور في الاقسام الشفافة ولا ينفذها في الاقسام المظلمة) — وعلى هذا النمط تنتقل



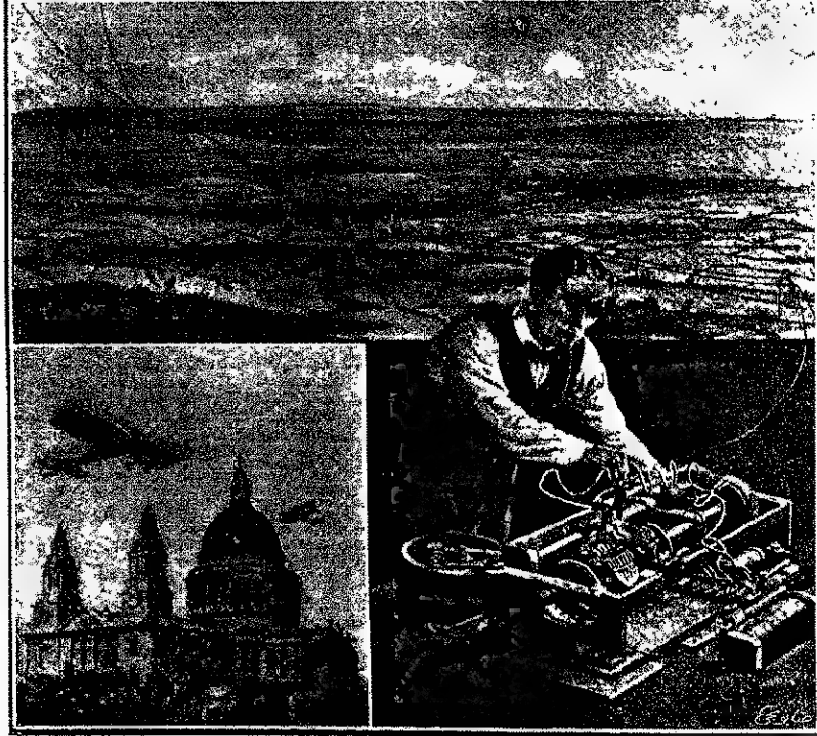
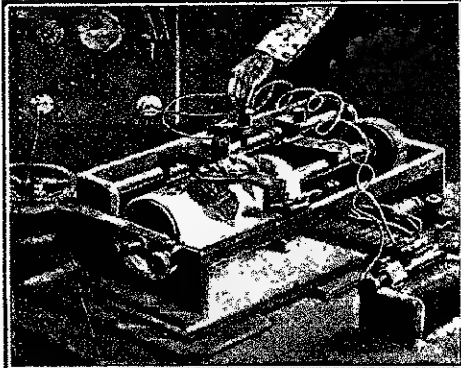
الارتجاجات الكهربائية في الاسلاك التي تكون ممدودة مسافات شاسعة وتلتقط هذه الارتجاجات آلة كالألة الالة المذكور ولكن بدلاً

من وضع فلم سيلي يضمن من في يدها ورقاً حساساً للنور يتأثر بالارتجاجات التي تطلق عليه فتدور الاسطوانة وتقطع اجزاء الصورة من في يدها رويداً حتى يتم طبعها كلها . وتري في الصورة المدرجة على هذه الصفحة شرحاً لكل ما تقدم

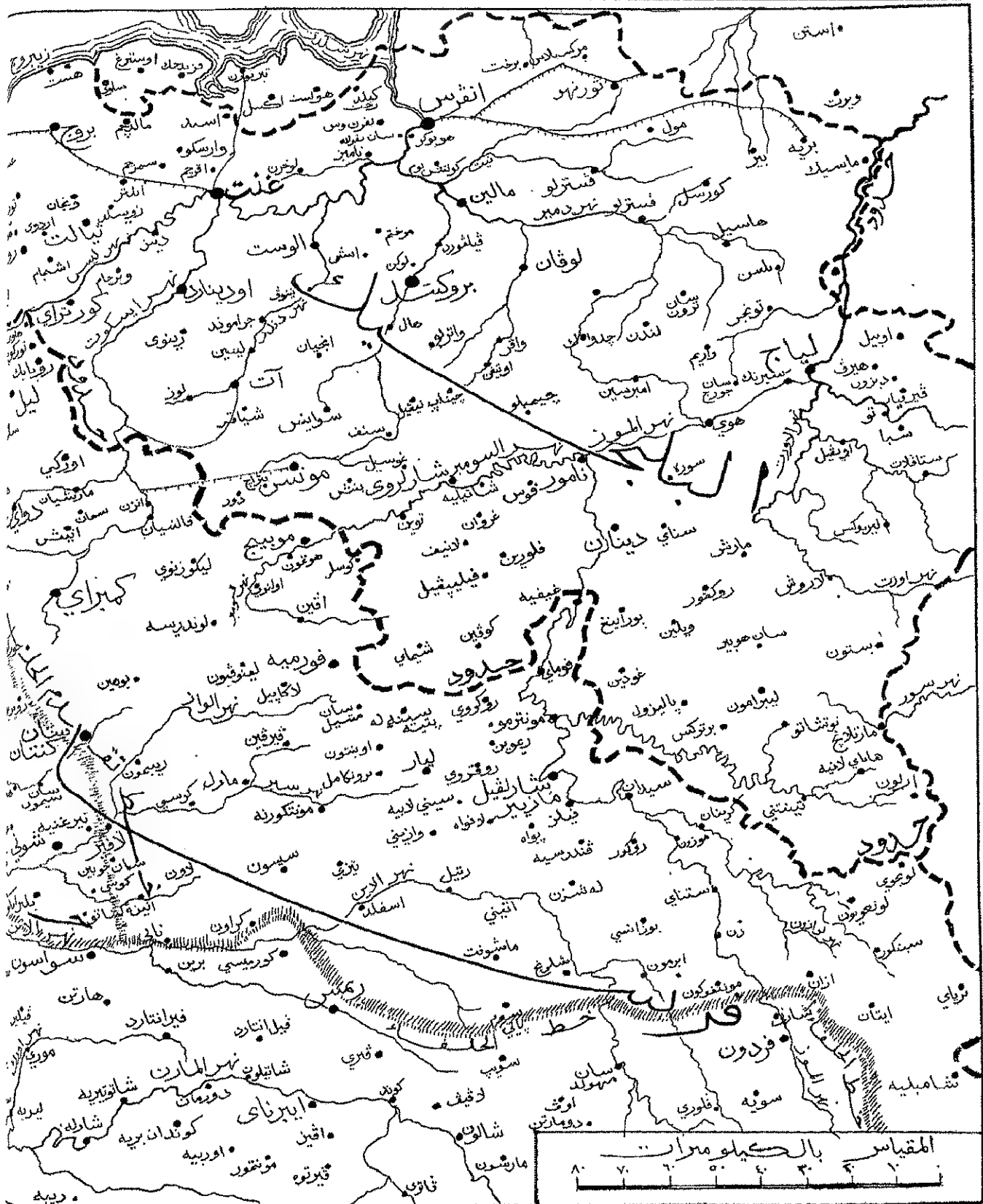
اعنى يقرأ بالسمع

نتيجة لها ورقاً حساساً للنور يتأثر بالارتجاجات التي تطلق عليه فتدور الاسطوانة وتقطع اجزاء الصورة من في يدها رويداً حتى يتم طبعها كلها . وتري في الصورة المدرجة على هذه الصفحة شرحاً لكل ما تقدم أنف الصورة التي يراد نقلها تمثل طيارات حائمة فوق قبة كنيسة والصورة التي الى جانبها تمثل رجلاً وضع مسارية (فلم) هذا الصورة المراد نقلها في الاسطوانة وجعل خسداً لمق عليها التيار الكهربائي وهي دائرة والصورة المتوسطة فدنا يلى بعد المسافة بين مكان الآلة التي تنطلق منها التيارات ذلك كهربائية والمكاتب الذي فيه الآلة التي تلتقط ضد يارات . وتري فيها الاسطوانة وحولها رسم المنظر الذي

ضمنه بالاسلاك الكهربائية ضمنه . أما الفونو يتكون فآلة تلعب فيها مادة السيلينيوم فوق رآ كبيراً ومبدؤها انها تنقل اشباح الحروف الى زين ندوق يتأثر من شكل كل حرف تأثراً مختلفاً يحدث عيون رآ كهربائياً في اسلاك تتصل بمادن لها رنات مختلفة ووجلي سلم الموسيقى فاذا ارتسم في الصندوق شبح حرف زاجسرين مثلاً اطلق التيار الكهربائي الذي يتصل بالمعدن في عيرنان ذي الصوت الذي ينتمي الى هذا الحرف دون غيره بات في حدث فيه رجة يسمها الاعنى الذي وضع في اذنيه اذوعه معلقة . وانك لترأ في الصورة المدرجة هنا ينقل باح الحروف بهذه الطريقة فيسمع انغاماً مختلفة موقية فأتوني سب الحروف التي يمر شعاع النور بها . ولا بد أن لا يس السمعان مفتاح هذه الانغام المختلفة على سلم الموسيقى في سير فهم الاصوات سهلاً على السامع كهم صورة دافق روف لذي البصر . فهذا الاسلوب المعجيب يتمكن



التسمة على بيان من قراءة الكتب بالسمع هذا والقارىء اليب يستطيع أن يدرك أهمية هذين الاختراعين وما ينتج منها من الفوائد والمنافع الكثيرة في المستقبل



تشر إلى يمين هذا الكلام خارطة واضحة للجزء الشمالي من الميدان الغربي اجابة لطلب القراء الذين كتبوا الينا طالين نشر خارطة للميدان لغربي تبين الأماكن التي تقدم الحلفاء فيها، فنقلنا لهم الخارطة التي تراها هنا من أحدث الخرائط الرسمية واجدها بالتثبت والثقة فهي تبين القرى والمدن والأنهر والترع وحدود فرنسا والبلجيك ولكنها لا تبين الجبال والطرق والسكك. وقد رسمنا فيها خط جيش الحلفاء البلجيكي الانكليزي الفرنسي بخطوط قصيرة دقيقة متوازية فيتنس للقاري ان يدرك لأول وهلة موقف جيش الحلفاء قبل تقدمه الاخير وموقفه الجديد بعد تقدمه هذا وتمارج الخط الذي يربط فيه من شمالي فردون وشرقيها — في أسفل الخارطة — إلى شمالي ريمس فشمالي سواسون فسان كستان فاراس فلنس فارمنتيار فدكسمود فساحل البحر الشمالي. ويجدر بالقاري ان يحفظ هذه الخارطة معروضة على لوح ليستدل بها يومياً عن تقدم الحلفاء



تمثل هذه الصورة منظر آ من مناظر هجوم البريطانيين على مواقع الالمان
يبدأ الغازات الحارقة السامة التي أطلقها هؤلاء في مواسير مدودة سماكي مواسير
الماء تحت الأرض تكون حادثة في الفضاء سحياً. وأول ما يسترعي نظر القاري
الأكياس الغريبة التي وضها المتحاربون على وجوههم وقاية لهم من قتل
الغازات وليست هذه الأكياس كامات بقي المنافس فقط بل هي حواجز لها
عيون زجاجية تمنع قتل الانجراف المهيجة المنبعثة من الغازات بالعيون فتدفعها
وتهدمها وتسمها. والصورة تجعل القاري يدرك ما بلغه الالمان من الدهاء والقسوة
البربرية فإن استعمال الغازات الحارقة جريمة من الجرائم الكبيرة التي حللها

السينما توغراف

✽ بقلم الشيخ محمد يونس القاضي ✽
ولاية الامر ياوزراء مصر

وأرباب الشهامة والسداد

أبرضكم نرى الاخلاق فوضى

وندرس شر أخلاق العباد

فكم من اجني حل فينا

وشيد للضلالة شر نادي

ولو سمحت معاليكم بتقد

به الاصلاح يرحي للعباد

فان (السينما توغراف) فيها

مناظر لحي اخلاق بانتقادي

«مراقبة السياسة» ان افادت

وطهرت البلاد من العوادي

فان «وقاية الأخلاق» تأتي

لأوطاني بمعنى مستفاد

وسيف العلم والأدب ماض

به تقضي على جيش الفساد

✽ الصورة الاولى ✽

فهذه الصورة الأولى تراها

مذمة المقاصد والمبادي

ترينا من بني الدنيا خليطا

يقعدون النفوس بشر زار

وهذا اللص جاء بجنيح ليل

لسلب خزانة - وعلى انفراد

ولما كسر لها أعياه ألقى

مفاتها وضل عن الرشاد

وعالج فتحها زمناً طويلاً

ورب البيت للشرطي نادى

✽ الصورة الثانية ✽

وثانية نرى ندلاً لثماً

ذمير الفعل مفسود الوداد

وأوقع في حباله فتاة

وقد نصب الهوى شركاً اصطيار

وغرر بالبسيطة ثم أدلى

لساحل القطيعة والعناد

تدلّت كي تفرّ وقد رأته

حيلاً وهو من شر الاعادي



لقد عمد الجبان الى انتحار

وعادى دهره فيمن يعادي

ومن تحذ الضلال له طريقاً

فما أعماه عن سبل الرشاد

«المغزى»

اذا شئت احياء النفوس فلا تمت

شعوراً ولا تطفي سراج المواهب

فان فساد الأمن شرّ نتيجة

تعود علينا من شرار الأجانب

تقابل أفندي مع معاون تعداد فسأله المعاون
عن فتاة يحبها وقال له لقد أوصيتها بأكرامك ففساك
تكون مسروراً فقال والله يا حضرة المعاون ان
عدتها واحدة منك . . .

دخل عداد في منزل به فتاة وامها فقالت الفتاة
مين حضرك فقال انا العداد فقالت له مالك دابر
حايك كده ليه خليك عند الأم . . .

لما اشيع ان الحكومة قررت اخذ النحاس سأل
احدهم آخر ماذا عملت عند ما بلغك هذا الخبر قال
له أنا طشت . . .

ولو خلعت هنالك ثوب طهر

ستلبس بعده ثوب الحداد

✽ الصورة الثالثة ✽

وثالثة ترى يتنمأ غمماً

وقبلاً كنت مرفوع العباد

ترى في غرفة منه فتاة

يعاقها فتى صلب الفؤاد

يساومها ابتياع العرض ليلاً

وتعرضه على سوق السكار

تشاهد فيه (أوكازيون) حباً

وقبلتها (كعربون) المزار

ولو هي ادركت عقبى التادي

لقات دون ذا خوط القشار

✽ الصورة الرابعة ✽

ورابعة ترى رجلاً تداعت

معالم عزيم من كل نادي

أضاع العمر في لعب ولهو

وألقته الشرور بكل وادي

يفيغ خنجراً في الصدر منه

وقد قطرت دماؤه بلا جهاد

يا قريبي ان طه كان شر الغادرين ثم رفعت عينها الى السماء وقالت	مورد الضيفات طراً وملاذ الموزين لم قلائك قال موسى ان يكن فداً رصين	(تمة الرواية من صفحة ٤) ي وضى وقيت من شرارك الخائنين
يا ايلي كفت معيني انت غوث المسلمين قالت ذلك ورمت بنفسها في حضن الامير علي	رغبة الانجال زادني م الى اهلي حنين ولأصوات صفاري داخل القلب رنين	يا تماج الجيدين ان أموت طائمين
وقد طار شرار النار من عينيه فقبلها وبكى لأول مرة في حياته اذ لم ير احد با كيا وقد ناهز السبعين من العمر	قلت يا حدان هل لي شفعة بالأصفرين حتت الاحشاء للأهل أيا خير قرين	يا قومي أراني في اضطراب مستقين آف كئنا غافلين
وصاح الامير علي بأعلى صوته . الله اكبر . بالذمام وبالعرض النصون . ويا العروءة العربية أعلى	قال ذا «طه» غلاي لك يا «وطفا» معين اذهبوا معي الى الاهل م بلغتم سالمين	أخوا عبيد وولوا في البراري شاردين الكذب ولا أخستار سبل الماكرين
بنات الأمار يجرا كلاب الاكراد قد علم من هذا الكلام ان عماداً دعوه كردي	بقي عني احتراماتي م وميثاقي الثمين من ديار الفرس جئنا نجح أهلي قاصدين	أكبراً أوري سينات المعتدين قومي ينشدون اللص عنه بأحسين
الاصل . ولما نهضت وضى من حضن ابيها . هب ابوها وعانق الامير حدان وفيهم على هذه الحال .	كلنا شوق اليهم طلهم مستطلعين وصغاري بلقاهم قد غدوا مستبشرين	نكرأ بل دفاعاً عن مقام الكبارين بنت أمير السحي رهط الماجدين
اذا بصيحة خارج المجلس واحد الرعيان يصرخ يا سيدي الامير قد وجد الانجال وللحال دخل ذلك الراعي	اشرف الأفراح في ال عمر ملاقة الدوين غدر الدهر بوطفا شأنه في كل حين	اللسار ولا وصمة عار للدوين سات العرض الا في ربوع المؤمنين
يصحبه ثلاثة اولاد من أجل من درج تحت الزرقاء وهم عيسى . وموسى . ومحمد أنجال النصون والمجد .	اذ غدا طه رفيق من كبار المحرمين طلب الفحشا صريحاً من فتاة الاكرمين	بعد البعد عنا والذي التذب المكين ضحى كيف عبيد قلت فيه ما يزين
فارتقت وضى عليهم وقد اغشى عليها فجعل الثلاثة يبكون فتجلت آيات الجمال في وجوههم . ودهش	عند ما قال الشاعر هذا البيت وضع حدان يده على مقبض سيفه ولكنه تجدد وملك روحه احتراماً	العبد عقوق شأت جمع الساقطين قال بي قولاً مهين
العربان لغرابة كل ما شاهدوا . ورأوا انهم حللون . وحد الجميع لطف الباربي على حسن هذا الاتفاق	لمقام الامير علي وظل الشاعر يلعب بالرباب ويقول قلت ما هذي صفاتي يا احط الفاجرين	بن الواشين اهلي دوت تحقيقي يقين ي دوت اتم فأوا نكرأ ميين
وقال الامير علي . ابي المجد والسود ان ادنس سيف امير العوالي في رقاب الخائنين . فليدنا حين	واحدون ناراً أعدت للجمع الفاسقين شر في صوني وديني سنة الموحدين	وفي في البراري طعمة للسارحين ربي وقائي وهو في البسوى معين
ولم يكن الا كلا ولا حتى سبق الجرمان عماداً وطه الى الموت الزؤام جزء ما جنت ايديهما . عندها	صبيتي يا للبنين يوم راحوا معلولين تعمل عقاب المفسدين الظبي دوت الصائدين	ب شهم كريم من كبار المحسنين لي أنتر حلال جائز في كل دين
اعلن — وبالعجب العجيب — انها اخوان شردا من صغر من بيت ابيهما في فناء الموصل . وقبض لهما	هل قدماً ضاربين عيان المواشي واردين ابدت اثواب وضى ثياب الراجلين	ت زوجاً ثم أمأ اذ حبا الله بنين بعده عيني اليمين
المأوى الواحد عند امير المويلحي والثاني عند امير العوالي فرضما الحليب . ولكنهما كانا ذئبين ضارين	قال الشاعر ذلك وقد جدد القوم كان على رؤوسهم الطير . ثم نهض الشاعر وهو حامل ربابه واماط الشام عن	الأنجال فينا كلف خير المرسلين ويزين والوالدين
على حد قول الشاعر رضعت حليبها وريت فينا فمن انباك ان ابك ذيب	وات نادى ايها في مصاف المنشدين قال الشاعر ذلك وقد جدد القوم كان على رؤوسهم	فخيلتي لاهين بعد يأس القناطين بنت الله رب الجود خير الاكرمين
في بيت الامير علي تجددت الافراح وخلعت أم الامير امين اثواب الحداد على فتاتها الطاهرة الذيل	مجتعتان تحت ثام ذلك الشاعر فظفرت الى ايها وقالت والدي اني برائه من دعاوي المغترين	ي احمد يوماً ساجم الدمع حزين طوقائي باليمين
بعد اثنتي عشر سنة لم تنق في خلاها طعم المسرات وقالت زوجها علي . الحمد لله الذي احياني حتى رايتك	ثم عطفت الى حدان وقالت قلت اوفى الماجدين	امي ابن جدتي هل نراه بعد حين أهل قول الصادقين
يا على بوشاية عبد خؤون . فاعتذر الامير وحمد الله على اعلاء شأن الحقيقة وعلم ان الباطل كان زهوقاً .		شأت ايكي

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — قتلاً عن تلافات المقطم
الاثنين في ٢ ابريل — بلغ تقدم البريطانيين
في الميدان الغربي بعد استيلائهم على قرية سودر
ثلاثة اميال على طول الطريق بين بايوم وبرون وصار
الجيش البريطاني الآن يبعد ٥ اميال عن الخط
المعروف بخط هندنبرج والممتد من كبراي الى سان
كتستان * اسفر هجوم الفرنسيين في ساحة مناسير
عن ارجاع العدو على مدى ميل واحد * ارسل جلالة
ملك بريطانيا تلعرفاً الى الجنرال مري القائد العام
في مصر هناك فيه بالنصر الجديد الذي احرزه في
معركة غزه * توقفت معازل القطن في الدنمرك عن
العمل لتفاد القطن من البلاد * اقترح مجلس الامة
الالمانية على قرار وزير الامبراطورية برفض ما اقترحه
بعض النواب من اصلاح اسلوب الانتخاب وقد
احدث قرار الوزير استياء شديداً في انحاء المانيا *
يشاع ان النمسا عازمة ان تمنح غليسيا الحكم الذاتي
لتتخلص من النواب الغليسيين في البرلمان النمساوي *
غادر سفير اميركا لدى حكومة النمسا فيينا قاصداً اميركا
الثلاثاء في ٣ منه — تقدم البريطانيون يوم
السبت على ثلاثة اميال بين فنس وسان كستان *
حل الخطر بسان كستان من الشمال والجنوب واستأنف
الفرنسيون ضربها بقنابل مدافعهم بمتى الشدة *
صار البريطانيون على بعد ثلاثة اميال من سان كستان *
تجدد الشعب في برلين يوم الخميس والجمعة الماضيين *
صارت المسافة التي تفصل البريطانيين في العراق
العربي عن الروس في ايران ٥٠ ميلاً * ثبت ان الالمان
اضرموا النار في الجانب الاكبر من سان كستان
فخرقوه ونسفوا كثيراً من الابنية والاستحكامات *
اتشى اعتصاب عمال الكهربية في بلاد اليونان وقد
وعد الملك قسطنطين بأن يؤيد العمال * بعد المطاوعة
والاساقفة في المانيا والنمسا مذكرة يطلبون فيها من
قداسة البابا التوسط في توقيف رعى وبذل نفوذهم
ومساعيهم في انهاء ولايتهم وصائبها استولى البريطانيون
على كروازل بعد ما استمقتل الالمان في الدفاع عنها
وصار البريطانيون على بعد ميلين من سان كستان
الاربعاء في ٤ منه — تلخ صحف الاشتراكيين

في النمسا على الحكومة النمساوية في وجوب عقد صلح
منفرد بين النمسا والحلفاء * نصف الالمان القصر
القديم الذي في مدينة سان كستان وقد بني هذا القصر
في القرون الوسطى ويعد من المناظر التاريخية النفيسة
في تلك الجهات * هنا الجنرال نيميل الجنرال السر
وليم روبرتسن (رئيس اركان حرب الجيش البريطاني)
بالانتصار الذي احرزه الجيش البريطاني في فلسطين *
بعد ما عاد تورباشا من زيارة ولهمسهاغن (في المانيا)
اصيب اوتمويله بمجاذة كادت تعضي على الذين فيه
ولكن تورباشا نجاة غريبة * اعلن الدكتور
ولسن رئيس جمهورية الولايات المتحدة وقوع الحرب
رسمياً بين اميركا ومانيا * قال الدكتور ولسن انه
لا يعلن الحرب على النمسا وبلغاريا وتركيا وحسب
الحكومة والشعب على الجود بل لشد از الحلفاء
وتجيش جيش فيه نصف مليون مقاتل وقد انفرط
عقد مجلس الامة من غير ان يضع قراره
الخميس في ٥ منه — تعد خطبة الدكتور
ولسن من اعظم الخطب التي القيت في الحرب الحالية
وادلها على مقدرة صاحبها وطول باعه في سياسات
البلدان وادارة الشعوب * من انباء برلين ان حكومتها
ستعرض الصلح على الحلفاء بشروط جديدة * تعد
خطبة الدكتور ولسن اصرح دعوة وجهت الى الالمان
بوجوب تل عرش آل هوهنزولرن وقد افاضت الصحف
البريطانية في البحث فيها * ارتفعت اسعار الاوراق
المالية والسندات في نيويورك ارتفاعاً عظيماً على اثر
خطبة الدكتور ولسن في مجلس الامة * تعاون اميركا
الحلفاء بكل وسيلة واول ماتفعله زيادة ما ترسله من
المعدات والطعام والسلاح ويشترك الاسطول الأمريكي
كله في الحرب
الجمعة في ٦ منه — قلد الجنرال تشنشيكي
منصب قيادة الجيش في رومانيا * شرع الفرنسيون
يحدقون بسان كستان * يهدد جيش المرشال هاجيم
الالمان في غابة هنركور * خطب السروليم روبرتسن
في مؤتمر نقابات العمال البريطانيين فقال ان المانيا
اقوى الآن في عدد جنودها عما كانت قبلاً وان لها
في ميادين القتال مليون جندي علاوة على ما كان لها

في سنة ١٩١٦ وقال ان بريطانيا العظمى تحتل
الحال الى نصف مليون جندي قبل شهر يوليو * نجح
جريدة فورفرس الالمانية بمطالب الشعب الالمان
الديموقراطية
السبت في ٧ منه — يوشك البريطانيون في
العراق ان يتصلوا بالروس الزاجمين في غرب ايران
وافق مجلس الشيوخ ومجلس النواب الاميركيين
بأكثريه عظمية على قرار الحكومة بوجود حلة حرب
بين الولايات المتحدة ومانيا
اخبار داخلية — قتلاً عن محليات المقطم
الاثنين في ٢ ابريل — جادت مكالم الحضرة
السلطانية بمبلغ الف جنيه مصري ليوزع على طلبة
الازهر الشريف * تبرع المسيو ميلاس من امير
الجالية اليونانية في الاسكندرية بمبلغ ٢٢٤٠ جنيه
اصندوق الدفاع الوطني اليوناني
الثلاثاء في ٣ منه — وزعت شركة هابر
تلعرفاً من واشنطن بان حكومة الولايات المتحدة
اجابت طلب ملك اسبانيا في ما يتعلق بنقل الاذن
الى سورية على بواخر اسبانية وسيطابق بذلك عقد
الطراد ديموان والباخرة قيصر الراسيين في الاسكندرية
الاربعاء في ٤ منه — انتهى صاحب الرضا
رئيس نيابة الزقازيق من تحقيق قضية التمديب في
مديرية البحيرة والظاهر ان المعدين في مركز تبلي
البارود كانوا يعذبون بالضرب والجلد والجوع وغير ذلك
الخميس في ٥ منه — نشرت الصحف تفاصيل
اخرى عن انتصارات البريطانيين في فلسطين في
بلاغ رسمي
الجمعة في ٦ منه — عقدت امس صباحاً الجلسة
الاولى للجنة الامتيازات الاجنبية التي الفت اخيراً
ينتظر ان تبلغ مساحة الاطيان التي تزرع ذرة صينة
في مديريات اسيوط والمنيا وبني سويف حوالي ١٠
الف فدان
السبت في ٧ منه — اشتد الحر كثيراً في
الخرطوم في الايام الاخيرة * نشر المحامي اليوناني
المشهور المسيو روسوس منشوراً ليوناني مصر يدعوهم
فيه للانضمام الى حزب الدفاع الوطني



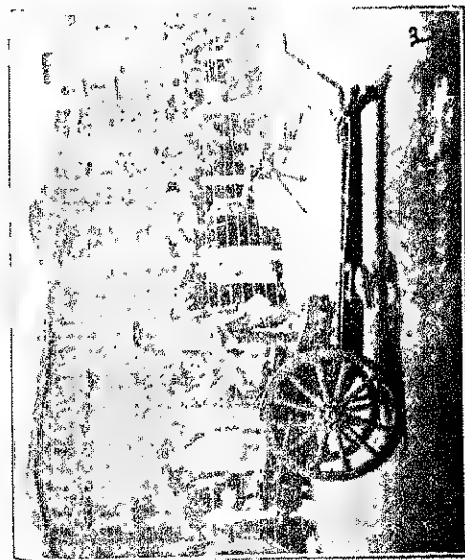
على هذه المصحات صود صوداً بكثرة في سيرة في مبال لسمه كصورة التي في راس هذا الكلام بين الارى الا لا سبة تكون من مع السجلى صحتهم مع ما حي عدد كواهم بنو النعمون على حركة في هذه الاستقاء، وقد طس معهم في ذلك



هذا صكر الملال قرية في وادي السوء - كانت تحت هذه القرية طمر، ككتفه ملاصقة بها السور الا ان طاموا سكبها وحوكوا يوتيا الى استحكامات حو يتركهم قبل حلامهم صافا سارت الجبالا ديرة واقفاً طيفة



صودة بعض من كاز الضباط الا ان الذين اسروا في حارة السوء لم يستقيم الايتاني فيما بينهم مع الى صحتهم الاجرة وقد انبطوا على الارض من شدة الابداء، والصب وروص الجلود المر نسرون بنسجون عاتهم من دواء الجوارح



رأت السلطة العسكرية أن لا تخبر أحداً من شاهدين بعض الغنائم التي غنمها الجيش البريطاني في أثناء المعارك التي دارت على حدود قطر مشرفة وغرباً فعرضت قبلاً ميدان عيسى بن كل إلى الأسبوع الماضي وأخلفت المكان بإسليم زوج من الاسلحة النارية وكان البوليس العسكري البريطاني يحاطق على النشأ . وقد تظاهر سكان العاصمة على احتلالهم دوحات وخلا للفرج على هذه الغنائم وأوقفنا مندوبنا فصور بعضها كما ترى — فصورة (١) تمل البنادق العربية السنوية من طرز عشيق والصورة (٢) مدفع رشاش ألماني من طرز مزايلوز والصورة (٣) مدفع ميدان من عيار ٣

بوصات و(٤)

مدفع ميدان

من البيار

الذكور و(٥)

مدفع حاون عا

يستعمل في

الخدائق و(٦)

مدافع ميدان

جبلية و(٧)

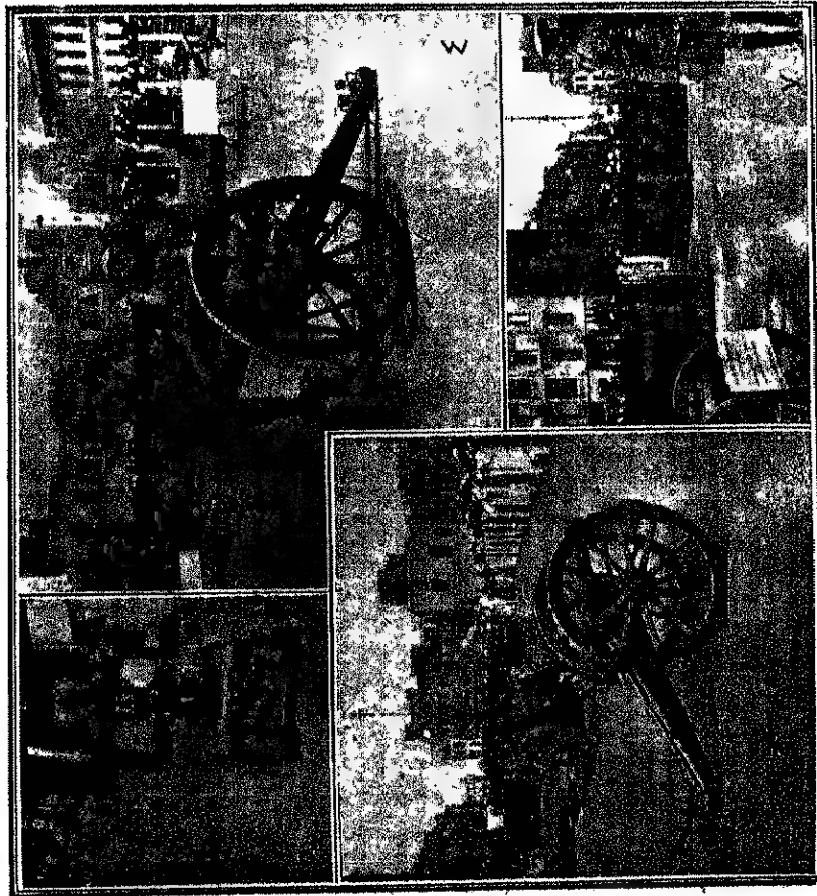
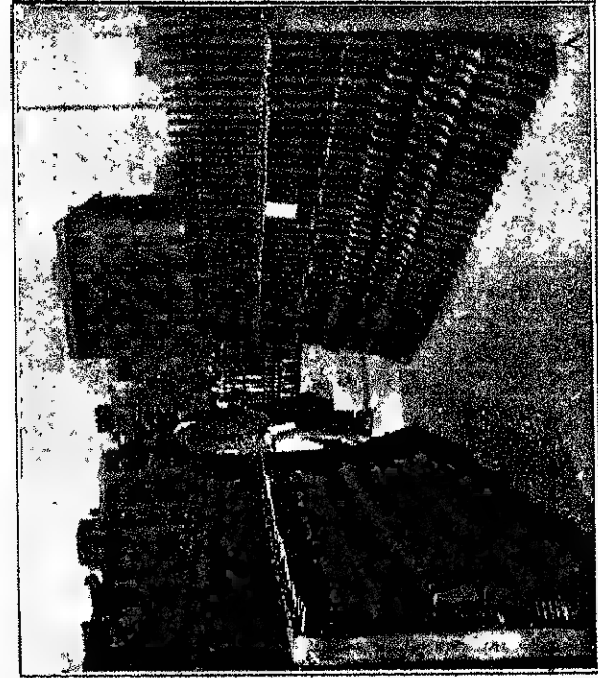
بنادق الثانية

وعنانية و(٨)

بنادق الثانية

من طرز موز

وهزي وموتني



الابشراكايت

عن سنة ٥٠ قرشاً صافياً من
والسنة ١٢ شيناً في الخارج
والسنة ١٢ شيناً في الخارج
والسنة ١٢ شيناً في الخارج

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 114 - Vol. III. CAIRO 16th. APRIL, 1917.

اللطائف المصورة

صحة كماله ابيه صحت تاريخية
شخصه كماله ابيه صحت تاريخية
شخصه كماله ابيه صحت تاريخية

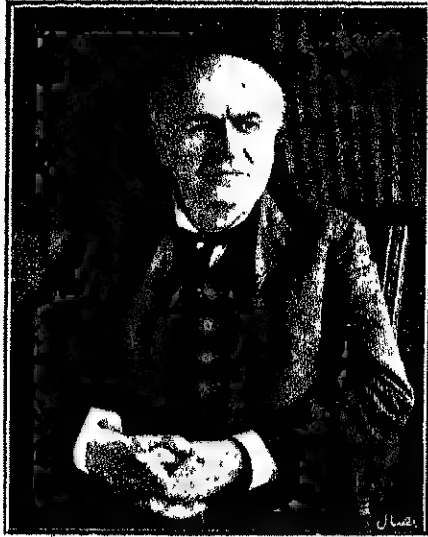
عن النسخة ١٠ ملبات موقناً

الماهرة يوم الاثنين في ١٦ أبريل سنة ١٩١٧

العدد ١١٤ (السنة الثالثة)

العلم والحرية

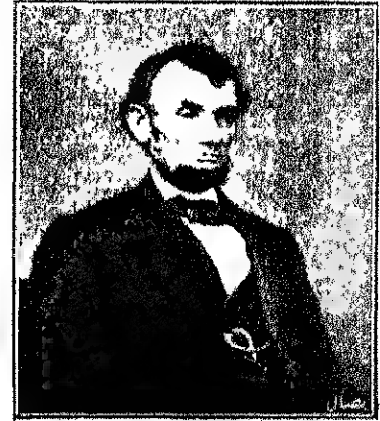
اميركا رافعة منار



هذه صورة العالم توماس ادسون المخترع الاميركي
المشهور ، والمقام لا يحتمل الايهاب في ذكر اعماله
واختراعاته العظيمة النافعة وحسبنا أن قول فيه أنه من
مشاهير رجال العالم. وقد اخترع اخيراً آلة كهربائية لمكافحة
التواصات ودرء اخطارها سيكون لها في ذلك شأن يذكر



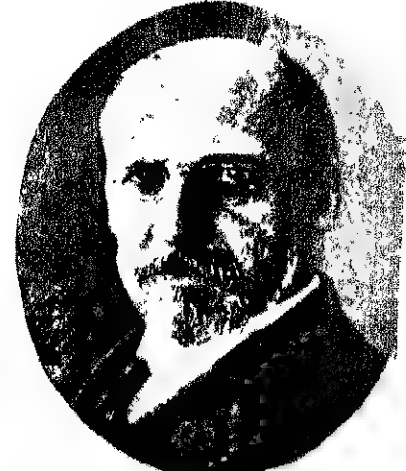
يرى الداخل الى ميناء نيويورك عاصمة
الولايات المتحدة والكبر عواصم العالم (لا اول
وهة هذا النثال الكبر المصوب في عرض
البحر في طرف لسان سمود . وهو شعار
الحرية لتلك الجمهورية العظيمة . وقد منحت فيه
الحرية بشكل امرأة رفعت بيناهما مصباحاً
لتبديد بنوره ظلام البؤسة والجهل وأمسكت
بسنارها كتاباً تحمل فيه العلم والرفان



هذه صورة ابراهيم لنكولن رئيس جمهورية
لايت المتحدة الذي حرر الارقاء فيها ومنع الرق بعد
رب اوياة دارت رحاها بين الولايات الشمالية والولايات
الجنوبية وعرفت في التاريخ بالحرب الاهلية قات
لايات الجنوبية التي كان اهلها يستعبدون الزوج
سخرهم في العمل في مزارع العنق والسكر
لنجان التي يعول عليها سكان تلك الولايات ابوا تحرير
رقاء وعصوا على الحكومة المركزية في واشنطن فاعلن

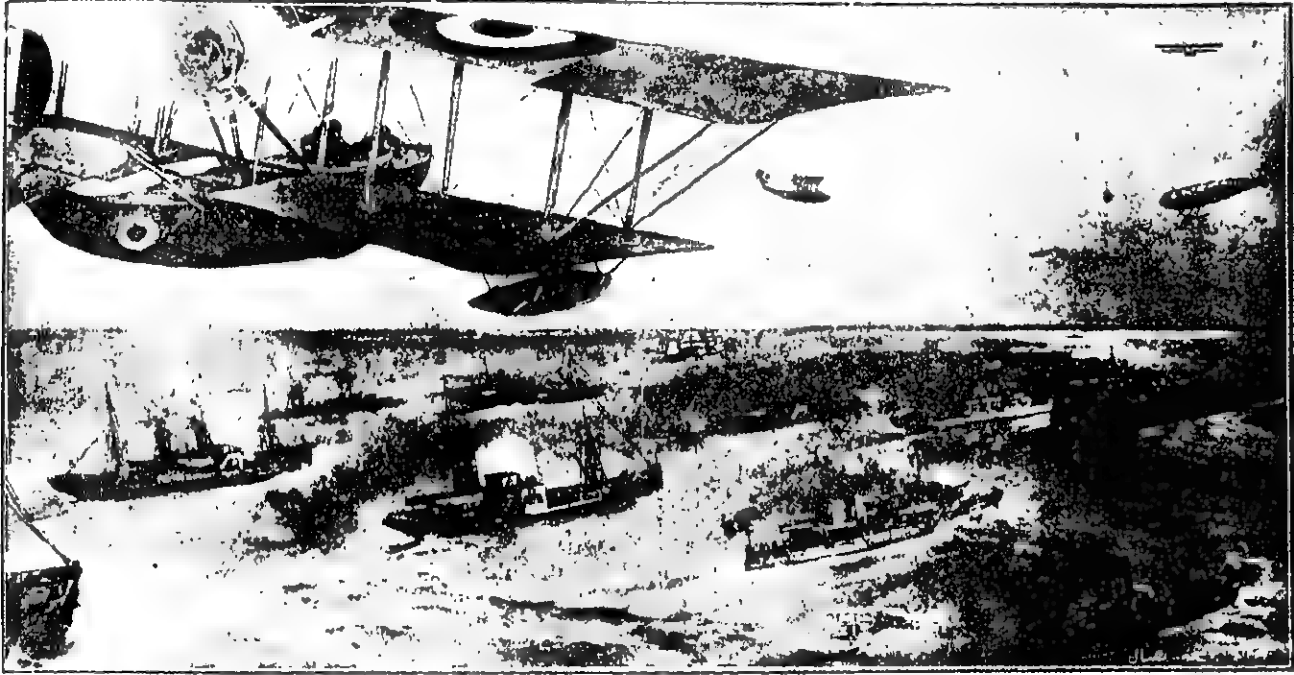


سفير الولايات المتحدة في بريطانيا العظمى مستر هنس باج



بريطانيا في الولايات المتحدة السفير سرجنت وايس

الرئيس لنكولن الحرب على الولايات الجنوبية وقا تلها نحو أربع
سنوات كان الفوز الاول فيها للولايات الجنوبية ولكن
الولايات الشمالية تغلبت عليها أخيراً وانفذ لنكولن مشيئته
بعد حرب تعد من اعظم حروب التاريخ امتلأ فيها من
القواد غرنت قائد جيش الشمال ولي قائد جيش الجنوب
وبعد ابراهيم لنكولن من اعظم رجال العالم الجديد
ومقامه عند الاميركيين كقام وشنطن الذي حرر الولايات
المتحدة وابالها الاستقلال



يرى القارىء في هذه الصورة كيف تمكن بواخر الحلفاء والمحايدين من اتقاء شرف النواصات واطارها بطريقة سهلة. فترى عشر بواخر تجارية تمخر عباب الماء براقها طراد سريع مسلح وهو العدو للندود للنواصات. وترى الطائرات تطير في الجو تحرس البواخر وترقب البحر وفي الليل تبعث اشعتها الكشافات فتنبئ الطريق. بهذه الطريقة تمكن البواخر الكثيرة من السفر ذهاباً واياباً بين البلدان المحايدة من غير أن تصاب بضرر يذكر لان النواصات تخشى مهاجمة البواخر حينما تراها كثيرة العدد وتفر مذعورة اذا التقت بالطرادات وتعلم ان الطائرات تعرف مكائنها - قال المثل «في الاتحاد قوة» وهو ينطبق على هذه الحالة اصدق انطبق

سأل قاضي المحكمة الشاهد عن عمره فاجابه ان الانمار بيد الله فسأله من محل سكنه قال مع اخويافسأله و اين يسكن اخوك قال معي قال و اين تسكننا انما الاثنين اجلب مع بعضنا الى يسار هذا الكلام صورة تمثل الجنود الايطاليين يلعبون كما يلعب تلامذة المدارس ايام الشتاء في اوروبا بصنع اشكال من الثلج والمنافسة في قذفها بالكرات الثلجية - وترى الجنود في الصورة قد صنعوا تماثيل من الثلج احدهما يمثل امبراطور الالمان والاخر يمثل امبراطور النمسا واخذ كل فريق يسابق الفريق الآخر في اصابة الهدف وتدميره فهم بذلك يلعبون منشغلي الصدور ويقضون الوقت بالحركة واللعب

الوردة الذابلة

الرجل ده فت يطرب كل من له ذوق سليم
والأدب أكبر مهذب والقلم أحسن نديم
طول حياتي الوحده عندي فيها فايده لا تقدر
والحياء دي يابن ودي كل شئ فيها يكدر
يوم من الأيام راني شاب غاب عني سنين
م الرصيف الثاني جاني قال لي باشيخ. انت هن ؟
قلت له مشغول . وبدي أخلى وحدي . ودينك
قال لي ليه أمشي لوحدي وأنت وحدك. مشح سيك
قول مشي يرغي بسلامته في كلام ما فحش فايده
قبل ما نخلص حكايته ينشغل في شئ ورده
شفته في العروه رشقها حطها ما بين صوابه
كلته لما نطقها قلت أحسن شئ، تطاوعه
قال تعالى تقعد شويه فيه هنا قهوه وسحلب
فيه كجات شيشه نديه قلت له . تقعد ونشرب
بعد ما عذبني قوله وافتتح من غير لطافة
جيم جماعه يشبهوله في التفريح . والقيافة
جه خد الورد وخطفها شاب نكته فش غلبي
ده حذفها وده لقمها قام رماها للي جنبي
دلت ألورده ف ايدم بعد ما اتكاثروا عليها
حب صاحبنا بخانقهم ايلي جنبي راح رميمها
انعمل صاحبي وقال لي ضيعوا الاخوات مقامي
وبقت دي تحت رجلي رامي جت من غير رامي
كلهم قاهو بحاله خلته قاعد ينزاع
ورده ضمن الزباله ارتمت وسط الشوارع
لا هي نافعه يشمها ولا رايحه تعلي قدره .
ولا صالحه يحطها في الجسكه تحلي صدره
كنت بحسب انه يزعل قلت له في ايه تفصخر
قال لي لا والله ينعل كل من فكره تأثر
بس عن اذنك شويه قبل ما حد يجيني
شايف البنت اللي جيه فيه ميعاد بينها وبينني
شفت واحده ماشيه توأج زي قدرة « فول مدمس »
وعنيها رايحه تخرج والتهك مش كويس
الخطوط سود عيشتها « والتواليات » شئ يضحك
م العرق نزلت بجتها قال لي سيني أحسن أهالك
قلت له مش عيب عليك نفوي واحده ست هانم

قال لي لا وحياته عنيك دي خلاف ما أنت فاهم
قلت له خليك وسيك قل لي لا والله ما اقدر
م الخلاءه خد نصيكت وانهبج ح نهيص ونسحر
بعدها قال ياسلام وقعد ع الكرسي تاني
وانذهل فكره وقام قال دي جت مخصوص عثاني
بس يا خساره الاغندي ايلي واح سلم عليها
لا مؤاخذه أنا بدي أضربه واخرج عنها
قلت راح تعمل فتوه يا أخي يكفك جنون
زي بعضه . انت . هو . دي على كيف الزبون
قال صحيح لكن زاعي لطعتي واحساس جنابي
دي هنا جيه لداعي وبناء عن جوابي
قلت له لو كنت عاقل تعتبر من شرح حالك
كل ده ما تحته طایل غير ضياع وقتك ومالك
تعرف الوردة اللي كانت موضع التقييل وشمك
بعد ما الخطفوها صارت لا مؤاخذه تحت رجلك
لما كانت لك لوحك كنت لها عندك مقام
كنت ترشقها ف صدرك وبريحتها لك غرام
لما مسكتها أيادي اصدقائك هي دببت
والغواني بالصفادي كل أحوالهم تقنت
غير كده تبقى حالتها لو تكون مخصوص لأجلك
وانت نصبح رب بيتها مين بقا يقدر يزاحك
ليه ما تتجوزش وحده لا تراها عين أحد
وتكون في بيتها ورده وتخلت لك ولد
وبدال مشي الشوارع والتهك في السكك
ما تلاقش لك يوم منازع وانت في بيتك ملك
قبل ما خلص حكايتي دكه ركبت عريه
ومعاهها واد ملامتي التهك عنده غيه
قام صاحبنا قال لي اسمع كل ما قلته ف محله
بنت خالتي عندي تنفع ينسار عرضي اقله
بعد كام يوم جاني ملحق رحت في ليلة زفافه
قال لي عقلي . اجري . الحق والزواج أسباب عفانه
شفت موضوعه « روايه » فظله أحلى ع السمع
وكلامه قول معايه سهل لكن ممتنع
والفرض خد بنت خالته والفرح كان يوم خميس
اشكر بكفي ما قلته المروسه للمريس
(محمد يونس القاضي)

انا قاتل عصفوري

في فجر يوم من أيام الربيع ، بكرتُ الى رواق من منزلي في وسط سهل بقيق ، بشرف على حديقة غناء ، وروج ملوثة بين خضراء وحمراء وصفراء

جلست الى تلك المناظر البديعة ، الجامعة بين اعتدال الجو وسكون الطبيعة ، أرواح النفس في فضاء أرجائها ، واملأ العين من بديع بهائها ، ولم تكن الغزالة بعد ارسلت أشعتها او بان سياطها ، وقد اخذت الطيور تغادر أعشاشها ووكناتها ، وترسل في الفضاء الهادي ، حلو أصواتها ، ما بين هديل وسقسقة ، وسجع وقطفقة ، فكان من مجموع تلك الأصوات الرخيمة العذبة ، ذات الالوان الشجية المطربة ، جوقة موسيقية ، ألقتها القدرة الالهية ، لعبادته سبحانه وتوحده ، ولقنتها الكائنات شكرها له على سوابغ نعمه وللإستزادة من رحمته وجوده

وأنا في ذلك الاستطارد من حال الى حال ، ما بين مشاهدة الطبيعة وركوب الخيال ، حظي الطرف عند بلبلين ، متأكلين في حسرت الحلية وجهال المنظر متحايكين ، يتداعبان فوق غصن يميل تحتهما أو يتخلج ويضطرب ، كما شاء وشاء لها الحب واللعب ، ثم يعود فيتنى أو يستقيم ، كأنه راحة بسطتها الطبيعة اليهما للتسليم ، أو ذراع تهدهدهما به تهدهد الأم لابنها الغطيم على سماع نوس هبات النسيم

أقر هذا المشهد ناظري ، وبدأ لي التأمل فاخذت أتأملها والسرور أخذ بعطفي ، ذلك والعصفوران في مداعبة وطقر ، وكركر وفر ، هذا يحثم ، وذاك ينقر أو يدوم ، هذا يرقرق حول ذاك أو يزف ، وذاك ينف هرباً من هذا أو يسف ، ثم يهقان الى الارض يرحان ويلبدان ، ويعودان الى الغصن يجتمعان

شاهدت ذلك مبهور النظر طرب السمع ، فبهتت بي عاطفة الاستشثار والميل الى الجمع ، فددت لذيتك المتحابين السعدين شركا اصيدهما به ، حتى كل صباح الغد وافيت الشراك فرأيت احدهما فيه

الى مي

أيتها الزهرة الممزقة اكاملها لتسفل الزور الناشرة وريقها لتستدر الندى . يمر بك النسيم فتستقبلينه بوجه يقاطر من ماء البشاشة . تحبين ان جاء يوصل اسباب حياتك باوتاد البقاء . ولكن زانها الزهرة . ان هذا النسيم لا تر من عالم الفضاء البك كلمة خفية يشغلك الاعجاب بنفسك عن سماعها . ويصرفك اليه بدلالك عن ادراك معانيه وهزم الكلمة هي

الى الذبول . . . الى الذبول . . . الى الموت . . .

ايها الغصن المتمايل المتحد بجزع اقت ثابتة
﴿ البقية على صفحة ٩ ﴾

وحينئذ ، كأنها أحاح مكروب مكدود ، أو همهمة مصدر مقوود ، طال عليها العهد ، ولم يقو على حبسها النفس بها منه جهد ، فأرسلها رنيناً ، ثم أدركها أنوفاً ألياً وأراد اخفاءها أو ملاشتها بين جبه فتراجعت مترددة في فيه مسيعة في قفص الضيق منه حيناً

نظرت وسمعت فخرت في أمري ، وقبت لا أعي فعلا آتية ولا أدري ، وفي هذا الحين ردف العصفور المحبوس بقية وأرسل صوتاً ليس بالصدى المألوف ، ولا بالتفريد المعروف ، وانما هو كركر صدر مثل بالغوم ، وتأوه فؤاد مكالم ، زفر صاحبه زفيراً ، مد به النفس حيناً فكان شجائراً ثم رمى به فاذا هو بقية روح كان الأم كل قد حبسته حذر التراقي ، ودفع بها اليأس فغادرت صاحبها قبل الاستبداد والاسترقاق

ملكيت جسمه وحياته ولم أملك فؤاده وعمله وهو الحر الكريم فكنت قاتله

أيتها المستبدون اتقوا الله في خلافتكم وعبادته
فيليب بخاروف

﴿ الى الخواجا شكري طيباب ﴾
اوسلم الكويون والتمهد ولم ترسلوا عنوانكم الكلام
فالامل ان تحضروا الى الادارة لاستلام الجائزة ان ترسلوا
لنا عنوانكم الكامل ٩ ادارة الطائف المصورة

مضى الربيع وتلاه الصيف وعقبه الشتاء ، والعصفور ملكي اقل به ما شاء ، وقد حبسته في قفص ذي صنع بديع مُحكم البنيان ، وشكل جميل يهي الالوان ، وكنت اتمهده بكل صنف تمكنت من جلبه من صنوف مطعم البنيان ، ولكن العصفور كان قليل الأكل مقيم الشهوة ، نادراً الاستحساء نزر النغمة ، وكان كلما ازددت به اعتناء واهتماماً ازداد مني نفوراً واعتصاماً ، او جئت أستميله تملكل وتلوى ، كأنه يشكو جراحا بالحشى أو انه كره مقامه وأجتوى

انقضى فصل الشتاء وأنا أعالج فؤاده ووحشته ، وأرأود سآته وكأته ، واخذت لذلك بجميع اسباب رفاهة الطيور وراحتها ، وأحتلت بكل الحيل التي تؤدي الى استئثارها ، فلم يكن ما يستال به وبرضيه ، أو يخفف من زهادته في حياته ويسليه عن بأسه من تحقيق امانيه

جاء الربيع واخذت الكائنات المربية تتحلل بحليها البهية ، والطبيعة ترض مصنوعاتها السنية ، فمن زهر تبسم عن ثغره ، وشجر جاد بشعره ، ونسيم سرى بنسماته ، وبجدول جرى هادئاً في منجر جاته ، وبرزت الطيور من مكانها ، وعادت تصدح على أفنانها ، ولكن طيري لم يشترك مع بني جنسه في أفراحها ومسراتها ، كأنه لم يكن منها وهو بعيد عنها وعن مختلفاتها ، حتى كان صباح يوم وأنا في شغل شاغل ، طرقت أذني صدح عذب شجي متواصل ، فأسرعت مستبشرة فرحاً الى وجهة صدره ، استعلم عن مرسله وتحقق صدق خبره ، فألقيت بلبلتي مضطرباً هائجاً في قفصه يروح ويحيي ، لا يستقر ، يطلب متفنداً منه يفر ، وقد عاينته في مجيئه ورواحه ملازماً جانباً واحداً من قفصه ، وناظراً صوباً واحداً لا يبعد عنه جدقة بصره ، فالتجته وجهته أنظر فرأيت على زجاج النافذة المطبق ، بلبلأ آخر قد أنشبت

مخالبه في الأفريز منه وتعلق ، وناعى بجوؤه فارشاً جناحيه على الزجاج ، وقد فتح منقاره يلهث تعباً مع اضطرابه بالجسم واختلاج ، وهو يحثني حيناً ويحدق الى العصفور السجين حيناً ، ويتبادل معه صدحات متقاطعة متداركة متواصلة ملوثة حناناً

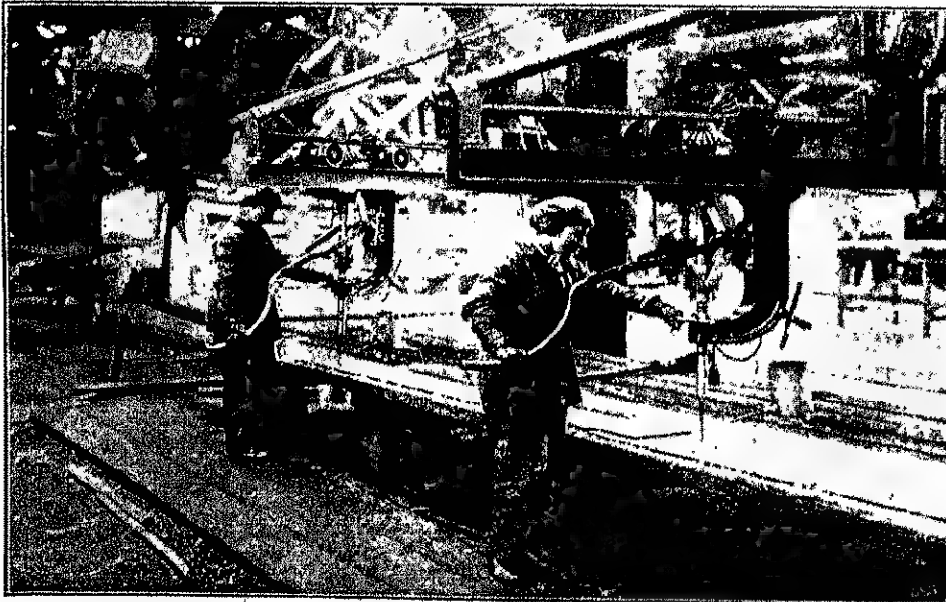
غرائب الحوادث الحربية



هذه صورة المرحومة الدوقة أوف كنوت التي توفيت في منتصف الشهر الماضي أثر مرض الحصبة وكانت قبل زواجها بسمو الدوق (وهو عم جلالة ملك الانكليين) البرنس لويز البروسية من آل هوهنزولرن وقد زارت مصر والسودان غير مرة مع سمو قرينها وكرمتها وسمو البرنس آرثر نجلها

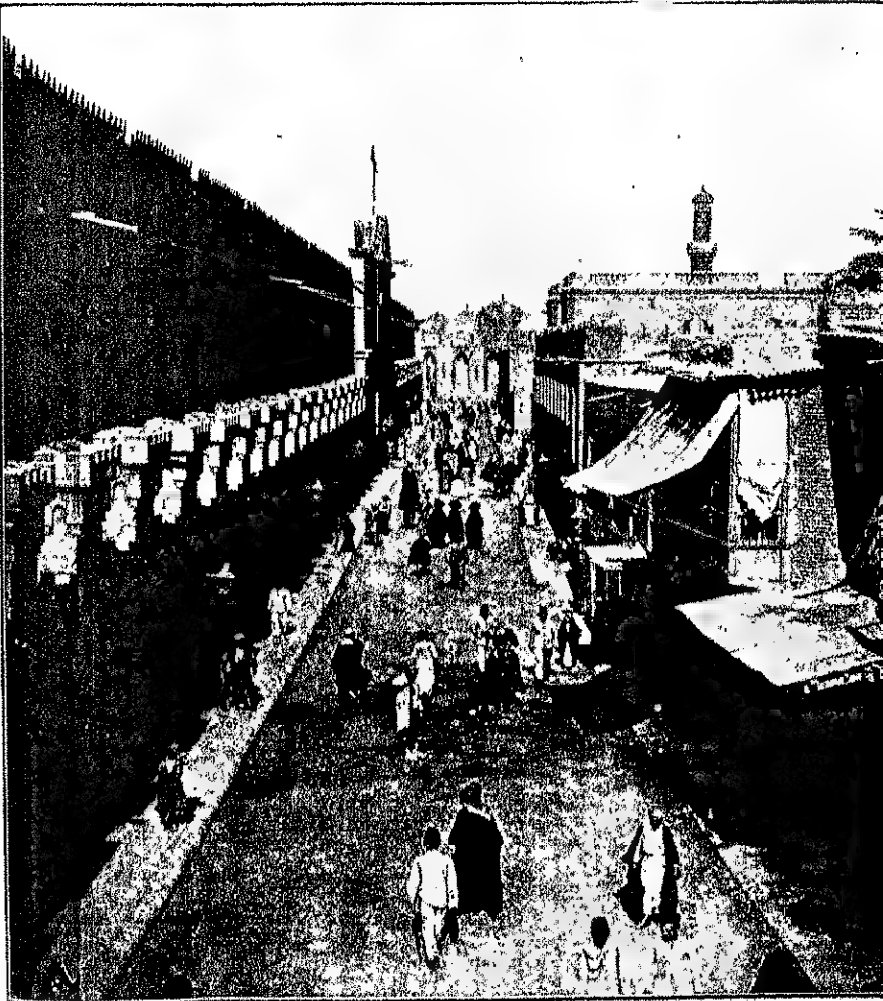
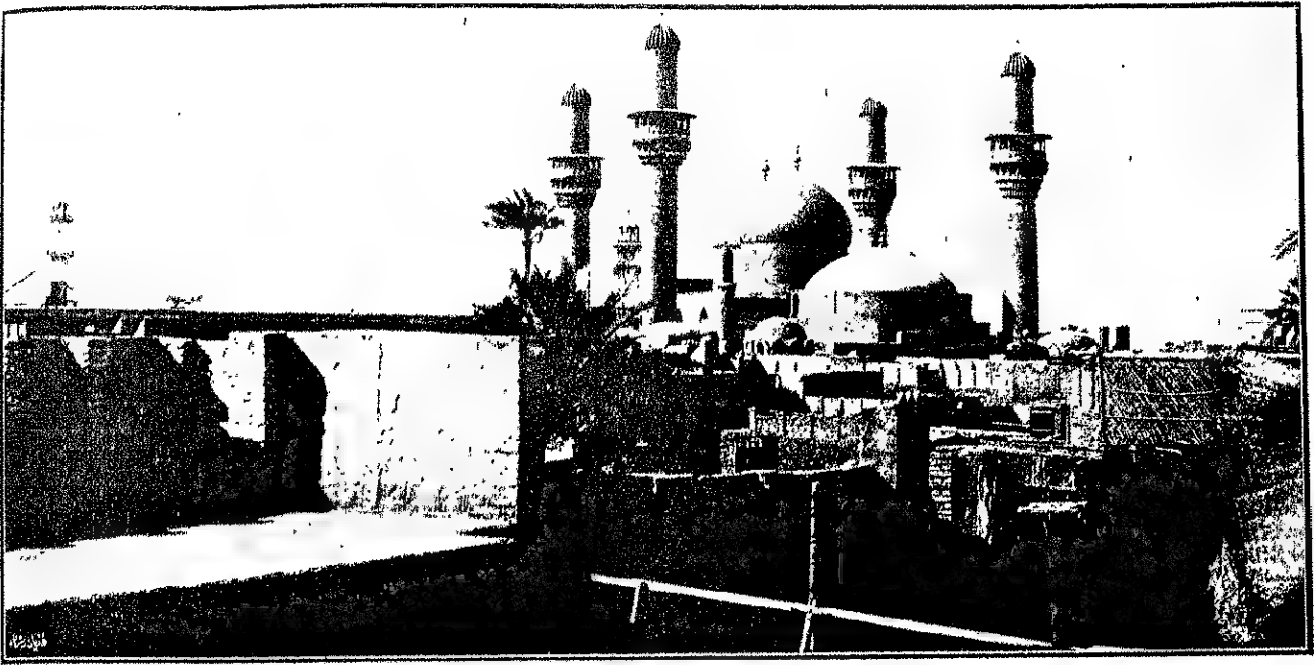
31. Woche	September 1916
Donnerstag	3
Freitag	4
Sonntag	5
Montag	6
Dienstag	7
Mittwoch	8
Donnerstag	9

هذه صورة دفتر نوته (دفتر مذكرات او مفكرات) صغير وجده ضابط بريطاني في جيب احد القتلى الالمان في ساحة الحرب قبيل دفنه والدفتر مقسم الى خانقات ارجحية يوماً فيوماً على نحو المفكرات المروفة وكان الجندي يملأه كل يوم ذاكراً بالاختصار مفكراته في سطرين او ثلاثة سطور فحدث انه دون صباح يوم مصرعه ول سطر وكان ذلك في ٨ سبتمبر الماضي كما يرى القارئ وبعد كتابة ذلك السطر اشتبك القتال بين رجال فرقته ورجال دورية بريطانية فاصابه رصاصة اخترقت لبه نحر صريعاً . ووجه الغرابة ان دفتر المفكرات كان موضوعاً في جيبه الذي على صدره من الجهة اليمنى فاخترقت الرصاصة الخانة المدة ليوم ٨ سبتمبر — انظر الصورة — فوق الرقم ٨ وهذا من غرائب الصدف . وقد كتب الضابط البريطاني بالانكليزية على المفكرة ما يأتي: « قتلته الدورية ب. ك. ا. ر. ب. باطلاق رصاص » ودفنته بنفسه — الامضاء



الانكليزيات المتطوعات

تقسم النساء الانكليزيات المتطوعات خدمة الوطنية مساعدة للجيش في اعماله مختلفة الى خمس طوائف كل طائفة منها مثل عملاً مختلفاً . فالطائفة الاولى تقوم لاشغال الكتانية والحساية والادارية الطائفة الثانية تقوم بالاعمال الخاصة باعداد المأكولات وطبخ الاطعمة على اختلافها الطائفة الثالثة تعمل في ورش الاوتومبيلات الورش الاخرى والطائفة الرابعة تشغل ادارة مستودعات الاغذية والمأكولات الطائفة الخامسة تعمل في فرع البوستة بالتلفون . وكثيراً ما تبلغ اجرة العاملة منهن اكثر من ١١ جنيهات مصرى في شهر — ويرى القارئ في هذه الصورة عاملات يعملن في ورشة للكهربائية ويشقن ثوباً بالآلة الثاقبة في قطع من الفولاذ تستعمل في الطائرات



تزين صفحات هذا العدد من الطائف المصورة
بصورتين يلتصقا حدّ الابداع وحسن الرنق لمدينة
بغداد العريقة في القدم وبمد الصيت . ولقد جرى
ذكرها كثيراً هذه الأيام بمد ما استولى الجيش
البريطاني عليها وصارت في حيازة بريطانيا العظمى
فالصورة الاولى منها تبين اعظم اثر في دار
السلام ولعني في مسجد الكاظمين موسى بن جعفر
وعحمد بن علي الجواد . كان اولها سابع خلقه عليّ
وثانيهما تاسعهما . ومسجد الكاظمين هذا اقدس
مساجد الشيعةين بحجونه من كل فجّ سحيق كما
يخرجون الى كربلاء . وموقعة على عدوة دجلة الثرية
ويوصل بينة وبين الزوراء قطر ترام تجرّه الخيل .
وقد كان الشاء هذا التزام من جملة ما اتاه مدحت
باشا من الاصلاح والتحسين في بغداد أيام كان حاكماً
فها . ومنظر مسجد الكاظمين من اجل المناظر
الشرقية فاذنه آخذة غايه الابداع من الزخرف
والنفش على الطراز العربي الابراني وقمها معرفة
مموّجة . وقبابة على اجمل ما يكون من الوضع الهندسي
ومطلية بماء الذهب يبعث منها لمعان ووهج كما وقمت
اشعة الشمس عليها فتزيدها بهاء ورواقاً وجمالاً . وان
الناظر الى بغداد تكون تلك القباب اول ما يسترعي
نظره ويستهوئ له ولا تبحر مقيمة في ذهنه طول
عمره . اما الصورة الثانية فتصورة اكبر شارع في بغداد
ولعني في شارع سراي الحكومة العثمانية وانك لترى
السايلة فيه بين رواح وبجي . وقد بلطت ارضفته .
على ان دار السلام (التمتة على الصفحة المقابلة)



قالوا الحمد في صبوات الخيل مطربة ولقد صدق قولهم هذا فانه رغم وفرة الاختراعات التي اخترعت في هذه الحرب للنقل وجرت الاقلال لا يزال للخيل شأن يذكر وعمل يؤثر فهي عماد الجيوش الحاربة واعتادها فلها الآن ولاضربها من النواب ما كان لها من الاهمية ايام نابليون واسكندر وغيرها ولذلك عدة اسباب اهمها ان الخيل تستخدم كما تستخدم الجنود افراداً وجماعات وتدخل في المضائق والتعارج وتصد في بطون الخيل وعلى قممها وتنحدر في الاودية وتنحدرات انحداراً

لانستطيع الاوتومبيلات والموتوسيكلات والنقلات والقاطرات البخارية وتري في هذه الصورة منظرآ يمثل قل المدافع الضخمة البريطانية في ميدان الانكر فوق سهل منبسط من الوحول والاقاش . وفي الصورة اثنا عشر زوجاً من الخيول القوية تجر ذلك المدفع الضخم التي غرزت عجلاته في الارض مجاهدة اعظم جهاد وقد اخذ الجنود يشدون الحبل ليمينوا الخيل في جهدها ويسهلوا عليها الخروج من تلك المنطقة الصعبة

ليس فيها من حسن النظام من حيث طرقها وشوارعها ومبانيها ما يرى في حواضر اوربا حيث البناء الحديث الذي جالت فيه يد الصناعة ومهد له العلم طرق الابداع في الاستنباط والاختراع الا ان الرجاء بات وطيداً بانها ستصيب بعد الآن حظاً وافراً من الاصلاح والنظام وال عمران بفضل حكومتها الجديدة وانى لا تنبغ ذلك المهام بين المداين الكبيرة التي يشار اليها بالبنان والحكومة التي يتولى امورها وتدير شؤونها مشهودة بالاصلاح وتوفير اسباب العمران وعظم عنايتها بتنظيم عواصم البلاد التي تضمها اليها او تبسط سطايتها عليها

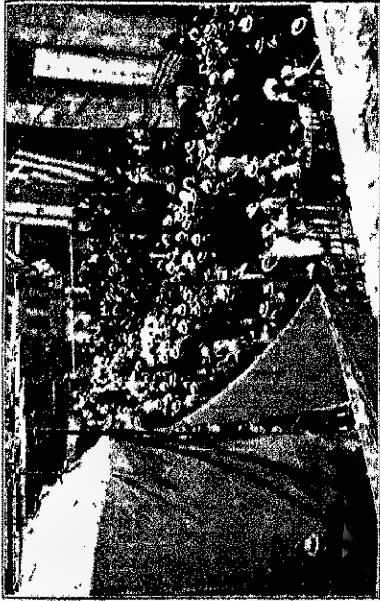
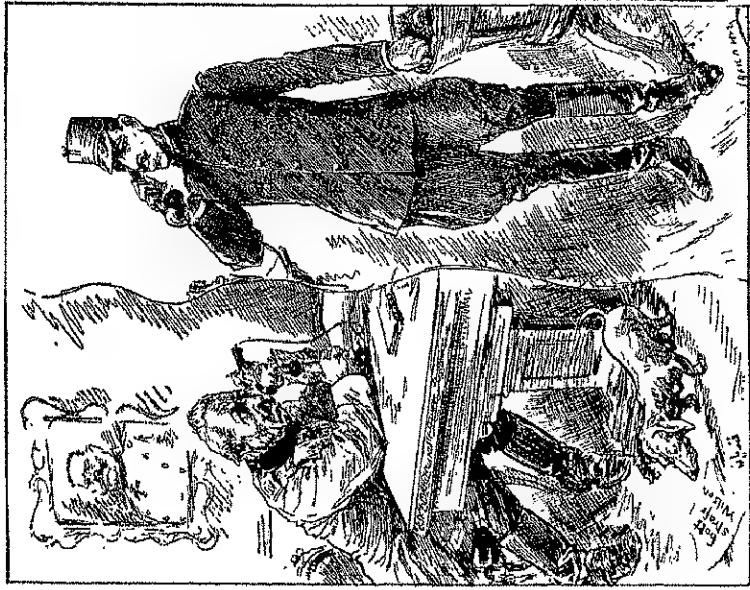


نشرنا من قبل صور جنود وكلاب كت افواها حذراً عليها من استنطاق الدازات السامة في ميادين القتال وهذه الصورة تمثل جيلا مكمومة تابعة للبحش الفرنسي وهي واقفة على حدود منطقة الخط وقد كت افواها استعداداً للسير الى الامام وهي تجر مركبات القشيرة ول حدود كل منطقة من مناطق الخط يوقف حراس من الجنود وعلى جانبهم لوحة كت عليها « الحذر من الغاز السام »

عيد الاستقلال اليوناني

(في القصر المصري)

احتفل اليونانيون في القصر المصري بعيد الاستقلال اليوناني يوم السبت في ٧ أبريل احتفالاً معتاداً قاموا بالصلوات في كنائسهم بالشكر على ما آلتهم الاستقلال ورفضوا الرايات على دورهم وحوافهم ولكن احتفالهم هذا الملم بهذا العيد يختلف عن الاحتفالات السابقة في مصر واحد هو ان التاجين منهم حكومة اليونان القديمة اجتمعوا في كنيسة وانتحازوا الى حكومة سلافيك الوقتية اجتمعوا في كنيسة اخرى والاولون منهم دعوا في آخر اجتماعهم الملك وحكومته والاخرون دعوا لثيودوروس وحكومة سلافيك الوقتية ومنهم في الكنيستين رجال البطركية اليونانية الارثوذكسية وعلى هذا النظام احتفل بهذا العيد في القاهرة فاجتمع في كنيسة الجراوي المسيو كسيديا كنيسة في اليونان الجراول وكنائس السيامي يحضره نحو ثمان مائة وكنيسة في اليونان التاجين لحكومته وحتما الصلوات والاجتماع للنساء الملك قسطنطين وحكومته واجتمع في كنيسة اللاتيني فصل حكومة سلافيك الوقتية في القاهرة نحو ثمان مائة وكنيسة في اليونان التاجين الى حكومتهم وحتما الصلوات والاجتماع بالنساء المسيو ثيودوروس ورجال حكومته الوقتية وصل في الجمن جبر واحد (الاهرام)



اليونانيون الذين من الحرب الوطني الملم الكنيسة وزي في سيار الصورة لومة تحت عليها اسم القتي من الجرد الذين تطوعوا في جيش النطق الوطني

اليونان التاجين لحكومته وحتما الصلوات والاجتماع للنساء الملك قسطنطين وحكومته واجتمع في كنيسة اللاتيني فصل حكومة سلافيك الوقتية في القاهرة نحو ثمان مائة وكنيسة في اليونان التاجين الى حكومتهم وحتما الصلوات والاجتماع بالنساء المسيو ثيودوروس ورجال حكومته الوقتية وصل في الجمن جبر واحد (الاهرام)

بين ولهم والقونسو — بالتليفون

(القونسو هو ملك اسبانيا وهي اكر دولة لا تزال على الحيا ولكن جادها ميل الى الانتهاء على الخط الذي انتهى اليه جادها اميركا)

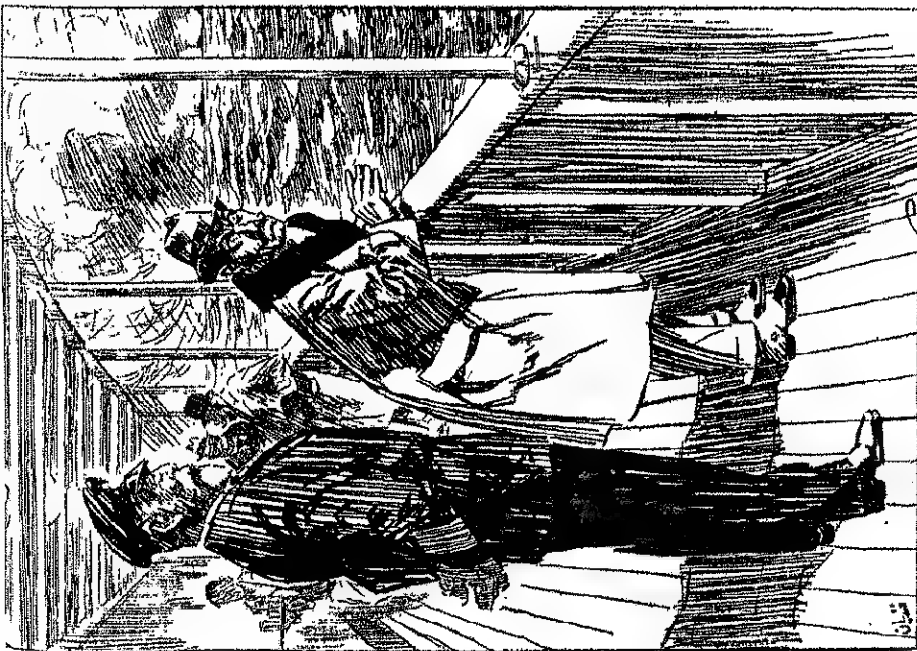
ولم — آلو... آلو... القونسو — مين ؟

ولم — انا صديقك ولم... لم يبق لي من صديق غيرك

فاسع ماسا حدثك به

القونسو — ارجو منك ان تخذني فلا ميليني الى اسامع حديثك

الولايات المتحدة الذين يستحقون ان يقيض عليهم ومحاكموا على جوعاً وجلاً قاتلاً مضطراً وقد انقلب الى ريان الباخرة . وكانت الباخرة هوندي (وهي دولة عجيبة) واليك الحديث الذي دار بينها برستورف — آه ماذا أرى على سطح الماء... انظر انظر هنا عين (برسكوب) احدي غواصاتنا الانانية واخشي ان تطلق القواصة طوريندا علينا وتغرقنا لاني اعم ان غواصاتنا لم تزل تنصرب كل باخرة تلتقي بها عابدة كانت او غير عابدة ريان الباخرة — لا تخف شراً يا سيدي الكونوت فان الاسطول البريطاني الذي يحرسنا سيحجبك أيضاً من الاعتداء فلا يبق بك مكروه



وضع مصور هنري انكليزي هذه الصورة رمزاً لطيفاً اظهاراً لفضل بريطانيا واضحا كما من الكونوت برستورف مفسر انانيا السابق في الولايات المتحدة الذي اعطي جوارده وكلف ان جادها البلاد على عجل واصطاد دول الحلفاء جواز المرور من دون ان تعرض له بوارهم مع انه من زعماء الحكومة الانانية الذين استعملوا هود في اقتراف الخباياك والقتال في رستورف — آه ماذا أرى على سطح الماء... انظر انظر هنا عين (برسكوب) احدي غواصاتنا الانانية واخشي ان تطلق القواصة طوريندا علينا وتغرقنا لاني اعم ان غواصاتنا لم تزل تنصرب كل باخرة تلتقي بها عابدة كانت او غير عابدة ريان الباخرة — لا تخف شراً يا سيدي الكونوت فان الاسطول البريطاني الذي يحرسنا سيحجبك أيضاً من الاعتداء فلا يبق بك مكروه

الملكان ملك الموت وملك الحياة

لَمَّا سَجَرُ مَوَارِي الظُّلُمَا وَبَشِيرُ الصُّبْحِ وَافِي مُعْلَمَا
وَالنَّدى دَوْلَ الرَّهَجِ انْظَلَمَا فَرَوَى الْأَزْهَارَ مِنْ بَعْدِ الظُّلُمَا
وَعَلَى وَرْدِ الرَّبِّ مَرَّ النَّسِيمُ لَا تَمَّا تُغَرِّحِيَّاهُ الْوَسِيمُ
تَأْشُرًا عَطْرًا بِهِ يَشْفِي السَّقِيمُ حَامِلًا مِنْ طَيْبِهِ نَحْوَ الْحَيِ
أَدْعَى الْأَبْصَارَ هَذَا الْمُنْظَرُ وَطَوْتَ أَسْرَارَهُ مَا يُنْشَرُ
مَعِيزَاتُ حَارٍ فِيهَا الْبَشَرُ عِلَّةُ عُلَّتْ عَقُولُ الْحَكَا
يُنَا الْأَفْكَارُ فِيهَا تَسْرُحُ وَعَلَى بَحْرِ الْخُفَايَا تَسْبُحُ
لَاخٌ فِي الْآفَاقِ يَرْقُ يَلْمُحُ نَوْدُهُ 'السَّامِي يَضِي' الْأَنْجَمَا
غَيْرَ أَنَّ النُّورَ لَمَّا اقْتَرَبَا ظَهَرَ الْحَقُّ فَأَخْفَى الرِّيبَا

(التمتة من صفحة ٤)

حركة البناء . تمتص منه ماء الحياة فيستفرك الطرب قهتر كالشوان .
في الرِّيح المادف فترحب بقدميه ولا تعبا بهجومه . تحسب انه جاء بشدد
ك . عبق بالبقاء آمالك . ولكن يا ليها الغصن الفضير . ان هذا
الغصن لا ت من عالم الفضاء بسر اليك كلة خفية . يشغلك الاوراق
جماعها . وبسرفك الامار عن ادراك معناها وهذه الكلمة هي
الى القصف . . . الى الموت . . . الى الموت . . .
يا ليها الليل المنقل على الافنان . الصادح بالرب الالحان . تطرب
ك الجاد . وتلا بالاشيدك الفضاء . يمر بك الهواء فتشترله جناحك .
من روضة الى روضة حيث تشتم الارج الطيب . وتتلاذذ بالنهار الناصجة .
يا ليها الليل المزدهج بخفة ريشه المعجب بصوت يأخذ بجماع القلوب
يا الهواء لا ت من عالم الفضاء بسر اليك كلة خفية يشغلك الحرب من
عن سماعها وبسرفك الخوف من القصف عن ادراك معناها . وهذه
قهي الى الحضيض . . . الى الحضيض . . . الى الموت . . . الى الموت . . .
يا ليها الانسان المولود في دنيا هي أم العجائب بل الملعب المفتوح الستار .
يا الليل والنهار . فتفتح عينيك فترى ما يروق . وتنصت باذنك فتسمع
رب . كل ما في الطبيعة خاضع لسلطانك ايها الانسان . ترق الجبال فوق
ن . وتساق في الانفاق تحت الارض . تخلق في الجو الى مدى بعيد .
يا ليها البحر وفحت النجر . هي الطبيعة تحلق عليك حلة هي اجل من
. انعمات الماء كل الطيب وتسقيك الماء الغير . وتلقيك على فراش وثير
. تحب ما ليها الانسان كأنك ضمنت الخلود . وامنت للحدود . هما الليل
. . . بران بك من النسيم . هذا يحرك بنور الساطع وذلك بسكنتك
يا ليها . هما الليل والنهار جاءا من عالم الابدية بسر ان اليك كلة خفية
يك تنازع القاء عن ههنا وبسرفك حب الحياة عن ادراك معناها وههنا
أمة هي الى الفناء . . . الى الفناء . . . الى الموت . . . الى الموت . . .
(فيليب عطا الله)

وانجلي ما كان عني احتجا ومن الأجنان دمي قد هي
واعتراني الخوف واشتد الغزع وفؤادي قد تولاه الملح
غمرت نفسي مرارات الجزع وصروف الدهر راشت أسها
فعلى الأرض تجل الملكان وهما في حلال يضر حسان
بجمال وجلال يامع ان وعلى وجههما نور سنا
والندى فوقهما منتشر وسنا تاجيهما مژدهر
قر هذا وهذا قر بشعاع التيرات ارتسا
فلاك منهما كان البشير لحياقه ماؤها خير وفير
وملاك كان للموت نذير هكذا يلوي البرايا حكما
ذاك حكم ليس منه مررب وقضاه مرهب لا يرهب
غالب في فعله لا يعلب كم محاملكا وأفى أما
فانا سلمت نفسي طائعا ولما يحكم ربي خاضعا
ودجى الاوهام عني دافعا إنما يسلم من قد سلما
بينما الفكر غدا مضطربا حثرا مما بدا محتسبا
راعني امر أزال العجبا وجلا عني الظلام الاستحسا
فلاك سار يخي منزلي وهو يعدو مثل عدو الايل
وملاك مسرع كالأول لست ادري كيف مسعه وما
فهنا مني اللسان اعتقلا وهوى قلبي وعقلي اختبلا
هجم الالس وحقي أقبلا وجرى لؤلؤ عيني عذما
واذا صوت بناجي ألا سلم الامر الى الله ولا
واعتم بالصبر لا تخشى البلا ان في الصبر تنال النعا
فرع الباب فتم الطارق ملك سامي السجيا صادق
تاجه الماسي نور فائق وبه آيات حسن رسا
حل في موائ ضيق أعظم وعلى المنزل فاضت نعم
فاحتفى الحزن وزال الألم ان موتا بجيا خما
لم يكن الا كبرق لمعا فتوارى للعل مرتفعا
وعلينا ثوب سعاد خلعا ينعش القلب وينفي السقا
وملاك الموت عني بعدا والى مئوى صديقي قصدا
وعليه سيف حنن جردا ليس يخشى فلو أو ضيفا
جل البيت بشارات الحداد فلقد أمسى سوادا في سواد
غشيتة ظلمة القبر وساد حاصد الأرواح والخطب طوى
كل ما يجري قضاه مبرم في السموات وحكم محكم
رسمة قدرة لا تفهم سكة يعجز عنها العلام
(حنينه خوري بنيامين)

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — نقلًا عن تليفات المقطم
الاثنين في ٩ ابريل — اتصلت القوات
البريطانية بالقوات الروسية في قزل رباط على نهر
ديله في العراق • ينتظران تقطع التماسا علاقهما
السياسية مع حكومة الولايات المتحدة • يشتد إطلاق
المدافع البريطانية بين لنس وارس • امضى الرئيس
ولسن القرار الرسمي بوقوع حلة الحرب مع المانيا •
ضبطت الحكومة الاميركية ٩١ باخرة المانية في
موانئها مجموع حولتها ٦٠٠ الف طن • ارسل الملك
جورج تليفات التحية الى الحكومة الاميركية والشعب
الاميركي • سنشرع حكومة الولايات المتحدة في
تأليف جيش فيه مليون مقاتل وسيكون الاعتماد المالي
الاول للحرب ست مئة وثمانين مليون جنيه • أعلنت
جمهورية كوربا الحرب على المانيا
الثلاثاء في ١٠ منه — يقول المعارفون ان الامر
العالي الذي اصدره امبراطور المانيا باجراء اصلاح
الدستوري ليس الا لدر الرماد في عبوت الاحرار
الاشتراكيين • قال اللورد سسل وزير الحصر
البحري البريطاني ان البوارج البريطانية قاتلت
العواصم الالمانية في ٩٠ معركة منذ اول فبراير
الماضي • هددت دول الحلفاء حكومة اثينا بقطع
العلاقات السياسية بها اذا تجدد الاعتداء على انصار
فزيوس • تزداد جمهوريات البلجيك ميلا الى
الاقداء بجمهورية كوبا وبطالب اهلها بالانحياز الى
الولايات المتحدة • انجبت الانظار الى هجوم
البريطانيين في فيبي على جناح انط الألماني الجديد
الاربعاء في ١١ منه — ابتداء هجوم البريطانيين
العظيم في خط طوله ٤٥ ميلا بين لنس وسان كشتان
وكان الالمان قد جاءوا بخيرة جنودهم وحشدوها شمالي
اراس ومع ذلك فان الجنود الكنديين اقتحموا
سلسلة آكام فيمي الكبرى واستولوا عليها وتعد هذه
الآكام احصن معاقل الالمان في الميدان كله وقد
اشتركت الاوتومبيلات المدرعة مع الجيش واهلت
الطيارة احسن بلاد وكانت تطير بسرعة ١٣٠ ميلا
في الساعة • يطلب شعوب جمهوريات اميركا الجنوبية
اعلان الحرب على المانيا

الخميس في ١٢ منه — قصف البريطانيون
كل نظام الاستحكامات الالمانية الواقع الى الشمال
الشرقي من اراس ولووا خط العدو التتري اراس
واخذ الالمان يتقهقرون الى خطهم الاحتياطي امام
مدينة دواي وغنم البريطانيون عشرين بطارية من
بطاريات المدافع الالمانية في وادي نهر اسكارب •
حاول الالمان ان يسترجعوا مواقعهم في فيمي فحرمهم
البريطانيون • جاء في تليفات ان الكولونل روزفلت
استأذن الرئيس ولسن في السماح له بتأليف جيش فيه
اثنان وعشرون الف مقاتل لاجل القتال في فرنسا
الجمعة في ١٣ منه — انشأ المكاتب الحربي
لجريدة فوستش زيتنغ مقالة قال فيها انه يعتقد ان
المعركة الدائرة الآن ستكون فاصلة وان اراس اهم
موقع عسكري في الميدان الغربي كله • قدرت جريدة
الفيغارو خسارة الالمان في معركة اراس بخمسين الف
من القتلى والجرحى والمفقودين ولا يدخل في هذا
الحساب عدد الاسرى • استولى البريطانيون على
مونشي بمحلة باهرة • يحكم البريطانيون رماية مدافعهم
فيصيدون هدفا لا تزيد مساحته على ربع على
بعد اربعة اميال • شرعت الحكومة الاميركية
تستخدم البواخر الالمانية التي ضبطها في موانئها •
كانت خسارة الجيش الألماني في مدافعه في معركة
اراس اعظم خسارة منيها حتى الآن في الحرب الحاضرة
بين الاسرى الالمان الذين اسرهم البريطانيون قائد
المانني برتبة جنرال

السبت في ١٤ منه — عقد اجتماع انكليزي
اميركي في لندن يوم الخميس احتفالاً باتحاد البلايين
على تأييد العدل والحق وخطيب الدكتور باج سفير
اميركا بلندن (انظر صورة على الصفحة الاولى)
وخطب رئيس الوزارة البريطانية وقال ان سلم العالم
الحقيقي لم يعد بعيدا • تبين ان الالمان كانوا آتين
بمدافع من عيار ١٧ بوصة ليتموها با تخريب مدينة
اراس • وصل الى برلين وفد عثماني برئاسة الامير
ضياء الدين من قبل سلطان تركيا حاملا منه هدية
سيف مذهب الى امبراطور الالمان حدثت مظاهرات
ثورية في صوفيا عاصمة بلغاريا ففرق الفرسان

البلغاريون جمهور المشاغبين وقتلوا جانباً منهم
اخبار داخلية — نقلًا عن محليات المقطم
الاثنين في ٩ ابريل — بلغ عدد الرعايا اليونانيين
في مصر الذين انضموا الى حكومة سلايك لوزة
٥٥ الفاً • لا يرال التحقيق في قضية التعذيب في
مديرية البحيرة معروضا على اولياء الحل والقده
وزع البنك الاهلي المصري ٦ في المئة على مساه
وخطب محافظه في اجتماع البنك السنوي

الثلاثاء في ١٠ منه — لم تعمل بعد نتيجة التعداد
الاخير لسكان القطر المصري ولكن يظهر من بعض
المقارنات التقريبية ان سكان القطر بلغوا في هـ
التعداد نحو ١٤ مليون نسمة

الاربعاء في ١١ منه — عينت حكومة السودان
الميرالي فيلدين بك مدير مديرية بحر الغزال سكرتيرا
ملكيا والميرالي ويثي بك نائبا للسكرتير الملكيه
استأثرت رحمة الله امس مساء بالمرحومة المبرورة فز
الخواجه بطرس حبيبة ووالدة حضرات الاله
الافنديه جورج وفيليب وبولس ونقلوا حبيبة تده
الله برحمته ورضوانه

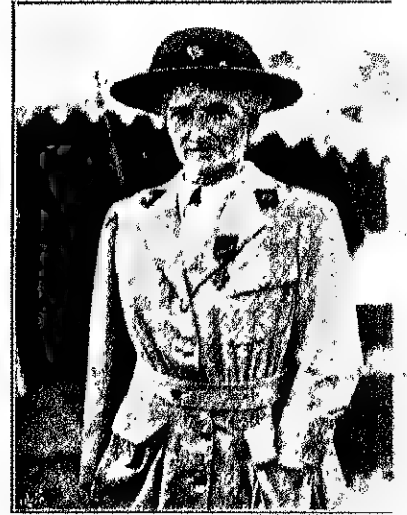
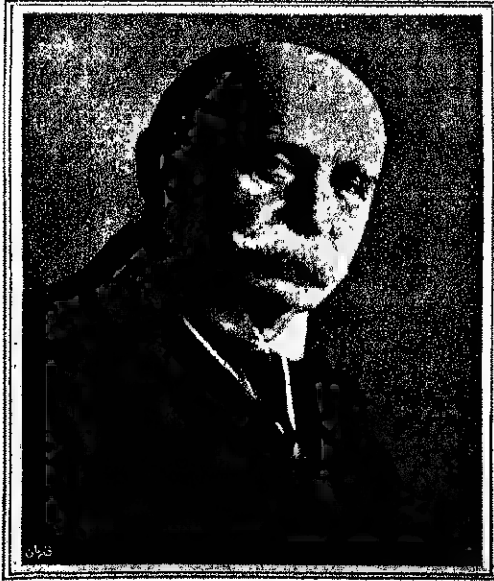
الخميس في ١٢ منه — فازت مكارم الحفز
العالية السلطانية بصرف مبلغ الفين جنيه مصري لله
المعاهد العلمية في الثغور والبنادر والمستحقين من
الفقراء والمساكين في مصر والاسكندرية

الجمعة في ١٣ منه — تقرر زيادة رواتب حضرات
وكلاء وزارات الداخلية والمعارف والمالية ومدير
الحسابات وكثيرين غيرهم من الموظفين ورجال الحكومة
السبت في ١٤ منه — بلغت جملة الواردات
من القطن على الاسكندرية من اول سبتمبر الماضي
الى امس ٤٥٧٤٨٠٧٧١ ٤٧٤٨٠٧٧١ قطاراً يقابلها ١٤٧١٤٧٩٧
قطاراً في مثل هذه المدة في المحصول الماضي
٥٩٥٨٤١٣٨ ٥٩٥٨٤١٣٨ قطاراً في المحصول السابق • انقل
الى رحمة الله المبرورة والدة حضرة صاحب الفبة
السيد عمر مكرم ققيب السادة الاشراف فاحتل اس
بتشييع جنازتها احتفالاً لا مثلاً بمقامها مشي فيه الله
والوزراء والعطاء اسكنها الله فسيح جناته



صورة بلون من بلونات تربان التي كانت من جملة الاختراعات الجهنمية الشيطانية التي استعان بها ولهم على قتل الأبرياء وتخريب المساكن والكنائس في البلجيكي وفرنسا وانكثروا
مات تربان ولم نسمع أحداً يرحم عليه بل كنا نسمع الناس يقولون بهذا لو مات صدقة الأكر إذاً لكانت جذوة الحرب قد انطفأت ونجا من بقي من الجنود
مبادن الحرب من الموت والهلاك . تربان لا يحتاج إلى تعريف فقد خلدت له بلونات الشريرة اسمه في سجل الاشرار الجناة وعلم الناس طرأاً أنه ذلك المجوز
في استنفاد الحياة في اختراع محركات تدور رفاضات ركبت في أسفل البلونات المعروفة . فتى دارت الرفاضات دفعت بالبلون في الفضاء على مبدأ اندفاع السفن
بحارية في الماء من حركة رفاضها الأولى . توفي تربان في أوائل شهر مارس الماضي وعمره ثمانون سنة وكان في شبابه ضابطاً في فرقة الفرسان في الجيش الألماني وبنى
ل بلون من بلونات سنة ١٨٩٧ فلم ينجح وأتفق ثروته على تحسين اختراعه واستمال إليه الامبراطور ولهم وحسن في عينيه فكرة هذا الاختراع ووزن له مشروع انشاء
اسطول هوائي كبير يضارع اسطول بريطانيا المائي حتى اذا نشبت الحرب باغتوا بريطانيا به . ولقد افتر ولهم بحراقات
زبلن فوق جانباً كبيراً من ثروة بلاده الى صنع هذه البلونات واتقانها وتدريبها ونصب المدافع فيها ولم تقش الحرب
حتى اطلقها لالمان فوق المدن لتخربها على نحو ما عرف القراء . ولكن سرعان ما استخدمها الالمان حتى صنع
الفرنسيون والانتكيز المدافع الخاصة بقتصمها وانزالها فقتلوا عدداً كبيراً منها وقد ثبت للملأ بعد ثلاث سنوات

انقضت على هذه الحرب ان اختراع تسيلين فسد
من حيث هو أداة حرب وكفاح وثبت انه آلة
للتدمير والتخريب وقتل الأبرياء والطيران
فوق الاماكن الحالية من وسائل الدفع



هذه صورة الجنرال كرازا رئيس جمهورية
المكسيك . وهي الدولة المتاخمة للولايات
المتحدة التي سعى الالمان ولازالون يسعون
لحلمها على محاربة الولايات المتحدة

هذه صورة مسز هارلي شقيقة الفيلد مارشال
فرنس التي اتمها الانبياء الحرية منذ اسابيع
ن نخدم في جمعية الصليب الاحمر في مناسير قاصبتها
من قتال الاعداء وقتلتها . وقد اشتهرت هذه
الباسلة بطقها وبغيرتها وحييتها رغم تقدمها في
وانت الحكومة الفرنسية عليها في السنة الماضية
الصليب الحربي وثرنا صورة قلبيدها الوسام

الكونت تربان المتوفي

الاشتراكات
عربية - ٥٠ قرشاً سنوياً في مصر
والسودان ١٢ شيناً في الخارج
فلا يقبل الاشتراك من مدة أقل
من سنة والبيع مستمراً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

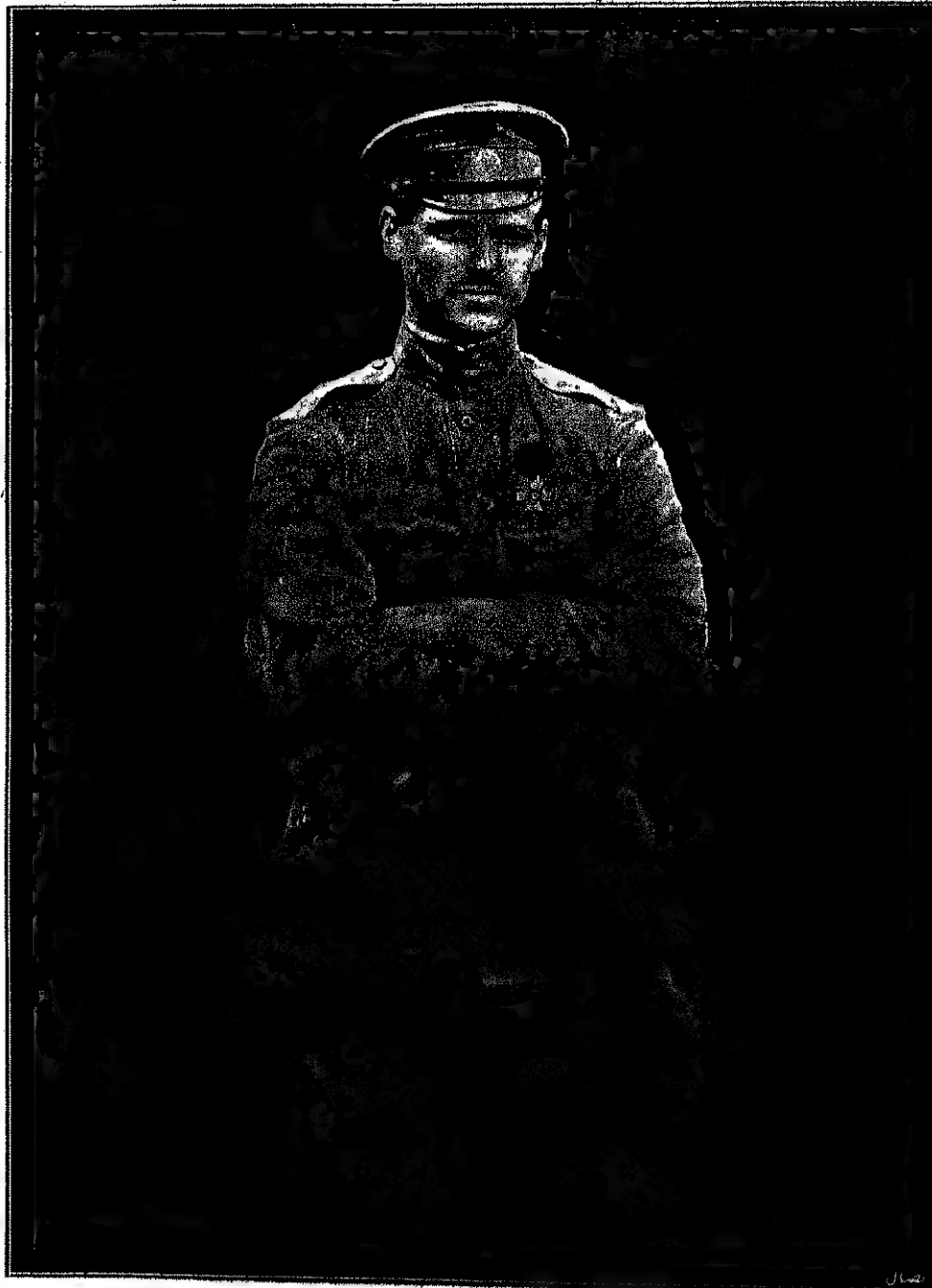
No. 115 - Vol. III. CAIRO 23rd. APRIL, 1917.

الطائف المصورة
كأحد رتيه عيتة كيرجيت
موزكادش الجارية ومشتير
نابت المبتدرة في الانبوع
ماتجا اركندركايريس

عن النسخة ١٠ مليات موقفاً

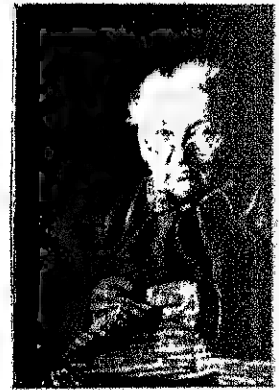
الطاهرة يوم الاثنين في ٢٣ أبريل سنة ١٩١٧

العدد ١١٥ (السنة الثالثة)

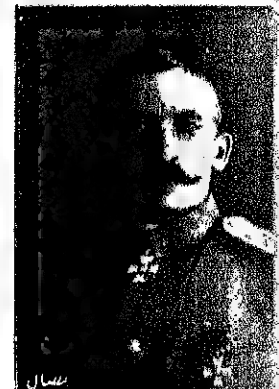


ثورة روسيا

في هذا العدد من اللطائف المصورة
اهم الثورة في روسيا الذين رددت
دكرهم ولا تزال من الفضول الطوال
في التاريخ عن هذه الموقعة صورة
من ميخائيل الكسندروفنش شقيق القيصر



سابق وهو الذي كانت الحكومة الجديدة
مقام القيصر من خلعها اليه ثم طادت
سلطه منه وما يؤخر عن هذا الامر انه
منشوع عن الروح الديمقراطية لما
بالطاعة المايلا اليه فصرح على رؤوس



لا يقبل ذلك المنصب العالي الا اذا
مب الروسي هو الذي يريد ان يخلده اليه
بحق في ذلك ارادة الشعب ومشيئته اذ
هو الذي ينبغي له ان يؤسس حكومة
جيدة والصورة الثانية صورة كاترين

الغردوق ميخائيل شقيق القيصر السابق ومعه ٣٨ سنة وكانت الحكومة الجديدة قد عينته قائماً مؤقتاً للامير بطورية بعد خلع القيصر

الثورة في روسيا



الجنرال بروسيلوف* - م. غوتشكوف* - ميخائيل رديانكو*



الجنرال بروسيلوف* - م. غوتشكوف* - ميخائيل رديانكو*



الجنرال بروسيلوف*

الجنرال بروسيلوف* هو من مشاهير قواد الروس وزعماء حركة الثورة وقد عهد اليه في مقابلة القيصر السابق يوم قرّر مجلس الدوما خلعه فقبّله وأبانه قرار المجلس على نحو ما ذاع واشتهر ثم أرسل تاليفاً الى المجلس قال فيه

«لقد أقت بالواجب عليّ لقيصر ديلادي» وهذا اجل قول

الجنرال بروسيلوف* هو قائد البحارة والحرر الامبراطورين في بتروغراد وقد كان تاييده للحركة الثورية وشده لآزر الفائقين بها مما ساعد على انجاحها م. غوتشكوف* وزير الحرية الجديد. وكان قبل الثورة من منظمي امور الامبراطورية وشؤونها وهو مشهور بصحيح مبادئه وصدق وطنيته ميخائيل رديانكو* من فبلاء الروسيين ورئيس مجلس الدوما. عمره ٧٥ سنة وقد اسندت اليه مهمة ادارة شؤون المجلس في أشد الاوقات حرجاً تمكن بحسن سياسته من انجاح حركة الانقلاب

المسيو شغارف* من أعضاء مجلس الدوما ونائب عن مدينة بتروغراد وهو متطلع من العلوم الاقتصادية وقد عين وزيراً للزراعة في الحكومة الجديدة

البرنس يوسفوف* أشهر بحميته وغيرته ووطنيته وهو الذي سمي في اغتيال الراهب راسبوتين الذي لشرنا صورته ونبذته عنه في اعداد ساجة البرنس يوري لفوف* رئيس وزارة الحكومة الجديدة وقد كان قبل الثورة رئيس مجلس الزمستوف أو مجلس أعضاء نواب المقاطعات الروسية ويرجع اليه الفضل في انشاء المستشفيات وتجهيزها بالمهمات البرنس غولتزن* من اركان الحكومة السابقة وزعماء الرجعيين وبعد من المصاحين الاداريين في الحكومة الروسية السابقة الجنرال سكلدوف* من قواد الروس كان وزيراً للحرية في الحكومة السابقة حين تقهقر الروس سنة ١٩١٥ وقد عزلته الحكومة السابقة



البرنس غولتزن* الجنرال سكلدوف* الجنرال ريتكوف* وحاكته وأنحطت منزلته في عيون الروس الجنرال ريتكوف* كان قائداً للجيش الروسي في بدء الحرب. وقد انتصر على الاعداء في معركة غومبين ثم عادت الحكومة فنزلته. وهو مكروه لشدة قسوته وفظافته المسيو بارك* من وزارة الحكومة السابقة. كان وزيراً للمالية في معظم زمن الحرب وكانت وزارته سائرة على ما يرام ولكنه عزل ولا تمل تماماً اسباب عزله المسيو جورديكين* من اركان الحكومة السابقة وزعماء الرجعيين.

وقد كان قبلاً رئيس مجلس الوزراء

المسيو بروكوفوف* كان وزيراً للداخلية لما نشبت الثورة والاعتقاد

السائد انه سعى في تجويع مدينة بتروغراد لمقاصد سياسية

يرشكو فكري الجور الروسية التي قضت نصف حياتها متفية في سيرا وسبب تقيها مطالبتها بالنظام الدستوري الثباتي

ومما يؤثر عنها انها كانت الاولى بين الروس الذين طالبوا به. تبلغ هذه السيدة من العمر الخامسة والثمانين وقد اطلقتها الحكومة الجديدة من عقال الامر مع الذين اطلعتهم من المنفيين السياسيين. والصورة الثالثة صورة الجنرال كورنيانوف قائد بتروغراد العسكري وهو من زعماء الثورة ومدبرها. اشتهر في الحرب العالمية بانه قاد الروس في جبال كرايا في اثناء تقهقرهم سنة ١٩١٥ وجرس جرحاً بالغا. وقد فوض الي هذا القائد ان يحافظ على الامن في بتروغراد. وهو الذي قابل قهرة روسيا السابقة وانها ان الشعب الذي خلفها. ١٩١٥ حاكته



الجنرال بروسيلوف* - م. غوتشكوف* - ميخائيل رديانكو*

بين الباسلة ورأسبوتين

في ساحة الطعان

تأخرين الباسلة بطله هذه الرواية ابنة فارس من لقوزاق في الحادية والعشرين من عمرها هيمنة ر يضة الكتفين مقتولة الساعدين وضاحة لا ترى الا باسمه

بقت لها حساسة تنقد في صدرها وحية صادقة ع عن وطنها انت تكون في عداد الابطال بعلى جانب عظيم من الفروسية . اذا اطلقت العنان ابصرتها على متنة قلة من جبل وبينها ك اذا بها واقفة على ظهره والجواد يستن بها قفة على الارض او ترى مدلاة على احد جانبيه مت هذه البطلة في اول عهدها راعية تذهب سح وتعود في المساء وقد قصص وحشا من غلالة حتى لقد ساءها اهل بلدها بقناعة الوحش شبت نار الحرب الاورية طلبت ان تنطوع ا ذلك بحجة انها فتاة ولكن هذا لم يفت في نجاة يوماً الى احد القواد وقالت له ما اكون في عداد الفرسان وانا التي يفتخر اهل سمجاعي ويقولون انني افرس مت ركب واسد رماية من كل جندي مجرب . قال كن لم يصدر لنا امر يقبل القتات اللواتي ينطوعن قالت فاقبلني اذا في احدى الجمعيات عي الجرحى قال ليكن لك ماتريدين

نظمت كاترين في سلك جمعية الصليب الاحمر ما انها رأت شاباً روسياً مجنداً في ساحة ملته على ظهرها الى المستشفى حيث ارتدت رعدت الى فرقة هذا الجندي واتحلت اسمه روفتشوف وابلت في ذلك اليوم بلاء حسناً نشود امرها واني قائد فرقتها ان يخلصها حقها م روفتشوف بين اسماء الجنود الشجعان الذين بالترقية وهكذا رقي روفتشوف الى رتبة ملازم . ث يوماً ان قائد فرقة روفتشوف ارسل سرية ه للاستطلاع وعهد الى روفتشوف في قيادتها مابة من غابات غليسيا التي تلوي اليها الكواسر شوف سرية يفتخر السلول والبطاح ويصعد والتلال . واذا ثلاثة من جنوده يهبون الارض لا يلاوون دلى شي افراد ان يستوقفهم فابلوا

فامرهم بالوقوف في الحال وسدد اليهم بنديته فجمدوا في مكانهم واذا أسد كاسر يزاعن بعد ولم يكن الا كبح البصر حتى رماه روفتشوف برصاصة اصابته بين عينيه فارتدى على الارض . فأعجب الجنود بفعله وقام في نفوسهم من الاحترام له ماجعله موضع التجلة والاعزاز

ابصرت تلك السرية جنوداً من القسويين لا يزيد عددهم على خمس مئة جندي جادين السير كأنهم سائرون في مهمة يريدون قضاءها وكان لابد لهؤلاء من السير في مضيق بين جبلين فقال روفتشوف لجنوده لماذا ندعهم يسلمون من نالوا ولماذا لانصطادهم واحداً تلو واحد وهم يعبرون المضيق قالوا ليكن لك ماتريد وقف روفتشوف في طرف المضيق امام جنوده وما انك تقص على الواحد او الاثنى او الثلاثة منهم فيستأسرون او يقتلون حتى قتل نحو النصف وسلم النصف الآخر اليه ومعهم ضابط رتبة عالية ولما جن الليل امر روفتشوف فاتوا اليه بالضابط ودار بينهما الحديث التالي

— ماهو اسمك ايها الضابط — فرز رختوند — والى أية فرقة تنسب — الى الفرقة السابعة والثلاثين — ومن اي البلاد انت — من فينا عاصمة النسا — كذبت ورب المروسة فلم جتك لاتدل على انك نسوي فما انت الا الماني . اذهب وآتي باوراقك * * *

في اليوم السابع عشر من شهر ... سنة ... الساعة العاشرة صباحاً في تلك الاوراق الى روفتشوف فامر ان تزم . وعاد هو و جنوده بالأسرى والغنائم انتهى الى القائد العام الفرندوق نقولا ما فعله روفتشوف من باهر الفعالي فامر بان يدخل عليه فامثل في الحضرة وقص عليه ماجرى له

امر الفرندوق نقولا ان يطلع ثلاثة من التراجمة على تلك الاوراق ويخبروه بما فيها هنا موضع العجب لابين شعبان ورجب . في احداها الكتاب التالي

سيدي راسبوتين

تعلم ان هذه الحرب التي اثارت روسيا تقها علينا حرب جائرة ولكن برختولد (وزير خارجية روسيا) ابى الا أن ينزل العقاب بالسريين وليس القصد الحقيقي ان ندمر بلادهم ونحرب دورهم ونسي نساءهم واطفالهم واتما القصد هو تنفيذ مشيئة الحاكم

بامرهم في امبراطورنا فرنس جوزف الضعيف الرأي . واعني بالحاكم بامرهم الامبراطور ولهم الثاني رأس الروح العسكرية الروسية فان في عزمه ان يقهر روسيا ويذلها ويمسكها . ولما كنت انت صاحب الرأي وذا المقام الذي لا يداني في البلاط القيصري فلرجاء انك تبذل ما اوتيت من حصافة ودهاء في تدمير معامل السلاح في روسيا بواسطة اعوانك وخفيئك الذين يتتهم في حواضر روسيا . فانت تعلم ان الكثرة لا تقدر ان تمد روسيا بالخبرة والسلاح لانه لا طريق لها الى ذلك . وقد ارسل امبراطور المانيا من يعتمد عليهم الى اليابان لينسفوا معاملها فلا تمد روسيا بالخبرة والسلاح واعلم يا سيدي ان امبراطورنا وامبراطور المانيا يقدران لك خدماتك الجلى حق قدرها ولا ينسيان لك الجليل الامضاء : أرز

وفي احداها الكتاب التالي

سيدي راسبوتين

امري قائد فرقنا الاكبر ان ابغضك سلامة ونحيته فقد عرف ان كثيرين في بلاط قيصر روسيا صاروا من حريديك واتباعك يودون لو تآمرهم اذا لصدعوا . وقد علم من مصدر سرى انك وقتت الى نصف معمل السلاح في كيف . وانك سمعت فخلصت مئاة من الأسرى القسويين من غيابات الأسر ولكن فائك ان تخلص الجنرال برختين مع انه قريب والدة امبراطورنا فاذا كان الروس مضيقين عليه فائك قادر بما اوتيت من الاحتيال واساليب خداع اعوانك ان تنجيه . وقد علم قائدنا ان الروس سيأخذون معهم الأسرى متى جلاوا عن وارسو فابذل جهدك لكي تخلصه ونحيته في المنزل مرة ٣٠ بشارع متشكوف الامضاء : ادبير وقف الفرندوق نقولا على تلك العلاقات السرية التي بين قواد جيوش النسا وهيئة اركان حربها وبين راسبوتين اللثيم فارسل الكتابين الى قريبه الفرندوق ميخالوفيتش . وكان في منزل هذا الفرندوق خادمة يعرفها لانها مربية اولاده ولم يكن يعرف انها المانية . الاصل وكانت هذه الخادمة موضع سرور ولها في خدمته عشرون سنة لم تنس يوماً بكامة المانية فارها الكتابين وطلب منها ان تحفظهما الى ان يطلبها منها خلعت ساعة بنفسها وقرأت الكتابين وقصدت راسبوتين قابلقته فحواهما وخشي راسبوتين اقتضاح

لؤلؤة شم النسيم

يا زهور الروض حيي يا نيسام
احتضالاً بقسوم الزايرين
واتشح يا ورد ثوب الاحتشام
وامددي كف الصفا يا يسمين
ياغصون الآس ميسي واطربي
وخذي من لؤلؤ النظم عقود
زيتي الصدر بعقد الأديبي
واختشي ياورد من ورد الحدود

الامر فطلب منها ان ترهبها له
وجعت الخادمة الى قصر سيدها تفتش عنهما
فما وجدتهما . وكان سيدها الفرندوق قد اخذها
ليطلع المسيرادوزيانكو (رئيس مجلس الدوما) عليهما
وبعد اطلاعه عليهما اتفقا على ان يخلص الفرندوق
روسيا من ربة واسبوتين ودعاهما وتجنسه
وكان واسبوتين قد توصل في تلك الاثناء الى
نسف بعض معامل السلاح في روسيا بواسطة اعوانه
فلم يعد السلاح يرد على الفرندوق فتولا فاضطر أن
يرتد بجيوشه من امام الجيوش الجرمانية ومعه صديقه
الذي اصطفاه ونعني به روفتشوف الذي رقي في
المراتب العسكرية بفضل شجاعته وحسن ادارته
للفرق التي عهد اليه في قيادتها . وعين الفرندوق في
ذلك الحين قائداً لجيوش القوقاس وكان لراسبوتين
ذلك الداهية يد في هذا التعيين
وبعد انقضاء سبعة اشهر على هذه الحوادث شاع في
البلاط القيصري ان راسبوتين قتل فاغتتمت القيصرية عليه
ذلك ان الفرندوق ميخالوفتش برماً وعد
واراح روسيا من ذلك الداهية اللعين
في معركة شديدة وقعت بين الروس والعثمانيين
قبل دخول الروس مدينة ارزروم جرح روفتشوف
جرحاً بالغا مميتاً فنقل الى المستشفى حيث كشف امره
وعرف انه الفتاة كاترين الباسلة بطلة هذه الرواية
فالغلق عليها الانعام والمال وما اندمل جرحها ورجعت
اليها قوتها حتى طلب مجلس الدوما ان ترسل الى
بتروغراد حيث احتفل اعضاء المجلس بها اعظم
احتفاء وطار ذكرها في البلاد الروسية كل مطار

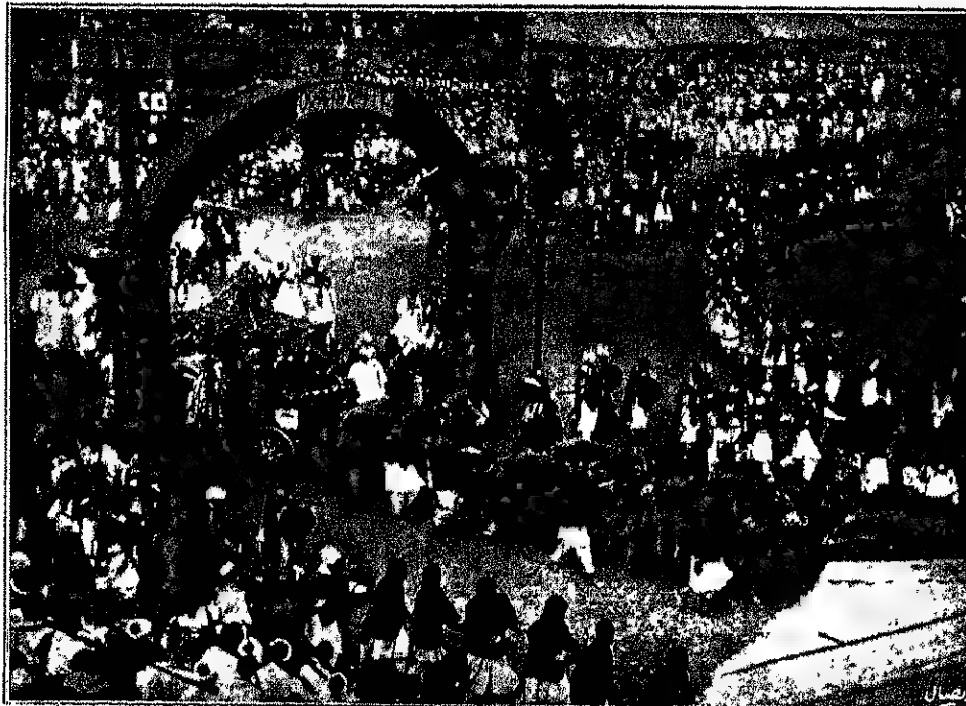
فعيون الظبي لما أهدت
غضت الجفن عيون النرجس
وسط روضة والطبيعة أعلنت
أن تحلى بالبساط السندسي
وطأها بين تصفيق الشجر
أرجل أولي لها فرش الحدود
لما قامت تنثني قلبي انظر
ورأيت الريح في حرّ القدود
والعيون النجل كحلها الحور
كل قادي القلب من نظره يذوب
هي سلطان الهوى حين السمر
والادب أجلسها فوق عرش القلوب
ضمنا في يوم صفا شم النسيم
مجلس أحى لها عهد الرشيد
والنسيم من صفا الجو سقيم
والصفا يقول للوفا هل من مزيد
كنا نسع في المسافعة داود
منها يحيي الموتى ويموت المشجن
واشترت (رقي) قوام يا أنس (عود)
ما أجلّ الأنس في صفو الزمن
لو تشوف مجلسنا عنوان الكمال
تنظر الذوق والتأدب بيننا
نرتدي ثوب العفاف في كل حال
والنفوس من شر دهري آمنه
والغلايك في الصباح نعم الخلف
للجنان والنسيم نعم الرسول
كان يبلغنا التحية بالشرف
ونسيم الصبح شيال الحلول
كان شراينا من حما النيل السعيد
نمزجه بصرف الحبة والوداد
والجواري في البحار كانوا عبيد
واحتفاظنا بالعهود عين المراد
حذب ماء النيل روى عن دمع عيني
ما جرى وارواني من فيضه السيم
كل ما اذكر هدوه يعتريني
اشتياق لوجودي في ساحة كرم

قد قضينا العيد ولكن بخلاف
ماقضاه غيرنا عديم الاحتشام
يشرب الدردى مع السم الزعاف
ويقول أشرب كؤوس صرف الداء
ايه يفيد الجسم من شرب الكحول
والتفاني في الضلال غير لاعتلا
وضياع المال ووقته في ذهول
وكسى عقله بأبواب الظل
كل واحد عقله في الدنيا صحيح
يعرضه بالهلس يا أهل الظل
بعد قوة بنيته يصبح طريح
ع الفرش بشكى الفؤاية والصر
نزهة الدنيا فر ترويح النفوس
واغتنام الفرصة مش في كل سنة
وضروب الهلس من ضرب الكؤوس
ميتسداها وانهاها بالفضاء
كم فقي مفتون بتضليل الغواني
تنظره وياها في شم النسيم
تلعن الدنيا واصحاب التفاني
واعتدا الانطاع على الذوق السلي
الطبيعة منهم ضجت وقالت
انصفوني من بني الدهر اللين
ضيقوا بهجة لياينا التي فانت
وانتهيت بين الندامة واللين
ربنا يرحمنا ويعوده فر خير
ويعود للسامعين عهد السلام
وأشوف الأنس في الروض النضير
في صفا الاوقات وانشاد الحام
والحروب ينفض دورها والعباد
تبتهج ويعود سعودها في المله
يا الهي جود بتعمير البلاد
واقبيل دعواي يا نعم الله
روقي الاحوال ولو من بعد حين
انت وحدك في الوجود تعطيني
وانا يا ما نهيت المغرمين
بس مين يقرأ مين يأسدنا يسه
(محمد يونس القاضي)



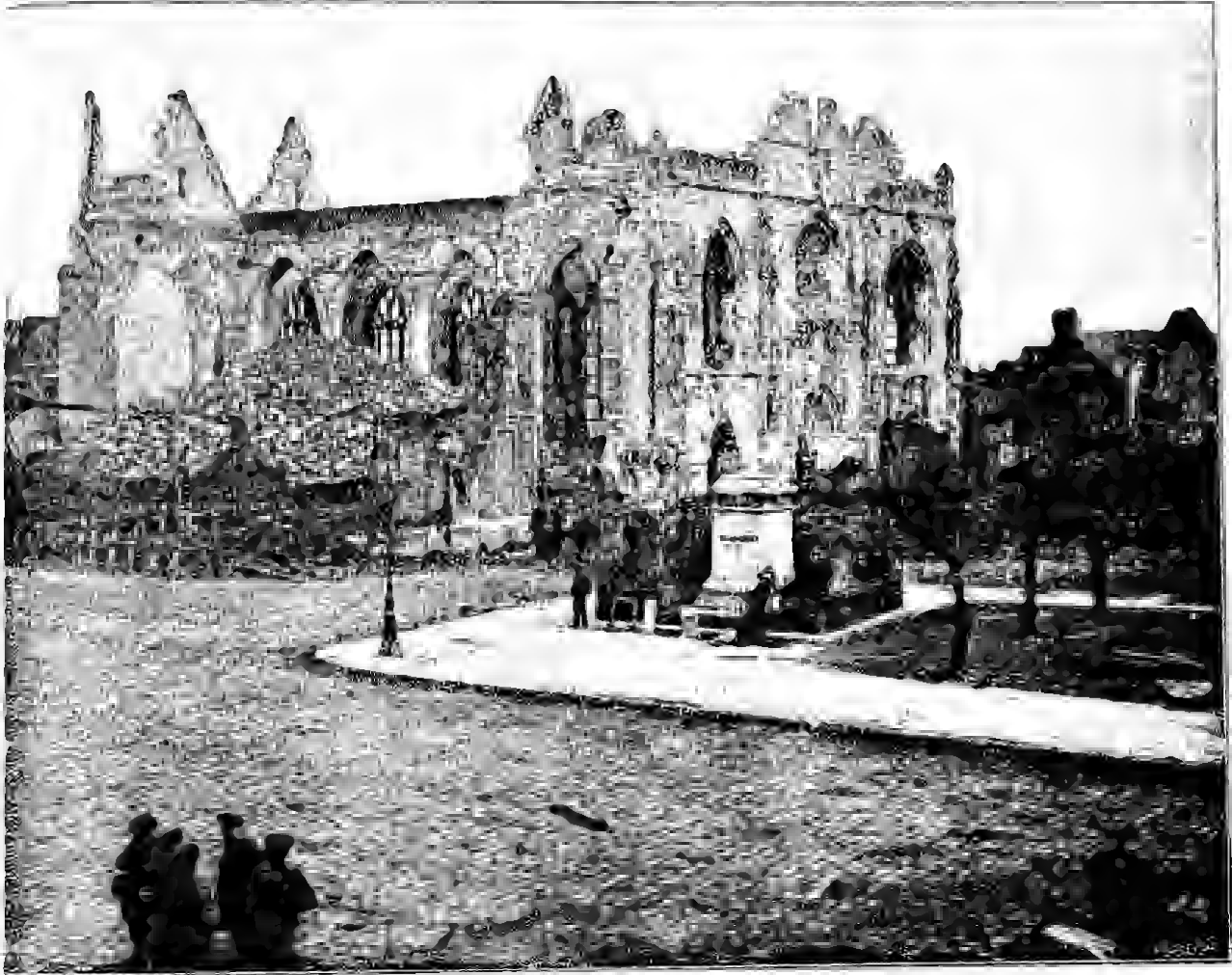
هذه صورة جلالة الملك جورج والملكة ماري والملكة الكسندرا والدة الملك وهم يخرجون من كنيسة القديس جورج في قصر ونذر المشهور قرب لندن وذلك - الاحتفال بالصلاة عن نفس المرحومة الدوقة اوف كنوت التي لشرنا صورتها وخبر وفاتها في العدد الماضي . وترى الملك والملكتين ينزلون على سلم الكنيسة يكسبن رؤوسهم أسفا وحزنا وقد وقف رجال الحرس الملكي شاهرين سيوفهم اجلالاً واحتراماً . وقد امتازت حفلة الجنازة هذه على سواها ببساطتها وخلوها من تظاهر الفخخة واجبة الملك بسبب الاحوال الحاضرة . فزين داخل الكنيسة زينة بسيطة بالازهار والرياحين ولف نمش القفيدة بالراية البريطانية وراية اسرة الدوق

ف كنوت ووقف الدوق زوج القفيدة زوجته الاميرة ونحوه الامير املم النمش . من النمش موضوعاً تجاه مذبح الكنيسة . برقب الملك والملكة وام الملك والبرنس ريك ولس وشقيقاه في الصفوف التي وراءه اميرس على القفيدة رئيس مطارئة كنزبري



هذه صورة موكب امبراطورة الحبشة الذي وجت في شهر فبراير الماضي في اديس ابابا عاصمة الحبشة وترى المراكبة الملكية انما الطريق الى القصر تحت قوس النصر وتزين نصبت وزينت بالرايات والاعلام لالازهار وكتبت في اعلاها عبارات صهيونية والترحيب بالامبراطورة بالانسة الحبشية . وقد قام في هذه بحفلة التتويج لمران الحبشة الانبا متاؤوس . هذا ونصر الامبراطورة ٤٠ سنة

هذه آثارنا تدل علينا فانظروا بعدنا الى الآثار



على هذه الصفحة والصفحة المقابلة لها
صور فوتوغرافية لمدينة برون الفرنسية (في
منطقة السوم) بعد ما دخلها البريطانيون
متعقبين الالمان الذين جلاوا عنها اثناء تفهمهم
المعهود امام اقتضاض البريطانيين وقدمهم
والصور لا تحتاج الى وصف فهي تبين الخراب
والدمار اللذين تركهما الالمان في تلك المدينة
اثراً بعد عین كما فعلوا في غيرها من المدن
التي ادغموا على التخلي عنها - فصارت اطلالاً
دارسة وخراباً ياباً. وكان الانكليز يحاشون
اطلاق القنابل على هذه المدينة لتسلم من الدمار

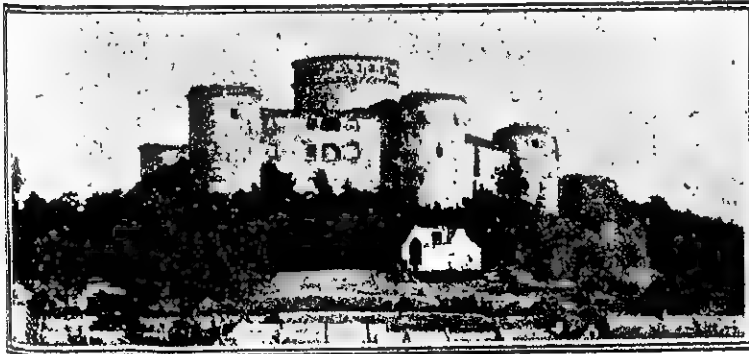
هذه آثارنا تدل علينا فانظروا بعدنا الى الآثار



ان جعلوا ينسفونها بيتا بيتا قبل
واضرموا النار فيها فلما دخلها
وجدوها قاعاً نصفاً وقفراً
في الصورة الصورة العليا على
صورة كنيسة برون الشهيرة
نفحة (٧) دار بلديتها، ومما يزيد
ذلك صروح المدن ومساكنها
في صورة السفلى على هذه الصفحة
واقف اهل حمارة كبيرة علموما
عليها بالامانة
Nur- Wundern
« لا تفتاغوا بل تمجبوا »



حالف النصر البريطانيين في اواسط شهر مارس الماضي في ميدانين من ميادين القتال واحد في الشرق وواحد في الغرب . فبينما كنت تسمع ان الجنود البريطانيين زاحفون في صحراء العراق يدنون من ابواب بغداد والنصر مقفود على راياتهم كنت تسمع ان اخوانهم الانكليز في الميدان الغربي يجتازون المضارب والبطاح التي كالتلج حلة ناصعة البياض وينقضون على الالمان في مواقعهم الحصينة مسترجعين منهم القرى والساكنة التي كانوا قد احتلوها واقاموا الاستحكامات فيها وحولها منذ الحرب . وانك ترى في هذه الصورة الجنود البريطانيين داخلين مدينة باوم — انظر موقعها في الخارطة على الصفحة ١١ — دخول الظافرين وقد تقدم الجنود خلفهم وانقاض المنازل التي تهدمت تحيط بهم . قال مكاتب التيمس المرافق للجيش البريطاني وقد زار هذه المدينة التي صارت خراباً واطلالاً « يدل منظر باوم على ان الالمان هموا في تحريب المدينة كلها خطة واحدة لم يحدوا عنها ولا اغفلوا شيئاً منها . فلم استطع ان ارى بين الانقاض والبيوت التي دمرت شيئاً ذا قيمة او ترجى منه منفعة حتى باع النظام والخرق الرثة البالية لو جاء الى باوم ومحت عن شيء بهيمة لما عثر على شيء . فقد حطم الالمان كل شيء لم يستطيعوا خله او اخذه . وظهرت معالم الوحشية البربر والمهجية الالمانية في جميع انحاء المدينة حتى لقد يجبل الى الفباخل اليها ان شعار الالمان المنهزمين الراحلين كان « ازال التدمير والتخريب بكل أمر لا نستطيع قوله »



هذه صورة قصر كوسي في فرنسا وهو القصر التاريخي المشهور الذي دمره الالمان في ليلة ٢٩ قمر لما كان البريطانيون حاجين عليهم في شهر مارس الماضي . فقد ابوا أن يتركوه سليماً فهربوا فيه من التحف والطرف ثم اسفوه وتركوه ليرا يدعين . وهذا القصر واقع الى الجنوب الشرقي من لاوون ويرجع تاريخ بنائه الى سنة ٩٢٠ مسيحية وكان يعد من اعظم الآثار القروسية التاريخية التي

هذه صورته ممثلة بلجيكية برقالية اخذت تمثل على مسارح لندن اخيراً رواية « كرمين » التي عني اجد الاحواق المصرية بتعريبها وتمثيلها غير مرة على مسرح الكووسال في العاصمة . وقامت السيدة منيرة المهديّة الممثلة المصرية بدور كرمين والذي علمناه انها اطربت الجمهور بشانها وسر الحاضرون بتمثيلها وكان المكان يمس بالمشاهدين ولكننا اطلقنا على اتقاد ادبي



بامضاء توحيد في جريدة الأهرام واقفا ما فيه من النقد الصحيح

والاجنبي فينا يغربل

سر يكفي . طول بالك — على أولادك
خلّي الفساد فينا ييجل
سبب هتلك عيالك — من اهمالك
يقى الولد اسه عيل
مصغره يشرب خره — وييات بره
ويخش بيتهم متدهول
تألي ابنك راح فين — في يوم لاثنين
قالت ف فسحة عمول
لنسيم مش جه تاني وعدي ياي
وانت من بالك كحل
يا مصري بنجور — في سبت النور
اسمع كلامي وتأمل
من علم الزكة — برقص بولكه
والغلب فوق راسنا يطبل
تشوفه هناك في السوق — في مساق
أصفر وأحمر ومشكل
نهار ما تشوف البيض — ده شكله مريض
بس اوعى تعمل لك مشكل
خرافات فرقة لوز — بدوك بالوز
تورم عيونك وتعمل
المتدبر والمكتوب — رعرع أيوب
على عقولنا بدال
وبصل وي ملاذنه — خالتي فلانه
نرات تحمّل وتشيل
انتقاد الشمامه — وانلدامه
شوف الخراب المستعمل
لنسيم ده يوم منحوس — والواد منجوس
حشاش ويسكر ويتمرقل
الجنابن من بددي — ينزل يجري
وف جيبه طالع له دمل
كان معندوش نقديه — وامه واية
يخرج عنها ويستعمل
حلقة والخلخال — يابو العذال
ويروح على البار ويكيل
له كام واحد مهوس — زيه ومتعوس
ياريته أحسن يتأندل

يعمل له دكة بالابنت — بدل الاسفلت
وع البساتين يستعمل
ادخل في فم البحر وشوف — فيه المكشوف
تلقى السيادة بتشنل
والحشمه ناصبه لها جنازه — اوعى قرازه
تخش في رجلك تحجل
وتلقى في جينته الاسك — وسكي وكنيك
والازه ترمس ومخلل
ميت كاس يطوح في ساعه — دي بلاعه
متزحلقه مالمش منزل ؟
يقول يا واد افتح بيرة — وهي الحيرة
ويسد بيتهم ويغفل
يا فوزي مشي تعميره — وادي الشيره
خلّي الخانجي يترسل
وان لمتيه يقوم يفتح كرشك — ياكل وشك
اسكت وشوف فعله الخجل
يقول يا مجدي دين « لوله » — « توتو » الفله
عايزين نهض ونصهل
يجي يقول له مسبوكة — جو فلوكة
ويقي يشرح ويهول
يجري عليها وياخذ عود — يابو داود
والنكته يجري ويتكلم
ينذر يشوف عفريت عليه — ولا ديه
والبحر يا ما بيتحمل
من قبل ما يشم الورده — يرخي التندم
ويقول أدي الريح استعمل
حل القساوعه يا ربس — وامشي كويس
واقلع قوام هلبك شل
تمشي على كف الرحمن — من غير ايمان
ضمن التهلك تغفل
نتيجة المشي المعوج — البحر يهوج
والريح بهتهم يتكفل
وبعداها تبجي الطوبه — في المعطوبه
وادي جزا الدنيا الاول
عايز تشوف شبان تكلف — وأمور تعرف
تعجب اذا كنت تعدل ؟
بعد العصاري اطعم واجري — عند الكوبري
وان قات كلمه تهيدل

تلقى اللي طالع يتفسح — جه يتطوح
ولسانه مسكين متفدل
يقس لك الشارع بالعرض — ويوس الارض
من الحشيش ماشي يسفل
يمشي مدوحس وميلم — لما يريم
الريم تقول رز مففل
أول ما يمشي في الشارع — يمشي ينزاع
يدخل على بيته مدهل
وتقى ليله زي الطين — في البيت مساكين
والسعد من نحسه عزل
الغش يرميه م الطاقه — تبقى خناقه
وامراته تبكي وتولول
يقضي طول ليلته موتن — عيشه تحزن
وتخلي عقلك يتسهرجل
اشمعي يعني أولاد مصر — أبناء العصر
يموتوا في الفعل المخجل ...
مش كان بدال ضرب المواعيد — في يوم العيد
لاجل المحصرم ومخلل
نعملها فسحه في بستات — تحت الأغصان
وعن غرايتنا نكسل
الكل ييجوا التقليد — من غير تقييد
والفقر خطبه مستعمل
حكم الزمن لو تعمل قرض — تجري بالرفض
واحننا لحكه نستل
البؤس طبعاً نقانا — من دنابنا
« والاجنبي فينا يغربل »
بيع خور يفسد أخلاق — والناس ارزاق
ومن قفاهم يتمول
والعقل منهم ترلي — يا متولي
شيل الجول بالله وعجل
وانت يا نم المولى — مش كان أولى
تشوف جبالك وتدلل
يا رب ترزقنا الرفعه — وحسن السمعه
ونبق أحسن م الاول
وتوب على العاصي المسكين — يمكن بعدين
آخرتها حالنا يتعدل
(النخيلة) (محمد يونس القاضى)

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — قتلًا عن تلفرات المقطم
الاثنين والثلاثاء ١٦ و١٧ أبريل — اجمع
العارفون على ان انتصار بريطانيا الأخير كان اعظم
انتصار في هذه الحرب بعد معركة المارن رضي جلالة
ملك الانكليز كوثولاً لسلح الطيران البريطاني
اعجاباً ببسالة الطيارين الانكليز * كان الفضل
الاكبر في استيلاء البريطانيين على قريتي هيندل
ونكور للاتومبيلات المدرعة المعروفة بالثانكس *
سيتولى الاسطول الاميركي مراقبة الأوقيانوس
الاتلانتيكي * قال وزير خارجية اميركا اننا نتأهب
لحرب طويلة ونحن مصممون على مواصلة الحرب الى
المنتهى * اغرقت الغواصات الالمانية باخرة ارجنتينية
اخرى ولكن حكومة البرازيل تحاول اجتناب دخول
الحرب * تدور رحى معركة شديدة جداً حول مدينة
لنس وخسارة الالمان عظيمة * لم يبق ريب الآن
في أن البريطانيين بدأوا هجومهم قبل ا وعد الذي
كان الالمان يتوقعونه بضعة ايام

الاربعاء في ١٨ منه — تعقد الدوائر العسكرية
والسياسية اعظم الآمال بهجوم الفرنسي الذي بدأ
يوم الاثنين على طول الخط الممتد بين سواسوت
وريمس * تبين من استيلاء الحلفاء على جزر زنتي
وسفالونيا وغيرها ان الحكومة اليونانية لم تقب بوعدها
من قمع العصائب اليونانية * يستج من اقوال الصحف
الجرمانية ان ما فعلته المانيا والجمعا عجم عود روسيا
لاجل عقد الصلح لم يكن سوى خدعة يراد بها اضرام
نار الشقاق في داخلية روسيا وايقاع الخلاف بين
الاحزاب * صرح وزير خارجية روسيا ان روسيا
ستحافظ على عهودها واتفاقاتها مع حلفائها * شرعت
الولايات المتحدة تتخذ التدابير لتشديد نطاق الحصر
البحري البريطاني على المانيا ومنع وصول البضائع
والمحاصيل الاميركية بواسطة البلدان المحايدة المجاورة

عفاف العرب

فإننا سهواً ان نوقع هذه الرواية التي ادرجت في
العدد ١١٣ بتاريخ ٩ أبريل باسم مؤلفها حضرة
الكتاب المجيد الخواجه خباز فاقضى التنويه بذلك

لالمانيا * استقر قرار دول الحلفاء على ارسال بعثات
او وفود غير عادية الى وشطن لاجل تنظيم شؤون
التعاون بين الولايات المتحدة والحلفاء

الخميس في ١٩ منه — شهد امبراطور النمسا
احدى الحفلات التي اقيمت للصلوات في الكنائس
لاجل عقد الصلح * يرجع ان تكون المعركة العظيمة
التي يقاوم الفرنسيون فيها طويلة شديدة جداً وان
تتوي بالفصل في هذا الميدان وبلغ مجموع الجنود
المتحاربين من الفريقين مليونين بقاتلوت في خط
طوله بضعة اميال وقد اشترك الجنود الروس الذين في
شعبانيا في هذه المعركة * من انباء سويسرا ان القتال
دار يوم الاثنين الماضي بين اهالي براين وبوليسا في
شوارع عديدة من شوارع المدينة وجرت قتض واضطرابات
في برين وكولون وكيال من جراء قلة الطعام * يقول
العارفون ان الريح الذي احزته الفرنسيون على طول
خط القتال في ميدان نهر الاين وفي ساحة شعبانيا على
اعظم جانب من الاهمية والشان من الوجهة الحربية

الجمعة في ٢٠ منه — اخذ الالمان يسجون
قواتهم التي حشدوها في ترنتينو لاجل الهجوم على
مواقع الايطاليين * توفي الجنرال بسنج الالمانى محافظ
بروكسل العسكري * هجمت الغوغاء على ٣٠٠ منزل
من منازل الالمان في بورتو الجري بالبرازيل وحرقت
جانباً منها * صار تقدم الفرنسيين المطرد حديث
المجالس وموضوع بحث الصحف في كل مكان * فرغ
الفرنسيون من تطهير الضفة الجنوبية من نهر الاين
من الاعداء وهم يتقدمون تقدماً مطرداً في النجد
الكبير شمالي النهر * صار مجموع الاسرى الذين اسرهم
البريطانيون والفرنسيون في عشرة ايام ٣٢ الف اسير
السبت في ٢١ منه — نفى سفير اميركا في
بتروغراد وجود رغبة في عقد صلح منفرد بين روسيا
والجرمان وأيد قوله وزير خارجية روسيا * عزمت
الولايات المتحدة على ابرام قرض كبير لروسيا * وصل
طلعت باشا الصدر الأعظم الى ألمانيا في مهمة عثمانية *
شرع الالمان يسجون قواتهم من رومانيا وغرضهم
الهجوم على شمال روسيا من البر والبحر معاً والوصول
الى بتروغراد * ان تتهجر الالمان شمالي نهر الاين

نتيجة الضربات الشديدة التي ضربهم بها الجنرال
نيفل وجعلت خطهم في خطر حيث ينحرف شمالاً
بغرب في جهة طريق لافير

اخبار داخلية — قتلًا عن محليات المقطم
الاثنين والثلاثاء في ١٦ و١٧ أبريل — كر
امس عيد شم النسيم فخرج سكان المدف والقرى
يتنزهون في البساتين واماكن الزهرة وحدثت مشاجرة
كبيرة في مساء هذا اليوم في روض الفرج في العاصمة
جرح فيها ١٢ واحداً * امرت وزارة الداخلية بتوقيف
حكدار بوليس البحيرة ومأمور مركز اتياي البلورد
وغيرهما من الموظفين المسؤولين في التحقيق عن استعمال
الشدة في قضية التعذيب المشهورة

الاربعاء في ١٨ منه — قررت لجنة تسعيرة
المواد الغذائية في العاصمة رفع أسعار السرخ البلدي *
حكمت محكمة المعارين الجزئية في الاسكندرية
بالحبس مع الشغل والغرامة على طيبة اخندي في قضا
الاختلاس والتزوير في مكتب صاحب السعادة
منصور باشا يوسف

الخميس في ١٩ منه — احتفل امس باحياء لالة
زاهرة في الاوبرا السلطانية قامت باحيائها نخبة من
السيدات السوريات في العاصمة لمساعدة المهاجرين
السوريين فقصت الاوبرا بجماهير المتفرجين من علة
القوم يتقدمهم صاحب السمو الامير احمد دود
ونخامة نائب الملك وعقيلته وصاحب الدولة رئيس
الوزراء واصحاب المعالي الوزراء * صدرت الارادة
السلطانية بتعيين الدكتور محمد بك شاهين طبيباً
خاصاً للحضرة العلية السلطانية

الجمعة في ٢٠ منه — عزمت مصلحة السكة
الحديد على العدول عن اصدار تذكرة ذهاب واياب
مخفضة في هذا الصيف بين مصر والاسكندرية *
سجبت امس نمر اليانصيب الذي اقامته جمعية ميرة
محمد علي * اصدرت مصلحة الجمارك تقريرها السنوي
عن السنة الماضية

السبت في ٢١ منه — احتفلت امس وزارة
المعارف بتوزيع الاعانت المالية على المدارس الالهية
الاهلية التابعة لها في المدرسة العباسية بالاسكندرية

الاشتراكات

من سنة ١٩١٧ قرشاً صافياً في مصر
والسنة ١٢ شيناً في الخارج
ذاتاً قبل الاشتراك من سنة ١٩١٧
من سنة ١٩١٧ والربع مستمداً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 115 - Vol. III. CAIRO 23rd. APRIL, 1917.

اللطائف المصورة

تحت إشراف أديبة مصرية
مؤلفة كتابات الجارية وشهير
لايت لم تصدرة في الأسبوع
مهاجراً إسكندر مكاريس

عن النسخة ١٠ ملحات موقتاً

القاهرة يوم الاثنين في ٣٠ أبريل سنة ١٩١٧

(السنة الثالثة)

العدد ١١٦



الجنرال أ. مري — وهو قائد القوات البريطانية الزاحفة على فلسطين

— نظر الحارطة الجغرافية المدرجة على الصفحة الخامسة تقرأ فيها شرح الوجه على فلسطين —

الميت الحي

هلم نقولا افندي الحداد

متصف الليل في السادس عشر من مارس ١٥ دُعي بوليس قسم الوايلى بالعباسية لضبط تفتية خطيرة . فاسرع بعض رجال البوليس الحادثة وهو منزل صغير جميل في وسط العباسية . وفي المنزل مستوصف طبيب العدد الى جانب المستوصف مكتبة فيها امام ذلك المكتب في وسط الغرفة رجل في بابه ملقى صريع لا حراك فيه وفي وجهه أثر ربيضة وفي جبهته شدة

ان في المنزل امرأة تتجاوز الحسنيين هي طباطخة امرأة اخرى تتجاوز الاربعين هي خادمة في سية هذا الشاب المصري وعظم قوته البدنية على خصمه في حلبة الصراع

السناء بالتعرف بعد ذلك بعيد الحليم بك فالفيناؤه خيرة الشبان رقيقاً وأدباً وكلاً وعلمائانه من اهل والأدب والتمثيل اذ قد مارس هذه الفنون .

تبر الساعمة واسعد السدر ابيض اللون في السابعة من عمره يحسن الفرنسية والانكليزية .

رأى انه تاتي من المساعدة على المصارع الفرنسي عوزان سنة ١٩٠٧ . وكان منذ لعمرة اظفار

ولعاب الرياضة الي امتاز فيها على اقرانه . قال صلت الى رفع ١٤٥ كيلو دفعة واحدة (اي النظر) ١١٠ كيلو بطريقة غير نظرو ولم يجازي

ذلك في مصر ودفقت انازل كل من في مصر اذعين الاقوياء من اترك وفرنسويين وايطاليين

من واجبت عن كل مصارع ياتي في مصر فاناظله علي احد ولم اغلب الى هذه الساعة . وقد عن المصارعة ربحاً من الزمن ولكنني عدت

رأى اجابة لطلب كثيرين من اصدقائي وتلاميذي مرة . اما المسيو سولياحي فن مشاهير المصارعين

من . نال الجائزة الثانية في معرض ميلان سنة ١٩٠٤ . اما مفاس عبيد الحليم بك الجسدية فهي

يحيط رقبته ٤٨ سنتيمتراً ومحيط صدره ١٢٢ ويحيط ذراعه ٤٤ سنتيمتراً ومحيط فخذه ٦٨ ومحيط سبالة رجله ٤١ سنتيمتراً وطول قامته سنتيمتراً وقوله ٩٧ كيلو وهو لا يأكل لحوماً ولا

حراً يشرب خوراً

فاجاني . اذا لم يكن هنا الآن فلا بد ان يكون هنا الليلة . ودخل الى الحديقة وخرجت . وبعد نحو ساعة عدت لاستدعاء الطبيب . وما دخلت الى الحديقة حتى رأيت الغرفة لم تزل مضاعة . وعند ذلك تراءى لي ان شبحاً مخيفاً في خلال الاشجار فلم أعبا كثيراً لاني ظننت ان الجنائني او الخادم يقضي امراً . ثم تهرت على الباب مراراً فلم يفتح لي احد . فقدمت تحت الشباك الذي يسطع منه النور وارتفعت حتى صرخت اري ما في الغرفة فجذعت اذ رأيت جملة الدكتور ملقاة في ارض الغرفة . فاستصرخت من شعرت بوجوده في الحديقة فلم يلبث . فصعدت الى الغرفة وهزئت الدكتور . فاذا هو ميت فايقظت طباطخة فونتي

وقد وافقت شهادة الخادم شهادة المراتين . وصادق بيت المسيو فيليكس على شهادة الخادمة فونتي

وقد فحص منزل الدكتور فولار جيداً فلم يوجد فيه ما يدل على حدوث سرقة البتة فاتفقت مظنة ان الجنسية جاءت من وراء الطمع . وانما وجدت فيه مسودة اعلان معدة للنشر في الجرائد الاخرية فخواه ان عيادة طبية مشهورة معروضة للبيع والمخاطبة مع رقم ٧٧٧ في شبك البوسطة

وقد ابلغ الخبر الى الوكالة الفرنسية فحضر في ذلك الصباح مندوبون من قبلها . واعادوا التحقيق والفحص . وحيء بطبيب وفحص الجثة جيداً ثم شرحها واثبت ان القاتل كان مصاباً بضعف القلب ولولا ذلك لم تكن الضربة كافية لقتله وقد ظهر في ذراعيه مثل رضوض تدل على المقاومة

وقد توجهت التهمة الى المسيو ألبير هراس الذي اقر انه جاء ليري الدكتور والتقى بالخادمة فونتي في باب الحديقة ولكنه عاد من غير ان يلتقي به ولا يراه اذ تقرر على الباب فلم يفتح له احد

وانما توجهت اليه التهمة الاسباب التالية ظهر من شهادات متواترة من يعرفون الدكتور جيداً ولا سيما اصدقاءه . ان الدكتور جاء الى مصر

منذ عشر سنين وليس له من بعرفة او يعرف عنه شيئاً البتة . وجل ما عرف عنه انه فرنساوي التابعة ولكن من اي بلد هو فليس من درى حتى ان الوكالة

منزل لا يبعد كثيراً عن المنزل الذي جرى فيه الحادث وبربري هو خادم المنزل وهو الذي اسرع وابلغ القسم

ولما سئلت طباطخة المنزل قالت : - ان الرجل القاتل هو الدكتور بول فولار المعروف جيداً في تلك الناحية وهي طباطخة منذ ٦ سنين وهي تدعى تريزا مولاني من تريستا . وقد شهدت انه بعد ان تمشى الدكتور فولار كمادته تمشت هي وعشت الخادم البربري حسن وأتمت شغلها ولجأت الى غرفتها والخادم الى غرفته فوق سطح المنزل والدكتور مكث في مكتبه وكان سائر ذلك النهار منهمكاً في الكتابة . وما كادت

تغني اي بعد منتصف الساعة الحادية عشرة حتى سمعت صرخة في المكتبة فاسرعت وهرت على الباب فسمعت الدكتور يتنهرها بجدة ان تعود الى غرفتها

فاستغربت امره وقالت : - انها جاءت لتري لعله في حاجة الى خدمة . فاجابها انه ليس في حاجة قط

ولمعد الى مخدعها . فعدت غير مبالية من غير ان يفتح الدكتور باب مكتبه . وما لبثت ان نامت . وفي اذان نومها سمعت قرأ عتيماً على باب غرفتها ففتحت

فاذا المرأة الاخرى وهي مدام فونتي صديقها تقول لها : - ويحك ان سيدك الدكتور قاتل في مكتبه . فدخلت الى المكتبة ولما رأت جملة الدكتور ولا حراك

بها اسرعت وايقظت الخادم حسن وامرته ان يسرع الى القسم ويدعو البوليس . ففعل

اما مدام فونتي فقالت : - اني خادمة في منزل المسيو فيليكس . وابن هذا الرجل مريض بالتيفوئيد والدكتور فولار يعالجه ومن حين الى آخر

يعوده . وفي هذه الليلة اشتدت الحالة على الغلام فاجئت قبيل الساعة الحادية عشرة الى منزل الدكتور

اشرح له الحالة فاما ان يذهب ليري الغلام او ان يصرف علاجاً . فوجدت النور يسطع من شبك هذه

المكتبة . ففكرت على الباب فقررت متعددة فلم يجبي احد . فظننت ان الدكتور ليس موجوداً في غرفته ولا بد انه قد لي طلباً مستعجلاً وترك غرفته مضاعة

فرجعت على نية ان اعود بعد قليل عسى ان اجله . وما خرجت من الدار حتى التقيت بالمسيو ألبير هراس وهو من اصدقاء الدكتور والمسيو فيليكس ايضاً فقلت

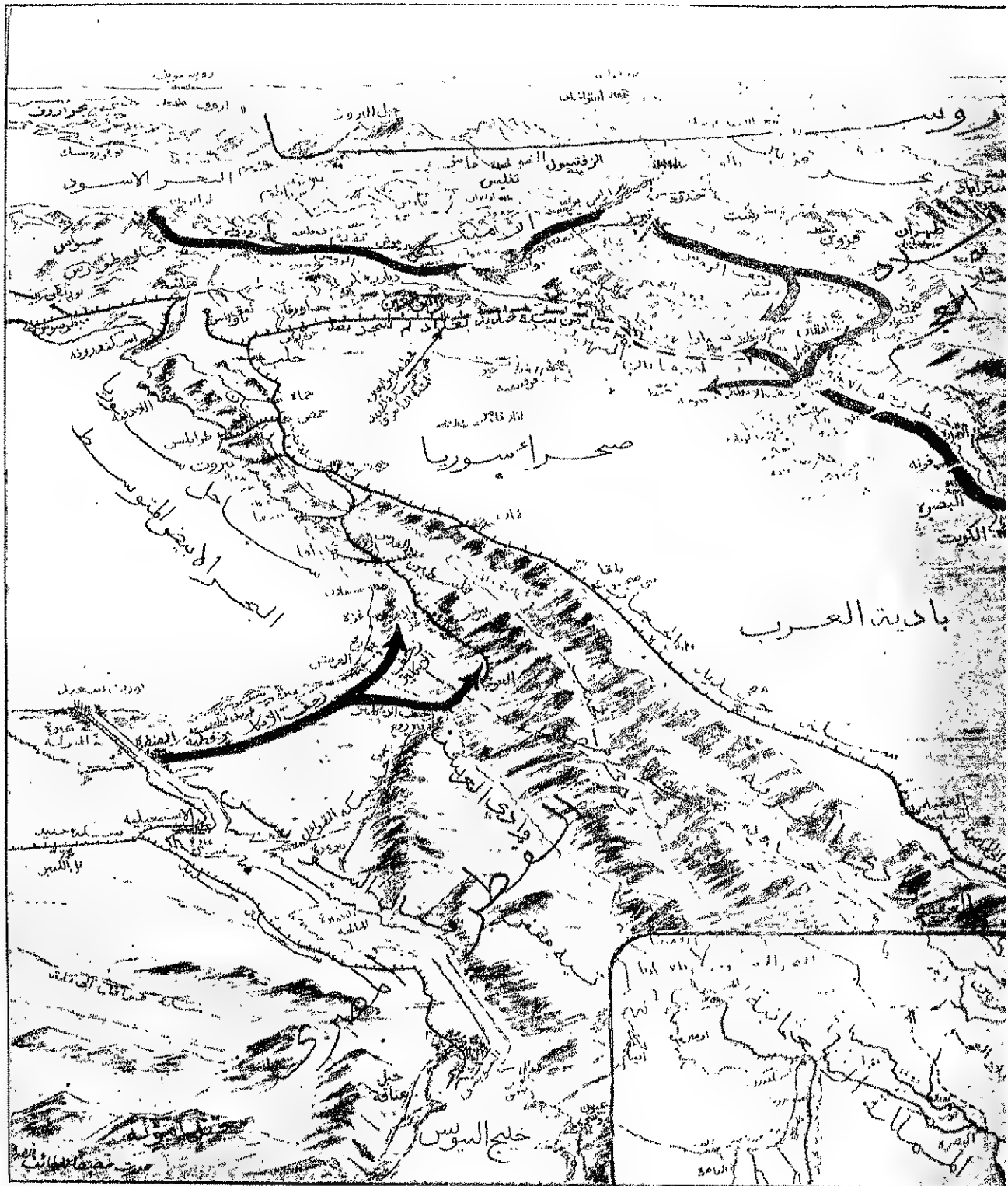
له . ان الدكتور ليس هنا ان كنت تقصد اليه .

الفرنساوية جهلت امره . وصار له عدة زبائن ووفر
أصدقاءه الذين من حولهم وأحبوه لحسن سمعته
وأدبه وعلمه
وفي ذلك العام تعرفت بالآنسة أليس أخت
المسيو أليير هراس وتمكنت المحبة بينها فخطبها . وبعد
ان مضت اشهر على الخطبة وقارب زمن القران المين
استدعى الدكتور خطيبته اليس الى منزله واجتمع بها
برهة في مكتبته . ثم خرجت من عنده وعيناها
مغرورتان بالدموع وقد ودعها الدكتور وفي مقلتيه
ما في مقلتيه . هكذا شهدت الخادمة تريزا مولاني
اذ لخصتها والفتاة تخرج من المنزل . ولكنها اي الخادمة
لم تدرك ذلك قط . واما قالت ان ساعي البريد
دفع لها في اليوم السابق لفراق الخطيبة كتاباً معنوناً
باسم الدكتور وعليه طابع بريد الجزائر ما ورد على
الدكتور كتاب مثله من قبل حسبما تعلم الطباخة
بعد ذلك لم يعد الدكتور يجتمع بخطيبته قط وكان
من يعرف أليس هراس من صوابها واصدقاء
اخيها يرونها حزينة وكانت اخوها يراها احياناً
باكية . فما لبث ان علم ان الدكتور فولار فسخ عقد
الخطبة . فسأل أليير هراس اخته في الأمر فلم تقدر
ان تعطي سبباً مقنعاً لفسخ الخطبة فاعتبر البير أن
الفسخ اهانة لاخته . فجعل يتوعد الدكتور على مسمع
من بعض الناس والخدم
طلب أكثر من عشرين شاهداً فكانت
زينة شهادتهم ما تقدم بيانه . ولذلك ترجحت التهمة
على أليير هراس . ولما كان المتهم والجني عليه فرنساويين
اختصت محكمة الوكالة الفرنسية بسماع القضية
اما المدعي العمومي او وكيل النيابة فاجتهد ان
يثبت التهمة على أليير هراس لبيتين واضحتين
الاولى انه توعد الدكتور وتهدهده على مسمع من الناس
الذين تواترت شهادتهم بدعوى انه فسخ عقد خطبته
لاخيه أليس بلا سبب مستور بل بطريقة ضارة
بالفتاة . وثانياً لانه اعترف بما شهدت به مدام
فونتين خادمة بيت المسيو فيلكس من انه قصد الى
بيت الدكتور على نية ان يقابله فان لم يجده فينتظره
حتى يعود . ولا ريب في أن الشبح الذي رأته مدام
فونتين عند عودتها ثانية الى منزل الدكتور مغفلاً
بين الاشجار هو شبح البير هراس

ولكن المحامي عن البير ادعى ان الجناية حدثت
على اثر سماع الطباخة تريزا مولاني الصرخة في
مكتبة الدكتور اذ كان حينئذ الجاني والجني عليه معاً
في المكتبة . وقد حدث ذلك قبل ان تلتقي مدام
فونتين بأليير هراس فدخل البير هراس الى حديقة
الدكتور كان قبل وقوع الجناية . فهو اذاً بريء . واما
الشبح الذي كان مغفلاً بين الشجر فليس ما يثبت
انه شبح البير
وهنا حدث خلاف في الرأي هل جاءت مدام
فونتين الى منزل الدكتور للمرة الاولى بعد سماع
الطباخة الصرخة او قبل ذلك . اذ يحتمل ان مدام
فونتين جاءت قبل الصرخة ولم تسمع الطباخة فقرها
لان غرفتها بعيدة . والدكتور لم ينتبه اليها لانه كان
منهمكاً في الكتابة في مكتبته اولاً لانه كان ناعساً
فنام لحظة قبل ان يدخل عليه الجاني او انه كان
متغيباً كما ظنته مدام فونتين وقد عاد على أثر خروجها
والتقى بالبير ودخلا معاً وحدث بينهما عتاب انتهى
بالجناية . ثم خرج البير من الشباك واحس بالخادمة
فونتين قادمة فاختبأ بين الشجر ريثما توارت عنه ففر
من غير ان تراه
هذا كان رد المدعي العمومي على المدافع عن
البير . ولم يبق لأليير من رجاله بالبراء الا اذا امكن
اثبات ان الجناية حدثت قبل ان تدخل مدام
فونتين الى الحديقة في المرة الاولى
ولكن المحكمة رأت ان التهمة راجعة عليه جداً
فكادت تنطق بالحكم لولا أن المحامي عن البير طلب
تأجيل الحكم ريثما يأتي بشهادة اخرى لديه تثبت
براءة المتهم وهي شهادة اخته . فاصاحت المحكمة لطلبه
في اليوم التالي جاءت المدموزال أليس هراس
وتلت شهادتها منذ تعرفت بالدكتور فولار الى ان
فسخ عقد الخطبة واثبتت في شهادتها على الدكتور
وعلى حسن سمته وكرم اخلاقه وشرف نفسه . ولما
سئلت عن فسخ الخطبة قالت ان ذلك سر لا تريد
ان تبوح به حتى ولا لايها ولهذا نظرت اخوها الى
المسألة من وجه آخر غير الوجه الذي نظرت اليه هي
وكان اخوها متفهماً من الدكتور وقد توعدته فعلاً
وتهدهده . وانها كانت هي تجتهد ان تسكن تأثير
غيظه . وفي ليلة حدوث الحادثة علمت ان اخوها

كان ينوي ان يقابل الدكتور ويؤنبه على علمه به
جهدها في رده عن قصده فلم تستطع . وحدث
يحدث بينهما لا محمد مغتبه
الى هنا كانت شهادة الفتاة ضد مصلحه
حتى ان الحضور في المحكمة حسبوا انها تشهد
لغير بينهما . واخيراً سألت المحامي : — هل له
يا مدموزال ان اخاك مجرم فقالت : لا
— كيف تعلمين ذلك
— لان الدكتور فولار لم يقتل
فقال المدعي العمومي تعنين انه لم يقتل
بل مات موتاً
فقلت: — لا بل لم يمت . لم يزل حياً
فهبت الحضور وقل القاضي كيف تعلمين .
— ورد الي كتاب منه بعد حدوث مقتله .
— أريتنا الكتاب
— ذلك مالا قبل لي عليه الآن الدكتور لا
فضحك الحضور فقال المحامي : — اين .
— ها هو
وخص القاضي الغلاف فاذا هو عليه طابع
من باريس والتاريخ في ٢٣ مارس اي بعد
بنحو ٧ ايام . فقال من يثبت ان هذا الخطب
فقال المحامي عندي ما يثبت ان هذا غير
فقال المدعي العمومي : — اني ارى أن
الأمر حيلة . اذ يمكن ان يكون هذا الغلاف
كتبه الدكتور للمدموزال قبل مقتله ثم ارسل
مقتله الى باريس لكي يعاد منها وعليه طابع
بالتاريخ الحديث . واذا كان مع المدموزال
البينة فلماذا كتمتها حتى الآن
فقلت: — وانما كتمتها لان الدكتور يدرك
خبر رسالتولي
— ولماذا اظهرتها لنا الآن
— لاني اضطررت لاجل تهرتها لاجل تهرتها لاني
فقال القاضي : — هب اننا سلمنا بكل ما
فكيف يمكن اثبات ان الجثة التي حامت
شهادات الشهود هي غير جثة الدكتور فولار .
جميع الذين رأوها حتى خادمة الدكتور نفسه لم
قط بأنها جثة الدكتور عينه
﴿ تممة الرواية على صفحة ٩ ﴾

تقدم الروس والبريطانيين في ميلادين ارمينيا والعراق وفلسطين



يستطيع القاري من دونه هذه المارطة (والصورة مما) ان يدرك مواقع الجيش الروسي في ارمينيا وايران ومكان اتصاله بالجيش البريطاني الزاحف في العراق ويرى أيضاً خط زحف الجيش البريطاني على فلسطين وقد صورت الجبال والأنهر واللاودية والسهول وخطوط السكة الحديد في المارطة عن نسق مبكر زيادة للفائدة وفي زاوية الصفحة خارطة تمثل الأماكن المرسومة في الصورة الكبيرة

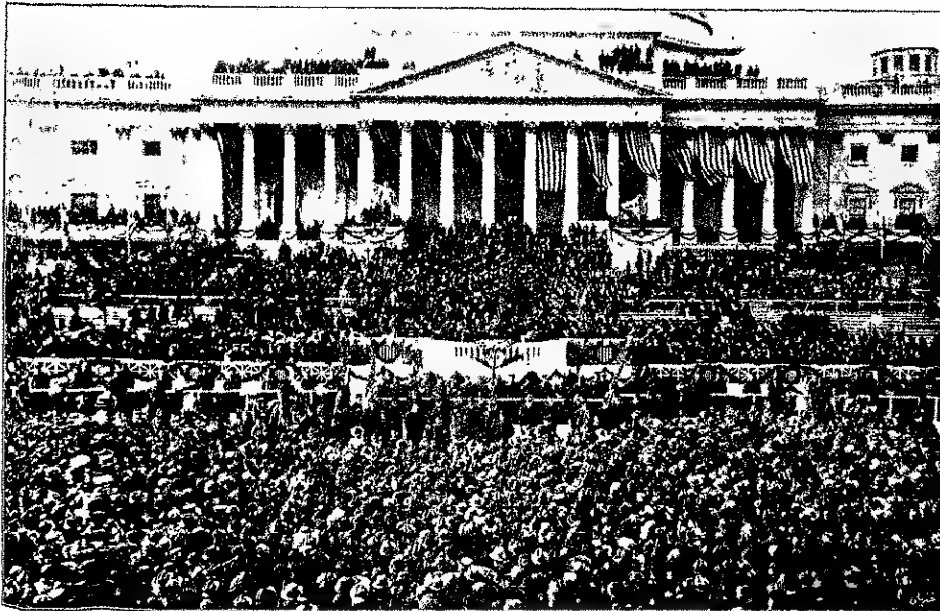


قالوا ان
البطاطس غلائنة
في أوروبا حتى صار
من يقتنيه بدم
الاغنياء واهل
اليسر وقد فتق
لهذه الفتنة
الفرنسية الفقيرة
ان تتخذ من
البطاطس عقداً
وأساور رمزاً الى
ندرة وجود هذا
الصف وغلوه
القاحش — وهي



لطيفة مصورة في محلها . ولما كان « الشيء بالشيء يذكر » على قول صديقنا سليم أفندي
مركيس رأينا ان ننقل ما جاء مؤخراً في جريدة المحروسة بقلم « الراوي » قال
كانت صاحبة المادة النشوية . واحدى امهات المواد الغذائية . المعتبرة عند
البقالين والمحترمة عند الآكلين . البطاطس الكريمة غائبة عن مصر أياماً ، فما قدمها
طاه على مائدة ولا رآها آكل في مأدبة ولكن بقي ذكرها على الالسنه وصداها
في الآنية ولما كاد الرجاء يقطع من وجودها في هذه الايام حتى يظهر المحصول الجديد
اذا بها تشرق على مياء هذا القطر وترسو مراكب الخارج على شواطئ مصر مملوءة
بأكياس البطاطس . فكان لهذا النبات تأثير عظيم في النفوس . وقد تألف جمع من
محبها لاقامة حفلة تكريمها . ولنا الشرف
ان كنا ضمن المدعوين !!

هذه آخر صورة لرئيس الولايات المتحدة تمثله واقفاً على شرفة بناء
الكابيتول يلقي خطبة على الالوف المؤلفة عقب اعلان اميركا الحرب على ألمانيا



اقيمت حفلة تكريم البطاطس في
مطعم فاجاب الدعوة اعيان البقالين
ووجهاء الحضرة وكبار موظفي المطاعم
الافرنكية والعربية . ومندوب سام عن
الحالية الإيطالية . وعضو من لجنة الآثار
العربية — ولعل البطاطس اعتبرت من
الآثار القديمة بعد احتياجها الاخير —
ولم يحضر احد عن وزارة الزراعة ولا عن
لجنة التجارة والصناعة لعدم اعترافهم رسمياً
لأهمية البطاطس او لاعتقادهم بان أوان
زراعتها قد مضى ! . وقد وضت البطاطس
في اطباق محلات بماء الذهب وقد اكسبتها
« الصلصة » لوناً بديعاً والتفت حول الاطباق
الملاعق والشوك والسكاكين وقطع الخبز
وحيطان « السلطة » واعوية المستردة فما
انتظم الجميع حول المائدة المنصوبة حتى
اعلى اقتتاح الحفلة وخطب الرئيس مؤهلاً
بالبطاطس ومبدياً عطفه على التفافهم حولها لتكريمها . ومن ثم أخذت الشوك والسكاكين تعبث في الاطباق
وبدا الأكل العام حتى فرغت الاعوية بما فيها ثم خرج الكل — بعد غسل أيديهم شاكرين للبطاطس عودتها داعين لها بدوام البقاء ...

هذه صورة اجتماع تاريخي في مدينة واشنطن فان عشرون الف نساء قاموا بمظاهرة وطنية امام بناء الكابيتول « دار حكومة
الولايات المتحدة » وأغربوا عن ارتياحهم وسرورهم من دخول حكومتهم في الحرب الى جانب دول الحلفاء .
وترى بناء الكابيتول مزينا بالاعلام الاميركية الكبيرة والناس يوجون امامه كالبحر الزاخر

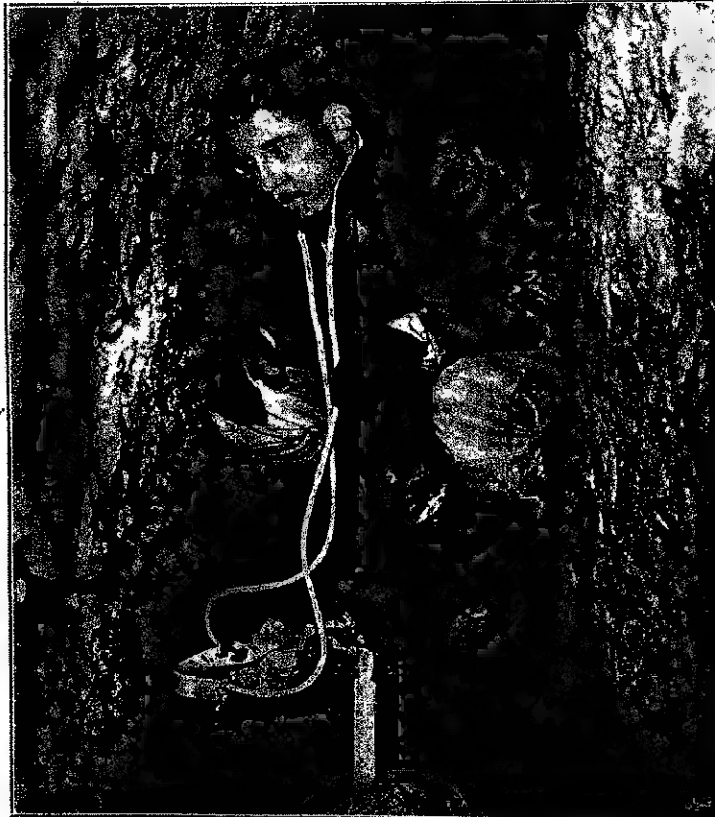
الجنرال روغوي البلجيكي



خلف الجنرال
روغوي
البلجيكي
الجنرال
ويليامس على
منصب رئاسة
اركانات
حرب الجيش
البلجيكي .

وكان في اول الحرب برتبة كولونل وقد شهد حصار مدينة انفرس وجرح في اثناء المعركة التي دارت رحاها حولها وشهد معركة الايزر وجرح فيها ايضا . وفي مايو سنة ١٩١٥ قلد قيادة فرقة كاملة وقد نجح اخيراً بابه الذي سقط في الحرب صريعاً على مقربة منه

الى يمين هذا الكلام صورة تمثل بقايا سقالة من الخشب كان الالمان قد بنوها حول شجرة باسقة في احدى غابات ميدان السوم واقاموا فيها كشاتهم ليراقبوا حركات جيوش الحلفاء فابصرها طيارو الحلفاء واشدوا مدفعياتهم اليها فصبت عليها نار قنابلها فدمرتها وقتلت



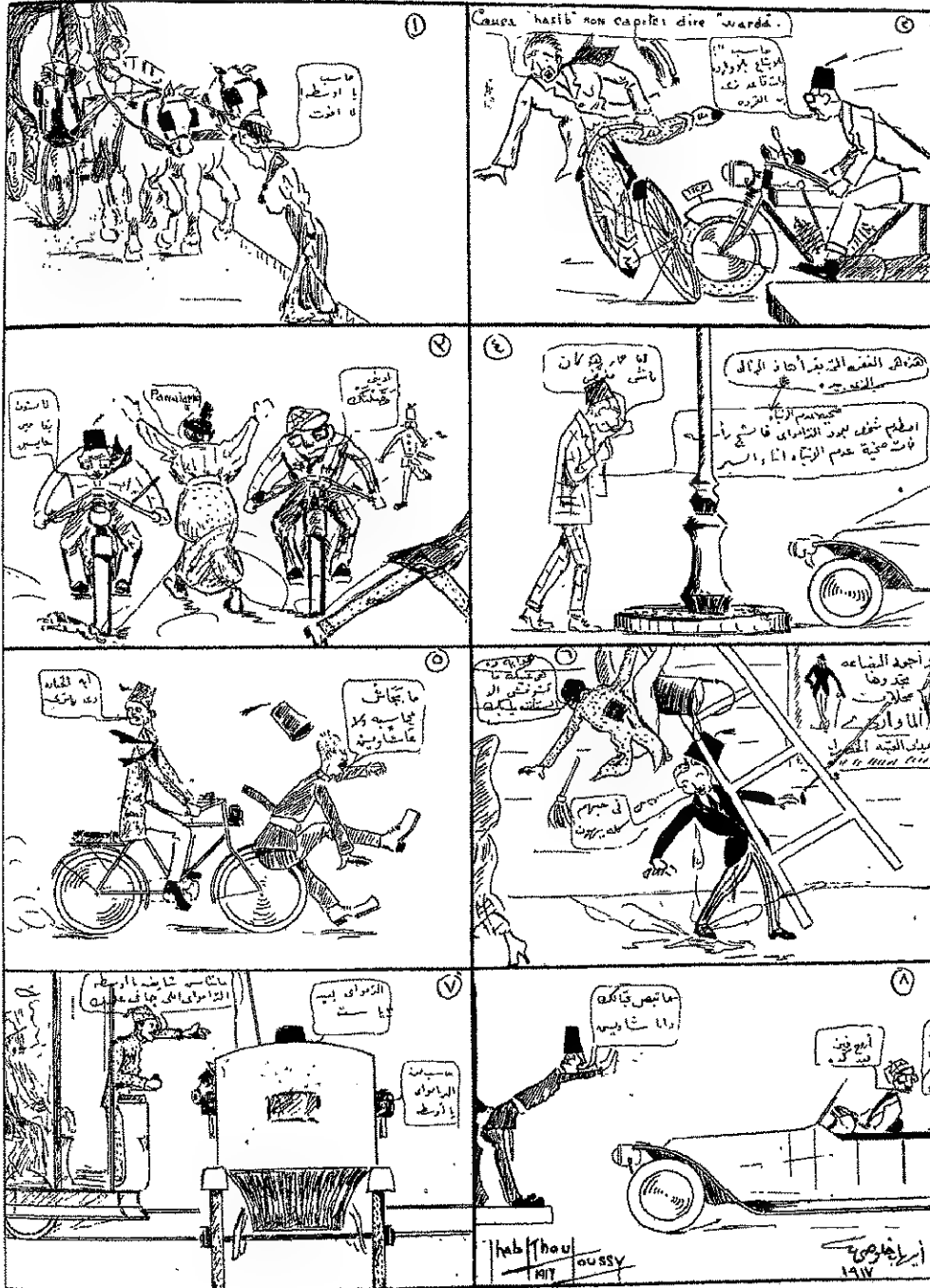
ين في كشك المراقبة ولما تقدم البريطانيون في زحفهم قصدوا كان السقالة فوجدوها على ما تراها في الصورة وجث القتلى لاة منها . وترى جندياً يصعد على السلم مستطعماً

من اشد انواع الحرب هولاً واعظمها خطراً دخول الدهاليز لانفاق الضيقة على عمق عشرات من الاقدام ووضع الانعام ات مواقع الاعداء وقد كثر هذا الضرب من القتال حتى صار حاربون يمتاطون له اذ يستدلون على وجود الانعام وحفرها سطة آلات دقيقة فيها ابر مغناطيسية تتصل بطبيلات نجسم موت على مبدأ المكرو فون . وترى في هذه الصورة ضابطاً نسوياً يفحص بهذه الآلة الاماكن المجاورة ليعلم هل الاماكن ل قريبا ملحومة

حسن الجواب

كان جنديان فرنسويان جالسين منذ مدة في خندق من تادق الامامية بميدان القتال فقال احدهما للآخر ان مقعد راويي تمزق فلم اعد اجسر على الوقوف بين الناس وبنطوني ، هذه الحالة من الورداء فقال زميله وبهك هذا فأصدقاؤك لا أرون بهذه الامور اما اعداؤك فلن يروا القسم الممزق بنطاونك (المقعلم)

الطائف المصورة في اللطائف المصورة



وضع حضرة المصور اللطائف ابواب افندي خلوصي الصور لدرجة هنا متقدماً فيها الفوضى التي يراها الناس في شوارع العاصمة وممثلاً الحوادث المضحكة المبكية التي يقرأها الناس دائماً في الجرائد اليومية من اصطدام المارين بالركبات او سقوطهم تحتها ودوسها لهم الى غير ذلك من الحوادث التي يكاد يكون ذكره ومشاهدتها في احياء عاصمة مصر امراً مألوفاً واذا حقق محقق اسباب وقوع هذه الحوادث لم يسهه الا ان ينحني باللائمة على المشاة في الشوارع كما يلوم اصحاب المركبات لاننا لو سلمنا مع اصحاب المركبات واللاتوموبيلات بأنه يجب على الناس الذين يشون ان يسبروا على الارصفة على جانبي الشارع لاقى الطرق المعبدة لنوات العجلات قلنا ولماذا لا يخفف اصحاب الموتوسيكلات واللاتوموبيلات شيئاً من سرعة جريهم او يخفضون قليلاً من اصوات ابواقهم المرتعجة التي اذا باغتوا بها فلاحاً في الطريق اذهلوه فيتردد بين التقدم والتأخر من قلقه ويقع المحذور مثل المصور في الصورة الاولى سيدة تريد ان تجتاز الشارع من رصيف الى رصيف فأومأت الى عربة كبيرة ان تقف ريثما تجتاز الشارع ورفعت يدها تقول «حاسب يا اوسطالما افوت !» بدلا من ان تنتظر مرور المركبة ثم «افوت على مهلها» والصورة الثانية تمثل اصطدام موتوسكل براكب عجلة ويرى الناظر ان صاحب الموتوسكل كان يهب الطريق نهياً حاسباً الشارع بطوله وعرضه ملكاً لايه وجده فصرخ في وجهه رآك العجلة الا فرنجي على نحو ما ترى . والحق يقال ان سكان العاصمة ضاجون بالشكوى من هذه الموتوسيكلات وراكبيها . والصورة الثالثة تثبت حقيقة تقع

كل يوم في شوارع مصر اذ يحلو في عيني اثنين من راكبي الموتوسيكلات ان يتباريا في المسابقة (في الشوارع طبعاً) لكي يسترعيا انظار الناس ويقتنوا بهما فبطولاً لعجلتيهما البخار على آخر نسمة وهناك النتائج المضحكة المبكية كما ترى في الصورة . والصورة الرابعة تمثل رجلاً يقرأ جريدة يومية وهو ماشٍ في طريق المركبات واللاتوموبيلات فاذا لم يصدمه اوتوموبيل اصطدم من تلقاء نفسه بعمود الترامواي . وقد مثله المصور يقرأ في الجريدة حادثة حدثت لله

كل يوم في شوارع مصر اذ يحلو في عيني اثنين من راكبي الموتوسيكلات ان يتباريا في المسابقة (في الشوارع طبعاً) لكي يسترعيا انظار الناس ويقتنوا بهما فبطولاً لعجلتيهما البخار على آخر نسمة وهناك النتائج المضحكة المبكية كما ترى في الصورة . والصورة الرابعة تمثل رجلاً يقرأ جريدة يومية وهو ماشٍ في طريق المركبات واللاتوموبيلات فاذا لم يصدمه اوتوموبيل اصطدم من تلقاء نفسه بعمود الترامواي . وقد مثله المصور يقرأ في الجريدة حادثة حدثت لله

﴿تمة الرواية﴾

فقال المحامي في الجلسة الأخرى أجلي غامض هذه المسألة فتأجلت الجلسة اسبوعاً انعدمت الجلسة بعد اسبوع . ولشدة دهشة الجمهور كانت أول الشهود في القضية الدكتور فولار بنيم . وقد تحققت معارفه واكد شخصيته المحكمة دمه وخادمه وجيرانه واصدقاؤه وخطيبته حتى تنرب الامر اي استغراب القضاة وجميع من في المحكمة . فقال القاضي هل قام الدكتور فولار القبر

فوقف الدكتور وجعل يتكلم فقال : —

أتأسف يا سادتي شديد الاسف لما حدث من وضاء والجلبة حول مسألتي . ولو كنت اظن ان آلة تأخذ هذا السبيل لما اذنت بذلك . كان ابي نور فولار من العائلات الفرنسية القديمة في ابروكان ذا مقام معتبر . وتزوج هناك وورث من توأمين متشابهين تمام التشابه احدهما انا وضع امامكم والاخر اخي يبار فولار الذي بقي في معظم بما يقرأه . أما الصورة الخامسة فتمثل رجلاً بلباسك وبداً من ان يبقى نظره الى الامام مع رأسه وجعل يحدق في مشجرة تجري على جانب مع فاخذ في طريقه شاوئش النقطة على نحو ما . والصورة السادسة تمثل « واحد افندي » التي بيده هيفاء القوام فاخذ بها واراد ان يلقي على عهدها من لطافته — وتلك عادة في فريق من شبان « المتهذبن » فما انتهى الى سلم منصوبة في وقف عليها رجل يلصق الاعلانات على ان حتى لم السلم فسقطت بمن عليها واندلق ... جردل) النشا على رأس الافندي — يستاهل اما الصورة السابعة فتمثل سائق الترامواي بر مع سائق مركبة سيدات (ملاك) منها يريد المرور قبل الآخر وقد مثل ثقب الترامواي وسائق المركبة والسيدة في المركبة وكل يفوه بما يوجهه الحال في مثل هذا والصورة الثامنة تمثل اوتومبيلاً سائراً والشوفور منه) ينظر الى سيدة مستعملاً منه « اروح فين ده » وهو يكاد يصدم بوليس النقطة الذي اخذ

الجزائر . وقد بذل ابونا جهده في تربيتها ولكن لم ينح له الحظ ان يستمها فانت نحن في مقتل العمر . اما اخي يبار فشب شرباً فاسداً الأخلاق كثير المشاكل والتلاقل صعب المراس فضقت ذرعاً من عشرته فانفصلت عنه ولكنني لم أسلم من قلاقله وشروره فاضطرت ان اهاجر البلاد تملصاً من أخطاره ولا سيما لان علاقته بي تقف في سبيل شغلي في حرفتي . فقصدت الى مصر ولم اعد اذ كر الجزائر بتأتاً على امل ان يبقى اخي جاهلاً مقرباً فلا يتصل بي . ولكن قضى شكك الطالع ان يعرف اخي بوجودي هنا من بعض معارف القدماء الذين صادفوني في مصر . فكتب اليّ اخيراً يقول لي انه قادم الى مصر فيجب ان استقبله واعني بأمره والا فحقت مغبة مجيئه واوجست من شر تأثيره على مركزي . واعلمت الفكرة في تلافي لقائه فلم أر مخرجاً من هذا المأزق الا أن اهاجر البلاد الى حيث لا يدري بي . فاستدعيت خطيبي واطلعتها على سر الأمر واقنعته ان لامناص من فراقها الى اجل غير مسمى ريثما أجد وسيلة لزواجنا تضمن نجاحنا من ذلك الاخ القليل . وكانت تثق باخلاصي وامانتي لها كما كنت انا اثق أيضاً . وقد وعدت ان تكتم الأمر حتى عن اخيها لكيلا يكثر القيل والقال حول اسمي . على ان هجري البلاد الى حيث لا يدري احد وفي حين فجأة يقضي حتماً باعتقاد الناس ان خطبتنا افسخت فاتفقنا على اذاعة فسخا ايضاً ولا سيما لان المستقبل مجهول وفيما انا استعد للرحيل وكنت ذات ليلة منهكاً في مكتبي دخل عليّ من شباك غرفتي شخص ظننته لأول وهلة لصاً فصرخت به فقال لا تصرخ انا يبار اخوك فاجلعت . وقلت ويحك هل يدخل من الشباك غير اللصوص فقال : — خفت الا تستقبلي من الباب ولما صار في وسط الغرفة شعرت انه مترفع من الشرب ولاحظت انه قضى ذلك الساء يسكر في الحانات استعدداً لقلابتي وقد استدل على منزلي . وكانت هيئته زرية جداً تدل على انه قضى اوقافاً يسير على قدميه لفراغ كفيه من القنود وربما كان يستعطي احياناً . وكان فيه آثار اللطم مما دل على انه كان يلطم بالجدران مترنحاً او بعض الناس لطمه

واخليل قد اخذت منه كل مأخذ فرمت ان أصمته فامسكته بعنقه وكمت فيه وطرحته الى الارض فوق واهي القوى واغني عليه وما هي الا دقائق حتى قارق الروح فذقت في لحصي فادركت ان موته كان بسبب ضعف قلبه الذي عهدته مرضاً قديماً له وقد اثر عليه الوهي والسكر فأت فجلست افكر في امره وامري . واخيراً خطر لي ان اتملص من موقي بان اهاجر البلد في الحال وفي اليوم التالي يعلم الناس ان الدكتور فولار مات فجأة لسكتة قلبية اذ لا احد يميز ان المات هو غيبي لشدة المشابهة بيننا . وفي الحال ابدلت ملابسني بملابسه . وتركزت المنزل . وقبل ان أمضي دخلت مدام فونتي الى الحديقة ثانية فاخبت بين الشجر لكيلا تراني . واما عرفت انها هي لاني سمعت ندائها في المرة الأولى ولم اجبها اذ كان الفاجع قد وقع وانسلت في ذلك الليل الى الاسكندرية وركبت باخرة الى فرنسا ولما وصلت الى باريس لم أر بداً ان اكتب لأليس خطيبي أطمئنها عن وجودي حياً أرق خلافاً لما يتوهم الناس ثم ورد لي منها كتاب تفيدني عما جرى من امر اتهام اخيها بقتلي فاسمعت شديد الاسف لنتيجة عملي ولم أر بداً من العودة في الحال لكشف الغامض . وتفاذي الخطاء في الحكم وقد أثبت التحقيق بمدى صحة كلام الدكتور فولار وما اتقضى العام عن عقد زواج الخطيبين . وقضى الزمان ان يكون مستقبلها في الجزائر حيث استأنف الدكتور الحلول في مركز ابيه الموروث

الكتب غذاء النفوس

لا توجد كتب مطبوعة وخطية رخيصة ونادرة الوجود في غير مكتبة العرب بشارع الخليج المصري فوق باب الخلق فاقصدها ترعجائب من الرخص عن بقية المكاتب والمكتبة مستعدة لمشتري الكتب لحسبها او يبعها على ذمة اصحابها والاتفاق مع صاحب المكتبة يوسف افندي توما البستاني

متعهد اللطائف المصورة

حـ في الاسكندرية وضواحيها

مضرة ابراهيم افندي ابو ربره

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — قتلًا عن تلفرات المقطم
الاثنين في ٢٣ أبريل — جاء في تلفرات من
برلين ان سفير اميركا في الاستانة مريض بالالتهاب
السحائي * انتهى مؤتمر العمال في بتروغراد وقد
سوّت الاحزاب ماينها من الخلاف رغبة في مواصلة
الحرب بمتى الشدة * أقيمت حفلة دينية فخمة في
كتدراثة القديس بولس في لندن بدخول الولايات
المتحدة الحرب وشهد الملك الحفلة ورفعت الرايات
الاميركية على مصالح الحكومة ودورها ودار البرلمان
البريطاني * يزداد اعتصاب العمال الالمان انتشاراً
وقد اعترفت الصحف الالمانية ان عدد المعتصمين
٣٠٠ الف * خربت قنابل الالمان كنيسة رئيس
تخريباً لا يرجى ترميمه * وصل وزير خارجية بريطانيا
العظمى الى بوسطن ومعه رجال البعثة الماليين
والبحريين والعسكريين

الثلاثاء في ٢٤ منه — انتفض البلغار يون على
الالمان في عشرين قرية بلغارية وتبين ان الحرك
الاكبر لجنة من رجال السياسة والضباط المشايخين
لروسيا فاستعانت الحكومة البلغارية بالجنود العثمانيين
لشل حركة الثائرين * روت جريدة يونانية ان
الجنرال مكسن تولى قيادة الجنود العثمانية في اسيا
الصغرى * تقدر خسارة الجيش الالماني في قتال
الاسبوعين الماضيين في فرنسا بنحو ربع مليون رجل
بين قتلى وجرحى واسرى * تولت حكومة هولندا
مصالح الحلفاء في البلاد العثمانية * كتبت الحكومة
العثمانية الى سفير اميركا في الاستانة تنبئاً بانها قطعت
علاقتها السياسية بدولته

الاربعاء في ٢٥ منه — استؤنف الهجوم
البريطاني في فرنسا بأقصى الشدة وكانت المعركة التي
دارت في ساحة اراس يوم الاثنين من اعظم المعارك
في هذه الحرب فذاع الالمان عن مواقعهم اعظم
دفاع واستولى البريطانيون على جانب من خط
هندنبرج وجنوده حصيناً جداً وقد عززت استحكاماته
بالأسمنت المسلح والمراقب والابراج لنصب المدافع
السريعة واشتركت الانكليزية والجنود الاسكتلندية
والاونومبيلات المدرعة المعروفة بالتانكس في الهجوم

بلغت الصادرات والواردت في التجارة البحرية مع
اميركا في شهر مارس ١١٠ ملايين جنيه وربع مليون
جنيه وهو مبلغ عديم النظير في التاريخ مع وجود الفواصات
الالمانية ومحاولتها الفتك بالبواخر

الخميس في ٢٦ منه — ان استمرار المرشال هاجم
على ضرب الالمان على التوالي في مواقع شتى يسفر
دائماً عن انتزاع المواقع الحربية ذات الشأن من العدو
وردت الاخبار ان للعدو قوات عظيمة في اسناد
الكلم المحيطة بمنستر * نشرت مكاتبات في اثينا
بين رئيس الوزارة اليونانية ورئيس مصلحة المراقبة
التي للحلفاء وهي تبين رياء الحكومة الملكية اليونانية
في مسألة المصائب اليونانية * قالت الصحف الالمانية ان
زيارة المصدر الاعظم لبرلين اخيراً كانت للبحث في
مسألة شروط الصلح * يهاجر اهالي بتروغراد في
جماعات كثيرة قاصدين موسكو * قال وزير بلغاريا

ان الصلح صار اقرب مما يظن كثيرون * أطلقت
سفينة من سفن الدورية الفرنسية ٢٤ قنبلة على بيروت
فقابلتها حصون بيروت بالمثل ولكنها خرجت سالمة
الجمعة في ٢٧ منه — كان آخر ما اقرره الالمان
من الفظائع ارغام النساء الفرنسيات اللواتي تقاوهن
من المقاطعات التي اخرج الالمان منها على العمل في
خطوط القتال الامامية تحت قنابل مدافع البريطانيين *
اقلق بال الحكومة الالمانية ما حدث من الشعب في
مسند بلغاريا فدعا امبراطور المانيا السيد وزير
حربية بلغاريا والجنرال سافوف وباحثهما في التدابير
التي يجب اتخاذها للمحافظة على نفوذ المانيا في بلغاريا *
كرر الالمان تسع مرات على قرية جافرل التي اخذها
البريطانيون منهم محاولين استرجاعها فصدتهم قنابل
الانكليز وحصدت جوعهم

السبت في ٢٨ منه — دمر بولن الماني جديد بجوار دوز
برج * انشأ الكونت وقتلوفصلاً كدفيه ان طلعت باشا
يفاض كيار رجل الجيش والبحرية في المانيا في ملتحمل
ان تتنازل تركياعنه لروسيا مما يختص بالدردنيل * اسر
العثمانيون في ميدان فلسطين اللقنت بونار لوجل وزير
المالية البريطانية استاء حزب المحافظين الالمان من جنوب
هلفج الى الاشرائيين واعتماده عليهم في تمهيد السبيل

الى عقد الصلح * اقيمت حفلة في دار الجليل هول
في لندن لمنح رئيس الوزارة « حرية لندن » فخطب
الوزير خطبة رنانة اشار فيها الى انتصارات البريطانيين
في الميدان الغربي والى واردات بريطانيا العظمى
وتوسع نطاق الزراعة فيها وتوسع مناجم الحديد

اخبار داخلية — قتلًا عن محليات المقطم
الاثنين في ٢٣ أبريل — صدر بلاغ رسمي عن
تقدم الجنود البريطانية في ميدان فلسطين نحو غزة
واستيلائهم على خط طول سنة اميال يمتد من البحر الى
الجنوب الشرقي من غزة وعلى آكام علي منظر بين
غزة والعريش وكانت بوارج الاسطول تشد ازر الجنود
وجاء في البلاغ ان الاستيلاء على موقع غزة قد يقضي
اعمالاً حربية طويلة المدة لانها محصنة تحصيناً حديثاً
قرر قاضي التحقيق في قضية فليدس بك احالة مع
زوجته وخادمها الى محكمة الجنائز في دور يونيو
المقبل * حكمت محكمة النقض والابرار بادلة قضية
المتهمين بالتمذيب في مديرية الجيزة الى محكمة الجنائز
بالاسكندرية للتحكم فيها من جديد

الثلاثاء في ٢٤ منه — زادت الحكداوية في
مصر تعريفة المركبات زيادة قليلة نظراً الى الحال
الحاضرة * طلب سعادة عبدالله باشا صفيان بحال
الى المعاش من اول شهر مايو المقبل

الاربعاء في ٢٥ منه — ورد امس نأبر في بني
الدكتور السرار مند دوفر رئيس مجلس الصحة البحرية
والهاجر في الاسكندرية * فصلت مديرية شبه جزير
سيناء عن وزارة الحربية والحقت بمصلحة خفر السواحل
الخميس في ٢٦ منه — بلغت درجة الحرارة
اول امس ٣٩ في الاسكندرية ومصر والمنوط
وظهرت اوجال الجراد في الاسكندرية * زلزالاً

نائب الملك امس الظهور محكمة الاستئناف الاعلى
الجمعة في ٢٧ منه — صدر المرسوم السلطاني
بالتعيينات والتقلات بين القضاة ووكلاء النيابة لدى
الحاكم الاهلية * بلغت درجة الحرارة اول امس
٢٩ في الاسكندرية و٤٢ في مصر و٤١ في الخرطوم
السبت في ٢٨ منه — شبت النار في عزبة الملافي
بالقرب من الفيوم فدمرت ٥٠ بيتاً وتقدر الخسارة باليخ

اجلال قدر اهل العلم في مصر

احتفل طلبة الفلسفة في الجامعة المصرية في اواسط هذا الشهر بتكريم جناب السكونت دي جلاززا استاذ الفلسفة العامة العربية في تلك الجامعة فاجتمع جمهورهم ومن المدعوين في حديقة فندق شبرد برئاسة حضرة صاحب السمو الامير حيدر فاضل يتقدمهم حضرة صاحب المالى سمع باشا زغلول وجناب السكونت روزور العضو الروسى في صندوق الدين وجناب ممتد اسبانيا السيامى وكثيرون غيرهم من اهل العلم والفضل والادب . وقبل افتتاح الحلقة صور الحاضرون معاً (الصورة التي مجدها على الصفحة الثانية عشر من هذا العدد) ثم تناولوا الشاي وعزف احد الطلبة السلام السلطاني على البيانو وتوالى بعد ذلك الخطباء والشعراء من الطلبة قالفوا خطباً وقصائد في اطراء استاذهم ومدحه والاعتراف بعلمه وفضله .

اما الاستاذ السكونت فاسباني الجنس ولد في ابانا بحيرة كوبا وكان والده السكونت دي جلاززا من كبار رجال الحكومة الاسبانية . مال الاستاذ منذ صغره الى التأملات الفكرية والمواضيع الفلسفية وكان والده قد عني بتعليمه وثقافته فتم سبع لغات استخدمها منذئذ الاستاذ في قراءة المصنفات والمؤلفات في علم الفلسفة المتراخي الاطراف والاطلاع على اقوال اقصاب العلماء فيه والوقوف على آراء علماء الشرق ومقابلة باقوال علماء الغرب فنال قسطاً وافراً من سعة العلم وزاد علمه عاماً وتبحراً درسه فن الحامات وثقافته اخيراً بلم الفلسفة الهندية الشرقية وساح في بلاد الهند ثم حط عصا ترحاله في مصر وكان ذلك منذ سبع سنين ونذكر اننا شاهدناه في ادارة المقطم في ذلك الحين يوم جا يريد طبع كتاب آلفه

وكان يتكلم معنا باللغة العربية الفصحى بلسان ثقیل ولكنة وكف بعد ذلك على درس اللغة العربية حتى صار يحسن النطق بها وكتابتها واشتغل بالحفر عن آثار قديمة بحوار الاهرام واليك جاء في رسالة له « وفق الله قصدي فان المال الذي اققته على الحفر لم يذهب هدرأ ثم اعطيت كزراً اكمل يفيد طالبي قوت لروح والجسم » والهمت الحكمة وهذبني الحوادث وامتحنت بالحن النفسانية والجهمانية وعرفت اوجاعاً وادواء قد دل عليها اولياءه فضل مايقال في ختام هذا مقال ان في تكريم طلبة الجامعة المصرية لاستاذهم الفاضل خير قدوة يقتدي بها تلامذة مدارس مصر بهذا ذلك اليوم الذي يقوم فيه الدالاب المصريون لتكريم اساتذتهم واطهار فضلهم في القول المأثور « من علمه في حرقا صارت له عبداً »



الاستاذ دي جلاززا

هذه صورة المرحوم غفوط اسطغان الذي لني مصرعه في اوائل هذا الشهر على نحو ما عرف القراء فقد كان مجتهداً جواداً في جهة العباسية لمقل به وسقط عن ظهره ولطم حافر الجواد رأسه فحدث فيه ارتجاج قوي سببه معظم الحزن والاسى عليه لانه كان أديباً مجرباً من جميع عارفيه واصدقائه . ولد رحمه الله في القدس وتلقى علومه في مدارسها ثم قدم مصر ترويحاً للصدر من مرض كان قد ألم به ففتشت الحرب ولم يعد في طاقته ان يعود الى وطنه ثم عين مترجماً في الجيش البريطاني في مصر ودرقي في وظيفته لحسن خدمته واجتهاده وادبائه رؤسائه اليه ان دنا يوم اجله وله من العمر اثنتان وعشرون سنة رحمه الله رحمة واسعة وعزى حفرة شقيقته وآله عن مقدمه والهمهم الصبر والسواون



صورة مندوبي المستعمرات البريطانية في مجلس وزارة الحرب الامبراطوري الذي عقد في لندن وقد انبأنا التناهرافات في حينه ورى في الصف الاول الى يسار الصورة السير جوزف دارد النائب عن نيوزيلندا فالسر جورج برلي النائب كندا فالجنرال سمطس النائب عن جنوب افريقية فالسر روبرت بردن النائب عن كندا ايضاً فالسير ولتر لونغ سكرتير المستعمرات فالسير مبي النائب عن نيوزيلندا فالسر ادورد مورس النائب عن نيوزيلندا فالسير هازن النائب عن كندا الواقفين (الى اليسار) السير س. سنها النائب عن الهند فالسير اوستن تشمبرلن وزير الهند فسموهم رجا بيكانير (الذي عرفه قراء الطائف من قبل) نائباً عن امراء الهند

احتفال طلبة الجامعة المصرية بذكرى استقلال الكويت جلالزا في فندق مبرور في العاصمة

الاحتفال بذكرى ٢٠ ابريل سنة ١٩٦٧



- (١) محمد ابوالنوقا اندي (٢) فؤاد اندي حسي (٣) الدكتور محمود حلف (٤) الدكتور حسن جلال (٥) حسي اندي فاع (٦) محمد اسدي (٧) الدكتور ذكي الجبري (٨) ابيزبان عبد الرزاق اندي ركات
- (٩) الدكتور فارس عمر (١٠) الكونت دي جالزا (١١) سعد زغلول بنا (١٢) سمو الامير حيدر بنا فاعل (١٣) الكونت روزور (١٤) حسن سعيد بنا (١٥) احمد صادق بك (١٦) حسن اندي الشايجي (١٧) محمد اندي
- ابراهيم (١٨) الشيخ محمد ثائف (١٩) الشيخ محمد علي النوري (٢٠) الشيخ عبد الباقي اراهيم (٢١) الشيخ احمد غماره (٢٢) محمد فهمي اندي خليفة (٢٣) كبرو اندي تادرس (٢٤) الشيخ عبدالرحمن مصطفى (٢٥) محمود
- فريد اندي (٢٦) علي اندي الاصطري (٢٧) اراهيم قلم اندي (٢٨) علي حسن اندي (٢٩) محمد اندي شادي (٣٠) عبد اجد اندي البلدي (٣١) الشيخ الجبري (٣٢) عبد البرز اندي محمد (٣٣) الشيخ محمد مند الله
- (٣٤) لسانيل رحال حدي (٣٥) محمود صادق اندي (٣٦) محمد صادق اندي (٣٧) فني مطير اندي (٣٨) الشيخ احمد صبا (٣٩) الشيخ عبد الله ابراهيم (٤٠) فؤاد اندي (٤١) الشيخ حسن عمر (٤٢) احمد اندي صري

اللائيتركايت

مترجمة من قريش صاغاني مصر
والسودان و١٢ شعبان في الخارج
في القبر الاثري من قريش
من سنة ١٩١٧

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 117 - Vol. III. CAIRO 7th. MAY, 1917.

اللطائف المصورة

مجلة كاشفة بديعة
تتضمن صوراً كاشفة
رجالاً في الخدمة في
مصر

عن السنة ١٠ مليات موقفاً

القاهرة يوم الاثنين في ٧ مايو سنة ١٩١٧

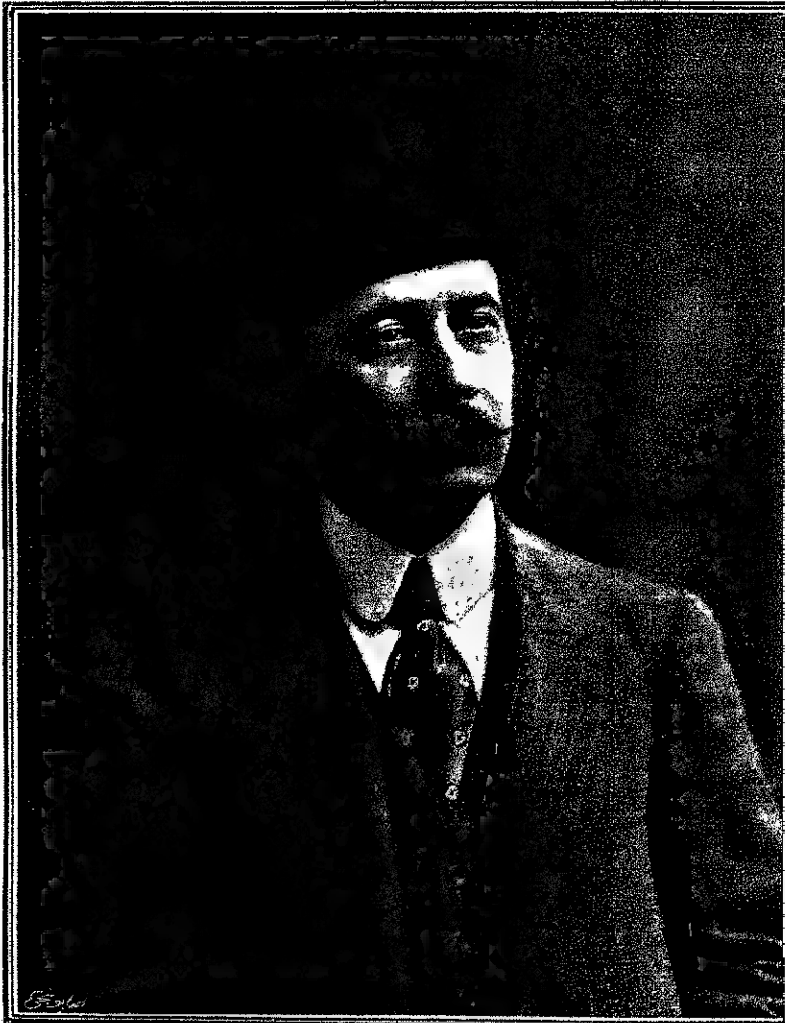
العدد ١١٧ (السنة الثالثة)

بعد ٤٦ سنة خدمة في الحكومة المصرية

سعادته في وظيفته خمس
سنوات أخرى . ولكن
صحته بعد ذلك اضطرت إلى
الاحراج في اقله من متاعب
الاعمال فقرر مجلس الوزراء
قبول طلبه ومكافأته اعترافاً
بخدمته الصادقة

قالت جريدة الاهرام
الغراء « ان صغير باشا خدم
٤٦ سنة كان فيها مثال الجِد
والنشاط فلم تألف قسوة
الراحة يوماً واحداً . ومثال
الزراعة والاستقامة فلم ينظر
الا الى خدمة منصبه ومثال
الانصاف والعدل كما اشتهر
عنه وعرف . اما خبرته
فبدل عليها تدرجه في منصبه
واماله المشهورة في ذلك
المنصب وشهادة جميع الوزراء
والرؤساء والمروسين
انفسهم له »

وقال المقطم . وقد نال
صغير باشا طول مدة خدمته
رضى جميع رؤسائه من
البريطانيين المصريين
بالذكر منهم المرحوم اللورد
كرومر ونوبار باشا ومصطفى
فهمي باشا وبطرس غالي باشا
واللورد كاتشر والسر النون



هذه صورة صاحب
مادة عبد الله باشا صغير
كبار الموظفين السوريين
الحكومة المصرية واقدمهم
داً وارسخهم فيها قدماً
هو أقدم موظف في وزارة
خفية . رأينا آت نشتر
ذه الصورة تذكراً لهذا
وري الهام الذي رددت
حق المومية نأ اعتراله
مة الحكومة المصرية
سعادته طلب ان يحال
المداش ابتداء من اول
الحالي لان صحته لم تعد
ساعده على القيام بأعماله
ن تكون همة الشباب لارتال
د في صدره

خدم سعادته الحكومة
سرية خدمة صادقة ،
ماتة اولها والامانة آخرها
كانت اشغاله سلسلة متصلة
لمقات بالروءة والغيرة والعزم
استقامة — خدمها سنًا
بعين سنة كان فيها قدوة
وظفين في مضاء همتهم وعزمهم
شيط واخلاصه الصادق
كراً وقولاً وعملاً . وما كان
زراء ورؤساءه الا شهوداً
ولاً على صدق ولائه

صاحب السعادة عبد الله باشا صغير — اقرم موظف سوري في الحكومة

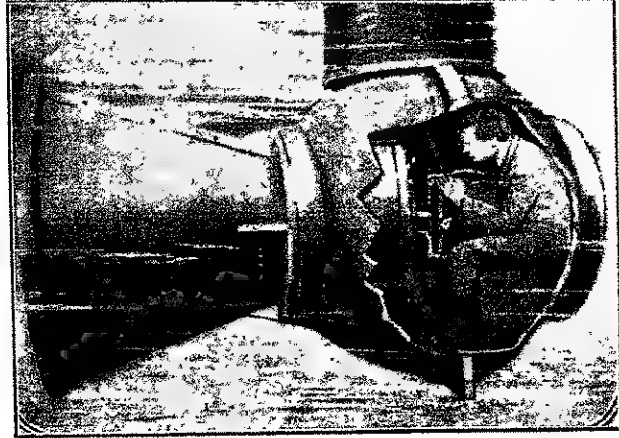
غورست والكبتن مائشل وجناب السر ارثر شيتي وجناب السر رونكه جراهام
واننى اللورد كرومر عليه غير مرة ثناء عطرأ مييناً له شكره على حسن خدمته
وذكائه وبراعته وامانتة في العمل وما ابداه من المقدرة في كثير من المشاكل البويصة
والامور المعقدة (التممة على الصفحة الثانية)

انيه في خدمته ومظهرآ من مظاهر الارتياح الى علو كبره في حسن الادارة
سكم التدبير في حل المضلات وتنظيم الامور وتولي الشؤون التي عهد اليه فيها
د سبق صغير باشا فطلب ان يمتزل الخدمة سنة ١٩١٢ ولكن المرحوم اللورد
منز رغب اليه في البقاء في خدمة الحكومة زمناً آخر وتم الاتفاق على ان يبقى

عجائب السينماوغراف

لم يرج استعمال السينماوغراف في بلاد ما رواجاً في اميركا بلاد الفرائج والسجائب وقد اشتهر الاميريكون بتفننهم وابتكاراتهم فلم يكده السينماوغراف بمرق تجارياً حتى تألفت الشركات الكبيرة فيها لاعداد الصور اللازمة والانجار بها . ولا يخفى ان صور السينماوغراف التي تعرض في القاعات المعروفة بها إنما هي صور قنوغرافية صودت بالآلة كآلة التصوير تماماً ولكن بصيرة الحجم قوية العدسة بحيث يمكن منها تكبير الصورة بمد تصويرها الضخف من غير ان تفقد الصورة دقاتها ووضوحها . فاذا اريد تصوير مناظر لمرضاها في السينماوغراف صودت بهذه الآلة ليس صورة واحدة على لوح واحد بل مئات من الصور على شريط من الجلاتين الحساس يكرر من بكرة الى بكرة في داخل الآلة ماراً امام العدسة فتتسم عليه الصورة منظرًا منظرًا فاذا عرضت الايجابية عن هذه الصور امام الفانوس السحري بإبرارها امام عدسته المتكبرة وقعت الصور على ستار المسرح وظهرت متحركة طبقاً للاصل على المبدأ المعروف لكل من له الملم بالمرئيات النظرية في علم الطبيعة . قلنا ان الاميريكيين سبقوا سوامهم في اعداد صور السينماوغراف فافقوا ملايين الجنيهاات (ولا يزالون ينفقون) على تصوير الحوادث ذات الوقائع

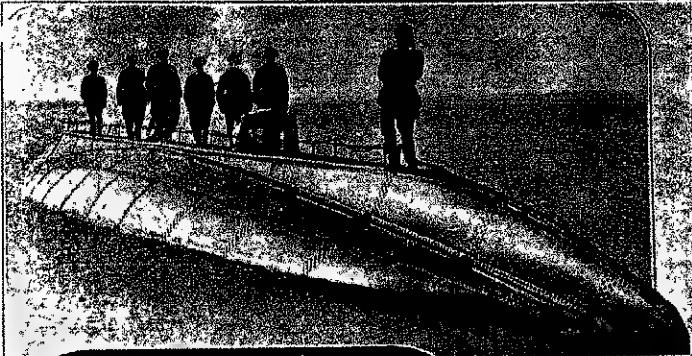
« هذا طرف يسير من سيرة هذا الموظف الامين الذي خدم مصر احسن سني حياته شاباً وكهلاً وشيخاً وسيترك الآن خدمة حكومتها شاعراً بأنه ادى الواجب عليه بالامانة والاخلاص وعلماً أنه احرز باماته وزاياته ونشاطه رضى رؤسائه واكرام الجمهور واحترامه »



المدهشة الغريبة فتلوا قصاصهم واستخدموا فيها الطيارات والسكك الحديد والبواخر والاولومبيلات وسفروا الحيوان وعناصر الطبيعة وقصدوا الاماكن النائية بين الجبال والادوية ومجاهل البلاد فتلوا فيها فصولاً وتوغلوا في حراج افريقية ومجاهلها فصوروا من وراء الاقاص الحديدية القليلة والاسود والوحوش الضاربة . وكانهم لم يكتفوا بكل هذا فقد افوا اخيراً شركة لمدل الصور تحت البحر فتلت رواية وقمت معظم حوادثها على قمر الاوقيانوس فبنوا لذلك سفينة في قمرها فوهة تتصل بانبوب واسعة يتدلى منها في الماء عمودياً وينتهي الى صندوق مقفل (وصورة على هذه الصفة) وللصندوق نافذة من الزجاج يجلس وراءها المصور بالآلة فيصور تحت ماء البحر الشفاف فصول تلك الرواية

الغريبة . ويقوم بتشثيل هذه الرواية غواصة بنيت لهذا الغرض خصيصاً (انظر صورتها) تستطيع النزول الى عمق ٥٠ قدماً ولها ريان وثلاثون بخاراً وفي اسفلها باب يخرج منه الممثلون (انظر الصورة) ولها بلاسين ملابس النواصين وعلى ظهورهم اكياس من غاز الاوكسجين الذي يمكنهم من البقاء تحت الماء يششقه بدلاً من الهواء المحبوس عنهم مدة نصف ساعة — وفصول هذه الرواية كثيرة منها هرب الجناة بغواصة ثم

خروجهم من قمرها والتقاء حبيبين في قمر البحر وعراك بين فريقين ومشهد جنازة (انظر صورته) الى غير ذلك من مبتكر الحوادث التي جعلت هذه الرواية احمية كبيرة في عالم السينماوغراف



من صورة سينماوغرافية

من حفر حفرة لآخيه وقع فيها

«يُحْمَلُ قَوْلًا أَفْنَدِي الْحَدَادَ»

الآخر لأنت قدم العهد غيرَ يئتنا . وأخذني ابن عمي مصالحة إلى قاعة الاستقبال ورحب بي جيسل الترحاب وقضينا نحو ساعة في حديث قديم وجديد إلى أن حان موعد العشاء فدخلنا إلى المائدة حيث استقبلتنا زوجة وقدمني لها

وكانت زوجة برازيلية كحلاء العينين دعجاءها ادورية لخدين سمراء الالهاب جشلة الشعر حالكتها طويلة القامة مفتولة العضل متجمعة قليلة البشاشة حتى لاحظت أنها تتمثل الترحاب بي وشعرت بتفور منها بالرغم من ترحلها.

قضينا نحو يومين بين أكل وشرب ولعب نارة بالشطرنج وطوراً بالبلياردو . وحيث كنا نطوف في الحديقة نشاهد محاسنها . وقد اعجبني حديقة الحيوانات التي نظمها ابن عمي وهي مجموعة حيوانات وطيور اميركية . وكانت ابن عمي يشرح لي شرحاً كافياً على كل حيوان يريته إلى أن بلغنا إلى كُنْ كير فقال : — هنا سنور برازيلي لم تعهد مثله دعني أريكه

وكان الكُنْ مبنياً من الآجر وامامه قفص من الحديد والسلك بسعة مترين أو ثلاثة أمتار مكعبة . والكُنْ والقفص كلاهما ضمن دار الحيوانات الشرسية والدار عبارة عن مثل بهو مستطيل ذي بابين متقابلين وإلى جانبي كُنْ اهر عرين لفهد وعرين آخر لشبل . فبعد أن أراقى الشبل والفهد حرك محلاً فاقترح كُنْ السنور وناداه فخرج من الكُنْ حيوان انتصب له شعر رأسي مذكر رأيتُه اذ هو في شكل السنور ولكنة في حجم ٣ سنابير وعيناه تقدرحان الشرر وبرائسة كأنها صنانير اذ انشبت في اللحم مرققة حتى الغلظ فقلت مرتاعاً : إلهي ان يكون نمرأ من أن يكون سنوراً . فاقسم وقال : — بل هو سنور برازيلي غريب . وقد رآه مدير حديقة الحيوانات في لندن وتعي أن يكون عنده . ولكن لو دفع ألف جنيه ما بعت . دعنا نلعبه لكي ترى نسقه في الأكل

ثم جاء بصحفة معدنية كبيرة فيها لحوم مطبوخة وفتح باب القفص فكاد السنور يثب عليه لو لم ينتهره ثم قال لي : — ترى أنه اليف . ولكنة لم يألف أحداً من الخدم سواي ولهذا اضطر أن اخذته بنفسه

اني وريث اللورد سودرتون . واني متى أصبحت صاحب الجاه والثروة اعرف كيف اكافئه على هذا الفضل

وقف القطار في محطة كلبتون وما خرجت من القطار حتى استقبلني رجل يقول : — هل جنابك المستر مارشال كنف ؟

— نعم

— ابن اخي سعادة اللورد سودرتون .

— نعم

— اذاً تفضل فها المركبة تنتظرك . فان جناب المستر ايفارارد كنف قد ارساني اسكني استنبلك فاتعشت وأملت خيراً وسرواً من ضيافة ابن عمي وركبت المركبة والرجل حوزيسا ولما ابتعدنا عن المحطة قلت للحوذي عسى ألا يكون صرح المستر كنف بعيداً

فقال : — نحو ٣ اميال فقط

وكانت المركبة تمر بنا في مثل مستنقع فيه غابة فاستغربت ان ابن عمي يسكن في منزل بعيد عن العمران . وبعد برهة استلغت نظري طير جميل جداً واقف على سلك من اسلاك التلغراف او التلفون فقلت : — لله من جمال هذا الطير

فالتفت الحوذي الي وقال باسم : — انه لجميل جداً يا سيدني وما هو وطني بل غريب — عجباً

— انه من طيور المستر كنف الداجنة التي جاء بها من اميركا الجنوبية . وسرى عنده اجمل من هذا بل ترى من الحيوانات ما يروق لنظرك

وما هي الا هنيئة حتى وقفت المركبة بي لدى حديقة غناء تجذب النفوس بهيجتها وفي الحال فتح البواب البوابة فدخلت . فقلت للحوذي اريد أن أترجل واسير على قدمي في وسط الحديقة الى القصر وبالفعل ترجلت ومشيت متجهاً نحو الصرح وأنا أعجب بجمال تلك الحديقة الغناء الى ان قاربت الصرح فاذا ابن عمي مقبل يبتسم لي فتعاقنا عنقاً الأخوين . ولو لم نكون على ميعاد لما عرفنا الواحد

ي اللورد سودرتون رواية ارضه اللوردية قال : — ت اللوردية في يد عمي الاكبر . ومع انها مختصة بثروة طائلة كان عمي شحيحاً في مال لابي وعمي الآخر وهو اصغر من أبي . مدابي الوريث الشرعي لعمي . لان عمي ش اعرب ولم يشأ ان يتزوج . ولذلك لم به تعليمي وتدريب علي حرفة او مهنة ارتق يب ان ابي وعمي الاصغر ماتا قبل اللورد . الاصغر ولد يدعي ايفارارد كنف وقد دربه لم في سلك التجارة . وبعد موت ابيه هجر يل حيث جعل يكافح الدهر هناك . واما اكافح الدهر في انكساراً ولكن بلا سلاح ضلعراً ان اعتمد على المعاش الذي عينه . قليل على ما تعودته من نسق العيش في بالرغم من حكمي وتديري كنت اقم في لية لا لنبو منها الا بشدة الامساك والتقتير ان الملعب من عمي اللورد علاوة على راتي اغضبه او ان يذلني مسراف مبتدئ . على . اخيراً في ورتل من الدين لم أدر كيف

ق في اتيان نخرج ازمقي أنت ابن عمي عاد من البرازيل واقام في كلبتون وبلغني جحاً مثيراً واقتني صرحاً جميلاً واقفن فخطر لي ان اجامله فارسلت اليه كتاباً هنائه باحه . وورد الي منه كتاب لطيف يشكرني بي ان يدعوني لزيارته متى رتب شؤونه بضعة اشهر وود الي كتاب من ابن عمي كنف يدعوني فيه لزيارته وتمضية بضعة ايام في نليت الدعوة مستبشراً خيراً ولا سيما اذ ن كتابه لطفاً وحسن بحاملة وفي اليوم التالي به تلغرافاً ابنة بالقطار الذي برحت فيه اليه مت في القطار انسج خطاباً اشريح له فيه من منه تفريغ ازمقي ريثا يتسنى لي ان افيه . سيد الأمل بان يلبي التماسي لأنه غني وفي يدل على كرم اخلاقه فضلاً عن انه يعلم

وان اضطر احدنا لخدم ان يقدم له طعاماً . وجب ان يضع الصفحة في القفص ثم يخرج ويقل القفص ثم يفتح باب الكن بواسطة الخلل وبقينا برهة ننظر الى السور حتى انتهى من طعامه فاتهمه ايفارارد فدخل الى كنهه ثم اوصد باب الكن بالخلل . وعدنا الى الصرح لتناول الغذاء . وفي نفسي من ذلك السور المائل أثر .

بعد تناول الغذاء نهض ابن عمي وخرج من المائدة وبقيت زوجته معي فاشتت الفرصة وقالت عابسة : — الساعة الرابعة بعد الظهر يمر القطار بكليتون الى لندن فلا تدعه يفتك فاجلعت وقلت غاضبة : — اما أنا ضيفك يا مدام واني اعرف ايفارارد كنت ابن عمي قبل ان اعرفك فقالت : — انك لعمري عند ذلك اطل ايفارارد وقال : ما الخبر فقلت وانا ارجف من الغيظ : — لا اريد ان اطرد من منزلك طرداً . فابتسم وقال : — عفواً يا مارشال . تفضل انتظري في البهو فدخلت الى البهو وانا انتفض حقاً . وما هي الأهتبه حتى دخلت زوجة ايفارارد وقالت ان المستر كنت امرني ان اعتذر منك يا سيدي فقلت : — كفى كفى .

ثم دخل ابن عمي وخرجت زوجته فقال : — ارجو ان تعذرها وتفسى ما كان فهي لا تفهم ما تفعل لها قليلة الألفة كثيرة الغيرة علي ولهذا ودت ان تسكن بعيدين عن العالم . وهي فاضلة في كل شيء الا في الغيرة — عجباً ان تغار مني — لا تعجب فهي شعرت انك أخذت مكانها في عشري .

ثم تخطى ايفارارد الموضوع الى موضوع آخر كأنه لا يريد ان يتأذى معي في هذا الحديث مضى الاسبوع وانا ازداد انشراحاً وجرأة على ابن عمي لانه بالغ في مجاملتي ومطابقتي ولم يكن ما يخرج سروري الا امران الأول تهميم امرأتين والثاني انشغال باله أحياناً بما يرد اليه من التلغرافات يومياً بحيث كان عددها يتجاوز الخمسة في بعض الأيام .

وكان ينهمك بها . فقلت في نفسي ان مثرياً تاجرًا مثل ايفارارد لا يقطع عن الشغل ولو في البورصة فلا بدع ان ينهمك بعد الاسبوع قلت في نفسي ان مدة الضيافة انتهت ولا بد من مفاتيحة ايفارارد في مسألة ازمعي قبل ان افارقه لعله يفرجها فريت له اسبابها ومجملها ذات مساء اذ خلونا في غرفته الخاصة . فقال : — انها لمسألة ذات اهمية عندي كما هي عندك ويجب ان نجد لها حلاً مرضياً . فالأفضل ان تبسط لي تفاصيلها . فاستبشرت خيراً وجعلت اشرح التفاصيل ولكنني كنت اشعر ان فكره مشغل بامور اخرى ذات علاقة بالتلغرافات التي ترد اليه وقلمنا اتبه الى كلامي . وفي ابان حديثي دخل عليه الخادم ودفع اليه تلغرافاً فقبل ان يفضة قال : — اني استصعب استيعاب هذه التفاصيل فالأفضل ان تدون خلاصة المسألة على ورق فاتمهما جيداً . فقلت في نفسي ذلك افضل فتناولت ورقة وجعلت اكتب واقرر وهو فوض التلغراف وقرأه وجعل يفكر .

ثم قال : — اني ارى الليل شديد الرياح واخاف ان يكون السور هائجاً لانه لم يمتد هذا الطقس فها بنا نذهب اليه نؤانسه والا قتل نفسه . غداً نبحث في المسألة ملياً .

ثم نهض فنهضت معه وخرجنا الى دار الحيوانات وفي يد ايفارارد مصباح وفتح قفص السور ودخل ودخلت معه وجعل يخاطب السور كأنه يسكن ثورته وصياحه . وبالفعل كانت الريح شديدة والسور هائجاً ثم اتي الفانوس على الأرض وقال انتظري هنيهة ريثما اعود بقليل من اللحم والمرق لهذا المسكين .

وخرج ايفارارد وبقيت وحدي في القفص وانا اسمع ديب السور في كنهه وبابه مقفل . وماهي الا لحظة حتى رأيت الكن قد افتتح بابه فخرجت والفت لكي أخرج من القفص فاذا به قد انقل فصاحت : — ويحك يا ايفارارد فقال : — لا تخف مهلاً . اني عائد حالاً .

آس السور فقلت مدعوراً : — ويحك اني لا استطيع ان اقف امام هذا الوحش الضاري انه لثرونا هو ستور

فسمعت صوت ايفارارد من بعيد يقول . ها انا ذا عائد لا تخف . ولكنني ادركت اني لم افر في شرك فصحت رحماك . رحماك . . . يا الخيبة ورأيت السور قد ظهر في باب كنهه كأنه به للوثوب فوقفت وراء المصباح حتى اصبح شعاعه الى السور وانا في ظله كأنه لم يعد يراني . جزعت اذ رأيت عينيه البراقتين كجوزتين . الفصفور . وكانت النور قد صعد السور عني به طبيعي او باعجوبة . لست ادري غير اني كنت لحظة بعد اخرى انتظر ان يثب علي ذلك القرد وقد يئست من رحمة ايفارارد ولم يبق لي الا دهرهيات . وخفت ان الابطاء يهدم كل حيلة اذ ما يمنع السور عن الوثوب وانا أراه يسدد بصره جانبي النور كأنه يتبينني . فالتفت الى ما حولي شبكة من سلاك لا يمكن النفوذ فيها . ونظرت الى ما فوق في فاذا مثل رسم من مشبك الحديد واللد أيضاً فددت يدي اليه وعيناي تنظران الى الز وهو متحفز يصبص بذنيه فاذا الباب ثابت وقد شعرت ان ميصدة فيه تثبتت فحركته يدي فقلت وتدلني الى ما ورائي والسور كاد يثب فلم يده الا سلم العاقبة فملقت بحافة الباب الاقي وبطل البصر وثبت الى فوق وامسكت الباب وردت كان واوصدته وكان السور قد وثب على سلاك الاسلاك وانشب اظافره باصابعي غير اني نك من ابعاد الباب الاقي الاعلى . وبقي السور في السقف السلكي وهو ينشب برائته في حـ فتدحرجت على السطح السلكي لملي اجد مقذاً بي في قفص آخر لا منفذ فيه غير المنفذ الذي منه وفوق سقف الدار وهو لا يعلم عني ما متر فبقيت اتدحرج حتى بلغت الى جداراً نفسه اذ كان فيه مثل افرز من الصنيع فلج فيه جهدي ولكن بقيت برائن السور تعمل في د وانا اتجئها بالتصاق في الجدار وقد شعرت ان يسيل مني ولكن الفزع نفى الوجع . ولما كل الد من ان ينال مني نزل وكن في كنهه .

وبقيت أفكر في هذه المكيده التي نصبت ابن عمي وانا لم أسيء اليه قط ولا له ثأري .

(تمة الرواية على صفحة ٩)



فنتجان الشاي

بقلم محمد فؤاد محمود

صوت ايفاراز لا تخف . ولكم ترحاك .
السور قد فاهري . كانت المسيو البرت فالدو شاباً جميل الطلعة حسن البزة .
وراء المصباح هو طبيب تخرج حديثاً من كلية مونبليه بعد ان تم دروسه فيها
وانا في تلك الحال يترن في المستشفى الباريسي الاهلي تحت اشراف
يت عينيه اس المستشفى

ت التور قد . وفي صباح احد الأيام استيقظ فالدو من النوم مبكراً مع انه
وبه . لست اتي ثلاث ليل متوالية في المراجعة والمذاكرة لاجراء عملية
ي انتظر ان يذبح لأحد المرضى في المستشفى وحالما استيقظ وجد الخادمة قد
ن رحة ايفارازت له طعاماً خفيفاً مكوناً من البيض المسلوق والزبدة واللبن
فت ان الابطاشاي . فارتدى ملابسه بكل عناية لشدة التعب الذي استولى
عن الثوب . وانه من جراء السهر المتواصل وجلس الى المائدة وهو يترن كالشارب
ي يتيناني . فتم وما علم ان التي برأسه بين ذراعيه على المائدة واستغرق في
ك لا يمكن التبرم

ذا مثل رسم من . وقام بعد مدة فوجد الليل قد ارخى سدوله فخلع عنه ملابس
ي يدي اليه . ويسهل وارتدى الملابس السوداء النظيفة التي أعدها خصيصاً لحضور
سبب بذهبه . دنلات والمراقص وما أشبه وأطال النظر في المرأة ليتأكد من
ميصدة فيه . فانه من برقه وجمال هندامه وكأن ما رآه لم يكن بالغا الحد الذي
راني والسور كونه . فأمر الفرشة مرة أخرى على شعرو المصقول الناعم وقفل
لمقت بحفاة ادرجه الاصغر الصغير كما انه احكم رباط الكرافات الحريري
لى فوق وامسك بالذي يزين صدره ومسح مقبض عصاته الذهبي . ثم خرج
دنه وكان السور . ذلك يتجول في شوارع باريس فزار احد مطاعم الفضة
ب اظافره . برهينة بجودة نبيذها ومهارة طهايتها وبعد ان تناول فيه عشاء فائراً
الافقي الاعني حل سيكلاً هافانياً جيداً وسار ميسماً قصر سوفي الباريسية

الطرز الجديد — ما فيش كده أبداً

الا ان صاحبنا فالدو بلغ به التأثر مبلغه فاقسم على
اتخاذها ولو مات في سبيل ذلك . فعلاً اندفع نحو
السلم المشعل واختفى بعد لحظة وراء الدخان المتكاثف
قبل ان يتمكن احد من الحاضرين على منعه .
ومرت الدقائق ولم يد فالدو حتى ظنة الجميع
قد قضى نحيبه شهيد المروءة والانسانية . ولكنه ظهر بعد
برهة حاملاً للوسيا فلغرائش غير مصابة بأذى لانها
كانت ملفوفة في ملاءة سمكية . اما هو فقد شوّهت
الار وجهه تشويهاً مرعباً ففر منه النفوس ونبي الابصار
وقد اصيب بجراح بالغة أوهت قواه فالتوى في ركن
منزوي من آلامه وجراحه فلم يجسر احد على الدنو
(البقية على صفحة ٨)

وبين الساعة الحادية عشر ونصف الليل قامت
بينهم ضجة عظيمة وصاح البعض « قد شبت النار
بالقصر قد شبت النار بالقصر »
فاستولى الرعب على المدعوين وسارعوا الى الباب
الخارجي يطلبون النجاة بعد ان رأوا النار تشتعل في
الطابق الثاني من القصر . ووقفت مدام سوفي تتطلع
الى نوافذ الطابق الاعلى وهي تصيح - وأسفاه
عليك يا حبيبي لوسيا هل قدر لك الموت في اليوم
الذي أعدته لسرورك ؟ فسامل الناس عن تفصيل
المخبر فعملوا ان لوسيا فلغرائش لم تزل في الدور الثالث
الذي سدت المنافذ دون الوصول اليه ولم يحرك احد
من الحاضرين ساكناً لاتخاذ تلك الفتاة المتكودة الحظ

لمكي وهو يشهدها المرقص الجافال (بالو) . فاستقل سيارة
السطح السلكية الى قصر تلالا الانوار في عرساته الروبة
تر لا منفذ فيه . ضاقت بالمدعوين من وجهاء القوم واعيانهم
مقف الدار . وكان الطابق الأسفل مغروشاً بالاثاث الفاخر
خرج حتى يلمش النفيس المشور عليه يدع الزهور المختلفة
يسه مثل افرة شكل والألوان
ن بقيت بران . واشاع البعض ان مدام سوفي ستعرف الحاضرين
بقي في الجديته اليلة باجل فتاة في العالم الباريسي وهي ربيبتها
ن الفرع نقي الزموزيل لوسيا فلغرائش كما ان البعض ادعى انها
ب نزل ولكن في نوعك المزاج وهي في الطابق العلوي لا يمكنها حضور
نكر في هذه لحظة . والتفت بعض المدعوين بالكوتنس دي لاريني
أسيء اليه قط وجعلوا يغالونها وهي بتسم لهم ابتسامات تفتن النساء
نمة الرواية على

خطبة رئيس وزراء بريطانيا العظمى



نستطيع التراء الكرام عذراً في ادراج نصف من اقوال رجل بريطانيا الكبير وقطب ساستها العظام المستر لويد جورج التي فاه بها في خطبته المشهورة التي ألقاها أخيراً في دار محافظة لندن ونقلها روتر في دول هذا الاسبوع فشغلت ما يزيد عن صفحة كاملة من جريدة المقطم — فان في نشرها اثبات امور لا بد لكل مجلة تاريخية ان تلمح اليها اذا ارادت نفع قرائها ليكونوا على بينة من أهم ملجريات الاحوال . والى قراء مجلتنا تنقلنا من أقوال ذلك الوزير الحكيم العاقل والسياسي المحنك والخطيب المصنوع : قال ان النصر بات مكفولاً لنا والمشكلة الكبرى التي يطلب منا حلها هي مشكلة الغواصات ونحن مصممون على حلها فأت المانيا تنوي ان تحول دون سير البواخر والسفن في البحار وبلوغ هذا الامر ضروري لاتتصارها . واجباط مساعها هذا ضروري لاتتصارنا . أيامكم والامتنان يخطر هذا الامر فانتنا لا نستطيع تلافيه الا اذا أدركنا مبلغه حق الادراك

مستر لويد جورج رئيس وزراء بريطانيا العظمى

ولما عقد الالمان النية على اغراق السفن والبواخر بلا قيد ولا تمييز تيسر لهم ان يزيّدوا عددا ما اغرقوه منها ولكنهم يعملهم هذا حملوا اميركا على دخول الحربي وهذه نتيجة الحرب الغواصات تعيش على اتم الارتياح فقد ايقنت اميركا في آخر الامر ان من العبث التلويح براية الحياد امام « كلاب البحر » ان ابرع الناس واخذقهم في بلدان الحلفاء يشتغلون الآن بكل مشكلة الغواصات ولم أر في حياتي مشكلة بشرية يعجز البشر عن حلها ولست اعتقد ان مشكلة الغواصات تشذ عن هذه القاعدة. لا أقول ان الحرب تدوم سنة ١٩١٨ بطولها ولكننا نأبى المخاطرة والاعتماد على الصدفة والاتفاق فقد افترطنا في ذلك في ما مضى ان الالمان اذا علموا ان ثباتهم الى آخر سنة ١٩١٨ يتيح لهم النصر فأنهم يثبتون ولكنهم يعلمون ايضاً انه كلما طال ثباتهم ساء مصيرهم ولهذا فالصلح يعقد قبل ذلك اخذنا نشئ البواخر واتخذ وزير الملاحة من التدابير ما يمكننا ان نصنع في سنة ١٩١٧ ثلاثة أضعاف — بل أربعة أضعاف البواخر الجديدة التي صنعناها في السنة الماضية ونظم ادارة جميع بوادر البلاد بحيث نجعلها خاضعة لادارة واحدة وسلطة واحدة وهذه اول مرة حدث فيها هذا الامر ومعنى ذلك أن بوادر هذه البلاد ستخصص للجوهري الضروري من تجارة هذه البلاد. ومع ان خسارتنا من البواخر التي تغرقها الغواصات كانت كبيرة حتى الآن ومع ان الخسارة

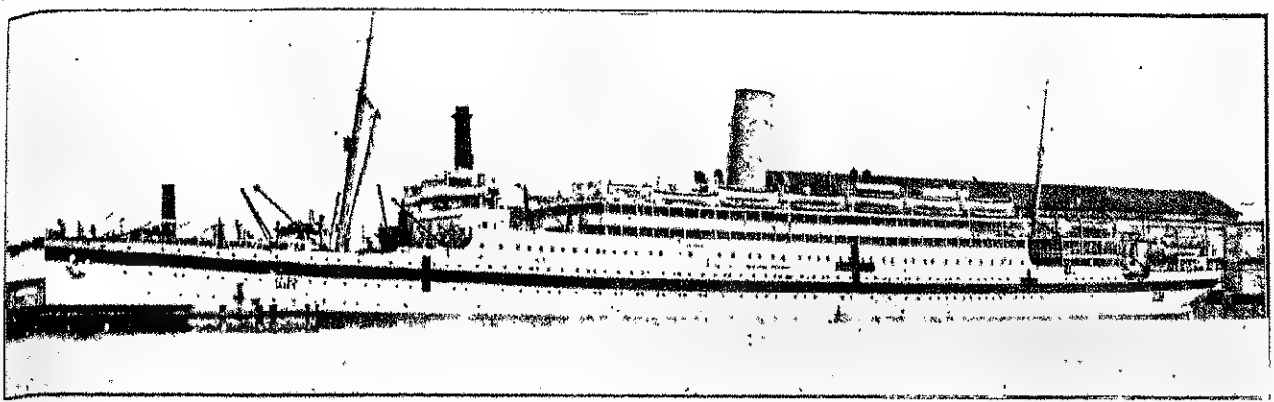
التاريخية التي يجب ان يقرأها كل واحد :-

قد تستمر على هذا المثال قد نظم
وزير الملاحة سير البواخر والسفن
تنظيماً يمكنه من جعل واردات بوليو
القادم أعظم من واردات مارس
الماضي. فان الامانة قضى عليها
ولكنهم جعلوا الجبل الذي يحاربونه
قد أثبت التاريخ ان بلادنا القديمة
هذه تعرف كيف تحوز النصر متى
شدد الاعداء عليها وسفوز هذه
المرة أيضاً بالوسائل التي ذكرتها .
ان ما أراه واعرفه من مطالعة
تقارير الحكومة اليومية ومن اللقاء
نظرة عامة على الموضوع كله من
جميع اطرافه يجعلني على ان اقول
بلا تردد اننا اذا افئذنا بيفاننا
وجرينا على خطتنا وأدى كل منا
الواجب المفروض عليه فان حرب
الفواصات الألمانية مقضى عليها
بالانسكسار . ان بريطانيا العظمى
بلاد لا تخرج خير ما فيها حتى
تقف على اسوأ الاخبار وهذا
الحكم يصدق على كل بلاد في
اهلها عزمة واقدام واخلاق
راسخة . اقول ان مستقبل هذه
البلاد يتوقف على مقدار ما تطلع
ساستها من الحرب وقد سمعت
بعض رجال السياسة يقول انه متى



زوجتي منة لوريمورج

مت الحرب اوزارها فستعود المياه الى مجاريها السابقة وتعود الحال الى ما كانت عليه . ان الذين لا يعرفون رجال السياسة يعتقدون انهم من دعاة القوة
ان اشد غلاة الثورة بل من اشد دعاة الرجعة في الدنيا . لكن لنا قبل الحرب في هذه البلاد خمسة احزاب سياسية الواحد مستقل عن الآخر
الاستقلال وقد تبين انهم الآن لم يكن . تلك الاحزاب حرب واحد العزم والحكمة لم يبق كل الفعل والحمل السياسي بل اجتمع الناس الى الاحزاب
سنة لم تجمع في صدورهم كل الحكمة والدراية وادركوا الآن ان في السماء والارض اموراً لا تدخل ضمن دائرة الفلسفة السياسية التي لحظ من هذه الاحزاب
سنة . هذا احد الامور التي انكشفت لنا بنور الحرب الهائلة . تقدمنا في السن والحكمة الف سنة منذ نشبت الحرب الحالية وازدحم اختيار الرجال في بضعة
ام قلنا لينا الاخبار والحكمة والمهارة التي تعلقها في الحرب حراً على قراء ومصلحتها في العلم والادب لم يكن جديراً بالصد العظيم الذي اعدته العناية للحال
انكشفت لنا هذه الحرب في الامور السياسية يجب ان يتقدموا في العلم والادب والسياسة في المستقبل لعلنا يلزم من هذا امر عظيم العظمة
لنا فنجعل هذا الامر قبلة انظارنا وموضوع غفراوتنا قلعة لا يمانوا يجب علينا ان نرقى البلدان التي ترفرف عليها رايتنا ولو وجنا عقولنا وقواتنا ونفوذنا الى
الغرض منذ خبير سنة لكان عدد سكان المستعمرات المستقلة الآن ضعف ما هو ولكننا حولنا تيار المهاجرة الى تلك المستعمرات بدلاً من سيره الى بلدان أخرى .



وفي حكم الحايدين . ولكن الانان ولم يمد امر ففلائهم خافياً على احد نذار
هذه الحرب كل القوانين الدولية المعروفة وانبعوا شهواتهم فاستغرب الناس انكم
هذه الجريمة الجديدة . وقد وفق الحلفاء الى تلميع هؤلاء القوم الغلاظ الرقاب دبراً
لعل منه فائدة في منع فتك التواصات ببواخر الاستشفاء واغراقها فانهم حين
يضمون فيها عدداً كبيراً من الاسرى الالمان واعلنوا حكومة المانيا بذلك قائلين انهم
باغراقكم ببواخرنا هذه تفرقون منها اخوانكم واولادكم — ونعم ما فعلوا

هذه صورة باخرة الاستشفاء الانكليزية « استوريا » التي اغرقها غواصة المانية
في شهر مارس الماضي وحسن الحظ نجح نحو ٣٠٠ راكب من ركبها ولم يفرق الا
٤٠ راكباً بينهم مرضى وبمرضات واحباء . اغرقت التواصة الباخرة من غير انذار
او مبالاة برسم الصليب الاحمر الكبير الذي على جانبها (كما ترى في الصورة)
فقد رمتها بطور بيدها متمعدة اغراقاً وقتل من فيها من الجرحى والمرضى ورجال
الصليب الاحمر وهؤلاء في عرف الدول بآمن من نار الحرب لانهم عزل من السلاح



السكوت والرقم ٦ هو شيخ الحجرة . وقد اظهر هؤلاء الامراء الزعماء اصديداً
للدولة البريطانية في ابان هذه الازمات وبرهنوا غير مرة على اخلاصهم لها وقطع
وهم يؤيدون جلالة ملك الحجاز في استقلاله ويعدون من انصار النهضة العربية الحديثة
في العراق العربي . وقد صورت الصورة يوم قدموا البصرة للسلام على المعتد البريطاني
فتمض البرت يفرك عينييه وهو غير مصدق بوجوه
في قيد الحياة . وكل كان سروره عظيماً لما رأى انه
مر به لم يكن الا اضغاث احلام وانه ما زال له
منزله سليماً معافى ولم يكن الحلم الا من تأثير الك
الحار الذي اكسب لون جلد له لوناً احمرّاً بالاً
للزرقه . . .

هذه صورة صورت اخيراً في البصرة وقد جمعت اقصاب رؤساء العشائر المجاورة
لبصرة مع جناب السربسي كوكب المعتد البريطاني السياسي في هذه المدينة
فالرقم 1 هو سيدي ابن السعود امير نجد والحسا والرقم 2 هو جناب السربسي
كوكب والرقم 3 هي السيدة بيل والرقم 4 هو امير الحجرة والرقم 5 هو شيخ
منه بل حوآعنه ابصارهم خوفاً من منظرم المريع فقد
كانت الدماء تسيل على خده الاسود الفاحم وتنساقط
على الارض مصحوبة بقطع من جلد المسلوخ . . .
وبعد لحظة كان البرت فالدو يجود بأخر انفاسه ..
وبعد لحظة اخرى تناقل الحضور هذه الجلسة
« قضى المسكين . ابكوا لاجله »
وعندئذ سمع الخادمة توقظه بقولها :
الى متى انت نائم يا مسيو فالدو ؟ لقد
استدعتك المستشفى مرتين بالتليفون كما ات قطك
الايض الذي دائماً تعارض في طرد قد قلب فنجان
الشاي على ملابسك فافسدها

لطائف مختارة

﴿ كيف انتقم منها ﴾

وقف الحبيبان للوداع عند الباب في ليلة مقمرة . الشاب — وكان على وشك السفر — وقال — ان أنساك يا حبيبي مهما جرى . وإذا حانت في البعد وأتى ملاك الموت لقبض روحي ، يكون أفكاري الأخيرة موجعة نحوك . فانتحبت الفتاة والقت بنفسها على صدرم ت بصوت مضطرب — وأنا سأظل أمينة لك يا حبيبي . وإن أميل الى ك حق الموت

ثم افترقا . وعاد الشاب من سفره بعد ست ت فوجد حبيبته قد تزوجت سواء . وجمعت ي ف بها في الحفلات فرأها قد تغيرت كثيراً . تهي الرقص تقدما ليتعارفا . فتفرست فيه غير سة تستعيد الى ذهنها ذكرى قديمة واهية ثم لم مستغمة — لست أدري . أخذك أم أنت الذي كان في صباي . فاجلبها الشاب — لا انا ولا أخي . ذلك والذي

﴿ حسن الأدب ﴾

الصبي — اماء انظري ما أطيب هذه الحلاوى أعطتنيها إحدى السيدات في الحديقة الام — عساك ان تكون قد شكرتها بلطف برت حسن ادبك الصبي — قد فعلت ذلك يا امي الام — وماذا قلت لها ؟ الصبي — قلت لها « ليت والذي تعرف بك ان يتعرف بابي »

﴿ في السوق الخيرية ﴾

بائعة الازهار — ألا تشتري زهرة يا سيدي الشاب — لا شكراً لك بائعة الازهار — ألا تشتري زهرة لزوجتك الشاب — ليس لي زوجة بائعة الازهار — اذا فاشتر زهرة لحبيبك

﴿ تمة الرواية ﴾

في ذلك الملجأ ولكن كيف تمكن النجاة ومتى . لا ادري . على اني حملت الله على السلامة الوقتية في ذلك القفص العاوي الصغير ويظهر ان ذلك القفص كان الغرض منه اصعاد السنور للنزهة في حالة ملل من كنه وقفصه السفلي ان ما سال من دمي وما اتاني من الخوف والبرد في ذلك الملجأ أطال ليلى . حاولت ان اصرخ واستصرخ فكان صوتي خافتاً وليس من يسمع لان الخدم بعيدون

مها طال الضيق كانت له نهاية . فطلع الصباح ونظرت الى اسفل فلم أرا السنور لانه كان كامناً في كنه فتدحرجت بكل خفة حتى بلغت آخر القفص او أوله ونظرت لمحتي فاذا باب القفص مقفل ولكن في الامكان فتح ميصده فقلت في نفسي يجب ان انزل واخرج بسرعة ولكن يجب ان اتقي السنور . فخلعت ممطفي وادليت نفسي بكل خفة وما بلغت الى ارض القفص السفلي حتى وثب السنور فطرحته عليه معطفي وفي الوقت نفسه فتحت الباب والطرحت منه الى الخارج واقفلته . بيد ان قوتي تلاشت فوقعت واهياً مصروعاً

وما هي الا دقائق حتى جاء ابن عمي ورأى ما رأى فظنني ميتاً ففتح الباب ودخل الى السنور وهو يقول مرحي يا سنوري مرحي لقد لعبت دورك بحذقة والظاهر ان السنور كان متنبهاً وقد هاجت شراسته رؤية الدم في ارض القفص فوثب على ايثارارد وهذا ينهره ولكنه لم يعد ذا سلطان عليه . فانشب فيه برائه حتى صرعه وما زال ينهشه حتى قضى عليه . واما انا فغاب رشدي ولم يعد لي صوابي الا وأنا في المنزل والطبيب يعالجني واهل المنزل ينحبون على سيدهم الذي وجدوه ميتاً بين برائن سنوره . وما خلعوا جثته منه الا بعد ان قتلا السنور برصاصتين

الشاب — ليس لي حبيبة

بائعة الازهار — اذا فاشتر زهرة اقتخاراً بحسن طالعك فاشترى الشاب مبروراً (الفنون)

بعد بضعة اسابيع وقد تماهيت وطاد الي صوابي بعد غيبة طويلة من شدة الخوف دخل علي الدكتور صامولسون يقول اهنتك بالسلامة ياسعادة اللورد سوذرتون فقلت مبغوتاً : اللورد سوذرتون ؟ فقال : — نعم . انهي اليك عمك اللورد فقد مات لميسلة حدوث الحادثة وآلت اللوردية اليك ولم اشأ ان ابلغك ذلك قبل الآن مخافة ان يكون ذا تأثير على صحتك

ثم دخلت على امرأة اخي وقالت : — هل انت صاح الآن ! فقلت : — صحوت

— اذا أرجو ان تغفر لي خشونتي معك فقد رمت ان تبرح صرحنا لا لأني اكرهك بل لاني احببتك وخفت غدر ابن عمك بك . افلا تذكر اني قلت لك يا غي ؟ لقد كنت موجساً من حركات ايثارارد حينذاك وادركت انه يكيد لك مكيدة هائلة لم اكن ادري ما هي . فكانت عقابها وياً لا عليه لا عليك ولهذا شكرت وجودك هناك لانه كان سبب خلاصي من ذلك الزوج الشرير الذي قضيت معه حياة نكد وغم ولم ادرك كيف اتجو من بين يديه . واما اللفرافات التي كانت ترد اليه فكانت من خادم ماله على الشر كان يخدم عمك اللورد في ساعات احتضاره وكان يبلغه فيها كل حين حالة اللورد الصحية في فلما بلغه انه مات عمد الى تنفيذ مكيدته فيك . فالحمد لله على سلامتك وخلاصي منه

الكتب غذاء النفوس

لا توجد كتب مطبوعة وخطية رخيصة ونادرة الوجود في غير مكتبة العرب بشارع التطليح المصري فوق باب الخلق فاقصدها ترعجائب من الرخص عن بقية المكتاب والمكتبة مستعدة لمشتري الكتب جلسها او ييها على ذمة اصحابها والاتفاق مع صاحب المكتبة يوسف افندي توما البستاني

متعهد اللطائف المصورة

— في عموم الوجه البحري —

مضرة رشيد افندي منا

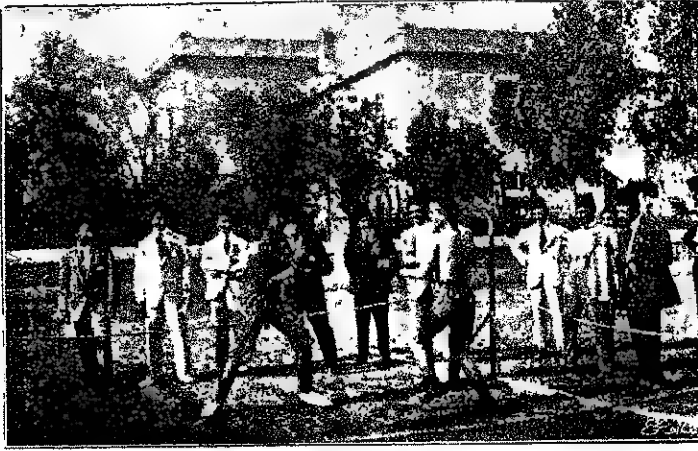
— في طنطا —

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — تقلالاً عن تفرافات المقطم
الاثنين في ٣٠ ابريل — اصدر وزير المانيا
الاكبر انذاراً الى المعتصمين من عمال الذخيرة بين
فيه المخاطر العظيمة التي يعرضون لها الجنود بسبب
اضرابهم عن العمل * يقاتل الجنود البرتغاليون مع
الفرنسيين في ميدان فرنسا * صرح وزير خارجية
روسيا بتفراف ارسله الى حكومة الولايات المتحدة
انه لا يوجد في روسيا حزب واحد يفكر في عقد صلح
متفرع مع المانيا * قالت الصحف الفرنسية ان ما يجري
في الميدان الغربي هو فاتحة توحيد خطة القتال في جميع
الميادين * يتظاهر الاسبان باستيائهم من حرب
النواصات الالمانية * قال وزير مالية تركيا ان دين
الحكومة العثمانية كان ١٥٠ مليون جنيه قبل الحرب
فبلغ في الحرب ٣٣٠ مليون فأنقذتها ٧ في المئة وان
مصرفات الحكومة اليومية الآن ٥ ملايين فرنك (٩)
الثلاثاء في ١ مايو — تردد احوال المانيا الداخلية
خطراً اذ قام حزب الاشتراكيين الأصغر بطلب من
الحكومة انشاء مجلس للعمال والجنود على منوال المجلس
الموجود في برنوغراد * دهشت الجرائد الالمانية عند
اطلاعها على ما عرضة وزير خارجية النمسا بعقد
الصلح مع روسيا على قاعدة رضى النمسا بعدم ضم شي
من املاك روسيا اليها لان هذا يخالف لاماني الالمان *
امرت الحكومة البريطانية بابطال سباق الخيل في
انكلترا اقتصاداً في الحرب * ينتظر ان تقطع حكومة
المكسيك علاقاتها السياسية بالحكومة الالمانية * تظاهر
اليونانيون من انصار فنزايوس في باريس ضد البرنس
جورج شقيق ملك اليونان وصاحباً لتسقط الاسرة المالكة
الاربعة في ٢ منه — بليح انصار فنزايوس في
وجوب خلع الملك قسطنطين * ضبط الحلفاء ٧٥
الف طلقة في المدرسة الحربية الكبرى لليونان * ثبت
ان الماجور فلكنهوزن يتردد على الملك قسطنطين
كثيراً في هذه الأيام ويصل الى اليونان من شقة
الحيدان وان الضباط الالمان يزورون سواحل اليونان
ويوزعون في الداخلية ويوزعون مبالغ طائلة على المجندين
الجيش في ٣ منه — عثر الحلفاء على ١٥ الف
بندقية في ضواحي آيتنا * وضع الالمان يدهم على سفن

خفر السواحل وخطوط سكك الحديد في تركيا خوفاً
من ان يسلم العثمانيون المواقع الحربية للحلفاء * يقد
الجترال سمطس قيادة عسكرية على جانب عظيم من
الاهمية * تم الاتفاق على ان تعي الولايات المتحدة
مليوناً مقاتل خلال سنة * سافر السنر لويدي جورج
الى فرنسا * ترسل الولايات المتحدة جنوداً الى فرنسا
في القريب العاجل * قدم طلعت باشا فينا وقابل
فيها الامبراطور كركولس وباحث في امر الصلح *
قابلت الصحف الفرنسية بارتياح وسرور قرار
المؤتمر اليوناني بان تجعل الحكومة اليونانية جمهورية
الجمعة في ٤ منه — عرض وزير المالية البريطانية
ميزانية الحكومة للسنة المالية الحاضرة فقال ان
مصرفات هذه السنة تبلغ ٢٣٠٠ مليون جنيه *
اتحدت جميع احزاب التقدم والرجعة في الرخستاج مع
حزب الوطنيين الاحرار وتآمروا على قلب الوزير
تبان هلفج وتعيين المرشال هندنبرج خلفاً له * اجل
الوزير تبان هلفج موعد القاء خطبته عن الصلح الى
الاسبوع القادم * من انباء سويسرا ان النقل العادي
بسكك الحديد في جنوب المانيا وقف منذ خمسة ايام
بسبب اختلال الخطوط والمركبات والقاطرات
لكثرة استعمالها
السبت في ٥ منه — استأنف البريطانيون
الهجوم في الميدان الغربي وكان الالمان يتأهبون للهجوم
فسبقهم البريطانيون * كان القتال اليوم من اشد ما
عرف في تاريخ الحرب الحاضرة وتقدم الجيش البريطاني
تقدماً يذكرون فاستولوا على قرية فرزوي في الشمال
وعلى قرية شريزي جنوبي نهر سكارب وجاوزوا قرية
بولكور ودنوا من قرية ديانكور وهجم الالمان على
قرية جافرل للمرة الثانية عشرة في اسبوع واحد فلم
يصيبوا بهجومهم وارتدوا بخسارة * قال رئيس جمهورية
الصين انه سيعمل الحرب على المانيا متى وافق البرلمان *
اخبار داخلية — تقلالاً عن محليات المقطم
الاثنين في ٣٠ ابريل — يزور نخامة نائب
الملك اليوم الجمعية التشريعية فيستقبله فيها صاحبي
المعالي احمد مظلوم باشا وسعد زغلول باشا * فاز الفريق

الانكليزي من الاسماعيلية على الفريق المصري في
مباراة لعب الكرة اول امس بالعاصمة ورجح الكأس
الذهبية التي تكرم مولانا السلطان باهدائها للفائزين *
احتفل اعضاء النادي الشرقي امس بتكريم نجيب
افندي نحاس لاختراعه بيانو عربي جديد
الثلاثاء في ١ مايو — شبت النار في باخرة
راسية في ميناء الاسكندرية * تسمع قضية بلدية
الاسكندرية وشركة النور في هذين اليومين * اجتمع
عدد كبير من السيدات اليونانيات في الاسكندرية
وأسن جمعية غرضها مساعدة حكومة الدفاع الوطني
الاربعة في ٢ منه — يغادر عظمة السلطان العاصم
في اواخر مايو قاصداً الاسكندرية * صدر بلاغ رسمي
من وكالة الولايات المتحدة السياسية عن استبعاد
حكومتها للحرب ومصادقة مجلس النواب ومجلس
الشيوخ على قرارات كثيرة اهمها اعباء ٢٨٧ الف جندي
في الجيش النظامي و٦٣٥ الف جندي في جيش الحرب
الوطني واتفق ١٤٠٠ مليون جنيه في هذا السيل
يسمى «قرض الحرية لسنة ١٩١٧»
الخميس في ٣ منه — ألفت مصلحة البوثة
الشروط والقيود التي كانت مقرر على المطبوعات
والصور التي ترسل بالبوثة الى الولايات المتحدة *
كذبت المقطم اشاعة تعيين جناب المستر ستورس
في وظيفة خارج هذا القطر
الجمعة في ٤ منه — لم ينجح احد من الذين
تباروا في مسابقة الكتابة بالاختزال العربي التي عين
سعادة ذكي باشا جائزة مالية لمن يفوز فيها بكتابة
٩٠ كلمة مختزلة في الدقيقة الواحدة * احتفلت الجمعية
الخيرية الاسلامية باحياء حفلتها السنوية المعتادة في
الابرا السلطانية فثلج جوق عبد الله عكاشه واخوه
رواية معترك الحياة وحضر الحفلة الامراء والوزراء
وعلية القوم
السبت في ٥ منه — يفترض ان يصدر تقرير جناب
المستشار القضائي في النصف الاول من الشهر
الجاري * قال وكيل المقطم في الاسكندرية ان التحقير
جار في محكمة الاسكندرية المختلطة حول قضية ضياع
مبلغ كبير من اموال هذه المحكمة



بطل مدرسة المعلمين الساطانية وبطل مدرسة
وادي النيل يتبارون بالملأكة

وهم راكبون على خشبة (انظر الصورة على صفحة ١٢) ثم تسابق التلامذة من سن ١٨ سنة مسافة ٢٢٠ يرداً وتسابق التلامذة ١٦ سنة يوم في داخل أكياس وتسابق ٦ تلامذة من سن ١٨ سنة في الوثب وتسابق ٢٠ تلميذاً من سن ١٨ سنة مسافة ربع ميل ثم خبثت جوائز في صحنون دقيق وتسابق ١٤ تلميذاً في قنق الدقيق عنها والتقاطها بأفواههم (انظر الصورة على الصفحة ١٢) وشد تلامذة فرقة السنة الثانية وتلامذة فرقة السنة الاولى حبلاً فقلب تلامذة السنة الاولى في شدة ونالوا الجائزة ثم تسابق ٢٠ تلميذاً سباق الارجل الثلاث فربط كل تلميذين منهم ساقين من سوقهم الاربع معاً وركضوا بعد ذلك ازواجاً وتسابق ٢٢ تلميذاً من سن ١٨ سنة



حفلة ألعاب رياضية

لاسماعيلية على احتفلت مدرسة وادي النيل الثانوية باقامة حفلة النابها الرياضية اول امس بالعبه في ميدان ناديا بالنيرة في ٢٧ ابريل الماضي فاجاب دعوة مولانا السلطان السعادة محمود فهمي باشا رئيس لجنة ادارة المدرسة جمهور كبير نادي الترفيه مصر واعيانها وادابها وكانت الحفلة تحت رعاية حضرة صاحب الترامواي بيادى محمد حشمت باشا وزير المعارف سابقاً وابتدأت الالاب برزف ١ مايو بسلام عظيمة مولانا السلطان ثم تبارى بطل مدرسة المعلمين ية وعمرافندي شوقي بطل مدرسة وادي النيل في الملاكمة فتلاهما الاسكندرية وصل بينهما الحاضرون من دون أن ينال احدهما من صاحبه ككة النور في هذه الصورة المدرجة هنا . وتسابق ١٥ تلميذاً عمر كل منهم بدأت اليونانية مسافة ١٠٠ يرد وتسابق ١٤ تلميذاً من سن ١٨ سنة فيها مساعدة ١٠ يرد أيضاً وتمارك ١١ تلميذاً من سن ١٦ سنة بالوسادات



لهم ابراهيم يقطع ميلاي ٦ دقائق و ٤٠ ثانية

القطر لم يتعمق في الحروب جندي يقتدب لنقل الرسائل من قسم من الخنادق كتابية بالانجليزية وهي مهمة لاغنى عنها في حرب الخنادق حيث الاشارات بالرايات جائزة مالية لمن وحيت الاسلاك عرضة لقطع القنابل لها في كل ساعة ودقيقة الدقيقة الواحد ثم ادورطة رسول او رسولين تحت امره وترى الجنود الذين يلذ احياء حفلة بالاختطار والمجازفة بارواهم يتطوعون لهذه المهمة من طيبة خاطر ما يكون الخطر على الرسول في خلال الزحف فان الخطر الذي مثل جوق عبدة اذ ذاك يكون مزدوجاً — خطر مشاركة الجنود الزاخرة في ة وحضر الحف تحت تيران المدافع والبنادق وخطر قل الرسائل في ارض والراصص متساقط حويله. وأذا اخذ خندق من خنادق الاعداء منه ينتظر ان بالامور ابلاغ القائد ذلك وراء الصفوف . ويجوز للرسول بحسب في النصف اسرف الذي وضوءه لانفسهم ان يركضوا تحت نار البنادق . اما المقط في الاسكندرية الرشاشة فن الأدب والنايافة ان يمشوا تحتها II تدريية المختلطة رسول الذي يرى في هذه الصورة يفتح لنفسه طريق في شقة هذه المحكة صاص البنادق الآلية تهمر حوله أنهار المطر



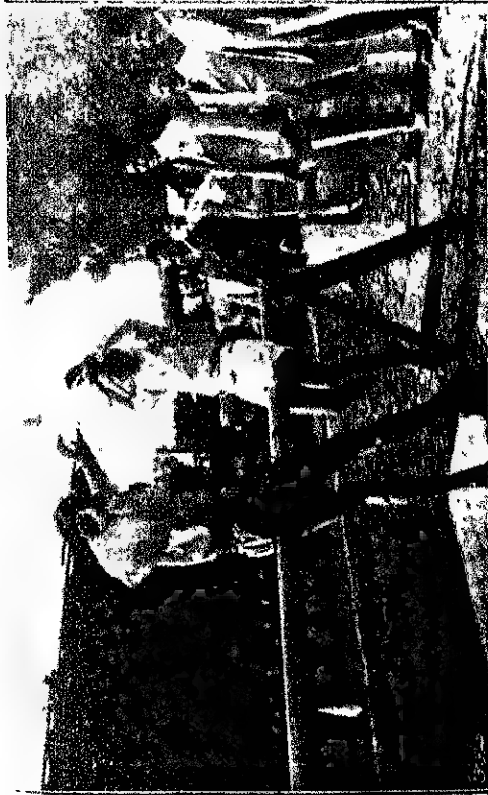
اللائمة يسابقون بانفخ في صحن دقيق

تلميذاً في السبي على الأقدام وتسابق ١٠ آخرون ينفخ على الأرض وبعد ذلك تسابق ٢١ تلميذاً وفي طريقتهم موانع وعوائق. ووزع حضرة صاحب اللائي حشمت بلتا وشيخه من الوجوه والأعيان بد ذلك الجوائز على مستحقها. وهفت اللائمة بلقاء لطة مولانا اللسان وكانت موسيقى ملج تربة التلمي تصدح بالألحان في خلال فصول الخطة وأنصرف المدعون وهم يتحدثون بحسن تلك الآلاف ويبرون عن نائلهم على الفائزين بشؤون المدرسة وبعد حوز ما رأوا من عناية حضرة السادة عبد الله بك وهي ونجليه الأديين محمد بك والسعيد بك في تضييف هذه الخطة وترتيبها وعلاوة المدعون وملائمتهم



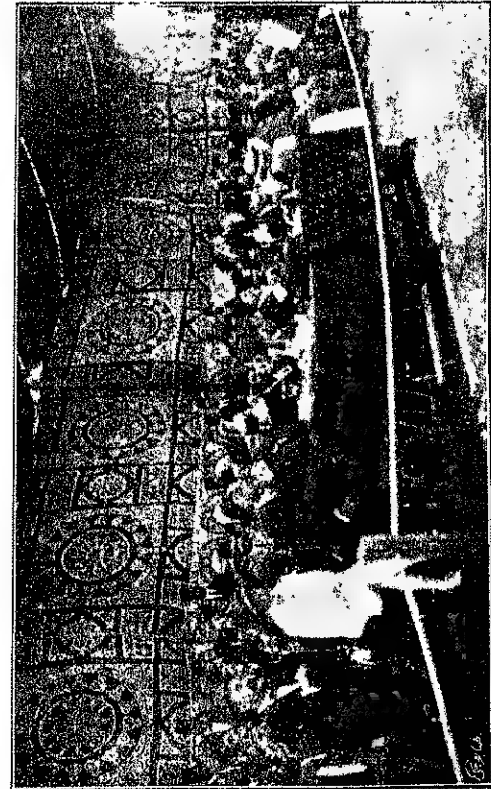
عمر طراف وإسماعيل صبري يسباقون

في سباق الثلاثة أرجل



تلميذان يتعاركان بالوسادات راكبين على خشبة

تلميذان يتعاركان بالوسادات راكبين على خشبة



جمع من الأعيان والوجهاء المدعون جالسين في السرايق المدملمة

الاشتراكات
من سنة ٥٠ قرشاً صافياً مصر
والسنة ١٢ شيناً في الخارج
ذو القبل الاشتراك من سنة ١٢
من سنة ١٢ والربع مستمداً

اللطايف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 118 - Vol. III. CAIRO 14th. MAY, 1917.

اللطايف المصورة
عند كفايته اذ به صيت كبريت
شهره ونحوه بالية وشهير
الاستاذ المصور في القاهرة
صاحبها اسكندر مكاروس

عن النسخة ١٠ ملحات موقفاً

القاهرة يوم الاثنين في ١٤ مايو سنة ١٩١٧

العدد ١١٨ (السنة الثالثة)



مصر تفقد موظفاً كبيراً وعالمها شهيراً

صدرت الصحف المصرية صباح ٢٥ ابريل الماضي ناعية المرحوم الدكتور السر - روفير رئيس مجلس الصحة البحرية والمهاجر المصرية. ولقد كان الجمهور مؤملاً أن خبر عودته الى الاسكندرية من سلاتيك فان حكومتها الموقنة كانت قد استقدمته اليها رمة اشهر لكي ينظم لها مستشفياتها العسكرية ويدير سائر شؤونها الصحية لما هو ر عنه من طول الباع وسعة الاختبار والاطلاع في هذه الامور. لعنة الصحف المصرية الحزن عليه شاملاً عاملاً ولا سيما في الاسكندرية فقد فقد أهلها بوقاته رئيساً مديراً وأدارياً وعالمًا فنياً كان يرجي منه لهذه البلاد نفع عظيم فهو للشؤون الصحية خير من مدارس وطبق فيها العلم على العمل. توفي الفقيد بعدما خدم هذا القطر خدمات جليلة فابقى له في جيله وذكر آ دليلاً قد كان له القدر المثل في مكافحة الامراض ودرستها عن هذا القطر تدبره وأساله رأي في اتخاذ طرق الوقاية وحسن العناية فدفن عن القطر اخطار الادباء . وحارب جراثيم الامراض الفتاكة وظل عاملاً أميناً في خدمة البلد واحداً وعشرين سنة . ان وفاءه القدر الختوم . ولقد اسف عظمة مولانا السلطان على فقده اسفاً عظيماً صاحب السعادة محافظ الاسكندرية الى حضرة اللادي روفير قرينة الفقيد لتعزيها عنه ومشاركتها في مصابها وابلاغها عطف عظمته واسفه الشديد وقد تكسرت ارايات على لاسكندرية الرسمية وشا طرت دوائر الحكومة عائلة الفقيد حزناً وأسأها. ولقد الدكتور سنة ١٨٥٩ وهو من اصل سويسري وتلقى دروسه في جامعة اكسفورد والكلية الجامعة في زوامان في دروسه الطبية حتى عين على ائذ ذلك مديراً للمعهد البريطاني الذي يعمل في

المرحوم الدكتور سر مارك ارمير روفير

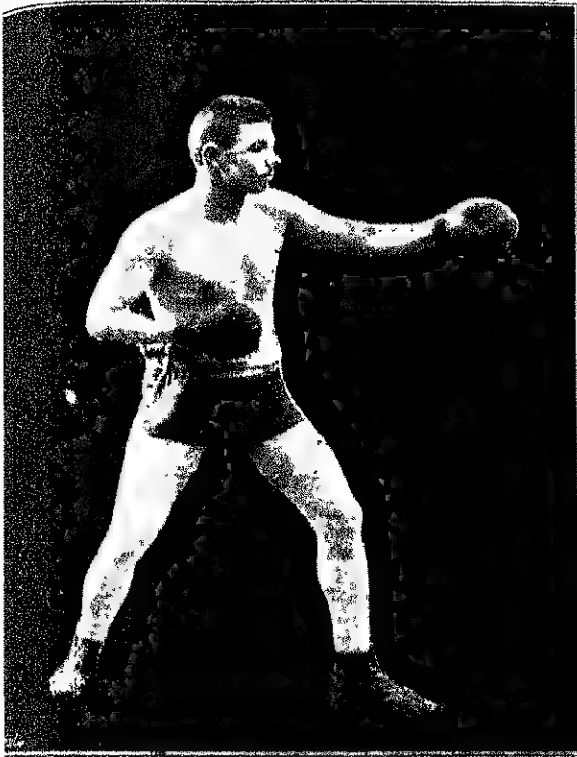
مدير مجلس الصحة والمهاجر البحرية ووكيل مجلس بلدية الاسكندرية ورئيس جمعية الصليب الاحمر البريطانية في الاسكندرية ومنظم خدمة الصليب الازرق اليوناني والكولونيل الفخري في جيش الدفاع الوطني اليوناني

الادوية المضادة للامراض ثم قدم لمصر سنة ١٨٩٦ حيث اسندت اليه وظيفة استاذ

البكتريولوجيا في مدرسة القصر العيني وفي عام ١٨٩٧ عين رئيساً لمجلس الصحة البحرية والمهاجر المصرية . وعين في سنة ١٨٩٨ عضواً في اللجنة الطبية التي اوفدها الحكومة البريطانية لدرس الطاعون الآدمي في الهند فبقى مدة قصيرة ثم عاد الى مصر . وناب عن الحكومة المصرية في مؤتمرات عديدة طبية اقيمت في عواصم اوربا اظهر فيها من الكفاءة والجدارتها هو خليف بالمدح والثناء . وقد نال من الوسامات والرتب وسام القديسين ميخائيل وجورج من جلالة ملك انكلترا مع لقب سر والوسام العثماني الاول والوسام الجيوسي الاول ووسام القديسة حنة من روسيا ووسام التاج من ايطاليا ووسام الخالص من اليونان ووسام القديس سابا من سوريا



صورة تذكارية لمرحوم مولانا السلطان لدار المجلس البلدي في الاسكندرية في السنة الماضية وترى الى يمين عظمته
المرحوم الدكتور روفير ونحوه علامة (X) والى يسار عظمة السلطان حضرة صاحب المال حسن رشدي باشا
رئيس الوزراء فخيرة صاحب المال ذو الفقار باشا كبير امراء الطفرة السلطانية



ارسل حضرة
السوري الحبر
والوطني النيسور
توفيق بك رعد
كتاباً مفتوحاً الى
جريدة المشرق
الى « الراسال »
الذي ورد في مصر
قال فيه تعقيباً على
ذكر الحفلة التي
اقامتها السيدات
السوريات لمساعدة
المهاجرين السوريين
« اذا سار لنا
الحظاء والشعراء
ان نلذذهم بلقمة
من طعامهم عظماء
وادان لنا الجنس
الاطيف ان نأكله
بجنبنا القوي
فانظر له ان جنسنا
لا يزال اميناً على
وابائنا... »
فقرع على خطباتنا



« توفيق بك رعد - السوري النيسور »

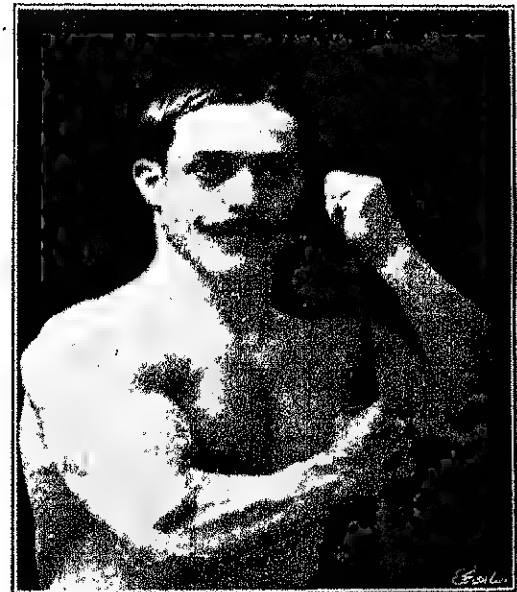
وشرائنا وانفائنا وادائنا وغواء انشيانا والثناء اقامة حفلة... خمس ريعها باقامة سوق خيرية
فجميع مبالغ كبيرة نسبها الى اعمال البر ونفق سائراً منها على الذين لجأوا الى الحفلة في جنوبي
فلسطين والجانب الباقي انشيانا الى صندوق لجنة مكثوري البناء في سورية
ولايسع الطلائع الصورة في هذا المقام الا ان نضم صوتها الى صوت هذا الوطني النيسور
فقد ارانا المقاتل والارانس الاراني اسين تلك اليلة من جنات الردى في الصدور ونماضيد
وتأزوعلى استثناء الاكف لمونة المنكوبين من اهل سورية ولبنان مايتخلى ان يكون قدوة
حسنة للرجال السوريين في هذا القمار واعظم لهم على الاتحاد على احياء حفلات لاحقة واجيدة

« ايرك اميليو - الملاكم الذي فاز بل قدان »

نشط ، اندية الالعب الرياضية اخيراً الى اقامه حفلات المباراة بالملاكمة (الاركان)
لم يفر فيها احد منها على الاخر وقد اقام نادي الالعب الرياضية في مصر حفلة ملاكمة في ٥ مايو الحادي
المسيو قطير بطل الاسكندرية والمسيو ايرك اميليو من العاصمة فنتس ملك الاسكندرية سال بالمشهد واما



بهجوم اميليو واتخاذ
قناير خبطة الدفاع
كانه اراد ان يظهر
استحقاقه بخصمه
وكان والحق يقال
يستمرين باللعنة التي
كاملها اميليو له تبعاً
دراكا وقد عز
أحد المعارفين ذلك
الى وشبه قطير في
ان يستنفد قوة
خصمه ويتعبه
ويشفيه ثم يهاجمه
في آخر شوط
وكان المتاهدون
بالاحقاد ان قطير
لا يحصل بفربات
خصمه الكثيرة وبعد
الشوط الثامن اخذ
الاعياء يظهر على
اميليو والنم يسيل
من منافسه وكان



« المسيو كوليباني رئيس نادي الالعب الرياضية »

قطير يكيل ضربات قوية يذهب منظمها خائلاً لان اميليو كان يشعل منها جهازه الفنية واجمع
الراؤون على ان ربح هذه الفربات كانت كافية لتروثه على الارض ولكنه تمكن بشفته وطول باعه
في المصارعة ان يزوغ عنها حتى قزع جرس الحكم وانتهت المباراة فتصافح المتلاكان واعان
المسيو كوليباني رئيس نادي الالعب الرياضية ان المسيو ايرك اميليو بعد فائزاً ففصقوا له
استحساناً ومثلوا له كفيلاً

فريق من انصار الالعب الرياضية في نادي الالعب والى يسار الصورة السيد
شقيق الملاكم ايرك وهو ملاكم ايضاً والى جواره للسيو زمل
الاسكندري الشهور فالسيو فيلاً فالسيو ليو آدم فحمود الفني -

الحادثات المدهشات أو الجاسوس مكرنسن في بتروغراد

ليدافع عنها ولكن الاعداء كانوا قد دخلوها وتجاوزوا الحدود وكادوا يصابون الى بخارست

حدث ذلك كله والوزير سترومى والراهب راسبوتين وراستا يدخلون الى القيصرية ويخرجون وكلهم من الهر مكرنسن يتلقون ما به يتكلمون انقضت الشهور والايام والحرب في رومانيا قائمة على قدم وساق وما كان الجيش الروسي في تلك الاثناء يرتد امام الالمان لقلة الذخيرة

اجتمع يومًا سترومى ووزير روسيا الاكبر برادستا وقال لها : لقد قضى الامر وكادت رومانيا تصير في خبر كان بمادبرناه من الاحتيال. ووقع القيصر تقولا في الشبك الذي نصبناه والفضل في ذلك للهر مكرنسن ولي أنا فقد نصحت لرومانيا ان لا تهاجم بلغاريا مع ان هذا كان قصدها لما اعلنت الحرب على الالمان . وبعد فارجو منك ايها الصديقة الصادقة في حب الامبراطور ولهم ان يخبري الهر مكرنسن حين اجتماعك به لكل عمل جزاء وأنت تعلمين ان المال هو مطلب كل حي . قالت لك علي ذلك

قبل سترومى ذلك الوزير الخائن ما انهال على خزائنه الخصوصية من مال الالمان ذهبًا عينا

بينما المتقادير تجري في أعنتها هاج أعضاء مجلس الدوما وقام أصحاب الرأي فيهم يخطبون مقبحين عمل الحكومة الروسية مع رومانيا اذ ذهبت رومانيا ضحية خطأ حكومتهم وقامت قيامتهم في ذلك الحين وما زالوا يحققون وأعضاء لجان التحقيق التي ألفوها يبحثون حتى وقفوا على بعض ما كان قفروا في الحال عزل وزارة سترومى وهكذا كان

وظلت مراحل الخقد تغلغ في صدورهم ويحتمل متواصلًا حتى عرفوا الهر مكرنسن وكنت متعجبًا بالجبنية الروسية ومتحلاً اسم المسيو بشاروف . عرفوا انه الماني وعرفوا ان راسبوتين الداهية اللعين له اليد الطولى في كل ما جرى وان صفية القيصرية رادستا كانت واسطة عقد المواصلات فحكموا على بشاروف وراستا وراسبوتين بالاعدام وعلى القيصر والقيصرية بالنخل عن كرسي الملك ومصادرة املاكهم وكان حكمهم سرًا لم يدع الا بعد شهر من الزمان

« لقد أخبرني الوزير سترومى ان فرديند ملك رومانيا سيدخل الحرب في جانب الحلفاء وان القيصر وعده بان يمدّه بستم فيالق يأتي بها من غليسيا . وقد ظهر راسبوتين ملاك الرب ليلاً وقال له اياك اياك ان تدع القيصر يبرّ بما وعده . قال وما جيلتي . قال اقصد القيصرية وقل لها ان تبذل جهدها لتحمل قرينها على ان لا يني بما وعده والا أصيب وحيد (ايها الوحيد) بمرض يقضى به عليه . وقد قصدتك لأخبرك فاختاري لنفسك ما يحاو

قالت القيصرية واني لا افضلن فقد كرسي الملك انا والقيصر على ان يصاب ابنا الكديس بمكرمه فنزل كلام القيصرية على فؤادها بردًا وسلامًا وسارت اساعتها الى الهر مكرنسن وأبلغته ما سمعته من القيصر فتأكد هذا ان ما وعده القيصر به ملك رومانيا سيدهب مع الريح ارسل مكرنسن تلعراقًا لاسلكيًا الى برلين وفيها يبلغ نظارتي الحربية فيها انه علم من مصدر يوثق به ان روسيا ليس في وسعها ان تتجدد رومانيا بالستة الفياق التي وعد القيصر بها

ثم انقضت أيام قلائل ودخلت رومانيا الحرب بناء على وعد القيصر وكانت القيصرية في أثناء ذلك قد أنست القيصر وعده بما كانت تقصه عليه من الاساطير والاضاليل التي لا طائل تحتها مما كان يلقنها اياه راسبوتين وراستا خليصة الهر مكرنسن وكانت حكومة روسيا قد أكدت لحكومة رومانيا ان بلغاريا لا تهاجم دوبريجه واذا هاجتها فستم فيالق روسية تكون في دوبريجه قبل ان يصل الجيش البلغاري الى حدودها وعلى ذلك سيرت رومانيا قوتها على الالمان والنسويين في جبال الكربات وما كادت جيوشها توغل في ترنسلفانيا حتى أطبق عليها الاعداء من الغرب والجنوب . فاسرل الملك فرديند ملك رومانيا يستغيث بالقيصر فاجابة بان امداده بالفياق التي وعده بها ضرب من الحال وعلى ذلك تقهر الجيش الروماني بسرعة عظيمة من ترنسلفانيا الى دوبريجه

كانت خيانة روسيا في لوح القدر مكتوبة أم نكسار رومانيا أمرًا مقضيًا ذلك ما كشف عنه ؟

ل الراوي . لما شبت الحرب الاوربية العظمى لمانيا في روسيا أعوان وأنصار اشهرهم الهر . وكان لهذا الهر خلية المانية الاصل يعتمد المهابت والملمات وكانت خلية هذه واسمها من الوسيقات المقربات عند قيصرية روسيا بها وتحتها لصدق خدمتها لها وكانت تأتمنها على ما فتيتها عنها في مقابلة راسبوتين او في ارسالها بصانحة الشريرة

ن فيسر روسيا (الخناوع) نقولا الثاني طيب حاله التبايل لا عيب فيه الا أنه يدير أذنيه سريرة قريبته وهو يظن أنها أخلص شخص نت القيصرية متسلطة عليه فلا يبرم اتفاقًا ولا مرًا ولا يعد وعدًا ولا يتكك عهدًا الا بشارتها بل دخول رومانيا في الحرب كانت المسيو ومسر رئيس وزارة روسيا ذلك الوزير الخائن ل وزير القيصرية الخصوصية وكثيرًا ما لقب لك صديقًا صادقًا ل راسبوتين وكانت رادستا لهر مكرنسن قد عرفت ما لهذا الوزير من رفيع سند القيصرية فتظاهرت بلها مولعة به شديدة يجبه لا يلذ لها حديث الا معه . فكانت اذا ترومى مقابلة القيصرية اسرعت اليه وحادثته . ما في صدره من الاسرار ولا تلبث ان ترسل نسن بها بلا زيادة ولا نقصان

من الاسرار التي عرقها وكانت هي حجر عثرة . ما وعده القيصر نقولا الملك رومانيا بان ينجدها بالقيصر عن دوبريجه من البلغاريين اذا ما عرفت هذا الخبر وطارت به الى مكرنسن ت عليه وأخبرته بما كان . فلقنها ما يجب عليها لاساني يانه

ادت رادستا الى الطبقة الثانية التي تقيم فيها قمع اولادها واختلت بها ساعة من الزمان قالت لها

وكان لراسبوتين من أعضاء مجلس الدوما أنفسهم أعوان وأنصار من الرجعيين فأسروا إليه ما حكم به عليه وكان بتشاروف (مكرسن) صاحب أراض وأمالك فقصد ان يبيعهما او يبيع ما تبسر له منها الا ان مجلس الدوما كان قد اصدر اعلاناً قال فيه ان من يشتري أرضاً او ملكاً من أملاك بتشاروف يصادرو ما يشتريه فامتنع أغنياء الروس او اشرافها عن شراء شيء منها . وكان لبنتشاروف مال مجموع في بنك بتروغراد الا كبر ولكن البنك امتنع عن ان يسلم اليه ريالاً منها فخاف في أمره وفقت له حيلة ان يرتدي لباس ياور من يوربان أحد الغرندوقين الوافري الثروة ولم تكن حكومة روسيا قد صادرت بعد أملاك العائلة المالكة وقصد مكاناً للبوليس في ضواحي بتروغراد . ولما رآه رجال البوليس تقدم اليه ضابطهم ليشل ما يصدره اليه من الأوامر . فقال له أريد ستة من رجالك ليصحبوني وما أتم كلامه حتى كانوا في خدمته وهم يظنون ان ياور الغرندوق لانه كان يشابهه في ملامح وجهه وحركاته وبجسن اللغة الروسية كأحد أبنائها . سار بهم الى بنك بتروغراد . ولم يكن من قبل يتردد عليه بل كان يرسل ما يريد حفظه من المال فيه مع أحد أتباعه قال لرئيس قلمه لماذا لم ترسلوا بعد الخمسين ألف ريال التي طلبها منكم الغرندوق (م) قال لم يصل الينا علم منه بعد ولما كثرت انت ياوره وقد اتيت فنحن مستعدون لان نلبى الطلب ودفعت له في الحال الخمسون ألف ريال وصل الى فندق كلف قد اتفق مع رادستا وسترومر وراسبوتين على الالتقاء بهم فيه وقص عليهم ما كان فاثقوا عليه وشكروه ثم اعطاهم ما تبسر من المال وكان نصيب راسبوتين منه عشرين ألف ريال ورادستا خمسة آلاف ريال . اما سترومر فاني ان يأخذ مالا وقال حسبي ما انهار علي من خزائلك قبل الآن . رجعت رادستا الى قصر القيصر حيث اجتمعت بالقيصرة وابلغتها ما كان . أما راسبوتين فقصد قصره متخفياً

وهنا قال بتشاروف لم يبق لي الا الرحيل ولكن كيف السبيل والعيون والارصاد منبهة في كل جهة ومكان للقبض علي . فخطر له ان يرتدي لباس فلاح روسي ويستصحب فلاحاً روسياً في سفره . وكان هذا الفلاح الذي استصحبه من خدامه الامناء الا

انه كان ساذجاً آمياً . وبينما هما راكبان القطار وكان بتشاروف قد ذهب لتقضاء حاجة — وكان أيضاً قد اخبر الفلاح انه سمي نفسه بتشاروف لثاية في نفسه — بينا بتشاروف غائباً دنا بسكارف احد رجال البوليس من الفلاح وأراه صورة وقال له أعلم من تشبه قال انها تشبه مكرسن فسأله ومن هو مكرسن هذا قال انه رجل روسي غني جداً وقد غير اسمه متحلاً اسم بتشاروف وهو الذي كان هنا قبل الآن . وبينما هما يتكلمان عاد بتشاروف وما كاد يجلس حتى دخل سبعة من رجال البوليس كانوا قد ركبوا القطار من محطة وقف القطار فيها دقيقة واحدة باشارة من بسكارف . فقال لهم هذا مكرسن فاقبضوا عليه وعلى هذا الفلاح الذي يصحبه . ولما وصل القطار الى المحطة التالية نزلوا فيها ومعهم مكرسن والفلاح أيضاً وارسلوا اشارة لاسلكية الى مجلس الدوما بلتهم قبعوا على مكرسن وبتشاروف

واتوا به الى بتروغراد وزجروه في غيابة السجن اما رادستا فلم تستطع الافلات من يد المجلس ذلك انت البوليس قبض عليها وهي في القصر الامبراطوري قبلما يبلغ القيصر والقيصرة الخبر المشوم وهو الحكم عليهما بالخلع وارسل مجلس الدوما اربعة من البوليس السري الى قصر راسبوتين ففتشوه غرفة غرفة فما وجدوا احداً وانما رأوا رجلاً مقتولاً في احدهما فخلعوه الى حيث مجلس الدوما حيث كان منقداً وكان هذا الرجل كثير الشبه براسبوتين فقالوا هو عينه وذاع خبر مقتله والحق يقال ان راسبوتين الداهية المكار كان قد قتل رجلاً مشابهاً له والبه من ملاس ووضعه في احدى غرف قصره . ونقل خبر قتل راسبوتين الى القيصرة فاكتأبت وناحت وارسلت من سار في جنازته حدث ذلك كله قبل خلع القيصر بعشرين يوماً كانت الملكة ذات ليلة في قاعة خاصة بها واذا احدى وصيفاتها قد دخلت عليها وهي تقول ان راسبوتين يريد الدخول فكادت تطير سروراً وما صدقت ما قيل لها . دخل راسبوتين على القيصرة وهو صاحب الوجه تظهر عليه علامات الهم والغم . قالت القيصرة لقد سمعت انك قتلت وانفذت من سار في جنازتك فقال وهل راسبوتين الذي روحه من روح

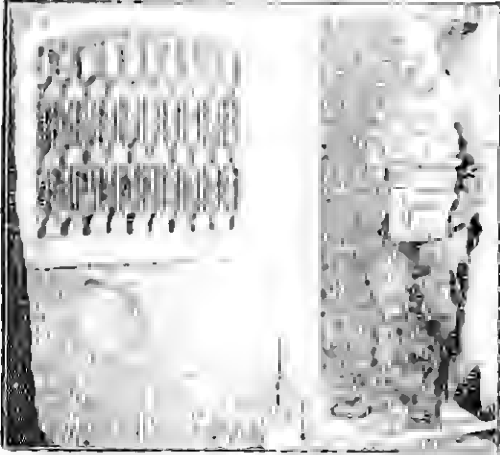
الله يقتل . هذا ما سمعته وصيفة القيصرة ذكرته حديث لها ولم تزد

وجملة القول ان القيصرة اعطت راسبوتين مالا كثيراً وزودته بالسلامة . وكان راسبوتين اخبرها بما حكم به مجلس الدوما قالت القيصرة علمت ذلك كله والمفاوضات جارية لعلنا نصل الى اصلاح الحال

وشاع بعد ذلك ان راسبوتين الراهب نجح للقيصرة وانه قام من بين الاموات واكد ذلك انه رآوه فزاد بسطاء الروس اعتقاداً بانه نبي مرسل اتقضى على ذلك سبعة ايام فقط ثم شاع بتروغراد ان راسبوتين قتل ثانية فقال الناس انه سيحيا ان لم يكن اليوم فغداً

ذلك ان راسبوتين كان له صني خدين يملأ كل شيء ويسر هوايه بكل شيء وكان هذا الصني مغرمًا بالظهور بين الناس بانه رفيع المقام عالي اله والجاه وكثيراً ما كان يحسد راسبوتين على ما له من المنزلة السامية في عيون الكبراء والعظماء فقال بالله لقد دنا الوقت لان أنال ما ابتغيه من الشهرة الا ان اخبر الغرندوق . . . بالقصر الذي يقبوا راسبوتين الآن متخفياً عن العيون والرقباء . حظوة في عيني الغرندوق وينال الغرندوق كل ثناء وثناء من مجلس الدوما وقد يقيمه المجلس ملكاً خلع القيصر . وكان ما قرره مجلس الدوما انه عند بعض الاخصاء . فاخبر ذلك الصديق الزند . . . بمكان اقامة راسبوتين وكانت الحكومة في ذلك الحين تريد الفتك به فقصدته الغرندوق في غرفة منزوية فيها وقتله واراح روسيا من مكروه ولما ذاع خبر مقتله ففضح لمجلس الدوما ما كان من امره امر نجح بمكرسن واداسنا وأعدنا حجرة مظلمة

وجرى بعد ذلك ما جرى من خلع قيصره وقيصرتها من عرش روسيا من خرافة قراء الصحف اليه شاب له المام بالاعمال الزراعية والتعب يرغب الالتحاق بأحدى الوظائف لدى الدوائر الشركات وعنده الضمان الكافي وعنوانه علم فؤاد . بيوستة السيد زينب



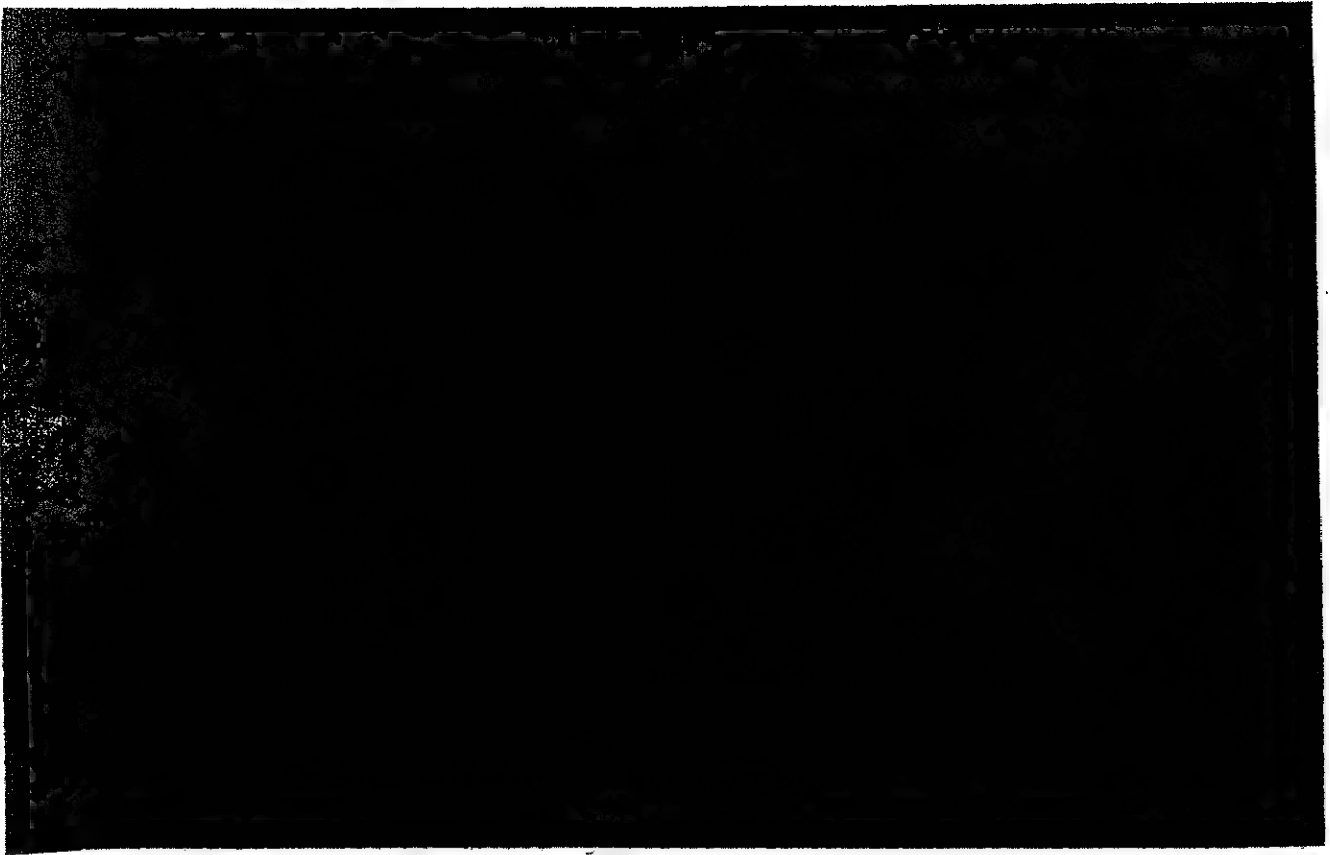
يُعلم الغراء ان هذه الحرب رفعت اسعار كل شيء — الآ الموت طبعاً — وقد ارتفع ثمن جاج اكثر مما ارتفع ثمن سواه من الحاجات اليتية وقد قففت الحيلة لبعض الجنود الفرنسيين البطان الذين مكنتهم القمص من الايواء الى منازل مهجورة ان يستغيث من زجاج الشبايك ي تحطم بزجاجات القتاني فانه وصفها رأساً على عقب في مدخل النافذة على نحو ما ترى في ودة خلف بذلك شيئاً من اشتداد الهواء البارد الذي يدخل غرفة

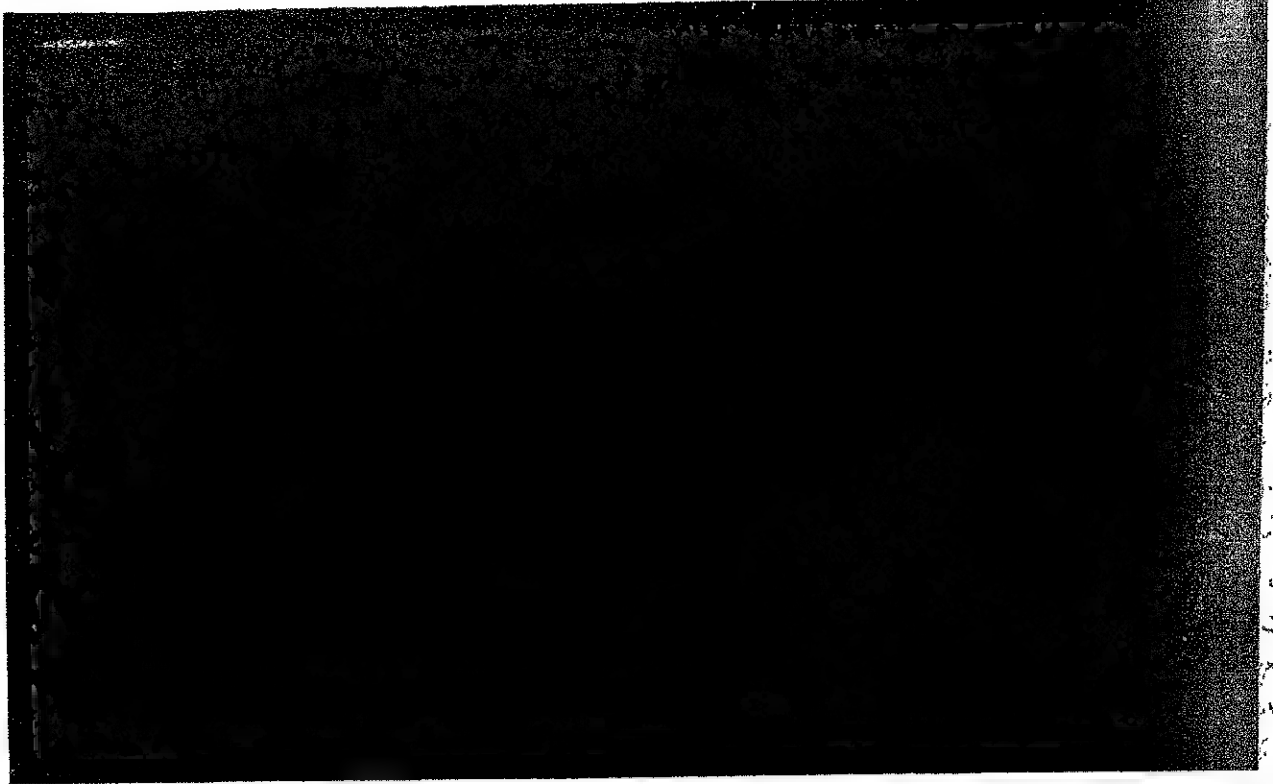
ان الصورة المدرجة هنا ترمز الى الحالة الحاضرة والحالة القديمة المعروفة في التاريخ فانك ، جندياً بريطانياً متطعاً عتيقاً وواقعاً على حدود فلسطين وكأنه قد خيل اليه انه يرى لال التاريخ الذين قطعوا الصحراء قبله بين مصر وسورية يحبونه تحية الأبطال للابطال . سبقوه في طرق هذه المفاوز ظننهم غازين فترى ملك اشور وملك مصر وعيسى سر الرومان واسكندر المكدوني وديكلردوس قلب الاسد ونابليون شلخصين بابصارهم هذا البطل البريطاني على قادم الاجيال والقرون يحبونه هاتفين له داعين بالنصر والتأييد



﴿ مناظر الثورة التاريخية في روسيا ﴾

اثبتنا في اعداد سابقة من اللطائف المصورة صور مشاهير رجال الثورة الروسية وقد رأينا اتماماً للفائدة ان نشر الصور التي انتهت اليها عن هذه الحركة الثورية الكبيرة التي تعد من اعظم ما جرى في الحرب الحاضرة . فالصورة المدرجة الى يمين هذا الكلام صورة تسليم القيصر نقولا اعلان تنازله وتنازل وريثه عن عرش الامبراطورية الروسية وقد بدا لنا ان نجعل حكاية تنازل القيصر نقلاً عن حديث للجنرال روسكي قصة على الصحافيين فطيروه الى صحفهم في اقطار العالم اجمع . قال الجنرال روسكي « علم القيصر بحرج الموقف في ١٤ مارس مساء فاستدعاني الى مقابلته بعد نصف الليل وقال لي انه مستعد لانشاء حكومة مشاورة فكلت المسيو رودزيانكو (رئيس مجلس الدوما) بالتلفون فقال لي ان الامة لا ترضى الا بتنازل القيصر عن العرش . فابلغت القيصر خلاصة الحديث وعرضت عليه ايضاً التلغرافات التي تلقيتها من قواد الجيش وكلهم يطلب ان يتنازل جلالة عن العرش فطلب مني ان استدعي اليه المسيو رودزيانكو فابي هذا الحضور وفي اليوم الثاني (١٥ مارس) كتب القيصر اعلان تنازله وفي مساء ذلك اليوم قدم وفد من مجلس الدوما فقابل القيصر وشرح له الحوادث التي وقعت في بتروغراد ثم خرج القيصر الى شقة القطار الذي كان فيه في محطة بسكوف (على بعد ١٥٠ ميلاً من بتروغراد) ووقع اعلان تنازله عن العرش باسمه وباسم ولي عهده وكان ذلك قبل نصف





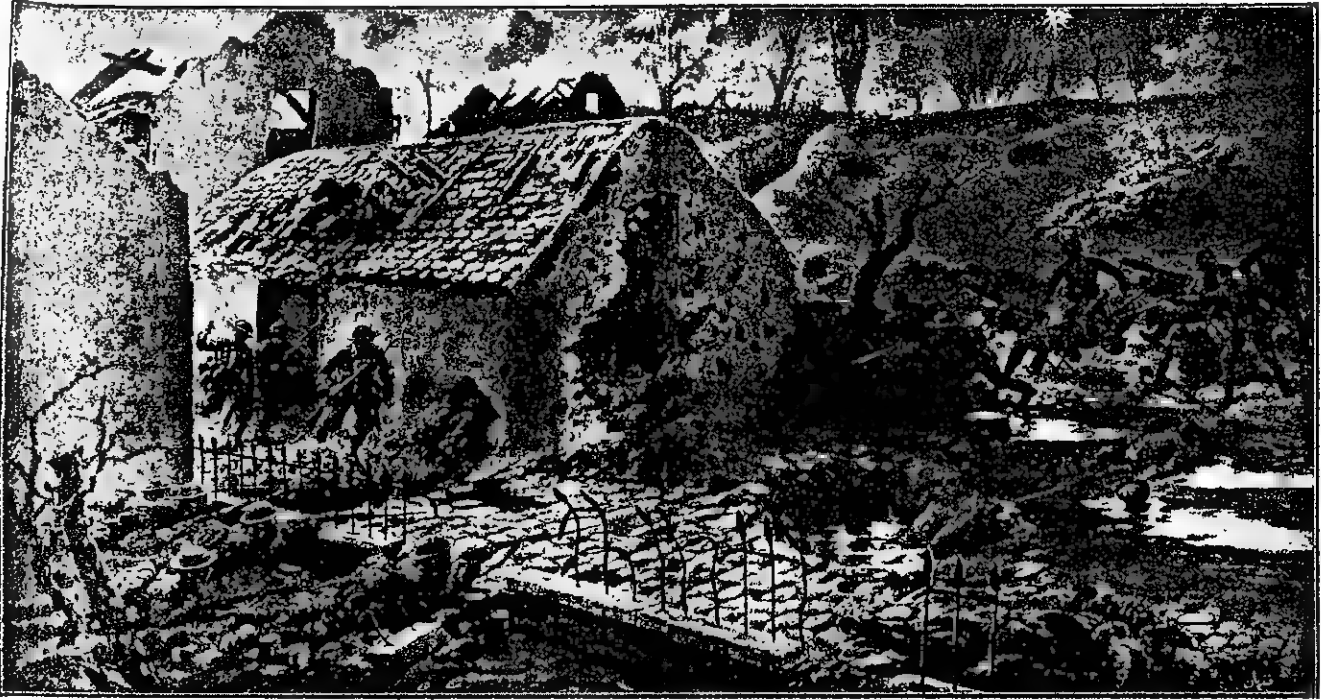
شرفائق — وترى في الصورة القيصر يعطي المسيو جوتشكوف وثيقة التنازل والى يمين جوتشكوف الجنرال روسكي فالسيو شوكلين احد مندوبي الدوما وكان
الطنان الخصوصي في بتروغراد قد ارسل الى جريدته يقول «توقف سيرالترامواي يوم ٩ مارس في بتروغراد وغصت الشوارع بالناس وكلهم يضحون» اعطونا خبراً.
جرباً» وهاجم فريق من المتظاهرين على الافران فيها واعتدى على بعض الموظفين ورجال الشرطة وفي ١٠ مارس اقفلت المخازن واعتصب العمال ونحاز



الجنود النظاميون الى حزب الثورة وفي ١١
منه اصدر القيصر امراً بالغاء مجلس الدوما
فلم يعأ المجلس بأمره بل واصل عقد
جلساته وألف حكومة مؤقتة انضم اليها
فريق من الجيش وفي ١٢ منه انضم
جيش الحكومة الى الثائرين والقوا القبض
على رئيس مجلس الامبراطورية وسجنوه.
وفي ١٣ منه اتسع نطاق الثورة وقبض الثوار
على رجال الحكومة السابقة. وفي ١٤ منه
انحاز الجميع الى حزب الثورة وقبضت
الحكومة الجديدة على معظم الوزراء السابقين
وفي ١٥ منه عادت السكينة واعترف مجلس
البلدية بالحكومة المؤقتة ووزع الطعام على
الاهالي وانضم الحرس الامبراطوري الى
الثائرين وصدر عفو عام عن المجرمين



الاعلانات التي اصدرتها لجنة التطوع في الجيش الاميركي
السياسيين وتنازل القيصر عن عرش آبه
شاب اميركي يقرأ اعلان التطوع في الجيش والمعلومات التي تمنى للتطوعين



تثل هذه الصورة بسالة دورية بريطانية متيرة أمام الألمان قرب قرية . . . في ميدان السوم. خرجت هذه الدورية بمد ماغابت الشمس وخيم الضلالام تستطلع طع
الاعداء لتكشف مكانهم حول تلك القرية وكانت مدافع البريطانيين تصب قنابلها وراء خطوط الألمان فحصرتهم كأن حولهم لطلاقا أو سياجا من القذائف فلم يمدوا فاندرو
على الانسحاب أو التفرق ولو بهيراتنظام لان تلك المدافع قلمة عليهم خط الرجعة . وأبصر رجال الدورية ضباطاً ألمانين كامنين في مخباتهم وهم يطلقون مدافعهم
الرشاشة من وراء المتاريس قبلوا يسترقون الخطى حتى يشوا الكواخا على مقربة من تلك المتاريس فالتجأوا إليها واستعانوا بها على نحو ما ترى في الصورة وبينها الألمان يطلقون



هذه صورة الجنرال سر هورن قائد القوات البريطانية التي هاجمت هندنبرج بين آراس و
وقد ذاعت شهرته في حرب البوير وهو خير في حرب المدفعية وقد أبلى بلاءاً حسناً لما بين
البريطانيين والفرنسيين في معركة حصار استدار هندنبرج .

هذه صورة الجنرال سر المني قائد القوات البريطانية التي هاجمت الألمان في مواقعهم المتحصنة
للمدفعات المدفعية في هندنبرج ولا تزال شاهدة على ذلك .

سوارع العاصمة

بمقام الشيخ محمد يونس القاضي

بزيادة نومتنا طالت

جينا سكندر سانخير - يا مرقى الغدير
ومهدي للامة فقايس
مجملة هاي لايف - فيها لطايف
وم الأدب فيها عرايس
صورها الحريية - والفاكاهية
على رأيهم دي فري نايس
خاوصي رسوماته - وابتكاراته
ما شفت له فيها منافس
في مين راح يضارعتا - في شوارعتا
وادي الترام داير حايس
داهع الرشاشة الى امد بعيد اطبق رجال الدورية
ية عليهم برصاص بنادقهم الحامية فيوغتوا بذلك
مباغسة وتبادل القرى فان الطلقات النارية فقتل
لان معظهم ورفع الباقون منهم ايديهم الى فوق
فأمسكهم وقادهم اسراء اذلاء
ده في فرض وسنة - من غير اية
من غير عداوه ودسايس
الانومويسل عفر - مش يزمز
على كرامتنا دايس
ده جل الخلاق - عامل سواق
أما الشوفير خلفه جالس
عه ملباهه تخطيط - قول له يا عبيط
انت برسمها أطالس
يزغلل في عيننا - أو يعميننا
ويجي ع العربات تارس
ده راكبه عفرية - والانت نسيت
لما اسطدم وي سوارس
به ياسدنا في حودايه - أو علوايه
يخرط عدلك خرط بطاطس
يشتقلب - بعد المغرب
مع هدومك بيانس
تلقى ده دوكار - وده واد حمار
وده عربجي نقل مآيس

ود عربجي أدهي وأنكى - تبع الشركة
والآ موظف في مدارس
وده عريس ماشي يزفوه - ناقص برقوه
من عين حواسد وأبالس
ودي مدموازيل طايه بتمد - وخطاوي اتمد
في مدرستها بتدارس
ودي عجوزه ودي شبة - زي الكبه
والوش مضروب بمكانس
ودي طالعه تجرى على شملا - زي الحمله
تسحرنا بالطرف الناعس
ودي الفتاة المصرية - لابسه جونله
متفرجه جاها خافس
ودي لابسه ليه برقع غشاش - ولا تنغطاش
في الصاغة دائماً تتدافس
وده ينادي على ترمس - ولا ترجس
وده افندي جاي كابس
وده ينادي بجرايد - وبصوت جامد
يقول فشر بوري فارس
اهرام مقطم وادي النيل - بده التشهيل
وأدي اللطايف بتجانس
ابر عشات وابور الغاز - وده له عكاز
باع يا نصيب آخر مارس
وده فتوة واد بججوح - ماشي مبطوح
مع الحضارة يشاكس
والارصفه صاحبه رخصه - تبع البورصفه
والاجني بده برادس
في السيده ليله المولد - شباف تورد
والست عايزه له حارس
جمعة رجب عند الاموات - تنظر حاجات
وجه الزمن منها عايس
تشوف افندي يترازل - آل يغازل
على المعاكسة بيتقايس
ما طلعش لسه م البيضة - ريجته عيضة
على أد نينة يتفالس
ان كان نحيف او بضع الجسم - قدام القسم
ساحب تلامذه ويماكس
دي اختكم في الوطنية - والمدينه
تأني التحكك بأوانس

بلادنا محتاجة حاجات - كل الاوقات
مش بس نبقى ف هواجس
عايزين نرقى صناعتنا - في امتنا
مش في الغواية نتنافس
ناقص بقى نطفش من مصر - ونموت بالحصر
والفسق للعفه كانس
وادي الاوكازيونات كدرت - والناس جريت
عايزة تحيب منها ملايس
وكل ده من وقف الحال - والبؤس العال
أما الغني ماهش حاسس
تشوف هناك اصناف قدمت - والآ قلقت
من وطأة الزمن الدارس
والعته بيه م (الطاقه) - شوف بلباقه
وكون العبيهم فاقس
وبرضه قال موضه مخرق - قول يخزق
عين الي بيعجهم كابس
بزياده نومتنا طالت - والناس مالت
الى الرقي وبتنافس
وبحسر آمالمهم طامي - زي آلامي
وبحسر آمالنا خاسس
ليه الكسل يا أهل الذوق - مش يالله نفوق
ونفور الابل الدامس
وغير كده ما اقدرش اشرح - ان شالله افرح
بحسن حالنا وآانس

﴿تمة الكلام الذي على الصفحة ١٢﴾

بطريائنا بجوار بايوم فقد كانت افعال مدفعياتنا باهرة فانه
لم تكند اشارة التقدم تصدر اليهم حتى اندفعت خيول
المدافع نهب الارض نهبا الى ان بلغت مكاناً قريباً جداً
من مواقع الالمان. وقبل ان يقتحم الجنود السواقون من
فك الخيل وارجاعها الى الاماكن الخفية كما هي العادة
المتبعة كانت مدافعنا قد فتحت افواهها واصلت الاعداء
خلالة من نار مدافعها الصغيرة القصيرة بسرعة ١٥ طلقة
كل دقيقة. هذا وقد اشتهرت فرق الطبجية البريطانية
في الحرب على اختلاف انواعها بسرعة انتقالها من مكان
الى مكان في ساحات الحرب الوعرة تحت نار قنابل الاعداء
فامتازت بذلك ايما امتياز قال شاهد عيان غير مرة ان
تقدم مدفعياتنا في وجه النار واموت الزمام يجمل الناظر
يظن لاول وهلة انه ينظر الى عرض جنود يوم حفلة عيد

خلاصة أهم أخبار الأسبوع الماضي

المتظاهرات لشدة الاضطراب والهرج « عادت الحكومة الألمانية الى عرض الصلح وشروطها على الله وعرضت ان تتنازل عن جزر بحر ايجه والعراق العربي وجزر البحر الجنوبي والمستعمرة الألمانية في غرب أفريقيا وقسمًا من المستعمرة الألمانية في شرق أفريقيا اخبار داخلية — تقلالاً عن محليات المقطم

الاثنين في ٧ مايو — احتفل امس بعيد جابر جلالة الملك جورج * اصدر صاحب المعالي وزير الاشغال العمومية القرار بمنع ري الاراضي الشرقية صدر بلاغ رسمي عن القتال في ميدان فلسطين من نشاط الطيارين البريطانيين وانفجار مستودع للذخيرة العدو في غزة * توفيت الى رحمة الله امس الطيلة الذكر المرحومة والدة صاحب السعادة خليل ابراهيم باشا وصاحب العزة جندي بك ابراهيم صاحب جرمه الوطن * واستأثرت رحمة الله امس بالمرحومة نوب اشيل افندي صيفلي الموظف في وزارة الداخلية تعبد الله برحمته ورضوانه

الثلاثاء في ٨ منه — غادر عظمة مولانا السلار مصر قاصداً الجيارس * ابلغ خضامة نائب الملك حضرات الوزراء عندما زاروا خضامة تلغراف شكر جلالة الملك لحضراتهم على تهنيتهم بجلالته يوم عبده توفي الى رحمة الله المغفور له محمد شوقي باشا ناطق الخاصة الخديوية سابقاً بتمنيد الله برحمته ورضوانه الاربعاء في ٩ منه — تقرر نقل مجلس الوزراء الى مصيفه في ٢٠ مايو الجاري * يرجح ان ينظر قضية تعذيب البحرية قريباً

الخميس في ١٠ منه — تفكر الحكومة في انشاء مذالية ينعم بها على التابغين المجتهدين من الله والصناع * نشرت الصحف دعوة للتبرع في مستودع اللادي كرومر

الجمعة في ١١ منه — نشرت الصحف نوما التلغرافات التي تبودلت بين عظمة مولانا السلار وجلالة الملك جورج في يوم عبده * اصدرت وزارة الزراعة منشوراً بطرق مكافحة دودة القطن السبت في ١٢ منه — جاء من دمشق ان الثلاثاء في قرية الحامية قُدمت كاهنات قرياً ولم تقدر الحصاد

جمال باشا يلقي الرعب والذعر بين اسراييلي فلسطين كلهم * عم التفاؤل في الولايات المتحدة بسبب الاشاعات التي شاعت عن ابتكار وسائل وطرق التغلب على الغواصات الألمانية * اصدرت الحكومة الروسية الموقرة امراً يقضي على جميع الروس المتغربين ان يتقدموا للتجنيد

الخميس في ١٠ منه — بلغ عدد البواخر التي خسرتها روج في شهر ابريل ٧٢ باخرة * يقوم الجنود العثمانيون بحراسة احياء العمال في مدينة ههريج وغيرها من مدن المانيا * اقتضت جراحة الخبز في المانيا انقاصاً آخر وجعلت خمس اواق ونصف اوقية في اليوم للشخص الواحد * عدلت الحكومة البريطانية عن منع اكل اللحم في ايام معينة في الاسبوع لتوفر اللحم في انكسرتا * ارتفعت اثمان المأكولات من ٦٠ الى ١٠٠ في المئة في سويسرا * عرض المستر

تيودور بريس من كبار رجال بورصة القطن في نيويورك جائزة مئة الف جنيه يعطها لمن يخترع اختراعاً لتدمير الغواصات الألمانية * اعلنت اللجنة الاميركية لاعادة منكموي سورية اللجنة السورية انها مستعدة ان تدفع ثلاثة اضعاف كل مبلغ تقدمه اللجنة السورية لاجل اعادة المنكمويين

الجمعة في ١١ منه — خطب وزير مالية بريطانيا فقال ان حكومته تنفق ٧ ١/٢ مليون جنيه في اليوم وان اميركا تمد بريطانيا بمئتين مليون جنيه في اليوم * جاء في بلاغ رسمي الماني ان الجنرال سرايل هجم يوم الثلاثاء على طول الخط بين بحيرتي برسا ودويران * ينتظر ان يصدر بتمان هلفنج وزير المانيا مذكرة عن الصلح بدلاً من القائه الخطب في الموضوع * ثبت ان الالمان سحوا ٣٥ فرقة من الميدان البريطاني بعد هجوم الجيش البريطاني لاعادة تأليفها

السبت في ١٢ منه — لا تزال الحالة في اثينا دقيقة جداً وقد تقلد المسووزايميس رئاسة الوزارة مع ان المسووزايميس اشار عليه بان لا يفعل والمرجح ان يعجز زائيميس عن عزل هيئة اركان الحرب العامة في الجيش * تظاهرت نساء الاستانة طالبات عقد الصلح والطعام ولم يقدر البوليس ان يقبض على زعيمات

اخبار خارجية — تقلالاً عن تلغرافات المقطم الاثنين في ٧ مايو — قطعت جمهورية تشيلي علاقتها بالمانيا * روت صحيفة اسرائيلية في لندن ان الاتحاديين يفترون الغطاء في الاسرائيليين في فلسطين وانهم يهبوا المستعمرة الصهيونية في تل ابيب وخر بوها * مما يدل على هول معركة أراس يوم الخميس ان بعض المدافع البريطانية اطلقت الف طلقة * شرع البلغار يون يغربون السريين الى آسيا الصغرى * ينتظر ان تعلن الصين الحرب على المانيا من ساعة الى ساعة * وجدوا في برلين تزويراً في تذكرة الخبز وقبض على بعض المزورين * تحاول حكومة برلين ان تكتم خبر استيلاء الفرنسيين على كراون * حشد هندبرج سبعين فرقة المانية امام الخط البريطاني ليصد تقدم البريطانيين ففرق البريطانيون حتى الآن عشرين فرقة على الاقل

الثلاثاء في ٨ منه — اشتد إطلاق مدافع الالمان في ترنتنوا * اصدرت الحكومة الألمانية بلاغاً رسمياً اعترفت فيه بضباع قرية شفرة الواقعة وراء كراون وان مدافع الفرنسيين فاقت في شدتها كل نار لهم سبقت هذه المعركة * عثر الحلفاء على بنادق جديدة مدفونة في ضواحي اثينا * طرد الجنرال سرايل من سلاتيك احد مدبري البنك الاهلي اليوناني لانه جرى على طرق مخالفة لمصلحة الحلفاء في ما يتعلق بقطع الحوالات * عقد كبار رجال الحكومة الروسية اجتماعاً قرروا فيه خطة روسيا العامة في سياستها * قررت حكومة الولايات المتحدة ان تبلغ المحايدين بانة يجب عليهم ان يتقوا ما يشترطونه من اميركا على بواخرهم يتجدد الشغب في اسوج لاجل الطعام

الاربعاء في ٩ منه — تدل الدلائل على ان مركز القيادة العليا للجيش الالماني شديد القلق من جراء سير القتال * صدر بلاغ رسمي جاء فيه نفي ما جاء في بلاغ الماني سابق من الفرنسيين احتلوا قرية شفرة * تبحث الصحف الألمانية من حزب بتمان هلفنج في مسألة التجارة بعد الحرب * فاز المستر هيوز في الانتخاب البرلماني في اوستراليا وسيغادها الى لندن لكي ينضم في مجلس وزارة الحرب * تجددت الانباء



هذه صورة جنود من جنود الجيش الاميركي الجديد الذين تطوعوا في الحلال حينما اعلنت اميركا الحرب على المانيا وترام خارجين من ثكنتهم وقد رفع على اعل مدخلها اعلان كبير كتب عليه « لقد طلب منا ان نجد الجنود الكافية للحرب فتطوعوا منا — لا مصاريف تحملوها — ادخلوا داخلا »

هذا ويلى القراء ان الحكومة البريطانية تمكنت بفضل الاعلانات الكبيرة التي دعت فيها الشبان والرجال الى التطوع من ابلاغ جيشها بالسل القدر المطلوب . وقد كان المرحوم اللورد كشر يستعين بهذه الاعلانات حاضاً الرجال على التطوع ومستنهضاً همهم للذب عن حوض الوطن . ويظهر ان ولاء الامور الاميركيين داموا الاقضاء . في جيش الحياوش ويحميد التطوعين (قبلما صار التجنيد اجبارياً) فنشروا تلك الاعلانات لهذا الغرض وقد ادرجنا مثالا منها في غير هذا المكان — وقد شرعت الحكومة الاميركية الآن نعي مليوني جندي بعد ما جعلت الخدمة اجبارية ولكن كثيرين من الشبان تطوعوا عن رضى وطيب خاطر . وقد اذنا التفراقات الاخيرة ان متي الق اميركي انضوا تحت لواء السكولونل روزفلت المشهور وسيفرون الى فرنسا ليقاتلوا في جانب الحلفاء هذا وبما يجدر ذكره في هذا المقام ان الصحف العربية التي تصدر في اميركا اخذت تدعو السويدين الى التطوع في الجيش الاميركي لتحرير سورية من رقة النظام والمقام



هذه الصورة تمثل منظر آتت سطح البحر هو من القرابة يمكن فالفاري يرى غواصة فاصت في الم وقد ظهرت امام باخرة من البواخر التي كان نصيب الفرق فاصت وغرست في قعر البحر الى ان يجي يوم ينشلها فيه من ينشلها او ينشل منها مغلا بمنة وعظمت قيمته وخف عليه حمله فهناك شركات اوردية واميركيه تدوس مالها وافرقة همها التوس والبحث عن بقايا السفن والبواخر التي غرقت ورسبت في اسفل البحر



تتوفّر الحرب الحالية بحرب المدافع، وسبب ذلك أن الجيوش الحارّة تعتمد فيها على المدافع وهذه المدافع مختلفة الاشكال كثيرة الانواع يسرّ التأمّن عن حصرها، ويذكر الذين شاهدوا التأمّن التي عرضت في ميدان عابدين في الشهر الماضي وتشرنا صورها في الطائف ما قبل من المدافع المتعددة الاشكال المتباينة الحجم، والصورة للدرجة هنا تملّ بطرية ميدان بريطانية في الميدان الغربي وإلى القاري، وصفاً لها أرسله مصور هذه الصورة قال: — لقد تمكنت بطارياتنا المدفعية من الزحف إلى الأمام في ساعات مكشوفة والفضل في ذلك لا الظهور طيارونا من الهارة والبراعة فإن عيون المراقبين في الطيارات زحذت رجال المدفعية إلى مواقع الأعداء وطول الإجماع التي هم فيها فيصرون قتالاً للمدافع على تلك المواقع بدقة واحكام فاما ان تقفل الدبب فيها او تقطعهم إلى التفرق فيخلو لهم الجو وتمكن البطاريات من الزحف بوث واثناء والطيارات حلفه فونها بحرسها وترشدتها وهذه الصورة تملّ تهم (التيمة على الصفحة التاسعة)

الاشتراكات
من سنة ١٩١٧ ترشأ ما في مصر
والسودان و١٢ شيناً في الخارج
ويقبل الاشتراك من مدة اقل
من سنة والبيع مستمداً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 119 - Vol. III. CATRO 21st. MAY, 1917.

اللطائف المصورة
مجلة كفاية ادبية تعليمية
تحت إشراف الكوادر العلمية وشعيرة
رجال البعث المصورة في الاستعمار
للسيد ايسكندر مكارىوس

من النسخة ١٠ ملهات مؤقتاً

القاهرة يوم الاثنين في ٢١ مايو سنة ١٩١٧

العدد ١١٩ (السنة الثالثة)

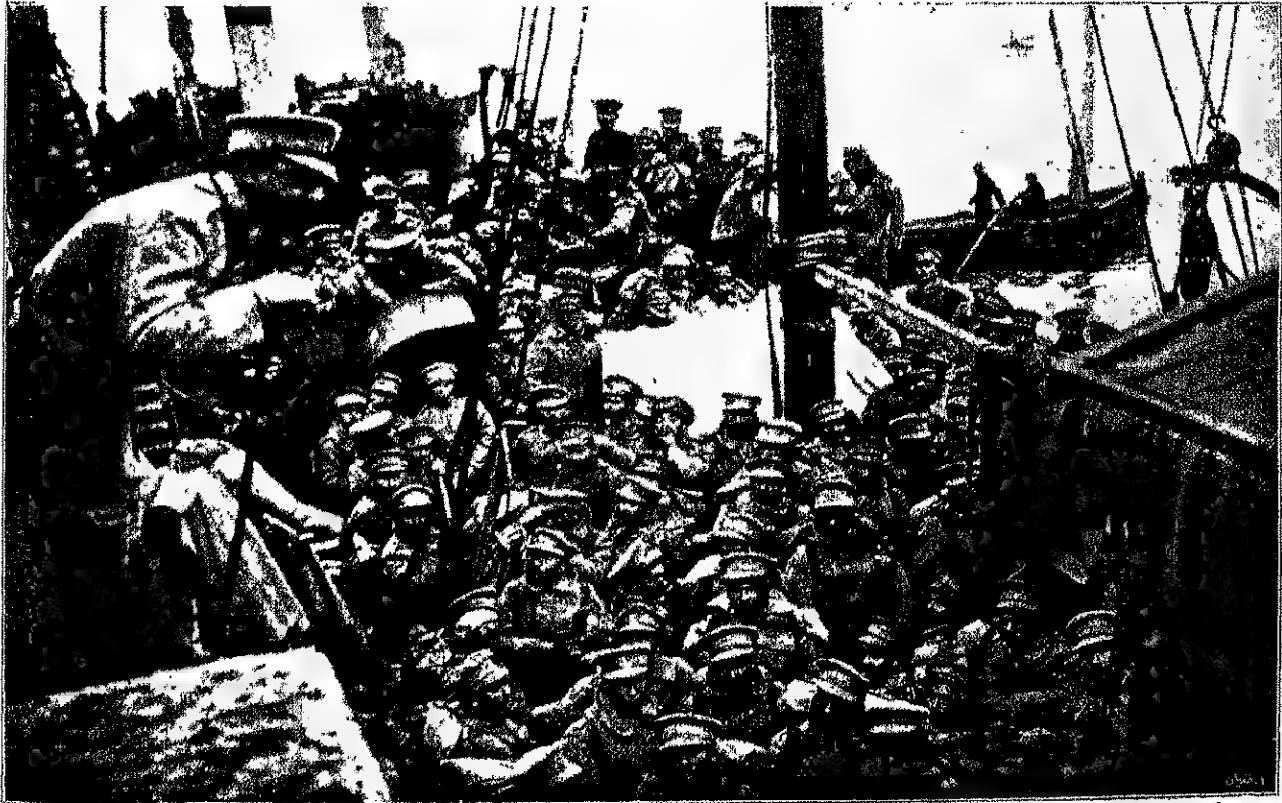


بطل أراسى - القائد مارشال سر دومينوس هانج قائد البريطانيين في فرنسا - وهذه آخر صورة فوتوغرافية له



انباءنا التفرافات الاخيرة ان الجنود
البرتغاليين شرعوا يحاربون مع الفرنسيين
في الميدان العربي كثفاً الى كثف وقد كان
الجيش البرتغالي حتى اواخر السنة الماضية
آخذاً في التآهب والاستعداد للسفر الى
فرنسا والاشتراك مع الجيش الفرنسي
والجيش البريطاني في مقابلة الالمان . وترى
على هذه الصفحة صورتين صورتا في
مدينة لسبون عاصمة البرتغال فلاولى
تمثل رئيس الجمهورية الدكتور برناردينو
ماشادو واقفاً على رصيف الميناء ورافعاً
قبعة محبباً جنود الجيش البرتغالي
الذين ابجروا قاصدين فرنسا .
والصورة الثانية تمثل جانباً من الجنود
البرتغاليين ينتقلون الى البواخر التي
تبحر بهم الى فرنسا

وجمهورية البرتغال كانت حتى صيف سنة ١٩١٠ مملكة . فثار البرتغاليون وقلبوا الحكومة وجعلوها جمهورية وسنوا لها نياهاً جديداً وانتخبوا
لها رئيساً مدة رئاسته اربع سنوات ولا يتجدد انتخابه متى انتهت مدته وراتبه السنوي ٣٩٠٠ جنيه . وقد اعترفت الدول الكبرى بجمهورية البرتغال في صيف
سنة ١٩١١ . اما الدكتور ماشادو الرئيس الحالي فقد انتخب سنة ١٩١٥ . وفي ١١ مارس من السنة الماضية قطعت حكومة البرتغال علاقاتها مع الماد
ثم اعلنت الحرب عليها بعد ما ضبطت بواخر المانية كبيرة كانت في موانئها . وسنتشر في اعداد آتية صور الجنود البرتغاليين يحاربون في فرنسا



ابنتا ابراهيم أو معرض الآلهة

(١) — الآلهة الجمال

اسكندرية عروس افريقيا وزهرة وادي النيل. يتقاطر الالوف صيفاً من كل حذب وصوب ترافيقاً القادح. ويقطن اكثرهم جنبات شهر جمال مناظره وجودة اقليمه. فيشاهد عيادة الرمل لفيقا من الناس من كل مسيط بين اوري وافريقي واسيوي واميريكي. وقد راد الحشد فيها صيف سنة ١٩١٥ لسبيين طول قسم كبير فيها من جنود امة الانكليزية المشهور ط. والثاني انقطاع المواصلات مع تونس والاسطيف في ربي لبنان الشاهقة في شارع متلة الرمل وقرب اتصاله بشوارع النبي كادري من السوريين اكبرهما «كريم» من رونة حلب كان واقفاً يسمح حذاءه. والثاني من صيفاً كان يتلفت ذات ليجين وذات الشمال ج الحسن بنظره. وفيما كريم غارق في بحار ارضه فهد بتعجب كريم كريم ١١ انبه كريم يسأل ما الخبر. فلم يجب فهد بل قال بممدود ياسلام. وأشار بسباته نحو الكنيس قائلاً كالصبح طلعتما والليل طرتهما وكيف تجتمع الاضداد في احد.

كان القوم خارجين من الكنيس مساء فرادى ناً. وفي مقدمتهم سيدتان من بنات ابراهيم حواء ابداع منهما. كبراهما فوق اثلاثين. ون ذلك السن بعشر سنين لهما روقها وفرط. والصغرى في سن السادسة عشرة تلوح كأنها العشرين لحسن صحتها واعتدالها. يصحبهما شقر اللون ربة القوام ضخم البنية هو الخواجه ن شالوم وهما سارة امرأته وراحيل فتاتهما الجمال على اواع تذكر فيها ما يأتي

صحب بالعملة فولد المهابة في نفوس الناظرين اقنوزة لؤلؤ فينشي فيهم العطف والاشفاق ازدان بالروانة والادب فيشمر القوم باحترام رباته يحيل فيه مظهر الدعة الملائكية وهو الحسن المعبود لاسية التهنك والغنج وهو المزري بهن والخافض

لشأن الجنس اجمع. من النوع اثالث كان جمال سارة ومن الرابع جمال ابنتها راحيل. فدهش الناس لرؤيتهما. وكان كل من مر بالمكان يقف مذهولاً حتى غص الشارع بالناس على رجبهم. وظلت تصحبهما الاطفال من الدكاكين والطرقات والرواشن حتى غابتا عن الانظار. فقطع سكوت الصاحبين الشاد فهد بانث فقلت البدر في كبد السما بانث فقلت الليل اقبل مقالما وجرى بينه وبين كريم الحديث الآتي —

حقاً ان للمبود صلة بعالم الآلهة — ولكن العلاقة بالآلهة لا تقوم بالصورة الخارجية بل بالانسان الباطن...

— يالاك من فيلسوف اوليس الجمال مظهر الآلهة والا فمن أيدعه. اونسيت منفرا الآلهة الجمال والحلب. اقسام بالجمال والحلب ان هاتان السيدتان الاجلي منفرا الاكل — ولوكاتنا في عهد اولئك لا قيمت لهما الهياكل والمعابد. قل ذلك هازناً

— وكنت حضرتك من اسبق العباد الى حلب راضاهما ونصبتا على المذابح والمرقمات — وكان ذلك الشرف الاعظم ان تحمي امامهما هذا الرأس الكبير. فضحكنا وكنا قد بلغنا قهوة ييل فو فاستأنف فهد الكلام قائلاً

— ما اسمك ذلك الرجل في صحبتها — لا تقوم السعادة بالملايسات والظواهر — كيف لا وصحبتهما نعيم دائم — وقد تكون عذاباً أليماً... — لو صحبتها في جهنم لكنت اسمع المايلين — ولربما اشقاهم لزيادة الضرام بما يشفي العليل من بليل السمات

— اراك لا تحيد عن فلسفاتك شأن الفيلسوفين — ولا اراك تحيد عن تهوراتك شأن الجانين. فضحكنا وانتهى الحديث

(٢) — تباهة وحزم

كان الصاحبان ذات يوم عائدتين من المكس في الترام وهما يتحدثان بجمال منازحه اسكندرية فقطع حديثهما حادث فجائي في العربة. اذ هجم ضابط انكليزي كان يجانبها وقض على رجس واقف بجانب السائق وسأله بمجد واهتمام ما الخبر يا رجل ماذا

تروم ان تفعل؟ فلم يلتفت ذلك الرجل اليه بل حاول التلصص منه قائلاً دعني وشأني لست اروم ان افعل شيئاً. ثم اعتذره ورجاه ان يتركه. وكذا له انه لا يروم ان يعمل شيئاً. فتركه على انه ظل يرمقه بنظره غير مرن الى وعده. فقال فهد لكريم ارايت ان هذا الرجل بوليس سري. وذلك جالسوس المائي. فابتسم كريم وقال لا هذا ولا ذلك. الاول ضابط انكليزي غريب الديار حضر البارحة من انكترا. فلا يصلح لهمة بوليس سري. وذلك رجل كئيبي ليس عليه ملامح التجسس. فقال فهد لولا حقارة مظهره لا كدت لك انه رفيق الحسنوين. اذكرها يا كريم؟ اجابه نعم

وللحال انتض فهد وقال هه. هه. قز. لا. لا. برافو لقد امسكه. كان الرجل قد هم بالوثوب الى امام الدربة كأن به مس من الجن او كأنه يروم الاتجار. ولكن الضابط اقتض عليه كماله وصحتر حطة السبل من عل فقبض على ساعديه بيد من حديد وقال له بكل جد لا ترك ما لم تخبرني ما هو شأنك. فلم يسع الرجل الا الامثال ناطع ودخل مع الضابط وقعد الى جانبيه. وعندئذ دخل الكساري وهو يقول. ورق. ورق. فالتفت الرجل الى الضابط لفظة فهم ذلك منها المراد. فدفعه ثمن تذكرة الركوب. وللحال شرع الرجل يقص على الضابط قصته والصاحبان يسمعان

(٣) — الله ابراهيم

في حي الوردان قرب المحطة بيت صغير في الطابق الاول منه سيدتان هما آية في الجمل وآية في الهزال والشحوب. وقد دار بينهما الحديث التالي.

— اواه يا امه. ما اقصى الجوع. فاني اكد اموت ووالدي لم يعد. انفسينا يا ترى او ماذا جرى له؟ — صبراً عزيزناه ان بعد العسر يسراً

والى متى الصبر اما وهذا اليوم اثالث وانادى الطوى — اذكري يا عزيزتي ان الله ابراهيم لا ينسى شعبه — اذا كن لا ينسى فلماذا اهلنا الى هذه الدرجة؟ — لقد ذكر دانيال في جب الاسود واصحابه في آتون النار ويونان في جوف الحوت ويوسف في مصر... وعال عبده ايليا بالخبز والاحمر

— على انه يلوح لي ان الاحوال تبدلت عما كانت عليه قديماً. ولو كان اصحابك في هذا العصر لم يكونوا جميعاً. افلم يهلك نأ البواخر التي اغرقها الغواصات فهبطت

الى اعماق البحار بما فيها من نسوة واولاد ولم نسمع انه جرى لاحدا ما جرى ليوان وكم من فتيان زجا في اتون نار الحرب الحامية في اوربا وذهبوا طامعة النار وكم من جبايع في الارض ومن يطر الله عليهم شيئا من القوت — لانكوني يا عزيزي من عديي الاليمان بالهنا يهوه لكلا يصيبك ما اصاب جندي السامرة الذي هلك لعدم ايمانه — أو تذكرين يا أمه تلك المرأة التي أكلت اينها في حصار السامرة فاني ارى اني مائة جوعا لا محالة . ولست ارى ما يمنعكما انت واني ان تقتديا بتلك المرأة فتنتفعان بحسبي فانه يكفيكما بضعة ايام وينا يكون اله ابراهيم قد ذكركا . قالت راحيل ذلك وهي تجهل تأثيره في نفس والتهبا . على انها لحظت ان والتهبا لم تبجها هذه المرة . واذ همت بالتهوض لترى ما لنظر . خانتها القوى فتعذر عليها التهوض . فزحفت على بطنها حتى وصلت الى امها واذا بها ما يروع . جثة لاحراك بها وهو اختار جديد هائل لراحيل وامصيتها . يا اله ابراهيم ارحمني . يا للثوث . واذ كاد يغشى عليها لغرط الرجل فتح الباب وصوت ذي نجدة يقول ليك يا ابنة ابراهيم لقد دنا الفرج . وسنعم فيما يلي من هو صاحب هذا الصوت

(٤) هجرة السورين

نعود الى حديث الرجل الذي شرع يقصه على الضابط قال :

انا يهودي من مدينة لودز في بولاندا . اسمي كوهين شالوم . تزوجت سنة ١٨٩٨ واتيت فلسطين بزوجي فسكننا مدينة زمارين . فوهنا الله مالا كثيرا ورزقا جزيلا وكان امن ما وهبنا الله في ديار غربتنا فتاة نخجل البدر جمالا والاملاك كلالا

في اغسطس سنة ١٩١٤ فوجئنا بنجر نشوب الحرب الاوربية . تلا ذلك الغاء الامتيازات الاجنبية في اكتوبر ودخول تركيا في الحرب في نوفمبر فسانر معتمدو الحلفاء السياسيون وتركنا رعاية مستدي الولايات المتحدة . فصادرت تركيا اموالنا المنقولة وغير المنقولة وضيق علينا الخناق فلم يبق لنا في قوس التصبر منزع . فوطنا النفس على الهجرة الى مصر وعرضنا الامر على قنصل امركا في يافا ونحن ثلاثة آلاف نفس . فاجابنا الى ذلك . وغب مخبرات طويلة بين يافا والاستانة ونيويورك ونيروغراد اذن

لنا في السفر بعد ما سلينا كل ما يديننا حتى الزاد لاجل الطريق بدعوى ان تفل الاطعمة « ممنوع » في صباح ٥ يونيو حل الطراد ديموان الاميري مينا اسكندرية وكانت اخباره قد سبقتنا باللاسلكي خفف الاخوان لاستقبالنا واكرموا وفادتنا وسعوا بما يضمن راحتنا وتعزية قلوبنا اذ وجدوا عملا للقادرين منا على العمل ووزعوا البنات على المخازن والبيوت ورتبوا اسعافات المعزة وأنشأوا مدارس للصغار . ودفع لي احدا الاصحاب اربعة جنيه على سبيل قرصة انها بعد الحرب . وكان يمكن ان تكفيني تلك القيمة ستين لو اقتصرنا على نفقاتنا . ولكن شيطان الطمع سوغ لي ان العب بها مع انني في كل حياتي لم اعرف المقارة ولا تصورت اني سأفاسر . وبكل اسف اخبرك انني خسرت المبلغ كله في جلسة واحدة وخرجت من المقرة صفر اليدين . فواسفاه . وواعجباه . ماذا اصنع ؟ لقد نفذت دراهمي . وليس لي ما ابيع . ولم اوفق الى عمل . واخجل ان اقابل الصديق المحسن لاني قد اسأت استعمال نعمته فحصل علي الغضب الالهي . يتذرع علي ان استجدي لاني ابن نعمة . ولا استطع ان اسرق . والنتيجة اننا بقينا اول يوم بدون ان نذوق طعم القوت ولم يدرك بنا احد غير الله وثاني الايام — وهو يوم البارحة — جلست في شوارع اسكندرية علني احصل على ما يسد رمق العائلة فلم اوفق الى ذلك . ولما عدت مساء الى البيت كانت عزيزتي في الباب تنتظران النجدة . وبانجليزية الآمال اذ دخلت اجر ذبول الذل — والموت خير من حياة الذليل — فبكيت اذرايتهما وبكتا لبكئي ذلك كل ما علمناه . وبننا ليلتنا على الطوى . على ان عيني لم تذوقا طعم الكرى . انما كنت كل الليل اتقلب على فراشي مفكرا بوسيلة للتخلص من هذه الازمة . فلم اهتم الا الى واحدة وهي :

الانتحار

ولكن كيف انتحر ؟ أشرب السم ؟ ليس يدي ثمة : أألقي بنفسي في البحر ؟ يتقذني الناس فانبجوا من الموت الذي ارضيه . اخيرا رأيت ان اسبل ميتة واقربها مئالا هي ان التي بنفسي في سبيل عربة الترام فتسحقني دوايها . فذهبت الى قهوة المكس واذ اني الخادم يسألني ماذا اريد — وليس معي ثمن

فنجان القهوة — طلبت ورقة وقلماً فلقى بهما فكبر وصيقي الاخيرة . وذكرت فيها انني انتحرت باخيار وليس على احدا داني مسؤولية . وانما ارجو قنصل دولة روسيا ان يسبل الامراني وابنتي الرجوع الى اهلما بهدمين وخرجت من قهوة المكس واتيت الى هذه العربة وكلي شوق ورغبة الى الموت الذي يهرب الناس منه . وكنت عتيذا ان اتم المرام لولا حيولة حضرتك دون الراد قال كوهين ذلك واجش بالبكا وبكى الحضر ليكائه . أما الضابط فكان صامتا يذخن ولما اتم الحديث نفح كوهين بجنيته مصري وقال له خذ هذه قرصة نفها فيا بعد وتعال غدا الي الى المحر الانكليزي في شارع رشيد . عندئذ ابرقت امر كوهين ورأى انه اسعد العالمين فشكر الله وشكر المحر الكريم . على ان الصالحين قزا من العربة وهي اقصى سرعتها ولما نزل الى الشارع ركبا عربة الورد دون ادنى مخامرة او كلام . ولما كانا في العربة نظر كريم رفيقه وقال اليهما ؟ فقال « اليهما » يعني السيدتين سارة وراحيل . ولم يكن الاكسلا ولا ن كان في باب البيت ولدى دخولها كانت راحيل نصره فوق جثة امها يالمغيث فاجابها كريم ليك يا ابنة ابرم لقد دنا الفرج . وهو الصوت الذي ذكرناه

الاسعاف

ولما وصل كوهين الى بيته بالقوت كان كل شيء قد تم على ما يرام . اذ صحت سارة والهائت راحيل بفضل ذيك المحسنين الذين حلما دخلا البيت فله الرواشن ورشا الماء على وجه سارة . وكان يهدان راحيل حتى وصل ابوها . فشكرها كثيرا وسه مشاركتة زمائلته في الطعام ففعلا لم يكن عري التام وكان ذلك الاجتماع اقدس اجتماع عرفه الناس فقالت راحيل يا ابتاه ما اعظم الفرق بين البارحة فقال فهد

دع التقادير تجري في اعنتها

ولا تمنن الا بخالي الببال

ما بين طرفه عين والفتاتها

يفسر الله من حال الى حال

وفي صباح اليوم التالي توجه كوهين الى المحر

الانكليزي وسأل عن الضابط فادخله الب

(تمة الرواية على صفحة ٩)

كان الجيش البريطاني اول جيش استخدم تلك الاوتومبيلات المدرعة المعروفة بالتانكس في ساحات الحرب وقد نشرنا صورتها غير مرة ووصفنا ما تأتيه من الفعالة المدهشة وفنكرها الذريع في صفوف الاعداء والحق يقال انها قلاع متحركة أكثر منها اوتومبيلات مصفحة. ولما رأته الدول الاخرى المحاربة فعالم هذه الاوتومبيلات الباهرة كاداة حرب وقتال ولا سيما في الهجوم على الخنادق شرعت تصنع اوتومبيلات مدرعة على نمطها ولكن هيات ان يتسنى لها تقليد المدرعات البريطانية المعروفة بالتانكس. هذا وإلى بين هذا الكلام صورة اوتومبيل اميركاني مدرع اخترع حديثاً في الولايات المتحدة وعرض على وزارة حربها فوافدت لجنة حربية لفحصه وحرب في مدينة لوس انجلوس منذ اشهر فاقض انه واف بالمرام وهو يختلف شكلاً وحجماً عن المدرعات البريطانية ولا يتسنى له اجتياز الخنادق وهدم الجدران والبيوت الا ان له في مقدمه شفرة حادة من الفولاذ الصلب التي ترفع الاسلاك المعدنية الشائكة التي تعترض له في اثناء سيره . وهو يسير على الارض زحفاً فيشبه من هذا الوجه المدرعات البريطانية وليس له عجلات وأما محيطه من جانبيه سلاسل لها مشابك تفرس في الارض



ر على محور فتقدمه الى الامام وقد ركبوا في جوف هذا الحصن المنيح إلى مدافع كبيرة ومدافع صغيرة وقتحوا في جدران المصفحة نوافذ صغيرة وتعلق بأسرع من البصر وقد أصدرت حكومة الولايات المتحدة امرها بالصانع بان تصنع لها مئات من هذه الاوتومبيلات لتستخدمها في الميدان في فرنسا . واخترع الفرنسيون أيضاً اوتومبيلاً مدرعاً كبيراً ركبوا مدافع ضخمة ولم نجد صورته التي اتصلت لدينا بالغة الخلد المروم من روح والجلالة لنشرها . وشكل هذا الاوتومبيل مربع مستطيل وله شين في مقدمه لقطع الاسلاك وهو يسير على مبدأ السلسلة المتحركة وهو ما في وصف المدرعات البريطانية المعروفة بالتانكس

سار هذا الكلام صورة زورق من الزوارق السريعة في الاسطول ركي وقد شرعوا الآن بصنعون مئات منها وهي تستخدم في حراسة طيء وخفارتها ومطاردة الغواصات او السفن المهربة وتسير بقوة تحت التبرول على مبدأ محركات الاوتومبيل سيرا فائق الخلد في سرعته بمجهزة بمدافع صغيرة سريعة الانطلاق. وترى في الصورة رباب الزورق بهجراً على تصويب المدفع نحو الهدف

والله ! (مخاطباً الخافي الذي اتقنه من السجين) استودعك
لاكن سأزورك عما قريب .
الخافي : حسن . ولكن اجعل زيارتك في النهار (الفنون)

راسبوتين أيضا

لم يشهر رجل في زمن قصير جداً كما اشهر - وشهرة بالشر - الراهب الروسي راسبوتين اللعين . وقد بادرت الطائف المصورة فنشرت صورته وطرفاً من سيرته لما ورد خبر مصرعه . وقد اتضح الآن ان هذا النامية الدهماء كان جرثومة الشر التي جرت الخراب على آل رومانوف واقصاهم عن العرش اقضاء لارده له وكانت ايضا الطائف المصورات جريدة عربية عزت سقوط القيصر الى تأثير راسبوتين على القيصر



جلس احدهم ليكتب ربه

فافتتحها بهذه العبارة :-

« لكن معلوماً لدى كل امرأة فاستوقه عاصيه وقال له - لقد أخطأت في ما كتبت . ألا تدري ان الزمن الصحيح النظامي هو - « ليسكن معلوماً لدى كل انسان » فأجابته الموسي - انا اعرف ذلك . ولكن ما الفرق . ألا تدري انه اذا عرفت كل امرأة ما اريد ان اقول فلا يبقى انسان على وجه البسيطة لا يعرف ذلك



تخل هذه الصورة عادة يتبعها الجنود الايطاليون اذ يكرموا اخوانهم الذين يقتلون على نراى منهم في اثناء قيامهم بواجباتهم العسكرية
فيحيون من يقع منهم قتيلاً بحية عسكرية قبيل دفته وقد صورت هذه الصورة وراء متاريس الايطاليين في الجبال وترى
الجنود راغبين البنادق يحيون الجندي الملقى على اكياس الرمل قبل ان ينقلوه الى مدفته الاخير

تكريم حماة مصر في الازبكية



أقامت الجمعية الخيرية البريطانية في مصر المعروفة بجمعية Y. M. C. A. مهرجاناً عظيماً
حديقة الازبكية بالعاصمة يوم السبت الماضي للجنود البريطانيين الجرحى الذين تقيها وتناولوا
الشفاء . فاجتمع منهم في الحديقة أكثر من ثلاثة آلاف جندي . وكانت الجمعية قد أعدت
كل أسباب اللهو واللعب والبسط والانشراح فن سبق على ظهور الخيل الى ألعاب سهلة اللعب
لية الى تمثيل وغناء وغير ذلك من ضروب اللهو

وفي الساعة الثانية والنصف بدأ الجنود المدعوون يقدون على الحديقة افراداً وجماعات
هم باللباس الزرقاء او بذلات الخاكي المعروفة فامتلات بهم على رحبها واتساعها وكانوا
جون فيها موج البحر الزاخر وكلهم مسرور باسم الثغر . وكانت موسيقى فرقة الولش المشهورة
ف بطيب اغانيها قتبديع وتطرب

وفي الساعة الرابعة والنصف جلس المدعوون حول الموائد الكثيرة التي أعدت لهم وعليها
في الشاي وقطع الكعك والحلوى وكانت سيدات واوانس يقدمن الشاي لهم ويوزعن عليهم
نك والحلوى مظهرات من الرقة واللطف ما اشتهر الجنس اللطيف به . وكان اولئك الجنود
اسل في مسرة وابتهاج . ولا انتهاء من تناول الشاي جعلت فرقة الغناء والطرب الانكليزية
وفقة فرقة لينا اشويل تشغف اسماعها بطيب غنائها ورخامة اصواتها وحسن توقيعها ثم
ن نظامه نائب الملك الجنرال السر رجنلد ونجت وجناب اللادي ونجت وجناب الجنرال السر

نظامه نائب الملك يلقى خطبته وزي في الصورة
نظامه جناب الجنرال مري

ارشد مري قائد القوات البريطانية في مصر
قتصدروا مكان الاحتفال وتناولوا الشاي مع الجنود
والعائل والاونس واعضاء لجنة الجمعية التي عينت
تنظيم هذه الحفلة ووقف الجنرال مري وألقى خطبة
قصيرة ناب فيها عن الجنود المدعوين معرباً عن شكرهم
وامتنانهم لاعضاء لجنة الجمعية الذين فكروا في
اقامة هذا المهرجان الشائق عطفاً على الجنود الجرحى
ومؤاساة لهم وختم خطبته هاتفاً لجناب اللادي ونجت
ثلاثاً فردد الجنود المتهافت . ثم وقف نظامه نائب
الملك في شرفة النادي وألقى خطبة قصيرة اثنى فيها
على الذين ساعدوا في اقامة هذه الحفلة لتسلياة الجنود
البريطانيين وأثنى على ذكر ما لجمعية Y. M. C. A.



الجنود جالسون الى الموائد يتناولون الشاي . صورها مندوب اللطائف المصورة



الجنود يسمعون اغنية انكليزية لمنلة مشهورة . صورها مندوب اللطائف المصورة

ليل الاعمال في الجيش البريطاني والخدمات
التي تؤديها للجنود

في الساعة السادسة مساء اخذ عقد المدعوون
وعاد الجنود الى مستشفياتهم في مركبات
وقد استمر هذا المهرجان قائماً الى ما بعد ذلك
يشد الصاييح الكهربائية المختلفة الالوان
وباء الحديقة وقطاطر مئات من الجنود
ينين لمشاهدة المهرجان والتتبع برؤية ما
فيه وعزفت فرقة الغناء والطرب الانكليزية
كان لها احسن وقع في النفوس ولعبت
بالمشاعل المنيرة ورقصت على انغام الموسيقى
نمت الحواثر على الذين استمتعوا في السباق
ف الجنود يتحدثون بحماسة الحفلة
ن على جمعية Y. M. C. A.

امبراطورة الحبشة

علم القراء ما كان من تطاير شرر نار الحرب الى بلاد الحبشة رغم بعدها الشاسع عن ميادين الحرب العظمى . فابقظ فيها حرباً أهلية كان سببها في واقع الحال انحياز الامبراطور ليدي ياسو حفيد الامبراطور منليك الى دعاة الالمان وماجورهم فقام الحبشان عليه قومة واحدة وانزلوه عن سرير الملك واجلسوا مكانه الاميرة « زوديتا » على العرش . وهذه الاميرة احدى كريات الامبراطور منليك . وقد احتفل بتتويجها رسمياً ملكة على الحبشة في اديس ابابا في منتصف شهر فبراير الماضي ونشرنا في عدد سابق من الطائف صورة موكب تتويجها وقد انتهت اليها الآن صورتها وهي مرتدية ملابسها الوطنية وجالسة على العرش ويدها صولجان الملك والى جانبها الرأس قناري قائم الامبراطورية وورثها ولقد شهد سقراء الدول جميعهم حفلة التتويج ماعدا سفيرى المانيا وتركيا في اديس ابابا . وقام بحفلة التتويج مطران الحبشة ثم القى خطبة انيقة قال فيها لقد سبق لجلس على عرش الامبراطورية امبراطورة من قبل وان كثيراً من الدول الاوربية تحكمها ملكات وذكر ان بريطانيا العظمى وهي من دول العالم العظمى ظلت ستين سنة تحت حكم امتهور لها الملكة فيكتوريا . هذا والامبراطورة زوديتا في الاربعين من عمرها وهي قصيرة القامة ويرجح ان يكون عصر ملكها عصر دحا وسلام وتقدم في مرافق العمران



جاء في اخبار الحرب ان الالمان يقتصدوا في انشاء مقبرهم من مواقعهم في شالي رسالهم

تبار الخلقاء الجاريف على نهال البيوت والمتاجر وفل ما فيها من التحف وقيس الآثار ثم تدمرها وتحرقها بل تبادوا في فناءهم ومجيبهم نغرقوا حرمة الموتى ودنسوا المقابر التي اجمع البشر على اختلاف ملهم وملهم بلا فرق ولا تمييز بين عقيدة اودين على احترامها وقديسها وصومها . وجمعة الالمان في ندس المقابر احتياجهم الى الزنك وان هذا



المعدن موجود في توايت الموتى فكان لهم من المقابر مناجم استخرجوا من توايتها الزنك ولستهم سجلوا على انفسهم عاراً ابواً لا يعصى من الازدهان ذكره قديسهم بلهم هذا المنكر الذي لا يليق به دين من الاديان على انهم لا يحفلون بالشرائع الدينية والطقوس المسنونة بل انتفضوا على احكام العزة الالهية . وترى الى بين هذا ثم صورة قبرين نيشهما الالمان الى عمق ستة امتار قرب نويون قبل الجلاء عنها وقد نهبا ما في التوايت من الزنك ويسروا رفات الموتى في شكل مروع خيف

﴿تمة الرواية﴾

فبش له الضابط وسأله عن عائلته فحمدته وقال
! مولاي لا شيء أسمر من تأثير الاحسان في
الحسين هوسر سعادة السكاملين ويجعل
المسكون

ندفع الضابط لكوهين جنيتين آخرين قرصة
ورخصة تبيح له الدخول في المسكر الانكليزي
حي بشر حيث مركز الضابط . فآثني وانصرف
(٦) المسكر

عتمار الجيش الانكليزي بوفرة نفقاته فقد حل
ون من امراده مبالغ طائلة من بلادهم عدا
به التي تدفعها لهم الدولة الانكليزية . فكانت
رات الانكليزية في مصر اسواق اتجار يقصدها
عميون وكل من حصل على رخصة بتعاطي
فيها غير معارض

بلغ كوهين خيمة السكولونيل - المحسن
— رجب به وتقدمه اربعة جنيتات قاللاً :
— وما رخصة لفتح محل حلاقة (مزين)
. فاذهب واحضر ما يلزمك وابدأ عملك .
انه لا يحسن هذه المهنة . فاجابة الضابط
ان تشتغل انت بذلك بل احضر عمالاً بالاجرة
كون صاحب الشا .

فخضع رأيه ونزل الى المدينة واحضر عاملين
ما يلزم من اخشاب وكراسي وادوات الحلاقة
في العمل وهذا هو جدول سير العمل :
نه اليومي ريالان

في اليوم الاول كان الدخول نصف ريال والعجز
قصص

في اليوم الثاني كان الدخول ريال ونصف والعجز
ريال

﴿تمة الكلام من الصفحة ١٢﴾

لشوكية من ركبتيه يعلمهما من جرياته (المحدودة)
يشمل البار وبارون على اعداد الطعام من جرياته
يقق نساء بالنيات اضناهن الجوع وآخر يسند
ويتازحها ليسري عنها ويفرج همومها وكرورها
كبطلا على حصار الى غير ذلك من ضروب الشفقة
هو تلك هي الصفات التي اشتهر بها الجندي البريطاني
في الجندي الاناني الذي ليس للشفقة موضع في صدره

في اليوم الثالث كان الدخول ريالين ونصف
وصافي الرخ نصف ريال ومنذ ذصار الدخول بالجنيتات
وبعد بضعة ايام توجه كوهين الى خيمة الضابط
ووفاه السبعة جنيتات وشكره والتبس منه الاذن بالتجارة
بالبضائع . فاجابة الى ذلك فيادر الى السوق وجلب
البضائع اللازمة وكتب على باب المحل الاعلان التالي
(مخزن اللورد كشتنر للجنود الانكليزية)

(بضائع حريرية وصوفية وخرداوات على انواعها)
(مستعد لسد كل مطالب الضباط)

فتقاطر الجنود اليه ووفد عليه وفود الضباط .
فبرهن انه اهل للثقة والانكليزي مطبوع على تقدير
العامل الحازم الجدير بالثقة . فاحبوه واكرموه . ولما
بدأ كوهين في العمل تسنى لراحيل ان تبدي ميلها
الفطري وموهبتها الخاصة في الترتيب والتزيين اذ
بدأت تعمل في الابرة وتزكش اثاث البيت .

وكان كريم وفهد من افضل عملاء ايها والصق
اصداق العائلة

وفي ذات يوم التمس الخواجه كوهين من حضرة
الضابط ان يشرف محله لمشاركتهم بالغداء . فاجابة
الى ذلك

وفي الوقت المعين سرت راحيل شعرها ولبست
اغراضها فاسترسل دحى الليل على بياض النهار
ولم تكن سارة دونها جمالاً . فلما دخل الكولونيل ادعشه
باهر جمالها وبأدي كالما . فقدمها كوهين اليه وعرفها
به فحلق الضابط بسارة وقال بنت من انت ومن اية
مدينة فاجابة ابنة مخنم شمعون من وارسو . فصاح
بدعشه أأنت « سارة السكر » (لقبها في المدرسة) .
فحملت به وصاحت أأنت « هنري الذهب »
فتصالحا والدموع تجري على الخدين وقالت سارة
لراحيل باكية — ابن عمي هنري — تعني الذي كنت
اخبرك عنه كثيراً فسر الحضور سروراً زائداً
ولأذن لنا القاري . بنذلكة ماضي الكولونيل

هنري وهي

كان هنري شمعون يحب ابنة عمه سارة رفيقته
في المدرسة وسنة ١٨٩٦ برح ورسو الى انكلترا ودخل
الحربية ومنها ذهب الى الترنسفال صحبة اللورد
روبرتس في حرب البوير وهو اول من دخل بريتوريا

رانغا العلم الانكليزي فنال رتبة كبتن وسنة ١٩٠٤
صحب الحملة العسكرية الى الشرق الاقصى . وحضر
حصار بورت ارثرو ومركة موكدن ومركة صوشيا البحرية
سنة ١٩٠٥ وسنة ١٩١١ كان في القدير . وعلى اثرها
عاد الى انكلترا . وسنة ١٩١٤ ارسل الى مصر صحبة
الحملة الانكليزية وسنة ١٩١٥ جاء اسكندرية والتقى
بأبنة عمه سارة على الصورة التي مر بك شرحها

لم يدري في خلد الكولونيل ان سارة العزيزة هي
قريبة الرجل الذي احسن اليه . ولولا احسانه لقضي
الامر وعادت الامل الى بولندا ولم تلتق بان عمها
المحبوب هنري . فما احلى غرائب الصدف

— الختام السعيد —

انتشر خبر الحادثة في الجيش الانكليزي انتشار
البرق . وهنا هنري بذلك الاصحاب والرفق . وكانوا
يشاهدونه بسرور يصحب حبيته راحيل للزفة في
جهات الرمل بقص عليها انباء حياتها

وكتب الجنرال مكسويل القصة لنظارة الحربية
وتلاها ناظر الحربية اللورد كشتنر على جلالة الملك
جورج الخامس والملكة ماري فذرفا الدموع تأثراً
وكتبها الملك في مفكرته

وفي ٢١٥ قرأ الصحابان في الاجيش غازيت
الاعلان التالي

« يحتفل برفاف المداموازل راحيل كريمة الخواجه
كوهين شالوم على حضرة الكولونيل سمث في هوتيل
شبرد في ٢٠ الجاري بحضور القائد العام وأركان حربه »
فحصل كريم وفهد على رخصة الحضور في تلك
الحفلة البهية نظراً لعلاقتها بالعائلة المحبوبة

ولما ازفت الساعة كانت القاعة مزينة افضل
زينة وقد نجلت محاسن راحيل في صدر المكث
فبهرت النواظر وعند نهاية الحفلة وقف الجنرال ستانن
وهنا العروسين والبهتمارضاء جلالة الملك وانامه على
السكولونيل بنيشان صليب فكتوريا جزاء انسانته
وصارت ترقية الى درجة ميرلوا (بريجادير جنرال)
فصطح الحضور ولاسيما الصحابان قائلين فليحي الملك
وليحي الجيش وليحي الجنرال سمث ولتحي
راحيل هوراه

(بقلم حنا خياز)

مصر

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — تفلأ عن تفرقات المنظم
الاثنين في ١٤ مايو — استولى الفرنسيون
على المرتفع غربي جومتزا في مكديونية * سترع
الحكومة البريطانية في طلب المجتدين المتطوعين
للجيش من الكحول الى سن الحسين ليحلوا محل
الشبان الذين يشتغلون الآن بصنع النخيرة * تصدر
الصحف الألمانية مصدرة بحروف كبيرة هكذا
« اييسا الامبراطور اسمع اقوال شعبك واصغ الى
مطالبه » و « يحق الخطر بالملكية » وغير ذلك *
اصدرت الحكومة الفرنسية أمراً بتحويل الجنرال
بتين رئيس هيئة اركان الحرب الفرنسية العامة
السلطة بوضع الخطط للاعمال الحربية * عدل مجلس
الامة الاميركية قراره الماضي واجاز الآن للكولونل
روزفالت ان يولف جيشاً من المتطوعين فيه ٨٠ ألف مقاتل
الثلاثاء في ١٥ منه — منعت حكومة سويسرا
اصدار المواشي الى المانيا على اثر امر الدكتور ولسن
بمنع اصدار الاطعمة الى بلدان محايدة * هجم
البريطانيون باسطولهم هجوماً عظيماً على ميناء زيبروج
واحدثوا ثلثات كبيرة في الحاجز البحري الذي يحمي
الميناء * كان هجوم البريطانيون في بولكور لجائياً
وتعد مواقع بولكور من امنع المواقع التي للالمان *
اصدرت حكومة سويسرا امرها الى الرجال بين ١٦
سنة و ٦٠ سنة من العمر ان يكونوا على اهبة بانتظار
اوامر السلطة العسكرية في البلاد اذا طرأ طاري
مفاجيء * شبت النار في دور الصنعة في وللمسهافن
الاربعاء في ١٦ منه — تيين ان حكومة
الدفاع الوطني في سلانك ترمي الى اقضاء العائلة
المللكة اليونانية من اثينا وان ينتخب الشعب
اليوناني بعد الحرب جمعية دستورية تقرر دستوراً يكون
اساس الحكومة اليونانية في المستقبل * شرع
البريطانيون في العراق يستعملون سكة الحديد بين
بغداد وسامري * ضبظت حكومة برلين على مشورات
نوردية ومركز قطع فيه * اعلن وزير البحرية
البريطانية ان الاميرال جليكو سيظل في منصبه
ويكون علاوة على ذلك رئيساً لهيئة اركان الحرب
الخامس في ١٧ منه — يهاجم الايطاليون الآن

في جية بلانا مواقع تعد من امنع مواقع التسوين في
الميدان الايطالي كله * استأنف الالمان اضرام النار
في سان كستان والقرى التي وراء خطوطهم * ادبت
مأدبة فاخرة في رواق مجلس الاعيان بلندن اكراماً
للجنرال سمطس لخطب الجنرال وقال ان الملكية
لازمة للامبراطورية البريطانية وانه يستحيل انتخاب
رئيس لجمهورية تشمل الامبراطورية البريطانية *
نشر السكونت رفتهومقالة طلب فيها من الحكومة
الالمانية ان تعلن الحرب على جميع البلدان التي تتجر
مع انكلترا * نشرت جريدة المانية خبراً فحواه انه
القت شركة المانية برأس مال ١٠٠ الف جنيه
لاستنباط المعادن في تركيا
الجمعة في ١٨ منه — شرع الايطاليون في هجوم
طويل شاق ليستولوا على نجد بانسترا شمالي غورترزا
وهو من اصعب النجود مرتقى * يظهر ان الالمان
مصممون على مواصلة حملاتهم التي كفتهم حتى الآن
خسارة عظيمة * طلب النائب كوهن من اعضاء
مجلس الرخستاخ منع اضطهاد اليهود في فلسطين *
تتضمن الاقتراحات التي تعرضها الحكومة البريطانية
لحل مشكلة ايرلندا قانوناً بمنح الحكم الذاتي ويسري
على ايرلندا كلها ما عدا ولاية الصترالست * اجعت
الصحف الفرنسية على الارتياح التام بتعيين الجنرال
بتين والجنرال فوك * ستعين الحكومة الفرنسية
مندوباً سامياً لأميركا الجنوبية
السبت في ١٩ منه — اغرقت مدمرة المانية
تجاه شير مونيكوج (جزيرة هولندية) ولم يعلم سبب
غرقها * اعلن المستر لويد جورج ان مجلس الوزارة
الامبراطوري يعقد كل سنة ويشهده رؤساء وزارات
المستعمرات والهند * سحب التسوين جانباً من
جنودهم في ميدان غليسيا وارسلهم الى ميدان الاستزو *
نصب التسوين ٤٠٠ بطارية من بطاريات المدافع
في شقة لايزيد طولها على تسعة اميال * اعلنت
الكونت رفتهو ان بتان هلفنج وزير الامبراطورية
ورئيس وزراء النمسا وضعاً قبل عيد النصح الاقتراحات
لعقد الصلح لتعرض على الدول المحاربة واعداء منشوراً
بها ولكن امبراطور المانيا رفض ان يوقع المنشور

اخبار داخلية — تفلأ عن محليات المنظم
الاثنين في ١٤ منه — تقرر تعيين الدكتور
غرنفل مدير المجلس البلدي خلفاً للمرحوم الدكتور
روفر * تنظر محكمة الجنايات في قضايا ترزيف النور
هبط ثمن القمح هبوطاً عظيماً * قررت ملة
السكة الحديد المصرية زيادة تعريفة نقل الرك
وتذاكر الاشتراك الخ ٤٠ في المئة عما كانت
قبل الحرب وقررت تقليل عدد القطارات * اسأر
رحمة الله بالمرحوم البرنس دي افيرنوه فيزيير
زوج البرنس الكندرا صاحبة مجلة انيس البلدي
رحمة الله رحمة واسعة
الثلاثاء في ١٥ منه — يجري التحقيق في مسألة الاختلاف
في اموال محكمة الاسكندرية المختلطة * اخذ
جمعية الاسعاف العمومية بمرور ١٠ اعوام على تأيد
الاربعاء في ١٦ منه — يصدر اليوم قرار قضائي
في قضية الموظفين المتهمين بالتعذيب في مديرية البحيرة
عقد خمسة آلاف اسراييلي اجتماعاً في الاسكندرية
اعربوا فيه عن حزنهم لما اصاب اخوانهم في فلسطين
وقرروا فتح مكتب لجمع الاموال لمساعدتهم
الخامس في ١٧ منه — صدر بلاغ رسمي
القتال في ميدان فلسطين وفيه ان القوات البريطانية
السريمة دمرت خطوط سكك الحديد والكبار
التي للمدو في العوجا وبيرين والقسيمة * رفع سكة
حلوان عريضة الى ولاية الامر يطالبون فيها اس
خط حلوان من احكام القرار الجديد الذي اصدر
مصلحة سكة الحديد المصرية بزيادة اجور الالمان
الجمعة في ١٨ منه — ارسلت لجنة النساء الامتياز
الى الوزارات والمصالح اسئلة تتعلق بالامور التي تهم
اللجنة فيها قرياً * اصدر جناب القائد العام للجبر
البريطانية أمراً بشأن ارسال الدرام الى خارج القطر
السبت في ١٩ منه — ورد على المسوولين
رئيس الجمعية الاسرائيلية في الاسكندرية تفرغ
البارون روتشلف في لندن يتبرع فيه بألبي جنيه لشكر
الاسرائيليين في فلسطين * اصدر جلالة ملك المغرب
الكريم بمنح حضرة صاحب العزة السيد محمد بك
الايوبي رتبة قائد في جيش جلالته تشريفاً وفضلاً



رى النارى. في هذه الصورة بطارية من بطاريات المدافع الانكليزية الضخمة منهكة في اطلاق القنابل في اثناء الهجوم الاخير من وراء غابة في الميدان الشرقي في فرنسا. الضخمة تطلق قنابلها الكبيرة الحجم عن ابعاد شاسعة ومن خلف صفوف بطاريات منافع الميدان — التي صورناها في الاسبوع الماضي — نتندفع تلك القنابل في شكل قوس الى نصف دائرة ويرى المهاجمون القنبلة مارقة في الفضاء فساقتة فوق الهدف متقدمة لهم وحين سقوطها تنفجر انفجاراً هائلاً فتحدث في الارض حوة تنسف ١٠٠ ولها من ساد وبشر وحيوان وتصفق كل من يكون قريباً من منطقة انفجارها وعلى بعد عشرات الامتار منها من شدة ضغط الهواء وترى في الصورة ثلاث نعالات رست فيها قنابل المدافع الضخمة رصاً دواكاً ورجال المدفعية يفرغونها وينقلونها الى قرب المدافع. هذا ولما كانت بطاريات المدافع الضخمة تطلق عن شحنة اميال فان تسويب المرمى نحو الهدف يتم بالتعليمات التي يتلقاها مهندسو المدافع عن المراقبين الذين يرقبون مواقع الاعداء في مواقع في النقط الامامية يستترون بهم يرشدون مدفعيهم الى الجهات والى تأثير فعل القنابل وغير ذلك ارشاد الطيارات لبطاريات مدافع الميدان الخفيفة



ما كادت حكومة الولايات المتحدة تعلن الحرب على المانيا وانضمامها الى دول الحلفاء حتى كان ذوو الافكار التجارية الثاقبة في لندن قد اعدوا الملايين من الرايات الاميركية الصغيرة وحملوها لصغار الباعة في الطرق والشوارع. فلما رفت الدوائر الرسمية والمصالح رايها احتملوا بدخول اميركا الحرب ومعها راية الولايات المتحدة شرع اولئك الباعة وهم يعدون بالالوف يبيعون الرايات الصغيرة. فابنا سرت في لندن وحينما كنت فيها لا ترى الا اناساً حاملين راية الولايات المتحدة ولا سيما في الحفلات الكبرى التي اقيمت فيها الخطب الرنانة ترحيباً بالخليفة الجديدة وقد خص جانب من ايراد ما بيعت به تلك الرايات الجيلة بمساعدة جمعية الصليب الاحمر وفروعها. وترى في الصورة المشورة هنا رجلاً يشتري راية صغيرة من تلك الرايات التي تعد بالملايين



الاب — دعيني لعاقك يا بنية واحنك فقد اتاني صديقنا الشاب جورج طالباً يدك للزواج الفتاة — ولكني يا ابتاه لا اود مفارقة والدتي الاب — هذا امر سهل حله. لا بأس اذا ذهبت والدتك برقتك

كانت عائشة بنت طاححة لا تستر وجهها عوهي من اجل لساء قريش. فلما تزوجها مصعب بن الزبير كلمها في ذلك فقالت — ان الله تعالى ومعني عيسى جمال فاحببت ان يراه الناس. والله ما بي وصمة استتر لها

المان اتاندم الكبير هند نرج مثلاً من الخشب يهدقون فيه المسامير الفضية تذكر افاقيس مصور سخي هذه الفكرة ووسم هذه الصورة وهي تمثل المرسال بخرس وتبدأ بعد وتدفق التمثال — رمزاً الى هجوم المقيمين وضربهم خط هند نرج



تري في هذه الصورة منظرًا يكلم التواجد حراً ولسي . انه يحاكي رواية تمل كل يوم قري شال فرنسا حيث ينسب الان من اهل البريطانيين متقربون مدحورون . ولا يكاد الان يجلون عن تلك القرى بعد ما يسلمون فيها السيف والثار حتى يقابل الذين قوا احياء من سكانها من النساء والصغار والاطفال البريطانيين وعيونهم تذف دموع الفرح والابحاج بنجاحهم من الانان الذين اناقوهم الامرين من ضروب العذاب وساموم ذلك والزموم الجوع الحضي الجهد البريطانيون ويخون عليهم خو الامم ويجالسوهم ويؤاكلوهم ويلبسون جهدهم في مؤامراتهم وتخيف بلوهم . وانك توري في هذه الصورة جندياً حاضناً لحظتين وقد وضع كلا (النساء على صفحة ٩)

الاشتراكية

عن سنة ١٩٢٠ ترش صاغاً في مصر
والسودان و١٢ شينا في الخارج
والقبول الاشتراكي من سنة ١٩٢٠
من سنة ١٩٢٠ و١٩٢٠

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 120 - Vol. III. CAIRO 28th, MAY, 1917.

الاشتراكية

عن سنة ١٩٢٠ ترش صاغاً في مصر
والسودان و١٢ شينا في الخارج
والقبول الاشتراكي من سنة ١٩٢٠
من سنة ١٩٢٠ و١٩٢٠

عن النسخة ١٠ مليات موقتاً

القاهرة يوم الاثنين في ٢٨ مايو سنة ١٩١٧

العدد ١٢٠ (السنة الثالثة)

ليس في الدنيا بلاد تستحق من عطفنا ما تستحقه الارض المقدسة

في ابان الضيق . . . الى القراء جانباً من
الكتاب الذي ارسله جناب المطران ماكنز
فنشر على صفحات ملايين من الجرائد
الانكليزية ويرى القارىء في عباراته
زيد اهتمامه وحشوه وشفته وصديق عزيزه
على انجاد اخواننا المنكوبين . قال :

« نعم ان اولئك المنكوبين اعداء لنا
بحكم القانون ولكنهم في حقيقة الواقع
اصدقاء واولياء وانهم ليقاسون ما يقاسون
لان اسياهم الاتحاديين يعلمون ان ضلعم
مع الحقاء فهم يعتمدون افناءهم لافرق
عندهم بين المسيحيين والامرياليين
والمسلمين العرب »

« اتنا لا نستطيع ان نرسل الشيء
الكثير من الاعانة الى الارض المقدسة
الآن ولكن الواجب علينا ان نستعد
اتم استعداد حتى اذا فتحت البلاد وحن
الاولان لاغداق الاعانة لم تقم من
يدنا دقيقة واحدة فاذا اجلنا جمع المال
الى ذلك الحين فات الزمان وذهبت
الفرصة في خبر كان .

وقال ايضاً . اما العرض من

هذه الاعانة البريطانية فتخفيف
ضنك الجوع والمرضى بقطع النظر
عن مستقبلهم . وليس في الدنيا

بلاد تستحق من عطفنا ما تستحقه الارض المقدسة وهذا اوان الجود والسعاه

واجبة النداء

فالطائف المصورة تضم صوتها الى عشرات الالوف من السوريين والفلسطينيين
في مصر والسودان واوروبا وامريكا بالثناء على ارحمية هذا الشهم القاضل البار
وتشكر لسيادته مروءته وعافته وغيرها وتؤكد له وللشعب البريطاني الكريم
ان اولئك المساكين الذين يسلمون الي يوم الفرج سيقدرهم هذه المساعدات الجزيلة
التي حق قدرها ويحفظون الجليل لاصحابه وقد اشتهروا بحفظ الجليل من قبل



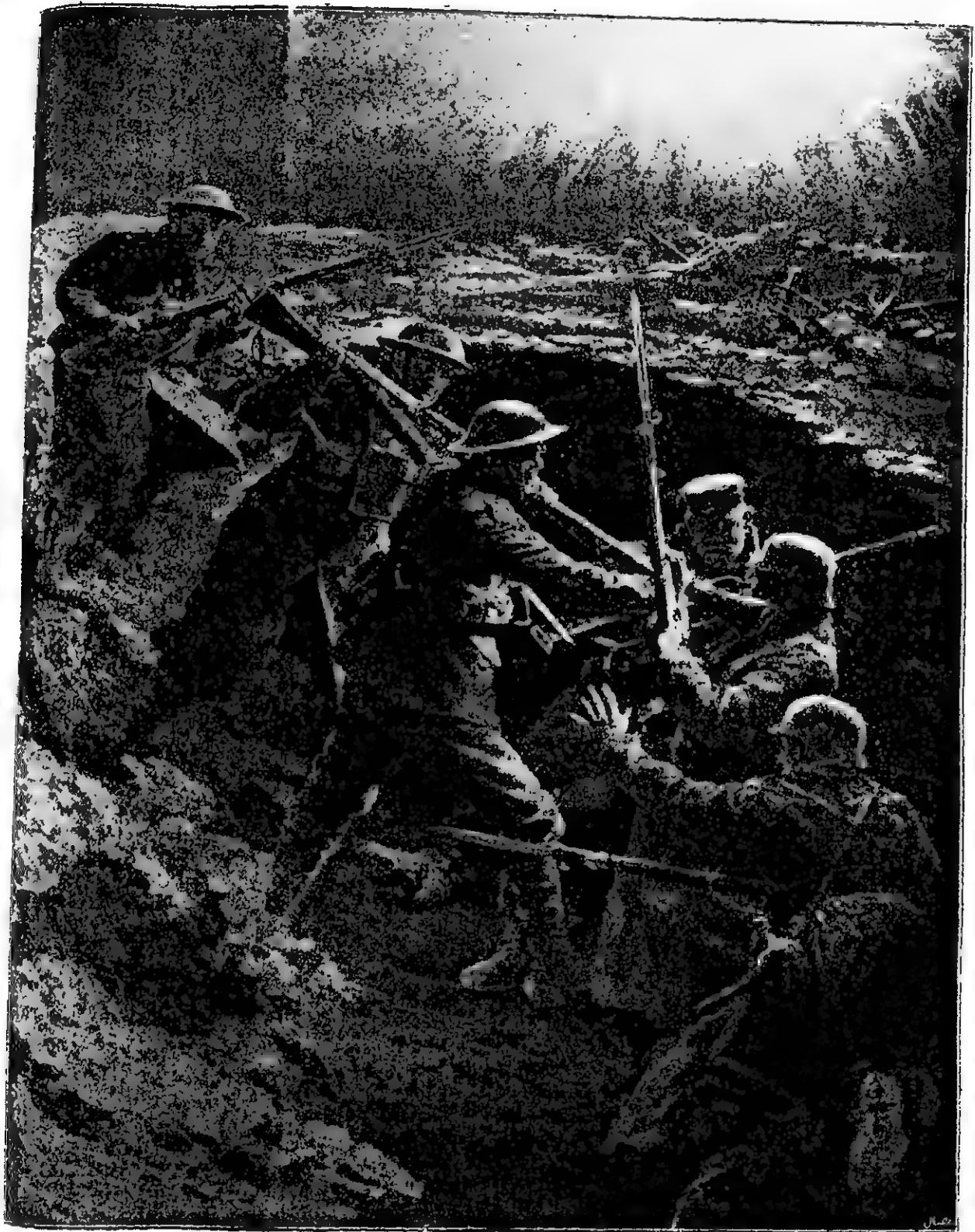
سيادة المطران ماكنز الموقر مطرانه اورشليم

صاحب دعوة البريطانيين لاجانة منكوبي سورية وفلسطين

قل هذا القول شهم قاضل من كبراء
مصر الا وهو صاحب هذه
رد جناب الجبر الفضال المطران
الموقر فقد نهض منادياً اهل بلاده
اضيق ان اجتمعوا امال وامدوا
مكوبين من سكان سورية وفلسطين .
يرال بهم يدعهم على صفحات جرائدهم
يجري لكي يعدوا كل تدبير لرفع الضيم
البقية الباقية من اهل تلك البلاد

سنة التي اشتهرت في تاريخ العالم
نهض جناب المطران ماكنز يدعو
جسبه تلك الامة الجيدة العريفة في
الحضارة والمدنية ليجودوا بالمال
سواء والكساء ولا تخال دعاه
متجانباً من قوم اشتهروا بالعدل
صنف على الرؤساء وعرفوا بالجود
سكرم والسعاه . فالطران ماكنز اليوم
رجل الفضل العنليم على سورية
سطين لانه واسطة تحويل انصار
سكين الى ما حلت بسكان الارض
نسمن الشقاء والبلاد — بل السامع الذي
سهم الى جمع الاعانات واعداد المعدات
ر اذا جاءت ساعة الفرج التي ينتظرها
سك التمساء من يوم الى يوم واصبح وصول
الاعانات متيسراً كان من عمل هذا

سكى البار اجلت تقع لاولئك المساكين الذين قاسوا احوال الجوع والامراض
كرب سنين كثيرة واحتملوا من ضرور الذل والامتهان ما يعجز القلم عن وصفه .
ان ما كنز اليوم عقدة الحبريل اليه الممدودة لانياء سورية وفلسطين وسيجيء يوم
ر فيه عنهم الحن والاحن وتلك معالم الاستبداد والظلم والارهاق وتعود الى تلك
ناضي المقدسة سعادتها وغبطتها فيتطلع اهلها الى منقذهم ويحيرون الى
ان ما كنز قائلين انه ذلك البار الحسن العظيم الذي قام في الامة البريطانية مثيراً
الى مداكف السعاه والتجدة والمعونة فهو والحق يقال كان « الصديق الحميم



مصر

بين المواقع التي يتنع فيها الألمان في ميدان الحرب والمواقع التي يخندق فيها البريطانيون ساحات يسمونها No Man's Land وهي شقة حرام لا يستطيع أحد الترفيق
اجتيازها أو دخولها لأن نيران المتحاربين تصب عليها من غير انقطاع ولكن الدوريات الصغيرة تجوس خلال هذه البقاع ليلاً متجسدة مستطلعة مواقع الأعداء منها وكثيراً
تفجر قبلة منيرة في الفضاء فيخشى رجال الدورية أن يراهم الأعداء فيلتجئون إلى الحفر في الأرض ويلتقون في هذه الحفر بدوريات الأعداء فيلتحم الفريقان في معارك دموية باللاع
الأيض على نحو ما ترى في الصورة ولا يطلقون ننادقهم لكي لا يستمعوا أصواتهم أخوانهم اليهم فيعلموا بكان وجودهم ويظهر في هذه الصورة فوز الدورية البريطانية على الدورية الألمانية

حكاية واقعية

روى لص عن نفسه قال: —
خرجت في منتصف إحدى الليالي ومعي أدوات
حتى انتهيت الى بيت احد الاغنياء . وكانت
اردة جداً والارض مكسوة بطبقة من الجليد
ت من دخول القسم الاسفل من البيت وتحولت
فة المائدة حيث كنت اتوقع ان اجد كثيراً
نية الفضية

وبدا انا اجمع الاواني واضمها في سبت سمعت
ورائي فالتفت وادا بشخص قوي البنية واقف
المؤدي الى مدخل البيت ويدهم مسدس
الى صدري . فبغت هذه المفاجأة وحاولت
م عليه واذا به قد استعد لاطلاق النار وقال .
دت ان تبقى حياً فقف مكانك ولا تتحرك .
في عينيه دلائل العزم وانه لا يثنى شيء عن
ذا بدرت مني حركة ما

فوقفت مكاني كالصنم . ثم انه تفرس في وجهي
«س لا يزال مصوباً الى صدري وقال
أص أنت . . . ؟

قلت نعم . . .
قل لعلنا تأقت نفسي الى الالتقاء بلص في هذه
ة لاعلم الناس كيف يجب ان يعاملوه
قلت . أتعلمني انك متى انتهيت من تجربتك
للق سراحي

قال . نعم . اذا خضعت لي كل للخضوع
قلت . حسن فافعل ما تحب
قال . قف اذن متصباً وأرفع يديك . فارتدت
يئة وقلت . افرض اني لم افعل ذلك . قال .
اذنك اليسرى برصاصة من مسدسي هذا .
نة يمازحني فترددت في رفع يدي واذا برصاصة
س قد اطارت اذني اليسرى فخفت ورفعت يدي
لا اجسر ان امد احداهما الى اذني التي كانت
كثيراً

ثم قال هات تلك الآلة التي بجانبك ففعلت .
ني انت اخلع معطلي ثم بظالفي ثم صدريتي
سحت بالامر

ثم قال اخلع حذاءك وسائر ثيابك وقف امامي

الى ابي الهول

أبها الشيخ الجليل والكائن الوقور النبيل . كانت
القدماء تعبدك كآله . أنت اقدم كلن اورثنا اياه
الاقدمون . بصنعك العجيب المائل اراد القدماء ان
يتكروا ذكراً لعمهم فيبرهنوا فيه على ما كانت عليه
الصناعة والعلم في ايامهم والى اين يصل المرء عندما يشاء
فلقد ابدعوا منذ اربعة آلاف عام شيئاً بحزنة الآن
انت تظهر الآن مصنوعاً من صخر اصم . اما

كنت في الماضي من لحم وعظم ودم . تقول القدماء
انك كنت قاطع الطريق وان كل شخص مر بك
كنت تعرض عليه سؤالاً وان لم يجيبك اكلته
ولقد طرحت على اوديب هذا السؤال : ما

هو الكائن الذي يمشي الصبح على اربعة اقدام والظهر
على قدمين والمساء على ثلاثة اقدام ؟ فعرف اوديب
هذا السحر ورأى بذلك علامة المرء الذي يمشي في
طفولته على يديه وقدميه وفي ايام رجولته على قدميه
فقط ويدلف في شيخوخته متوكفاً على عصاه . فعندما
رأيت الاثام قد اميط عن اسرارك غضبت ومن شدة

عارياً . فعدت الى التردد لكنت لم يعلمي قاطل رصاصة
من مسدسه اطار بها اذني الاخرى فاسرعت الى خلع
باقي ثيابي ووقفت في ذلك البرد الشديد عارياً وانا
ارتجف من الخلق والألم والبرد
وبعد ان فعل هذا كله جمع ثيابي وكل ما يمكن

التستر به من اقشة الغرفة وادخلها البيت وقال .
الآن اطلق سراحك فاذهب الى حيث نشاء

فصرخت . رحماك يا سيدي . كيف اخرج وانا
كما ترى . بربك اشفق علي قد كاد البرد يميثني
لكنت لم يلتفت بل دخل المنزل واقتل الباب وراءه
فخرت في امري ووقفت في الغرفة وانا في حالة
تضحك الشكلي واذا بأحد رجال البوليس يمشي وقد
بدت تبشير الصباح فغفت ان يدركني النور فاسلك
الى السجن كرهاً واني اعاني مالا يطاق من البرد
فدنوت من النافذة واومأت الى البوليس ان يقترب
مني . ثم قلت له اني لص دخلت هذا البيت لاسرق
واني احب ان اسلم نفسي الى القانون لكي انجو من ألم
الماء والبرد — انتهى (ي .)

التبني

على شاطئ نهر الرين كنوخ صغير . قد انفتح بابه
لجأة . وكان القمر في الجو مثلاً . فاخترقه خيوط
اشعة اللجينية . فامتلات جوانبه بها ضياء
ظهر الصياد — رب الكوخ — بالباب .
فارتسم خياله فوق الجدار ساحباً شبكته المبللة وراءه
وهو مترنخ كقنار آب بصفحة المغبون

وكانت قرينته اذ ذلك امام الموقد تصطلي ،
فلما شعرت بقدومه ، انتفضت في مكانها ملتفتة اليه ،
فأرت على انعكاس الضوء حياء قرينها وقد ارتسمت
على ثغرها ابتسامة عطف وحنان ، تشف بلرغم عن

غضبك اغرقت نفسك في اعماق البحار وموت ثم
انشأت القدماء لك هذا التمثال الموجود حتى اليوم

فافتح فمك وانطق بما قد شاهدته في قديم الازل
يج لنا تلك الاسرار الموجودة في مكتوبات قلبك حتى
يستفيد العلم والانسانية ويصبحا لك من الشاكرين .
قل لنا تاريخ القدماء وماذا كانت حياتهم المدنية
والروحية وحياتهم الاجتماعية . والى اين بلغت العلوم

والصناعة . قص علينا حال مصر التي تقلبت عليها
تحت سلطنة الفراعنة ومن ثم تحت سلطنة ملوك الفرس
الذين سلخواها مرغبين الى اسكندر ذي القرنين ومنه
الى ملوك الرومان ومن ثم احتل بنو العرب اراضيها
وجعلوا بها مركز الخلافة ومن بعدهم سليم الاول سلطان
بني عثمان فتولى عليها . فشاهدت الجيش الفرنسي
برئاسة الظافر نابليون ومن ثم عهد الخديوية
برئاسة القائد الشهير محمد علي واليوم حاميتك دولة

بريطانيا العظمى . كما يسر الاطفال عند استماع جدتهم
تقص عليهم اخبارها كذلك نحن نطير فرحاً لاستماعك
ايها الشاهد العجيب . انت منذ اربعة آلاف عام
ملازم الخمول والسكون والسكوت فافرح لنا الآن ما في
جمعيتك وحدتنا بافكارك عما كانت تظنه الفراعنة
لوقلت لها انه بعد اربعة آلاف عام سيعسكر جيش
اوستراليا ونيوزيلاندا والهند تحت اكناف في
طريقهم الى هذه الحرب الضروس التي لم يسبق لها
مثيل في بطون التاريخ (بشاره عقي)

جمال الطبيعة

ما أجمل الحياة، وما أقل من يعرف اسرار
الجمال فيها !

كيف لا يروغنا من الطبيعة . جمالها ، وبهرتها
عظمة افعالها ، وبأخذ منا الابتهاج كل مأخذ حينما
نفر من احشاء المدن والضوضاء ، الى الكون الفسيح
الفضاء ، حيث نرى الوديان وقد ازدهرت بحسنة
سندسية ، والرياض الناضرة وقد كالتها الدوالي ،
والازهار غزل الطبيعة وقد تفتحت عيونها الجميلة
فوق افانها المياسة بعد ان كانت مطيقة الاجفان
ناعسة ، انه وابن الله منظر من المناظر الجميلة التي
تشفي القلوب ، ويحيي النفوس ومثال لادباع الطبيعة
وما لها من عظمة وجلال

جمال الطبيعة لا يضارعه جمال ولا يعرف قيمته
ومعانيه الدقيقة الا اصحاب النفوس الحساسة التي
يميل الى الفطرة في كل شيء ، وكأنه لا يهبط وحي
المشاعر الحية على الشعراء الحقيقيين بالآيات الينيات
الا في هدوء الطبيعة وسكونها وهي تختال في ثوبها
القشيب فخذني ابنائك بين احضانك لينهلوا من
ندىك ليان المشاعر الصادقة عليهم فيضوا على الكائنات
ريق الوجدانات ، فيفهم الناس معنى حب الجلال
ليس كل من رأى الجميل يشعر بجماله ، فكم من
الناس من يقولون امام الجمال بنفوس هادئة خرساء
وقلوب كالصخرة الصماء ، لم تهجم دعوة الجمال وبها
الجلال ، فاذا وقعهم سقيمة او هم عاثشون بلا نفوس
ولا قلوب (هذا حقيق - الطائف المصورة)

مع المائة . . . ان امها لتقرع بابنا ، افلا نشعرين ؟
لنشحنه للتيمنين الصغيرين ، ولنجمعنهما ياولادنا
الخسة . سيجدان معهم على ركبتى مكاناً . . . سيصبحان
لهم اخاً واختاً . . . افلا ترغين . . . سأجهد نفسي
لاجلهم وسأكرع الماء بدل التبيذ . . . سأواصل
عمل النهار بالليل وذلك عن طيبة خاطر افلا توافقين ؟
ام ترك غضبت لفعلي . ايه لقد كنت تبادرين لثل
ذلك من قبل . . . فاذا اصابك بعد الآن
فلم تحر الزوجة جواباً . بل انطلقت الى الستار
فازاحت مشيرة باصبعها اليهما

(رحمن كوهين)

الكتابة الظاهرة على تقطبات جبينه ، عما يكن فؤاده
من الهدوء والارتياح ، فاطمان خاطرهما نوعاً ومشت
اليه اذ تقدم منها ملتقياً بشبكة أرض الكوخ فلتحاً
ذراعيه لها ، صارخاً فرحاً : « هانذا . يا زوجتي
المحوبة هانذا »

فرمت بنسها في احضانها وأخذت شفتاه
تبحث عن شفتها المرتجنتين وبعد القيلة ، سألته :

— كيف كل الطقس ؟

— جاف

— والصيد . . . ؟

— سيء جداً . . . ولكن ، اجدني مغشطاً لقربك
مني ! على اني لم أبوء بشيء ما . فكأنما البحر
كالصحراء . يا طول تلك الليلة . . . كدت أفقد
الشبكة فيها مرتين . . . قضيت برهة وانا في هياج
ذلك البحر ، خلت القارب في أثنتها غاصاً بي . .
والدفعة انفصلت عنه . فكأنما الاباسة كانت مكمنة
بين أنوائه . . . ولكن فيم كنت مشغلة أنت حينئذ ؟
فاضطربت الزوجة فرحاً . وارتعدت مفاصلها قلقاً
— اما . . . آه ياربى . . . لاشيء . . . كنت اخطئ
جلباً بلصغاراً . . . كنت اسمع دوي الانواء ، وهي
تعيب بالكوخ . . . كنت خائفة . . .
— أجل يا سلوتي . . . فقد كان البرد قارساً جداً . . .
ولكن مالنا ولهذا . . .

واذ كانت ترجف ارتجاف المحرم الاثيم ، قالت
— سمماً بالله يا زوجي العزيز . . . فسأقل اليك
خبيراً مؤلماً . . . لقد ماتت جارتنا المسكينة واسفاه . .
ماتت بالامس غب رحيلك بقليل . . . ماتت تاركة
وليسها الصغيرين — جيوم — ومادلين — الأولى
لم يمض بعد ، واخته لا تستطيع الكلام ، تركتهما
تحت رحمة من يقوم مقام الام الحنون

فأصاب الرجل شبه جنون جملة يقذف بقبعة
ركن الكوخ صارخاً « يا للشيطان ، يا للشيطان » ثم
حك رأسه مفكراً : « كيف العمل يا الهي . . . يمكن
ان نربي الآن سبعة من الاطفال ؟ انا في اشد
الفصول واسوأ الاحوال . . . فلکم من ليلة بتناها
على الطوى ولا شفة نحرکها لسؤال . . . صغار . لا
يمكن ان تقول لهم « اشتغلوا » أي زوجتي . . . هلم
اليهما فلا بد ان يتخلع قلبهما وجفا لوجودهما فريدن

قل لنا ايها الحب لجمال الطبيعة ، ماذا ترى
منظر الشمس عند الغروب الم يكن جميلاً بين
المشاعر والوجدان ؟ ؟ فلتشمل قليلاً ربها راهاوي
تودع الشفق وداع الاحباب فيودعها حزناً بعد
صبح اخياء صفحة خدم يلون ارجواني
قل لنا ماذا ترى في منظر الكهوف القائمة .
وقد خيم عليها الهدوء والظلام ، والمناور الخالكة .
التي تمثل معنى الوحدة الابدية ، والجمال الشاعرة .
التي تطاول افلاك السماء فتمثل معنى العظمة والجلال
هذا عاشق الطبيعة وشاعرها العظيم يجول في
البساتين الوارفة الظلال او في الحقول الزاهرة . يسم
للعصافير وهي مغردة بقصائد الغزل الألهي التي تثار
معنى الوداعة والمشاعر الفطرية الجميلة . . .

انه شاعر عاشق لجمال الطبيعة المجرد عن كل
زخرف خداع ، يفرى في موقفه بين أحضانها من
السعادة الحقيقية التي لا يشعر بها الا القليل في
هذه الحياة

وكيف لا يعشقها ويحبها وهي أمه الزم ثم
انصل منها قطعة صغرى ، واليه يعود مرة اخرى .
ثم تمثل له الحياة بشكلها الطبيعي الذي لم تعارف
غير يد الله التي صورت فابدعت أيما ابداع .
ويستشق عطر النسائم البليلة ليندس روحه المنزه
المطمئنة فيقبض فؤاده بالشعر الالهى الخالد

هاهو عاشق الطبيعة . المعرّم بجمالها الهيب ثباتاً
ظل الخائل في يوم ناعسنا بتصورات راقية مشرفة
بحسان الأماني والآمال ، ويناجيها وهو غار في
ينوع جمالها فلا يشعر الا وقد أقبلت شراء الطبيعة

الاطيار فيمتلي السكون بيدع الشعر والالخان
يقول شاعر الطبيعة اوت في اكفهم راء السماء
وتلبد الغيوم في الزرقاء ، وهزيم الرعدة ولعلان البرق
وهبوب العواصف معنى من معاني جمال الطبيعة ،
فتقول له هذا من الفلسفة فيرجع اليك القول بزيادة
وروية « ان غضب الجميل نوع من جلاله ، ومعنى
من معاني دلالة »

فلتبكي السماء بدموع الغمام ، ولتهب العواصف
في الاجواء ، اني لفي شوق لم أرأى حدة الطبيعة واتقاد
جمرات خديها وبكلتها بعد السكون والصفاء

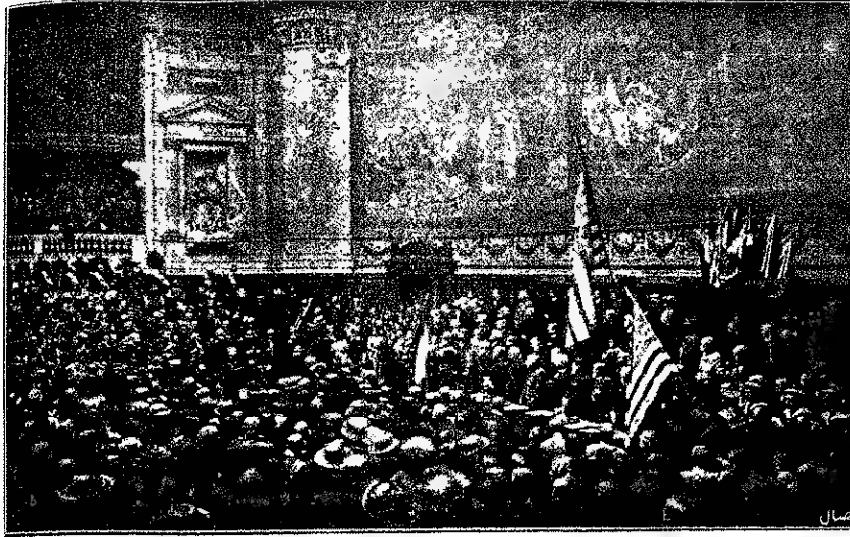
(مرتضى)



نولتين الكبيرتين الفرنسيّة والاميريكية (ونعني
بهنا الولايات المتحدة) علاقات مودة وصداقة
م الزمان فقد انجذبت فرنسا اميركا ايام قامت
من اجل انتزاعها بحيرة رجلها فدافعوا مع
بين جنباً الى جنب ومنهم الجزائر لافايت الذي
ي الجيش الاميريكي وأبلى بلاءً حسناً فاقى له في
لاميريكيين احسن جيل واطيب ذكر ونصبوا له
من عاصمة فرنسا تمثالاً بديعاً في احدى رحباتها
قبة - ولا شمرت اميركا الحرب على ألمانيا اخيراً
انجذبت الى جانب الحلفاء قام الباريسيون بمظاهرة
احتفاء بالخليفة الجديدة التي تربطهم بها من قبل
الولاة فاجتمع عشرات من الالوف من سكان
ومعهم الرايات واكاليل الرياحين والازهار
تمثال وشتنطن فزينوه بها والقوا في رحبته الخطب
الحماسية وتبادلوا هم وسفير الولايات المتحدة
ن حاضراً عبارات المجاملة والاحلاص ثم قصدوا
تال البطل لافايت الآتف الذكر فوضعو عليه
نخل المصنوعة من البروز والقوا الخطب الحماسية
ا امام تمثال وشتنطن. وترى في هذه الصورة سفير
الولايات المتحدة المستر شارب ومعه سفير النخل
ضمها على التمثال وقد وقف حوله بعض الطيارين
بين المتواجدين في الجيش الفرنسي - هذا وقد
م اعلان اميركا دخولها الحرب يوم عيد في باريس
بلديتها لأول مرة بعد نشوب الحرب للدافع التي
بادة في الاعياد (في ايام السلم) من برج ايفل المشهور

صرح الجنرال كادرنا القائد العام
للعجوش الايطالية منذ اسابيع فقال
انه اذا حاول النمسيون ان يعيدوا
الكرة على مواقع الايطاليين جنوباً
في هذا الاربع فسوف يجدون مالم
يكن لهم في حساب ويلاقون
خصومهم على تمام الالهة والاستعداد
لصدهم وكسرهم شركرة - ويلاحظ
لنا ان الصورة المدرجة هنا تعرب
عن بعض ما ارادته الجزائر كادرنا
بقوله ان الايطاليين على تمام الاستعداد
وهي صورة قتال ضخمة جداً من
عبارة ١٥ بوصة ويدرك القارئ
ضخامتها وعظم كبرها من مقابلتها
بالجندي الايطالي الواقف قربها
فتقابل مثل هذه القتال لمي خير
ضامن لغزو الايطاليين على أعدائهم





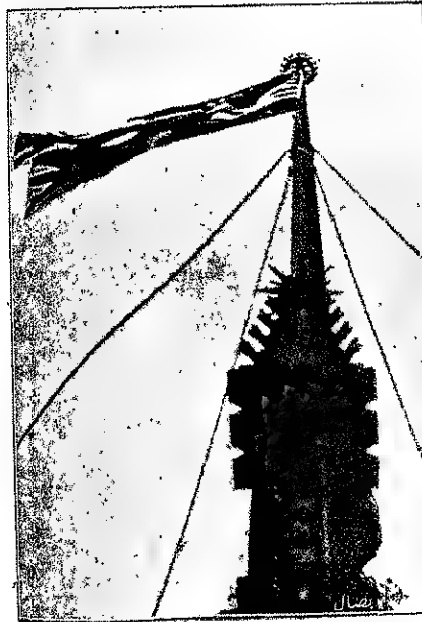
كثروود ذكر « السوربون » في اخبار باريس . والسوربون جامعة كبيرة في تلك العاصمة جعلوا يتخذونها داراً للحفلات الكبيرة وامتدى الخطب ، والى يسار هذا الكلام صورة حفلة كبيرة اقامتها بلدية باريس في القاعة الكبرى في هذا المعهد ابتهاجاً بدخول اميركا في الحرب في ٢٠ ابريل الماضي . وترى الجمع محتشداً يسمع الخطب الوطنية التي تلقى وقد رفعت الرايات الاميركية والفرنسية وجلست جوقة الموسيقى في صدر القاعة تعزف بالالحان المثيرة للحاسة والحية

وقف رجل من العامة بالاديب أبي العيناء الاعمى . فأحس به فقال — « من هذا ؟ »

فاجابه « هذا رجل من بني آدم » فقال ابو العيناء . « مرجأ بك اطل الله بقاءك ونعمت في الدنيا ماظننت هذا النسل الا قد انقطع »

قدم ابراهيم ويوسف اللذان الاميركية سوية واقترقا في نيويورك . فظن يوسف قرية على الشاطئ الباسيفيكي واقام يعيش بقتير لانه كان بخيلاً . وفي ذات يوم انتد رسالة ليس عليها طابع بريد . فتقاضاه الموزع الرسم مضاعفاً وتركه يشتم ويصخب . وفض يوسف الرسالة فاذا فيها ورقة كبيرة وفي وسطها هذه الكلمات « انا مبسوط — صديقك ابراهيم »

وعليه ورقة مكتوب عليها : — « عزيزي ابراهيم — كنت مضطرب الببال لا تقطع اخبارك عني فوصلتني رسالتك فازاحت عن صدري حملاً ثقيلاً يشبه هذا الحجر »



فاحتدم غيظه من هذه المداعبة وعزم على ان يكيل لصديقه الصاع صاعين . وبعد اسبوع وصلت الى ابراهيم في نيويورك رزمة ثقيلة فدفع اجرتها عدة دولارات . وفتحها فاذا فيها حجر كبير

ماري غداً متى تزوجت ستكسر قلوب رجال كثيرين حنة — ولماذا ؟ ألمالك مزمنة ان تزوجني اكثر من واحد ؟

قال على ابن طاب لعامرين مرة الزهري : — من احق الناس ؟

فاجابه — من ظن انه أعقل الناس

تمثل هذه الصورة مستر لويد

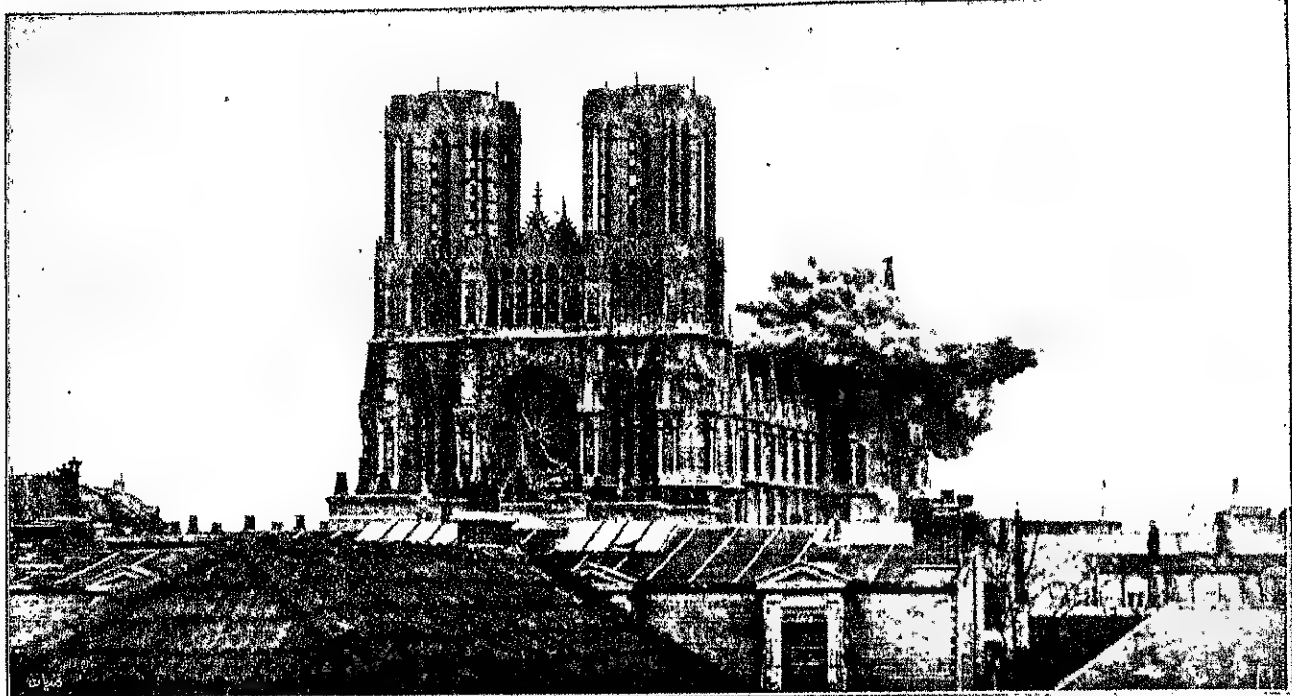
جورج رئيس وزراء بريطانيا العظمى طبيباً جراحاً أمسك بيده بندقية فيها حربة ودنا من « المانيا » المريضة بالمرض الحربي وخاطبها قائلاً : — نعم ياسيدي لقد سبقت ققت لك ان البقع التي ظهرت في جلدك لاسبيل الى ازالها فستبقى ثابتة على ان حياتك يمكن ان تسلم من البوار والهلاك اذا نزعنا من الدم الذي في عروقك ميكروب هو هنزلرن

* اما البقع المشار اليها فبراد

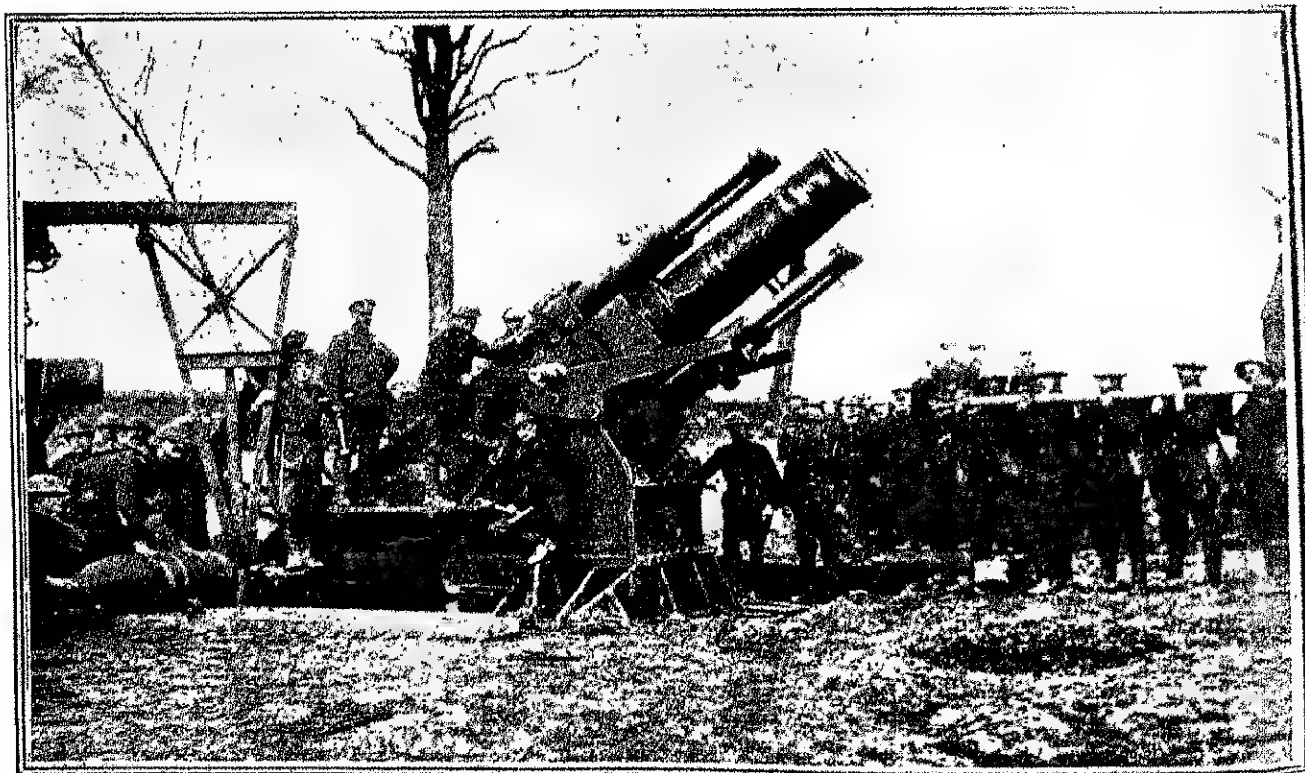


مها الجنايات التي سجلت على الامة الالمانية من قتل الابرياء وتدمير المعابد واستعباد رعايا الحايدين الخ

هذه صورة اعلى سارية في برج بناء البرلمان البريطاني في لندن ترفع عليها الراية الانكليزية وترى الراية الاميركية قد رفعت عليها الى جانب مع الراية البريطانية ابتهاجاً بدخول اميركا الحرب — وذلك اول مرة رفعت فيها الراية الاميركية على بناء البرلمان البريطاني والصورة من هذا القبيل تعد صورة تاريخية

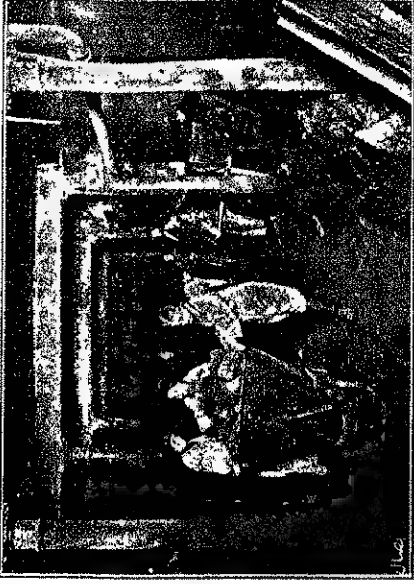


لم يكف الايمان بتخريب جانب كبير من كندراتية رئيس المشهورة في اوائل الحرب بل عمدوا اخيراً الى تدمير ما بقي منها فصرفوا عنايتهم الى ذلك وامطروها وابالاً
من قنابلهم وقد اشدت الصورة المدرجة هنا ما كانت احدى القنابل تنفجر على سطح الكنيسة فتري الدخان المنبعث من انفجارها عاقداً في الجو سرادقاً وذلك منظر
من المناظر التي يدرسوها وأنها لشاهد عدل على ما قيل عن الايمان من أنهم عمدوا تدمير الكنائس التي لا منفعة حربية لهم من تدميرها فما عرضهم الا التشفي والانتقام



هذا مدفع من مدافع هاويرز الانكليزية الضخمة وقد شاهدنا بطريات من هذه المدافع تدار وتطلق في معركة الانكر في جملة ما شاهدناه من الصور الحربية
في عرضها السلطة العسكرية البريطانية في مصر بالسميناءوغراف في الاسبوع الماضي ودعت الى الحفلة نخامة نائب الملك واصحاب المعالي الوزراء وكبار رجال
الحكومة وبعض اصحاب الصحف الذين لا يفترون في مدح هذه الصلوة الخيرة الذين يتلهون الاعتناء بمدفع واحد وإطلاقه وقد وقعوا له استعداداً لحشده

مفاخر المرأة في هذه الحرب

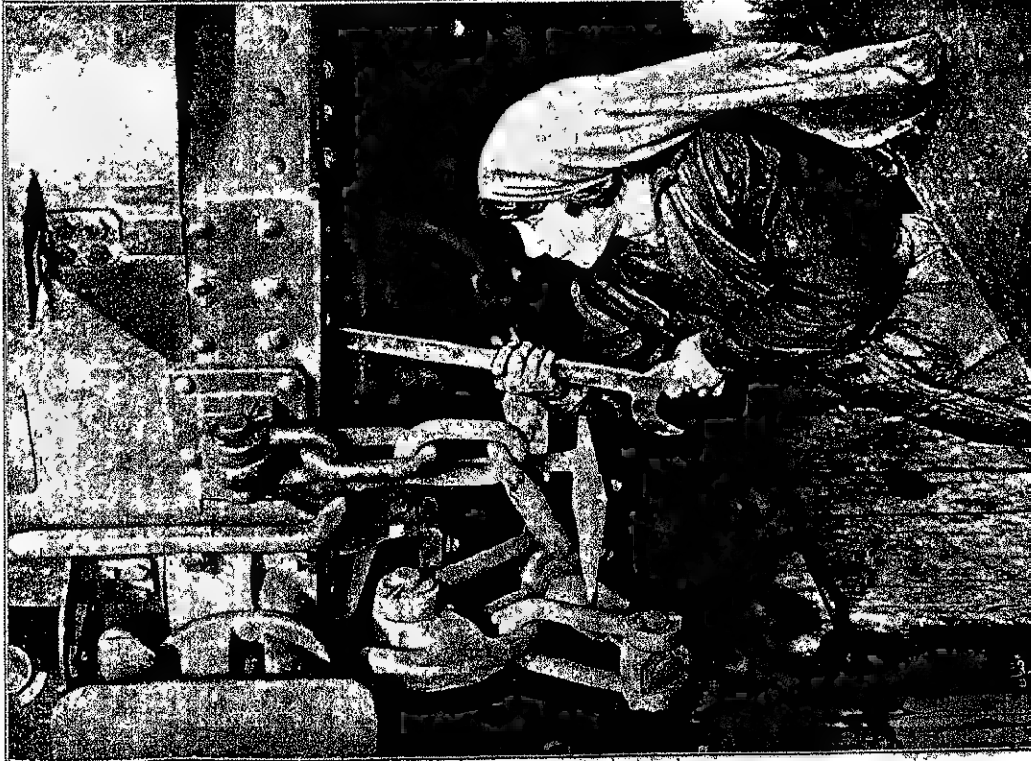


كانت الطائفة المصورة في مقدمة الجرائد العربية التي اظهرت مفاخر المرأة في هذه الحرب — ولا سيما المرأة العربية — وقد اشرنا مراراً وأصور النساء وهن يعملن اعمال الرجال في الاشتغال الصناعية والزراعية ونشرنا أيضاً صور نساء انتظن في سلك الجيوش الحاربة او في سلك البوليس الحلي في المدن — وقد قرأنا اخباراً عظيمة لحضرة الكاتب الاديب امين اندي البستاني في جريدة الاهرام القراء فتعطف منها بما يأتي ونشره مع الصور للدرجة هنا انباءاً لما

اقتساء يسلمن في مصانع الناز وبتقان اوكسهد الفحم في مركبات تسير على خطوط حديدية « وجب التحدث بما صنعتته المرأة في هذه الحرب العيون حتى لقد تجاوزت للمأمول وللمنتظر اذ لم يكفها ان تقوم بكل ما يطلب من نوعها بل تعدته اشواطاً بعيدة واخذت على نفسها اموراً كثيرة هي من شؤون الرجل ولو دعيت الى حمل السلاح والتحام غمرات الموت لصلت . وقد بلغ بها حب الوطن عدداً كانت تسمى بمحب اهلها وتسلمهم ولا يرب ولا مشاحة ان المدنية العراقية هي التي انشأت فيها هذه الماططات الكريمة لان الجهل عقم لا يفتخ مثل هذه السجيا والفرائد وديلتنا على ذلك هو ان قدرها يتفاوت بقدر الفروق التي بين مدنيات المالك التي هي منها فيناري المرأة في امة راقية قسامت الرجل في العمل تراها في ملكة اخرى على حال ادنى واوضح من تلك حتى لم يصل الى مسامعنا شيء عنها كما نأما هي من الجوامد لامن الاحياء « ولا بد ان تكسب الحرب نساء المالك العراقية حقوقاً جديدة عند دولهن ولا اخل بمملكة حرية المرأة بعد اليوم عن



كل حق جائز طلبه ولما اقتدار عليه حتى المحقوق النيبية . وقد كان غر المرأة من قبل هو ان تشبه بالرجل في عظام الامور وحالاتها فاصبحت اليوم وقد حتى على كثيرين من الرجال الذين تعدوا عن معالي الامور والمساكن المشكورة ان يشبهوا بها وان من علم سيد الانسانية ان تظم المرأة الرجل المثل في تطلعها وكبرها عليه . وهذا البحث يقتضي من وجوهه اسفلاً ضخمة تتألف بين وقت وآخر على الكتاب والتأليف ويكون ارتقاء النوع الطيف في مجالس الامم من الطيب غمرات الحرب واشهادها . وليس من مذهبي ان ضف امرأة عن الرجل واره من حكم الطبيعة ا حكما على اطلاق القول فنان الطبيعة اعدل من ان يهود على المرأة الى هذا الحد وهي قسيمة الرجل في الدنيا ومركبة في هذه الحياة وانما التفاوت حاصل من ان دور المرأة في الحياة قد حدد بمحدود مفرطاً . . . »



امرأة تعمل في ورشة لدرامات الكهربائية وقد زلت الى تحت مركبة فاطرة وجعلت تحت اجزاءها بالفتح الكبير لان علم سيد الانسانية ان تظم المرأة الرجل المثل في تطلعها وكبرها عليه . وهذا البحث يقتضي من وجوهه اسفلاً ضخمة تتألف بين وقت وآخر على الكتاب والتأليف ويكون ارتقاء النوع الطيف في مجالس الامم من الطيب غمرات الحرب واشهادها . وليس من مذهبي ان ضف امرأة عن الرجل واره من حكم الطبيعة ا حكما على اطلاق القول فنان الطبيعة اعدل من ان يهود على المرأة الى هذا الحد وهي قسيمة الرجل في الدنيا ومركبة في هذه الحياة وانما التفاوت حاصل

الى جانب الـاية البريطانية فوق المكان الذي وقف فيه
المصاوم من الـاصافة، ففي الصورة نهاية ووقار وحلال. ومما
يذكر ان جميع النرائيم التي رنمت في هذه الحفلة كانت موقعة
على ألحان امريكية وفي جملتها نغم John Brown's
Body وهي من الانغام المعروفة المشهورة

مسابقة أين الجبار أين الجبار

۱۵۰۰ قرش صاغ

✽ تقسم بالتساوي على كل من يفوز بإيجاد الحمار ✽

﴿ بیان المسابقة ﴾ .

ويجب ان يرفق بصورتين من الصور الآتية على سبيل الكوبون
ويجب ان تنزع بالمقص من اعداد اللطائف الماضية وهي

صورة المستر لويد جورج صفحة ٦ من العدد ١١٧

صورة السيد كولبياني

صورة امبراطورة الحبشة صفحة ٨ من العدد ١١٩

صورة الفنايل الايطالية . صفحة ٥ من العدد ١٢٠

(٦) ويستعاض من ارسال صورتين من الصور المذكورة

آنفاً بار سال طوابع پوسته حمراء باربعة قروش صاخر

(۷) یکتب علی ظاهر کل جواب اسم المسابق الحقیقی وعنوانه

ولا يكتب شيء آخر

(٨) ممنوع مخابرة ادارة اللطائف المصورة شفاهة في شأن

هذه المسابقة وكل الاستعلامات تطلب من قسم المسابقات كتابة

یہ فرق مع کل استعمال طابع پوستہ حواء

(٩) كل من لا يعمل بهذه الشروط حرفياً يأنى اسمه من المسابقة

(١٠) دخول المسابقة يعد دليلاً على قبول هذه الشروط وحكم

سهم المسابقات في اللطائف المصورة نهائي لا يقبل النقض

(۱۱) الاجوبة لا ترد الى اصحابها ما لم يرفق معها اجرة

رسالها بالبوسنة

سابقة بسيطة جدا. فقد صور مصور اللطائف حمارا ثم اربا اربا (يعني قطع الصورة) وألصقها على قطعة ورق بعضها عن بعض. فخرها الحفار وستنشر هذه القطع مرة في المبدد ١٢١ القادم ويطلب من المتسابقين ان يعضوا عليها ليعيدوا تركيب الصورة كما كانت في الاصل ويوجدوا

الحمار المفقود

﴿الشروط﴾ :-

تقص الاجزاء بالمقص وتركب كلها بعضها مع بعض
على قطعة ورق ضخمة بحيث تأتي مطابقة للصورة الاصلية تماماً
ترسل الاجوبة بالبوستة مسوكة (او من غير ان
امعونة الى قسم المسابقات في ادارة اللطائف المصورة بمصر
يجب ان تصل الاجوبة الى ادارة اللطائف قبل يوم

١٧٦ يونيو سنة ١٩١٧

تعلن نتيجة المسابقة (اي اسماء الفائزين) في العدد ١٢٤
سائر في ٢٥ يونيو سنة ١٩١٧ وتقدم بينهم ١٥٠٠ قرش
نساوي

يرسل المسابق القدر الذي يشاء من الاجوبة وكل جواب

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

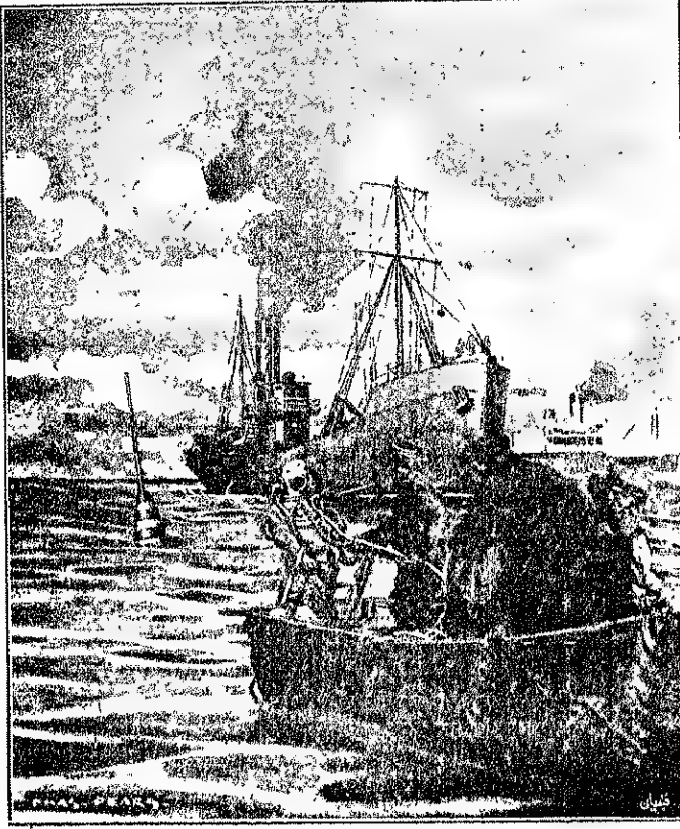
اخبار خارجية — قتلًا عن قتلًا في المقطم
الاثنين في ٢١ مايو — يساعد رجال المدفعية
البريطانيين الجيش الإيطالي في ميدان الاسونزو *
فرغ الملك جورج من رحلته إلى شمال انكلترا وزيارة
المصانع فيها * اعلنت الحكومة الألمانية الاحكام
العرفية في القدس وامرت بتعطيل الصحف واقفال
المدارس وشرعت تنقل القطار والاوراق الرسمية
وتغرب الاجانب وتعاملهم بالخشوة * اسفر الهجوم
البحري والهوائي على ميناء زيبروج عن تدمير غواصتين
المائتين وتعطيل مدرعة يظن انها غرقت * حلت
الصحف الألمانية حملات انتقادية على المارشال
هندنبرج * تم حل جميع مشا كل عمال الذخيرة في
انكلترا على يد المستر لو يدجورج * ارسل ملك الانكليز
تلغرافاً إلى ملك إيطاليا هناك فيه باتصار الإيطاليين
الثلاثة في ٢٢ منه — عين المسيو توماس وزير
الذخيرة في فرنسا والمقيم الآن في برونغراد سفيراً
موقتاً لفرنسا في روسيا * سترسل الحكومة الأميركية
فرقة من جنودها بأسرع ما استطاع إلى فرنسا تحت
قيادة الجنرال برنتج * اغرقت غواصة ألمانية ثلاث
بواخر اسبانية كانت مشحونة مواد غذائية فهاج
السنط والحقد في اسبوج واهتمت الصحف الاسبانية
وانشأت المقالات الشديدة اللهجة وقالت ان الاحتجاج
في حادثة كهذه لا يكفي * وصلت إلى لندن الوحدة
الطبية التي ارسلتها حكومة الولايات المتحدة * فقد
الخبر من اثينا ولم يعد يباع في اسواقها * نشرت
جريدة باتريس اليونانية المشاعة لفنزايوس حكاية خلع
ملك الحبشة وتوسلت بها للإشارة إلى الخلع في اليونان
الاربعة في ٢٣ منه — اعترف الألمان بأن
جانباً من المجانين الذين كانوا في البهارستان يقتلون
الآن مع الجيش الألماني * لا يزال الإيطاليون
يصدمون القوات النمساوية ويولون بها بلا حسناً * قالت
صحف نيويورك ان هناك امراً سدهش البريطانيين
والفرنسيين وتسره في عرض كلامها عن الفرقة الأميركية
التي سترسل إلى فرنسا * هجم البلغاريون ثلاث مرات
على السربيين يريدون استرجاع اماكنهم السابقة فدهم
السربيون ودحروهم * يتأهب الاسطول النمساوي للدفاع

عن تربسته * نشر المسيو كرنسكي الذي يعد روح
روسيا الجديدة امراً إلى الجيش والاسطول ناشد فيه
كل ضابط وجندي وبحري ان يبذل قوته لخير امته
الخميس في ٢٤ منه — تكتم الحكومة النمساوية
اخبارها اشد تكتم ويحذف قلم الرقابة النمساوي من
الجرائد عشرات من الصفحات * يتظر ان تعلن
حكومة البرازيل الحرب على ألمانيا لان الغواصات
الألمانية اغرقت سفينة برازيلية أخرى * خطب
المسيو ريبوريس وزراء فرنسا خطبة رنانة في مجلس
النواب وقال ان فرنسا لا تروم ضم البلدان الأجنبية
اليها ولكن تبغي ان تسترد مالها وأشار إلى استرجاع
الازناس والاورين ثم وجه الكلام إلى النواب قائلاً :
حاربوا روح الاستبداد البروسي العسكري إلى النهاية
الجمعة في ٢٥ منه — قبل امبراطور النمسا استعفاء
الكونت سزا رئيس وزارة هنغاريا * شرعت حكومة
الولايات المتحدة قسداً سلاحاً كبيراً من الطيارين
لارسله إلى فرنسا بأسرع ما استطاع * شرع المسيو
كرنسكي وزير الحرية الروسية ينظم هذه الوزارة
وستعقد الجمعية الدستورية التي تتولى سن دستور
حكومة البلاد في شهر أكتوبر * صدر بلاغ رسمي
من وكالة اميركا السياسية جاءها من واشنطن وفيه
بيان موقف جمهوريات اميركا اللاتينية تجاه ألمانيا بعد
ما اعلنت الولايات المتحدة الحرب عليها
السبت في ٢٦ منه — يقيم وزير حرية
البرتغال في لندن ليفاض كبار رجال الحرية
البريطانية * اعلن ان لليابان عدداً كبيراً من البواخر
الخفيفة في البحر المتوسط لاجل معاونة الحلفاء *
لا يزال النمساويون يقدفون بالوف من جنودهم في ساحة
ترنتينو ويهاجمون خنادق الإيطاليين ولكنهم لم يفوزوا
بشيء وقد زاد عدد الجنود النمساويين الذين اسرهم
الإيطاليون في ساحة نجد الكرسو إلى عشرة آلاف
اسير * اخذت الصحف الألمانية تؤيد تعيين الارشودوق
كرولس ستيفن النمساوي وصياً لعرش بولندا * قال
المستر لو يدجورج في مجلس النواب اننا نرى بنات الغواصات
الألمانية في الاربعة الاسابيع الماضية اشد ضربات
كلناها في تاريخ هذه الحرب

اخبار داخلية — قتلًا عن محليات المقطم
الاثنين في ٢١ مايو — صدر المرسوم السلطاني
بقانون احراز السلاح وحمله في القطر المصري
عرضت السلطة العسكرية على جمهور من نخبة سكان
العاصمة والوزراء والضباط البريطانيين واصحاب
الصحف مساء السبت الماضي صور متحركة لحرب
الانكر في الميدان الغربي ومناظر الاسرى النمساويين
في مصر ومناظر عسكرية في ميدان غزة وحركت
المدرعات الثقيلة المعروفة بالتانكس
الثلاثة في ٢٢ منه — شبت النار في قرية
منشاة القرعة في مركز زفتى فدمرتها كلها وشبت في
قرية الصياد فدمرت ١٢ منزلاً * تبرع عظمة مولانا
السلطان بأرض سراي الاسماعيلية بجوار كبري نصر
التي تبني فيها الكندرية الانكليزية الجديدة
الاربعة في ٢٣ منه — ظهر الجراد في زفتى
سوهاج والمنشاة في مديرية جرجا * شبت النار في
ثلاث بلدات في مديرية المنوفية في مركزها
فالتهمت ٦٠٠ منزل وبلدة برمتها * اقلعت الزلازل
التي عصفت يوم السبت الماضي في العاصمة نحو ١٢٢
شجرة من الاشجار المفروسة في الشوارع
الخميس في ٢٤ منه — صدر قرار بتعيين الملك
الفاصل بين الوجهين القبلي والبحري في فصل زفاف
القطن في سنة ١٩١٨ * صدر حكم محكمة الجنايات
في قضية الجباس المشهورة ببراءة المتهمين مما نسب اليهم
الجمعة في ٢٥ منه — غادر العاصمة امير عظم
مولانا السلطان ناصداً الاسكندرية وبمعية صاحب
الدولة رئيس الوزراء واصحاب المعالي الوزراء وكبار
الامناء وموظفو السراي السلطانية واستقبلوا في
الاسكندرية استقبالاً رسمياً * احتفل امير مصر
الامبراطورية البريطانية في قافل كثير من الحلفاء
التجارية ورفعت الرايات والاعلام في مصر والاسكندرية
السبت في ٢٦ منه — يتطوع اعيان البواريين
في الاسكندرية في جيش الدفاع الوطني * قال المقطم
الأراء العليا في وزارة الاشغال بما تعذر من مشروعات
اقامة القناطر على فرعي النيل الشرقي والغربي بمجرى
قناطر الدلتا وتكتفي بتوسيع الرياحات

✧ اغراق الغواصات ✧

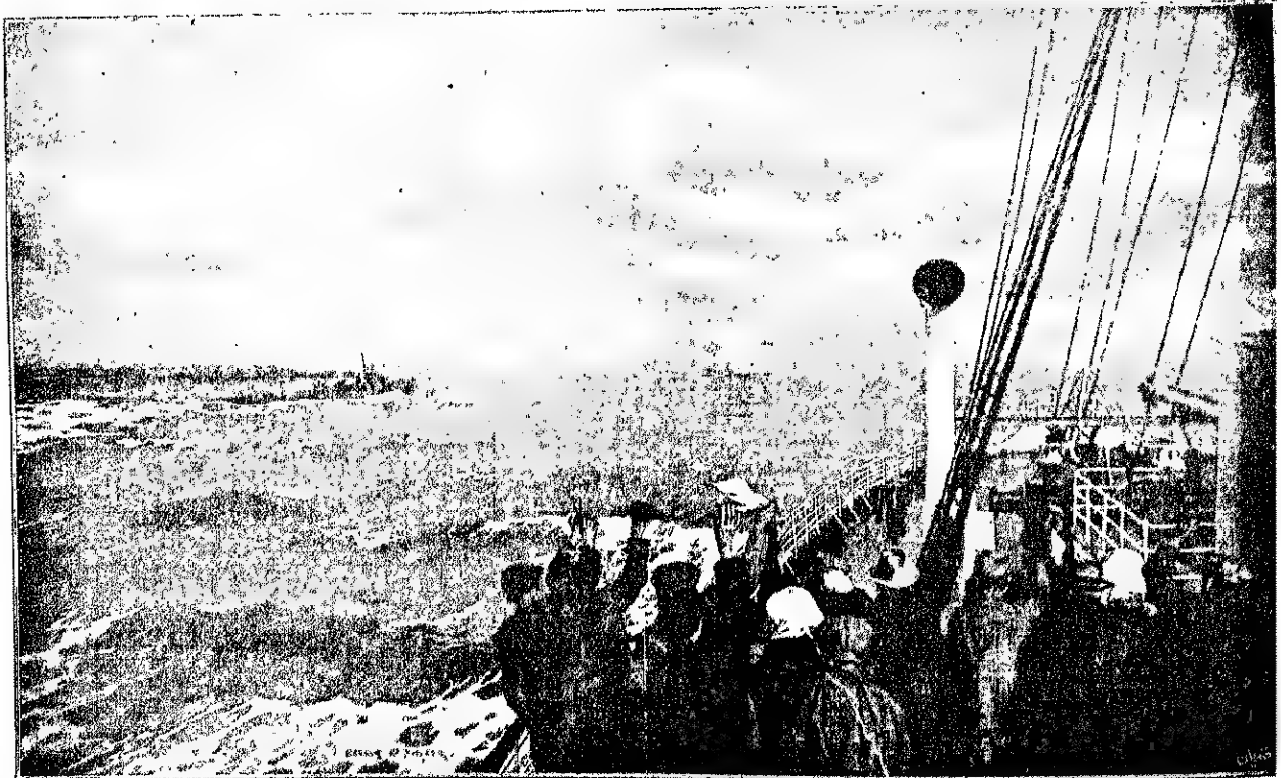
كما نال على حرب الغواصات المطال خف شرها ونقص عدد ما تقوم به من الهلاك والذي نراه ان هناك اختراعا عظيما سيظهر قريباً يجعل حرب الغواصات عقياً وبغضبي على طريقة اطلاق الطوربيد في الماء قسماً مبرماً مما عهد ابراهم بعيد . هذا وقد منعت الحكومة البريطانية حائزة قدرها الف جنيه يعطاها بحارة كل فائز استلمه اعراف عماسة . ورى في الصورة المدرجة الى يسار هذا الكلام زمراً مع باخرة تقتبش وقد شرعوا ينزلون رجلاً سواصاً في البحر ليتحقق هل في قعر البحر غواصة وذلك لان باخرة المصايد مدافعها على غواصة وقال بحارة الباطرة ان الغواصة غرقت في ذلك المكان .

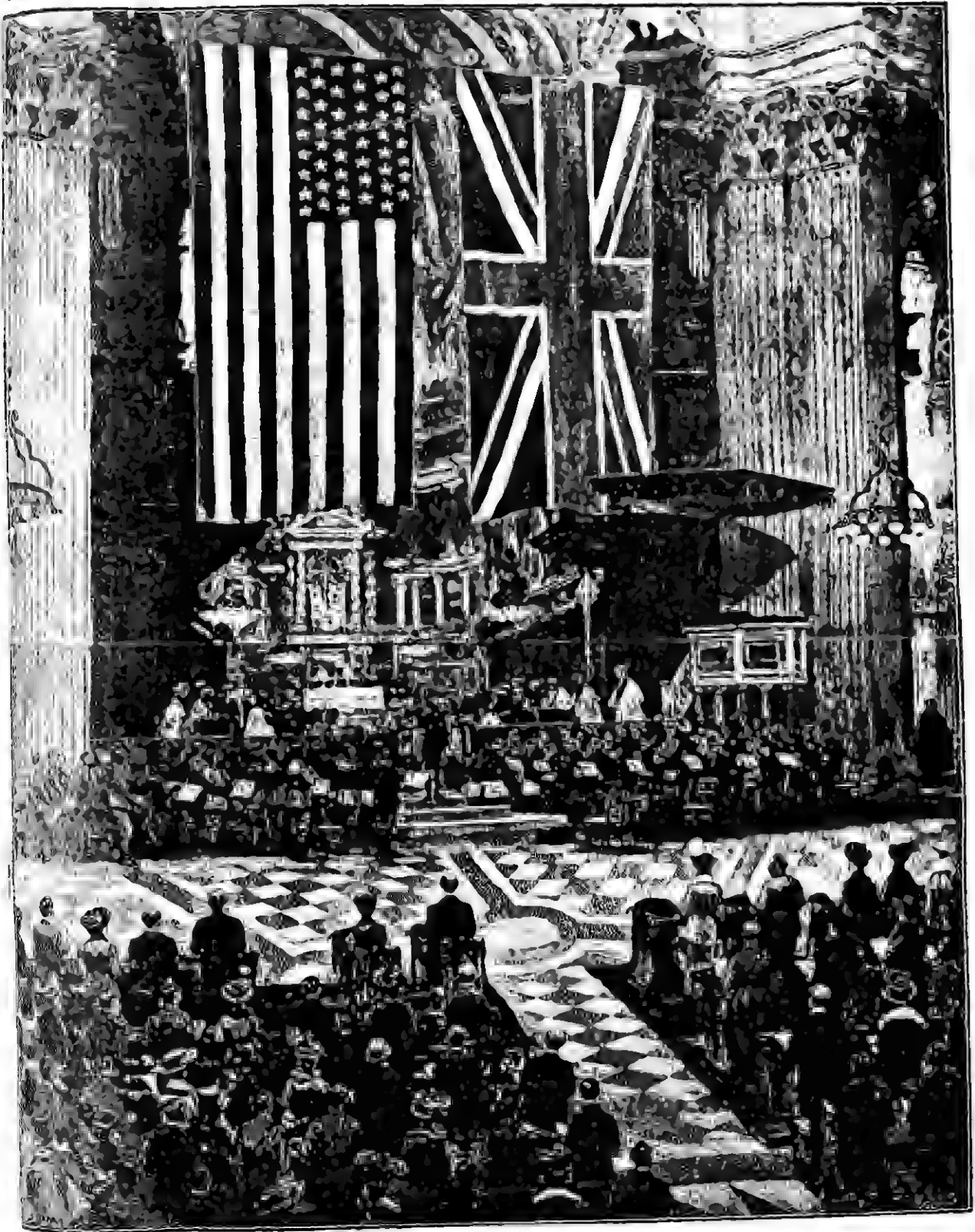


احدى اساطير تلك البحار . فقد لانه (هبة) ليلة عيد وقال له ماذا تريد ان اسمه . فقال الولد انه مثل الملك اذا اسميه الملك الهوس فقال الولد ان في اسمه هـ . هـ اعطاه الملك ما اذا لا اسمه . ولم الثاني مال الولد . في اسمه هـ . ولم الثاني اعطاه البحر .

الصورة السال على ركب باخرة باللون يعطون وهم على طهر سفيتهم بعد ما كانت الباطرة مغمورة لحراسها واطلقت قنابل مدافعها على

غواصة . اهرت في عرض البحر . واولت ان تقتك بالسفينة وترى الطراوة الى يسار الصورة والغواصة في وسطها تلهرة مثل خط اسود وقد انفجرت قنبلة فوقها





الحفلة التاريخية التي شهدها جلالة الملك ونيفير الولايات المتحدة في كندراية القديس بولس في لندن— انظر الصفحة التاسعة لـ

الاشتراكات

من سنة ٥ قرشاً سنانياً في مصر
والخارج ١٢ شيناً في الخارج
والأقبل الاشتراك من مدة وقت
من سنة والبيع مستمداً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 121 - Vol. III. CATRO 4th. JUNE, 1917.

نظام المصورة

فاجية ايتي صليت كاريه
نور محمد ايتي كاريه
بيت المصور في القاهرة
بجانب اسكندر كاريه

عن النسخة ١٠ ملقيات موقناً

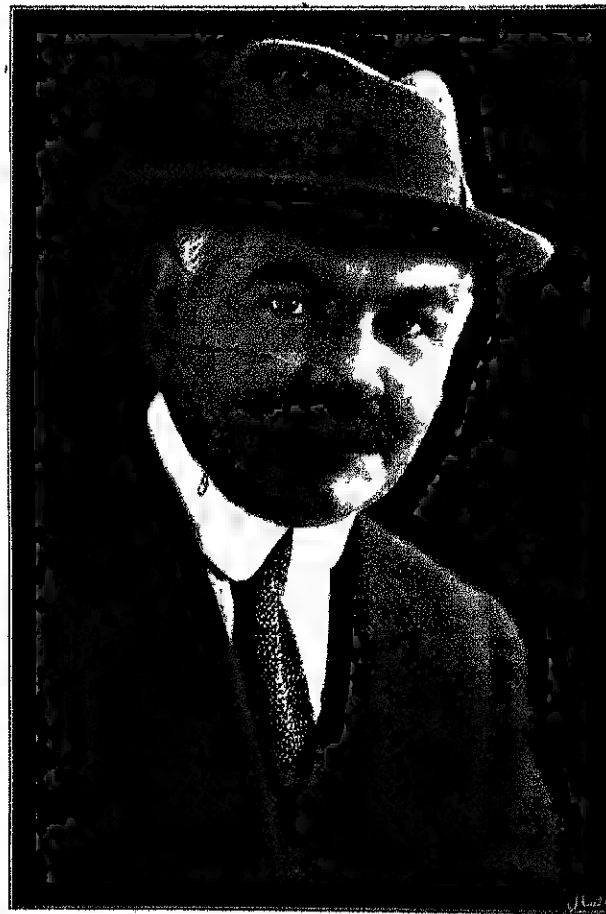
القاهرة يوم الاثنين في ٤ يونيو سنة ١٩١٧

عدد ١٢١ (السنة الثالثة)

منظم تعداد واحصاء سكان القطر المصري

ومندوبو الصحف والعلماء والكبراء
وتناقلت الصحف خلاصتها . فبحث
فيها في بيات اسباب التعداد وفوائده
وتأثيره وطرقه . والخطبة تشهد للمستمر
كريم بالعلم الواسع والتضلع بماعهد
اليه فيه فاستطاع تطبيق هذه العملية على
قاعدة علمية منظمة تحاكي عمليات
الاحصاء في بلدان العالم الراقية

وقد عني حضرة الكاتب الاديب
محمد بك عسران عبد الكريم بنقل هذه
الخطبة العلمية الاقتصادية الى اللغة
العربية وطبعها في كراس على حدة
وجعل النقاد التي تؤخذ من الجمهور
تمنأ لها اعانة للتصليب الاحمر فاستحق
كل شكر وثناء على حسن عمله وصنيعه
والفائدة المزدوجة التي تنتج عنه .
والخطبة تقع في ثلاث وثلاثين صفحة
فهي رسالة صافية وافية البحث في
تعداد سكان القطر المصري من الوجهة
العلمية الفنية ورسالة على جانب عظيم
من الاهمية من حيث درس احوال
القطر الاقتصادية والبحث في تنظيم
احوال السكان والبلاد اجمالاً كما هو



مستر ميمس ابراهيم كريم

مدير عموم الاحصاء والتعداد في القطر المصري وعضو الجمعية
المالوكية بادبيرغ وهو استاذ عالم وكاتب مدقق

يقع احد في مصر الا وقد
عدت مع الملايين من سكان
بل الذين جرى تعدادهم في هذا
مسألة تعداد سكان مصر (او
م) في شهر مارس الماضي كان
حادث القوم في مجالسهم وعلى
الجرائد شأت يذكر فقد
جميع طبقات الشعب - اغنياء
وطنيين واجانب ، رجالاً
ت والاولاد في جميع عواصم
دته وقراه

جرم ان السواد الاعظم من
الذين يحسنون القراءة والكتابة
ن هو مدير مصلحة الاحصاء
المصري اذ كانوا يرون اسمه
الاستمارات التي وزعت على
ونعني به المستر كريم الذي
زته الكريمة في صدر هذا العدد
تف المصورة اليوم تذكاراً
سكان هذا القطر واعترافاً
بالجيلة هذه وعلمه وفضله
ال ان شهرة المستر كريم ذاعت
تشر في طول البلاد وعرضها

شأن الام الراقية . وقد ذيلت الخطبة ببيانات مفصل
التي عملت في شهر مارس الماضي ومقابلتها بتعداد سنة ١٩٠٧
هذا البيان ان مجموع سكان القطر المصري بلغ ١٢٤٥٦٦٠٠٠ نفساً تقريباً
اي بزيادة ١٢٤٧ في المئة عما كان عليه سنة ١٩٠٧

قبل خروج ذلك الجيش الكبير الذي كان
بين الفأكلهم مسلح بالاقلام والاستمارات للقيام بمهمتهم الشاقة الدقيقة
الخطبة نفيسة في منتصف شهر فبراير الماضي في دار الجمعية
الاقتصاد السياسي والتشريع والاحصاء حضرها نخبة رجال الحكومة



ثمنا على الصحيفتين السادسة والسابعة من هذا العدد صورة صد البريطانيين للامان وكان الالمان يحاولون استرجاع مدافعهم وتري هنا صورة تمثل كيف وقتت المدافع بيد الانكليز قال المكاتب الحربي: لم يكن يدور في خلد الالمان اننا سهاجمهم فتركوا بعضاً من بطريات مدافعهم في الساحات المكشوفة وكانوا يطلقونها. ولكن سخاسة المشاة البريطانيين لم تدفع نار الالمان تحف دون اندفاعهم واتقاضهم فاجتمعوا على تلك المدافع بالسلاح الابيض واستولوا عليها برؤوس الحراب عند القهقروا عددها ستة مدافع ومدفعاً صغيراً من طرز المترايوز وهي المدافع الالمانية الاولى التي غنمناها منذ سنة ١٩١٤ في حرب الغراء. وما يجدر ذكره هنا ان رجالنا ما لبثوا الى حيث كانت المدافع حتى بادروا رجال المدافع الى التسليم على بكرة ايهم مؤثرين النجاة على الموت الا ان ضابطهم ظل واقفاً في مكانه ويده مسدسة يدافع به نفسه الى ان تغلبنا عليه. هذا وقد قال المستر لويد جورج في خطبة حديثة له « ليس ثم مقاس خيراً من مقاس الغنائم بالمدافع والاسرى للوقوف على مبالغ النصر اللد

نصره على الاعداء فقد كانت خسارتنا ٨٤ مدفعاً قبل شهر يونيو سنة ١٩١٥ وعدد كبيراً من الاسرى وما كنا قد غنمنا من العدو مدفعاً واحداً ولكن الحالك تغيرت الآن فاننا من ذلك الحين لم نخسر مدفعاً واحداً بل غنمنا اربعماية مدفع. اما الاسرى فقد اسرنا عشرة الالمانين مقابل كل انكليزي اسروه. فجري التيار قد تحول وبات النصر مقوداً براياتنا



صورة تمثال جان دارك ممثلة صورة جوادها

احتفل الباريسيون في الشهر الماضي باحياء ذكرى « جان دارك » مرور ٤٨٦ سنة على وفاتها وكان الاحتفال نادر المثل تجلت فيه مواطف الفرنسيين الوطنية فالحقوا الخطب الحماسية المشيرة للاشجان وذكروا طرفاً من تاريخ تلك الفتاة

الباسلة وحياتها الوطنية الحيدة واعمالها الباهرة وقالوا انه يحسن ان تكون قدوة لفرنسيين ونفراً لهم في هذا الزمن العصيب الذي قامت فيه مرافق الامة الفرنسية متآزة متحدة بما استطاعت اليه سيلاً لطرد العدو من البلاد

وجان دارك اشهر من ان تذكر وحسبها نفراً انها في طليعة النساء اللواتي خلد التاريخ ذكرهن توين به من بسالة واقدام. كانت جان دارك عذراء جميلة ترعى غنماً وعاشت في اواسط



صورة جان دارك نقلا عن صورة زينة كبيرة لها في متحف اللوفر

U.S. Navy

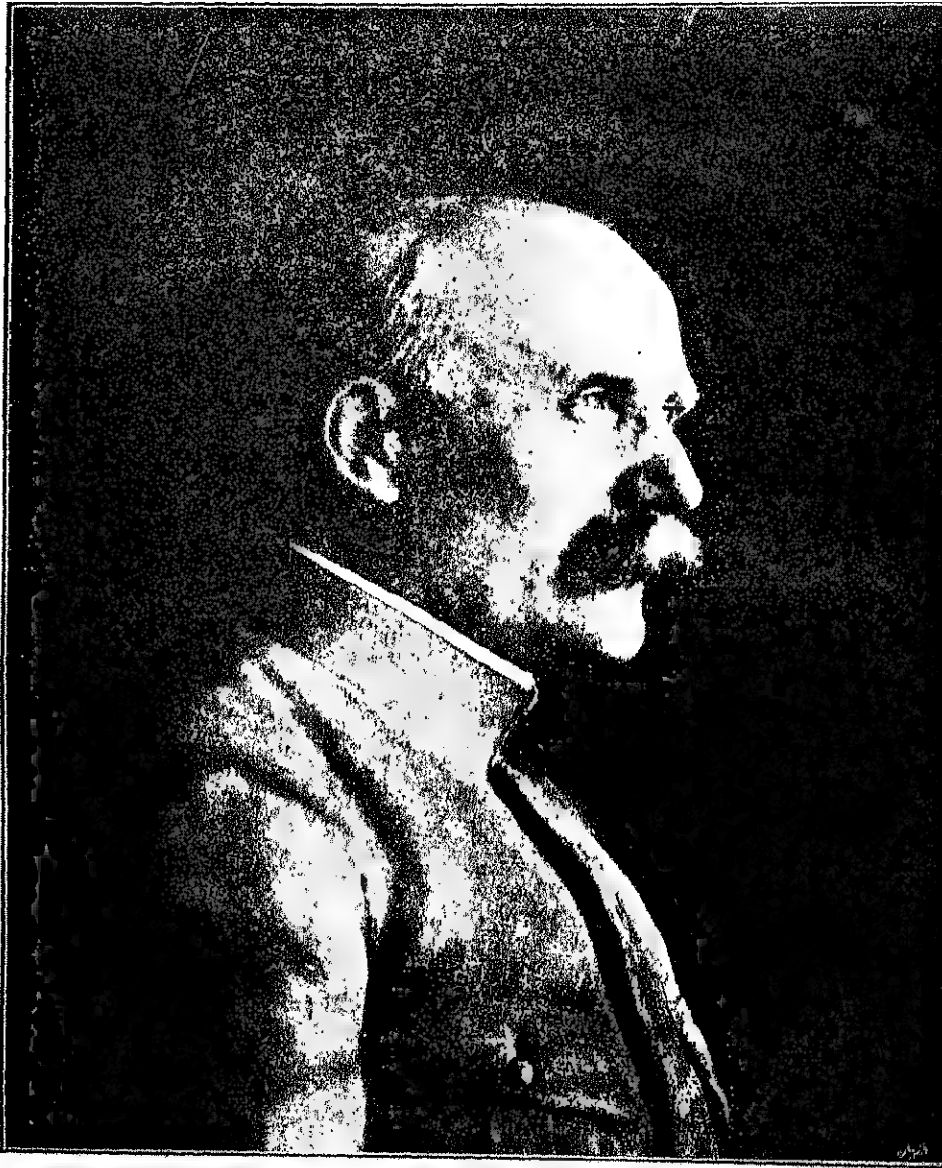
البيت فوجد عشيقته شارلوت في انتظاره
فبادرته بالسؤال
— وأين كنت هذه الليلة؟ فأجاب بصوت خففت
— بعيداً... ولكن ألا تعطيني حق استريح؟
— وماذا دهالك حتى أصبح وجهك اصفر
كازعفران؟ ولما لمست ملابسه الرطبة صاحت
باندعاش
— أين مضيت هذه الليلة...؟ ما هذا الدم
الذي أراه على قميصك؟ فأجاب اللص بصوت أجش
— كنت مع كاسكور وجيلوت — ثم...؟
— ثم ذهبنا... — إلى أين...؟
— لأدري. جهة منيريل... — وبعد ذلك...
— دعيني لأريد أن أقول
فصاحت الفتاة يا لك من شقي مجرم لا بد أن
تكون ارتكبت جريمة مع هذين اللصين
— اصمتي يا مجنونة! لا زففي صوتك
— ولكن هذا الدم الذي أرى آثاره على
قميصك من أين جاء إليك... هل قتلت أحداً
فتمن الشقي يأس بعد تردد وقال متلعماً: نعم!
أي... أي... اضطرت أن أركن إلى هذه
الطريقة لانيجو بنسني
فارتفعت الفتاة وتراجعت إلى الوراء وقالت
— ويلاك يا قاتل. اذهب من أمامي فأنا اطردك
من بيتي. فأخى الشقي رأسه خجلاً وقال
— لا يا شارلوت! أستهلكك بالله! ألا تطرديني
فاني أكاد أموت زهداً وكداً على ما ارتكبت
— ما دمت لا تريد أن تفارقنا فسادب واخفي
مرغريت ونتركك
— ناشدتك الله لا تتركيني. بحق حبنا السابق
لا نذهب فقد كننا عتاقاً ما أعانينا من تفرغ الضمير
— لا تذكر حبنا الذي لوئته بجرمتك يا قاتل
فصرخ اللص بصوت قد أرجفه الخوف والفرع
— أهدأ يا شارلوت وعدك الذي وعدت به
والذي قبل ملتمها لما طلبت منك أن لا تفارقني؟
فرجعت إلى الفتاة وقالت
— رحمة الله عليك! أيها المرأة الصالحة سأق
أنا واخوتي مع هذا القاتل تحت سقف واحد أكراماً
لذكرائهم ولولا ذكرائهم التي نهني إليها ولك الشقي

الآن لكنت تركته يتدهور في هاوية الجرائم
والمو بقات

مضى على هذه الجريمة ثلاث سنين ولم يتوصل
البوليس لمعرفة القاتل فطويت حكايتها كما هي
العادة في مثل هذه الاحوال. وفي بحر هذه السنين
الثلاث كبرت مرغريت وترعرعت وبلغت سن الرشد
والكمال. وكان شارل لم يخلق الا للشر فانه جمل ينظر
إلى الفتاة بعين الغداز راقه جالها وشمر بالجناب
قلبه اليها فحاول أن يستميلها إليه فظاهرت انها لم
تفهم مرامه
وفي إحدى الليالي عادت من العمل قبل أختها
فاسرحت المصباح وجلست على مقعد تشتغل وبينما
هي على هذا الحال سمعت وقع اقدام على السلم ثم دخل
شارل. فارتعدت فرائص المسكينة مع ان هدم لم تكن
اول مرة اجتمعت به على انفراد فاقرب منها وقال:
— أألى هذه الساعة تشتغلين ايها المزنة؟
فاجابت باضطراب: نعم ولا بد من ذلك فاني
وعدت صاحبة هذا المشد (بوستو) ان ارده اليها
غداً صباحاً
فوضع كرسية بالقرب منها وجلس وقال
— لماذا لم تعطيني اليوم؟
فروت إليه بفرع وقالت بصوت مرتجف ينم عن
الخوف الشديد
— لقد قبلتك في الصباح
— يستحيل ذلك فاني لا اذكرك. يا زمك ان
تعويضها الآن والقبلة لا تعد بين الاقارب والاصدقاء
— بربك دعني فالوقت ضيق
— فهمس اللص وهو يقبض عليها من خصرها
— اصني الي يا مرغريت اذا...
فنفرت منه كالغزال وقالت وقد احمر وجهها خجلاً
— دعنا من هذا المزاح يا شارل فقد اخبرتك ان
وقتي ضيق
— ما معنى هذا النور ايها الحبيبة. الا تودين
ان تعطيني قبة
— لا... اتركني والا ناديت الجيران
— لا تقضي فنانا اتركك وشأنك ولا بد ان
تأتي الي يوماً ثانية مستغفرة

بعد هذه الحادثة ببضعة ايام رجعت مرغريت
من المحل الذي تشتغل به مبكرة قبل انخاف نوب
شارل في البيت. وحلما رآته شعرت بانغاض و
من ان يعيد تمثيل الرواية السابقة. فقال لها
— الا ترالين متكدرة مني يا مرغريت
فاجابت باضطراب: لا ولكنك سكندني
عدت الى ما فعلت المرة الماضية. الم نثر ان
كنت تفضل قبيح
— قبيح... الم تفهمي ان ذلك لم يكن
باب المزاح
— انا لا احب مثل هذا المزاح
— أتمدن حبي لك قبيحاً. وهل يتدبر
ان يحب اخيه فانما اخ لك وقد عشت معك
شارلوت مدة طويلة وتربيت معك منذ الصغر
— ولكنك لم تكن تعما كسني هكذا
— فيما مضى كنت طفلة صغيرة اما اليوم
اصبحت فتاة كبيرة بديعة الجمال شغلا
وسلبي عقلي
فدعرت مرغريت عند سماعها كلام شارل
علا وجهها احمرار الخجل حتى حاكي زهور الاله
ووقف الشقي وقد ابرقت عيناه وجرى
الشرى في عروقها فحاول امساكها وضما اليه
فنفرت منه نفور الغزال وجرت نحو
وارادت ان توصل الباب وراها ولكنه كل
منها فوضع قدمه في طريق الباب فنادت بأعلى
مستجدة فحشي شارل سوء العاقبة وخلف ان
شارلوت بهذا الحادث فتركها وشأنها وانصرف
مرغريت من الغرفة غير مصدقة بالنجاة من هذا
وارتمت على احد المقاعد وهي فقدة القوى واعيا
وبقيت كذلك مدة طويلة واخيراً
عزيمتها على امر فكفكت دموعها وجمعت
وصرتها وارادت الخروج
ولم تكذب فتفتح الباب حتى تقابلت وجهاً
مع اختها شارلوت. فسألتها عن الامر وبعد
طويل بلحت لها بالحقيقة. فوقع الخبر في نفس شارل
اسوأ وقع قاصفر وجهها وامتقع لونها. ولما جازل
واسارير وجهها تشير الى التهديد والوعيد وقالت
— التمة على صفحة ٩

الجنرال بتاين — القائد العام للجيش الفرنسي



أتمت التمرافات الأخيرة بحصول كبير في القيادة الفرنسية العليا سيدان التري فمين الجنرال قائداً عاماً للجيش الفرنسي الجنرال نيفل الذي عين قائداً من الجيش الفرنسي . هي المرة الثانية التي غيرت فيها الفرنسية في هذه الحرب . غيرت القيادة البريطانية العليا له الانباء مرة واحدة فقط : الألمانية مرتين أيضاً

لجنرال بتاين (وقد سبق أن نشرنا برتين في السنة الماضية) من القواد الذين اشتهروا في هذه ، ولا سيما بدفاعه الشهير عن نالها جميعاً الألمان بحسب ما فهم ثل العالم الألماني . وقد وصفه ، التيسر الحربي بما فابه دون الشهيرة فقال ان ايسار ومنظم العالم المتبدن شاختة الى الجنرال بتاين قائد الدفاع دون . ومع ان هذا الرجل من ناحية عمله ، القنون الحربية م باعاً وممروفاً بمسحة مائيه ومشهوراً بأباليه رأي وبند لانه لم يكن الا كولو نلاً في المهنيين ما شبت الحرب . وهو الذي قاد الفرنسيين في المناق الذي قاموا به في شهر لاضي في شيبانيا وكان الفضل

كثيرة . وان يحفر خنادق مواصلات على نطاق عظيم جداً لوقاية جنوده من نار العدو في ذهابها وايابها من خط النار الى المؤخرة وتسهيل ارسال الامداد بهذه الخنادق الى كل مكان يحدق به الخطر باقصى ما يمكن من السرعة . وان يتقن نظام المواصلات التقنية التي كان عليها الدول في ادارة الحرب المدفعية على النمط الذي اختاره ويبلغه درجة السكال . وان يعيد الى الجيش الفرنسي في فردون سيادة الهواء ويضمن له التفوق على الألمان في الجو فان الجرأة بلغت من الطيارين الألمان حداً كانوا يهبطون فيه الى علو اربعة مائة متر عن سطح الارض ويقذفون قنابلهم على الاورط الفرنسية في اثناء سيرها . هذا قليل من كثير مما كان على الجنرال بتاين ان يقوم به في حين كان عليه ايضاً ان يقاوم جيشاً يفوق جيشه عدداً وعدداً ويبذل قصارى جهده في مواصلة فوزه السابق بهجوم شديد متواصل وحملات متوالية

ومن المدافع الألمانية واسروهم الجنود الألمان في ذلك الهجوم راجعاً الى صحة ودقة خطته ولم يكن بين قواد فرنسا من هو اكفأ منه او اجدر بتولي قيادة فردون ولتلك التيجهت اليه المنابر رؤسائه في الوهلة الاولى من هجوم الألمان ، فردون وعهدوا اليه في مهمة الدفاع عنها . وهو اوليل القامة قوي البنية قليل الوقور رزين رابط الجأش ثابت الجأش يثبت الظمأينة والثقة في جميع الذين يحيطون به . وكانت المهمة التي عهد فيها الى الجنرال بتاين من اصعب المهمات التي عهد فيها واشقها كلها . فقد كان عليه ان يجري اعماله الحربية ويعيد تنظيم خططه بشقة شديدة من الارض . وكان عليه ايضاً ان يحشد الرجال ويجمع المدافع لمقاومة لاملان بشقه وان يشيد الجسور (السكبادي) في اماكن كثيرة على نهر بي طفت مياهه . وان يحسن مواصالاته ويكفل وصول ما يحتاج اليه من



امتازت الطائف المصورة بنشرها الصور الحقيقية الصادقة التي تزيد القراء يماناً وإدراكاً لما جريات الاخبار التي تتناقلها الجرائد اليومية . ولما كانت الحرب الخاطبة وقع في هذا السكون بالنظر الى هولها واتساع نطاقها وتطاحن الملايين فيها خست هذه الجبهة منذ نشأتها معظم صفحاتها بأثبت منظر الوقائع الحربية والقواديس



معة الجمهور خدمة الصحافة المصورة الحقيقية . فهي تنقل بالصور والرسوم الى ابناء العرب ايم ابناء العرب واحتلما شأنًا واشهر رجال الحرب والسيلة
ورة السكبيرة حملة باهرة حملها فرقة بريطانية في الجيش البريطاني في فرنسا في اثناء تقدمه الاخير وقد قس المكاتب الحربي تاصيص هذه الصورة قتال قتلاً

عن رواية ضابط اشترك في القتال: « بينا نحن نحاول قتل ست مدافع للألمان كنا قد غشناها في اتاه قدمنا شالي سان كنتان (أقرأ تفاصيل ذلك في مكان آخر بهذا العدد) كرك الألمان علينا كرة شديدة قاصدين استرداد اندفاع فصدناهم هجومهم ومن قناهم شر تمزق جازوا برجال آخرين واعادوا الكرة علينا وكان عددهم في هذه المرة أكثر من عدد

بمسالة الملازم جيلس

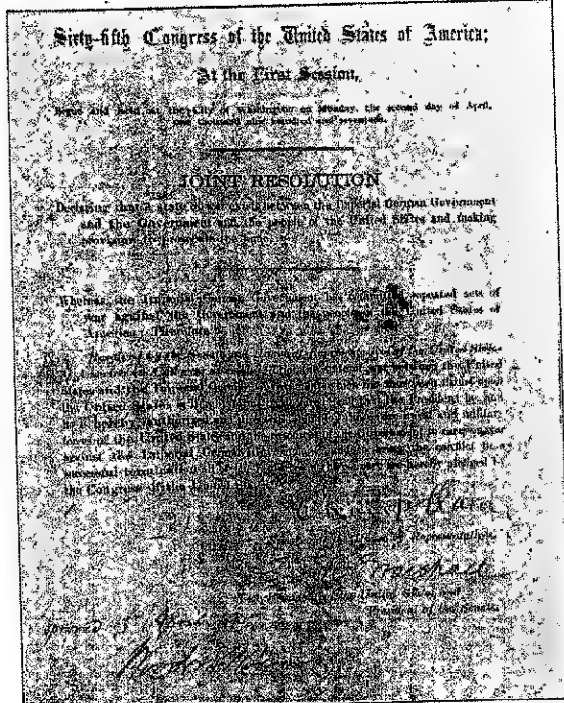
نشبت معركة بحرية في ٢٦ ابريل الماضي بين مدرتين بريطانيتين هما « سويفت » و « بروك » وست مدمرات المانية في بحر المانش فاستظهرت المدمرتان البريطانيان واغرقت ثلاث مدمرات للاعداء وعطلت آخرين وقد فصل روتر المعركة تفصيلاً وافياً جاء في عمودين من اعمدة المقطم . ومما يجدر ذكره عن هذه المعركة وتحويل الى الانظار ان المدمرة البريطانية بروك قامت بحركات حربية (مناورات) غاية في الابداع والمهارة فان قائدتها نطحت بها احدى المدمرات الالمانية في وسطها ثم التحمت المدمرتان ودار القتال بين رجالها بالسلح الابيض وهذا امر قلاب في الممارك البحرية الحديثة . ولما اشتبك رجال المدرتين في القتال اغتنمت المدمرات الالمانية انهماك « بروك » وانشغالها فاصلتها نارا جامية قتل ١٢ من ١٨ من رجال مدفعيتها كانوا في مقدمتها . قال روتر « ومع ان الملازم جيلس جرح في عينه فقد ثابر على اطلاق المدافع وكان يساعد البحارة الذين سلموا في حشو المدافع حينئذ صد



جماعة من البحارة الألمان وهم كالجائنين على مقدم المدمرة بروك من مدرتهم وهجوموا قاصدين مؤخر المدمرة بين وميض المدافع الذي كان يحطف الابصار فصد جيلس وحده هجومهم بمسدسه وحاول احد الألمان نزع المسدس منه فطعن به البحار « انجلسون » بحربة فقتله واكره الباقون على الوثوب الى البحر الا اثنين تظاهرا بالموت فأسرا . وبعد التحام المدرتين بدقيقتين تخلصت المدمرة بروك وابتعدت عن المدمرة الالمانية التي اخذت تفرق الخ « الى يسار هذا الكلام صورة قرار وزارة حكومة الولايات المتحدة الرسمي الذي وقعته الرئيس ولنس باعلان حكومة الولايات المتحدة الاميركية الحرب على حكومة الألمان وتاريخ هذا القرار ٢ ابريل سنة ١٩١٧ وهو يوم اعلان الحرب والذي يعرف اللغة الانكليزية يستطيع ان يقرأ معظم كلمات هذا القرار



صور مصور فرنسوي هذه الصورة وهي تمثل حديثاً وهمياً جرى بين ولهم ورئيس قبيلة من الزنوج آكلي لحوم البشر فخطب الرئيس الزنجي ولهم قائلاً « لم يبق عليك بعد هذا الألف تأمر جنودك بأكل لحوم الاسرى الذين عندك كما نفعل نحن باسرانا »



مسابقة اين الحمار اين الحمار

مسابقة تصويرية مبتكرة ذات جوائز عديدة

١٥٠٠ قرش صاغ

تقسم بالتساوي على كل من يفوز بايجاد الحمار

صورة المستر لويد جورج	صفحة ٦ من العدد ١١٧
صورة المسيو كوليباني	صفحة ٢ من العدد ١١٨
صورة امبراطورة الحبشة	صفحة ٨ من العدد ١١٩
صورة القنابل الايطالية	صفحة ٥ من العدد ١٢٠

(٦) ويستعاض من ارسال صورتين من الصور المذكورة
آفقا بارسال طوابع بوسنة حمراء باربعة قروش صاغ

(٧) المشتركون الذين سددوا اشتراكهم عن السنة الجارية
يفنون من الشرطين ٥ و ٦

(٨) يكتب على ظاهر كل جواب اسم المسابق الحقيقي وعنوانه
ولا يكتب شيء آخر

(٩) ممنوع مخابرة ادارة اللطائف المصورة شفاهة في شأن
هذه المسابقة وكل الاستعلامات تطلب من قسم المسابقات كتابة
ويرفق مع كل استعلام طابع بوسنة حمراء

(١٠) كل من لا يعمل بهذه الشروط حرفياً يُلغى اسمه من المسابقة

(١١) دخول المسابقة يعد دليلاً على قبول هذه الشروط وحكم
قسم المسابقات في اللطائف المصورة نهائي لا يقبل النقض

(١٢) الاجوبة لا ترد الى اصحابها مالم يرفق معها اجرة
ارسالها بالبوسنة

بقة بسيطة جداً. فقد صور مصور اللطائف حمراً ثم
باً ارباً (يعني قطع الصورة) وترى اجزاء هذه الصورة
ها على الصفحة ١٢ من هذا العدد ويطلب من المتسابقين
الاجزاء كلها ليعيدوا تركيب الصورة كما كانت في
وجدوا

الحمار المفقود

الشروط

نص الاجزاء بالمقص وتركب كلها بعضها مع بعض
قطعة ورق مخبئة بحيث تأتي مطابقة للصورة الاصلية تماماً
سئل الاجوبة بالبوسنة مسوكة (او من غير ان
ثبوتة الى قسم المسابقات في ادارة اللطائف المصورة بمصر
ب ان تصل الاجوبة الى ادارة اللطائف قبل يوم
١٧ يونيو سنة ١٩١٧

لن نتيجة المسابقة (اي اسماء الفائزين) في العدد ١٢٤ الذي
يونيو سنة ١٩١٧ وتقسم بينهم ١٥٠٠ قرش صاغ بالتساوي
سئل المسابق (انظر الشرط ٧) القدر الذي يشاء من الاجوبة
يجب ان يرفق بصورتين من الصور الآتية على سبيل
ويجب ان تزرع بالمقص من اعداد اللطائف الماضية وهي

في العدد الآتي منه اللطائف المصورة سنذكر بعض المعلومات عنه «الحمار» نهر المتسابقين

معرفة ببعض الاسرار التي تساعد على سرعة تركيب اجزاء الصورة

فعلته مع هذه الفناة الطاهرة هو قبيح	لمرغريت اي مكروه بسبك فاني سأنتم منك انتقاماً	هياماً وشغفاً حتى اصبح غرامه شغل الشاغل وهمه الوحيد
تعود الى مثله	تشيب لهوله الاطفال	فزعز على نيل مأويه من الفتاة سواء بالجليلة او بالهجر
انا ما اردت سوى المزاح . فقالت	واختاطت شارلوت لمرغريت من ذلك اليوم	ففي احد الايام ذهب الى صديقيه الاقدمين وحكى
ني اعرفك حق المعرفة . فاندرك انت	فلم تترك عشيقها يجتمع باختها على افراد	لهامر غرامه وطلب ان يمازله على مقصده الشرير

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخيار خارجية — تقلالاً عن تلفرات المقطم
الاثنين في ٢٨ مايو — تسجل الحكومة
البريطانية الجنائيات الالمانية بحسب وقوعها في كتاب
يسمى الاسود * نشر احد الكتاب الالمان البحريين
مقالة حذر فيها قومه من الاسترسال في انتظار النتائج
الفاصلة في حرب الغواصات في الحال * ترى الصحف
الالمانية في استعفاء رئيس وزراء هنغاريا ضربة كبيرة
على محالة المانيا وهنغاريا به بلغ طول الخط الذي اخترقه
المشاة الايطاليون عشرة كيلو مترات * قال الاميرال
لكاز وزير البحرية الفرنسية في خطبة له ان شهر
اكتوبر لا يحل حتى تكون البواخر كلها قد سلحت
بالمدافع السريعة * انتصر الايطاليون انتصاراً جديداً
في ساحة الكرسو واسروا ٣٥٠٠ اسير وقد بلغ مجموع
الاسرى في الاسبوعين الماضيين اكثر من ٢٢ الف
اسير نسوي * اصدر الرئيس ولسن مذكرة تهني فيها نشر
دعوة الصلح في الولايات المتحدة * وصل الجنرال جوفر
والمسيو فياني الى باريس عائدتين من الولايات المتحدة
الثلاثاء في ٢٩ منه — اغرق الالمان ست سفن
اسوجية * اقيمت مظاهرة عظيمة في هيدبرك في
لندن اشترك فيها السفراء والوزراء والكبراء وخطب
سفير الولايات المتحدة خطبة رثاءة وقال ان الولايات
المتحدة ستواصل شد ازر الحلفاء وتضع جميع مواردها
تحت تصرفهم في ابان الحرب * وقع جسدال بين
الحكومة الالمانية والحكومة النموية مما يدل على ان
وزير خارجية النمسا والجر لا يزال معلقاً الرجاء بمقد
صلح منفرد * اودع طلعت باشا اوراق لجنة الاتحاد
والترقي في فينا واودع امواله واموال انور باشا في
زورخ بسويسرا * ابلغ مجلس بولندا الحكومتين الالمانية
والنموية انه عاجز عن اكتساب ثقة الشعب البولندي
وطالب اصدار قرار من الحكومتين بحل المجلس

الاربعاء في ٣٠ منه — تتوقع الدوائر الرسمية في
ريجنير وعاصمة البرازيل ان تعلن الحكومة الالمانية
الحرب على البرازيل قريباً * لا تزال السواجر
البريطانية تطلق مدافعها على جبل هرمادا
واستحكامات النمويين من بحر الادرياتيك الى
الشمال الغربي من تريسته * قالت حكومة الولايات

المتحدة في بلاغ رسمي ان عدد الاميركيين المحاربين
في فرنسا سيبلغ ١٠٠ الف رجل قريباً وانها ستصنع
٣٥٠٠ طيارة وتمن ٦٠٠٠ شاب على الطيران وانها
اسلفت الحلفاء حتى الآن ١٥٠ مليون جنيه * يستعد
نمسيون للعلاء عن تريسته وقد قبلت بنوك تريسته
اوواقها الى فينا واعمالها الى لياخ * كان معظم المطل
الذي احدهت قنابل الطيارات الالمانية التي اغارت
على انكلترا في مدينة فوكستون

الخميس في ٣١ منه — توفي ليو بولد روتشله *
تقرر ان يرسل البريد من بريطانيا العظمى الى الشرق
(مصر والهند واسترااليا) مرة كل اسبوعين * طلب زعيم
الاشتراكيين في اسوج طرد الجواسيس الالمان من
اسوج الذين يرسلون الى المانيا الاخبار والمعلومات عن
حركات البواخر الاسوجية * شرعت حكومة البرازيل
تضبط البواخر الالمانية الراسية في موانئ البرازيل
الجمعة في ١ يونيو — وصل ضباط انكليز وفرنسيون
الى كترينا في اليونان للقيام بعمل المراقبة التي قبلت
بها الحكومة اليونانية * انشأت جريدة المانية مقالة
قالت فيها ان الغواصات الالمانية لا يمكنها ان تقهر
بريطانيا العظمى فضبط البوليس الالمانى الجريدة
ومنع بيعها وتوزيعها * تقول صحف بلغاريا ان الاوثة
منتشرة انتشاراً عظيماً في بلغاريا وقد طلبت من
الحكومة ان تعيد جانباً من الجنود لكي يحفروا القبور للموتى

السبت في ٢ منه — كثر الكلام عن مؤتمر
الاشتراكيين الذي بمقد في استكهولم * غادر
الدكتور بتمان هلفنج برلين قاصداً بروكسل * جاهر
الملك قسطنطين بميله الى اصدار عفوعام عن المسجونين
بتهمة ارتكاب الخيانة العظمى * في جلسة ما قاله
امبراطور المانيا في الخطب التي القاها على جنوده في
فرنسا ان يقتلوا الجنود البريطانيين على قدر الطاقة
ويحتجبوا اسرهم وان يعاملوا من يقع في الاسر منهم
باشد القسوة (الطائف المصورة — وهذا يؤكد لنا
ان ولم فقد عقله تماماً واصبح في مصاف المجانين)
فرجنود من الجيش البلغاري ولجأوا الى الجيش السربي
فرووا ان ستة آلاف جندي بلغاري عصوا فاعدم
منهم الفين برصاص المدافع السريمة

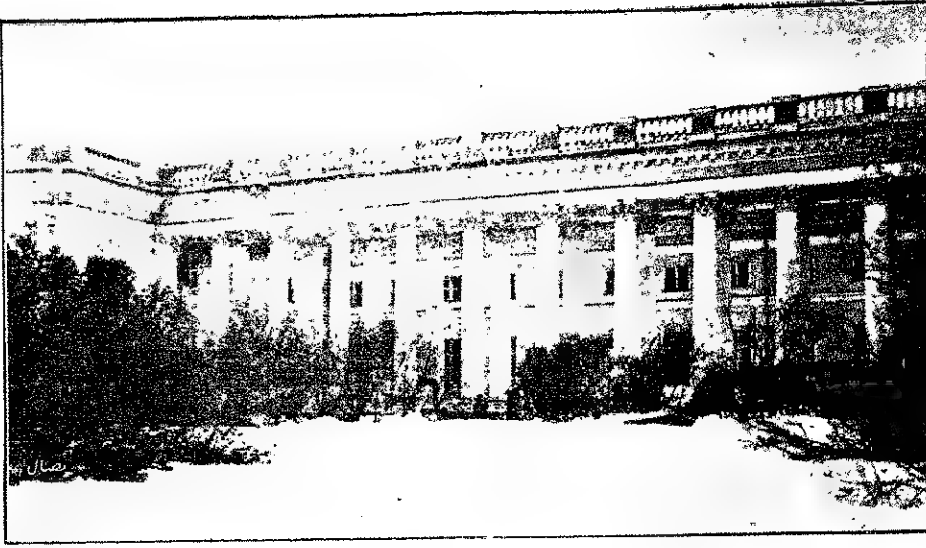
اخبار داخلية — تقلالاً عن عمليات المقطم
الاثنين في ٢٨ مايو — تأجل النطق في قضية المتهمين
بالتعذيب الى يوم السبت الآتي * حكمت محكمة الاستئناف
(في القضية التي رفعتها الآنسة اسمى منصور على وزارة
المعارف) في مصلحة المدعية وألزمت وزارة المعارف
بدفع تعويض ٥٠ جنيهاً وبدفع مصاريف الدعوى
الثلاثاء في ٢٩ منه — قدم الجنرال بايو
الفرنسي العاصمة منذ ايام * وضعت خطبة اسبا
كريمة المرحوم جورج بك زيدان على النطاسي البار
الدكتور ميشيل سمعان من طلطا * من اخبار العرب
في برقة والسوم ان السنوسيين في اسوا ما يكون
فان الامراض قتلتك بجنود الاتراك والعرب في
المسكرات والجوع يعضهم بنابه

الاربعاء في ٣٠ منه — شبت النار في بلدة كفر
رولك مركز السنبلون فالتهمت بها عن آخرها وتركزت ثلاثة
آلاف نسمة من سكانها بلا مأوى * صدر بلاغ رسمي
عن تدمير القوات البريطانية لحصة عشر ميلاً من خط
سكة الحديد الحربية العثمانية بين بير سميع والعوجا
الخميس في ٣١ منه — احتفل امس بممور سنة
على استقلال العرب في الحجاز فقيمت في وكالة
مندوب الحكومة الحجازية في العاصمة حفلة
تشريفات ورفع العلم الحجازي العربي الجديد على
مدخل الوكالة وتوافد عليها وفود المهنيين من معتمدي
دول الحلفاء وكرام العرب والاجانب في مصر

الجمعة في ١ يونيو — حكمت محكمة الاستئناف
المختلطة في قضية شركة الغاز والنور فيها مع مجلس
بلدية الاسكندرية فأيد الحكم في مصلحة البلدية
والزمت الشركة بدفع ثمن الفرق المتوفر من التنوير وبعد
استعمال قتال «اوبر» الاقتصادية * جادت مكالم
الحضرة السلطانية ببلغ مئة وخمسين جنيهاً اعانة لاهالي
بلدة منشاة القرعة الغربية التي دمرتها النيران مؤخراً
السبت في ٢ منه — صدر بلاغ رسمي عن
نشاط المدفعية البريطانية في جنوب فلسطين وتمطيل
١٩ مدفعاً عتائياً وعن نشاط سلاح الطيران البريطاني *
استلم صاحب السعادة هو بككنسن باشا مدير بلدية
الاسكندرية العام منصبه الجديد ايضاً

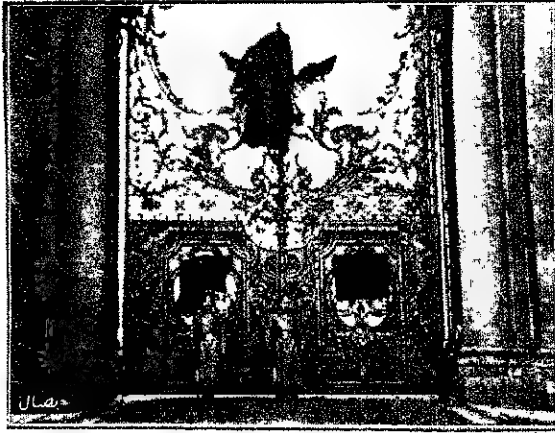
من القيصصر نقولا

وزيارة وزير العدلية



صورة قصر تزارسكوسيلو حيث اعتقل قيصر روسيا السابق

صبر نقولا في قصر تزارسكوسيلو معصر الأ كسجن له. وقد ضج في بروجراد طالبين نقل القيصر إلى قلعة سن بروبول ولكن ية (وهو الآن وزير الحرية) طلهم وزار القيصر في سجنه حالته وحالة أسرته ثم ابلغ جماعة انت نقل القيصر واسرته في اضطراب شديد لا يوافق سيا وقص الوزير كراسكي تفصيل ال : « قابلت القيصر نقولا يعباً بشيء ولا يهم شيء . ولما صرة بادرني قائلة بكل حدة « وماذا تريد مني » فاجبتها لا اريد شيئاً طر لي لربما تكونين في حاجة الى شيء تريدني مني فردت على عبارتي « كراسكي : انا لا اريد منك شيئاً » ثم اقبلت الباب ودخلت غرفها . وما بل وجهي لانصرف حتى خرج الفرندوف الكسيس ولي العهد فالتفت بي بالسؤال الآن « انعرف القانون الروسي فقلت اني ادعي معرفته واطمع



حصان

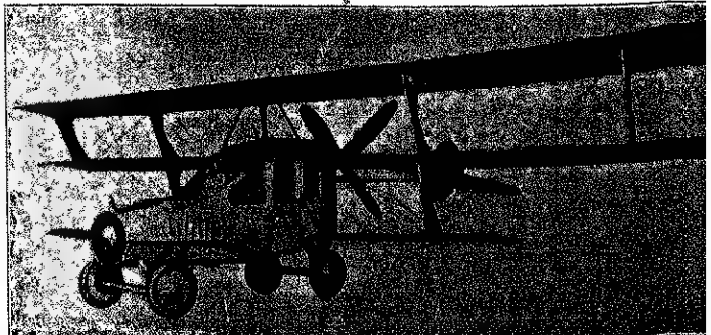
اطلنا صديق
كان مفعياً
في الولايات
المتحدة قبل
وقوع الحرب
على صورة
وصال اليه من
اميركا وتكرم
باعتارها الى
الاطلاق
لتنشرها لما
فيها من فائدة
وهي صورة



مدخل سراي قصر روسيا السابق
وقد عطيت الشعارات الامبراطورية باعلام الثورة الحمراء

مع قومندان قصر تزارسكوسيلو واثنين من مساعديه
تراع في عالم الاوتومبيلات والطائرات واسمة اوتوبلان وهو كناية عن اوتومبيل وله اجنحة اذا شاء راكبه ان يتدرج على اليابسة فعل واذا اراد ان يتطلي من الرياح تم له ذلك ايضاً

وهذا الاختراع الحديد بحري بسرعة ٤٥ ميلا في الساعة على الارض ويطير بسرعة ٧٠ ميلاً في الساعة ويختلف شكلا عن الطائرات المألوفة المعروفة . فانه ثلاثة اجنحة اعلاها اكبرها والعجلان الاماميان تداران ذات اليمين وذات اليسار في اثناء الجري على الارض . وفي داخل المركبة مقعد لجلوس مدير حركة الاوتومبيل الطيار ووراءه مقعد لجلوس راكبين اما قوة محرك فئة رأس حصان وسيأتي يوم يكون لهذا الاوتوبلان العجيب شأن يذكر

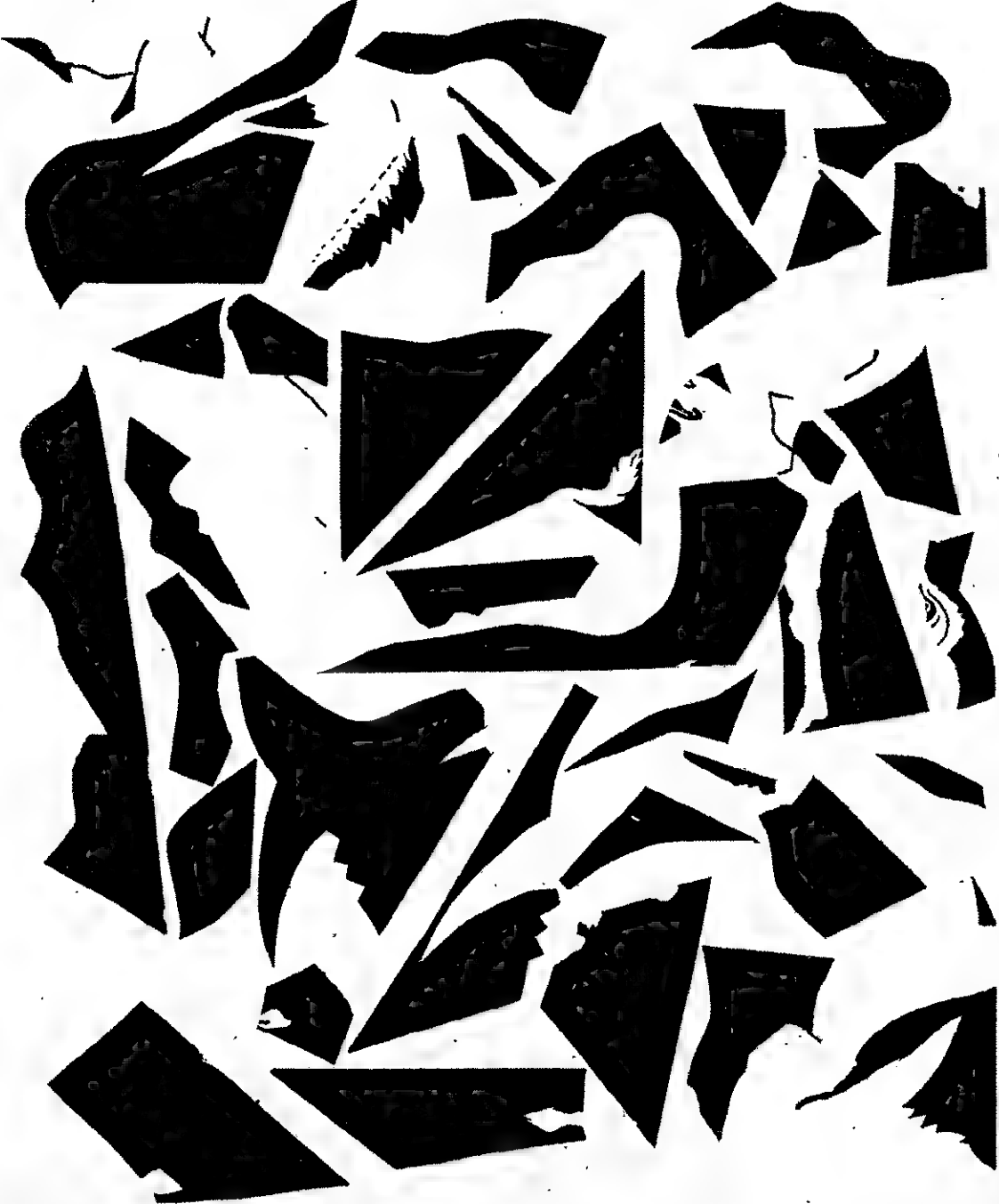


أين الحمار؟ أين الحمار؟ ❖

القاري، الوحيد الذي يجد الحمار يعطى ١٥٠٠ قرش صاغ. القارئان اللذان يجدان الحمار يعطى كلاً منها ٧٥٠ قرشاً صاغاً. الثلاثة القراء الذين يجدون الحمار يعطى كل واحد منهم ٥٠٠ قرش صاغ والأربعة القراء يعطى كل واحد منهم ٣٧٥ قرشاً وهم جراً.

انظر شروط هذه المسابقة على الصفحتين التاسعتين ❖

قص بلقص السرداء والفتها بجيها بعضها مع بعض حتى تجد الحمار ❖



انظر شروط هذه المسابقة اللطيفة المبتكرة على الصفحة التاسعة ❖

❖ إذا كنت لا تريد ان تدخل في هذه المسابقة لان وقتك ثمين ولا ميل فيك الى هذه الالعب ❖
❖ فلا تحرم ابنك او ابنتك من التسلية بها — لعل منها ربح جائزة ❖

الإشتراكيات
فرصة ٥٠ قرشاً صافياً مصر
والسودن و١٢ شيناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك من مدة أقل
من ستة وأربعين شهراً

اللَّطَائِفُ الْمُسَوَّرَةُ

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 122 - Vol. III. CAIRO 14th. JUNE, 1917.

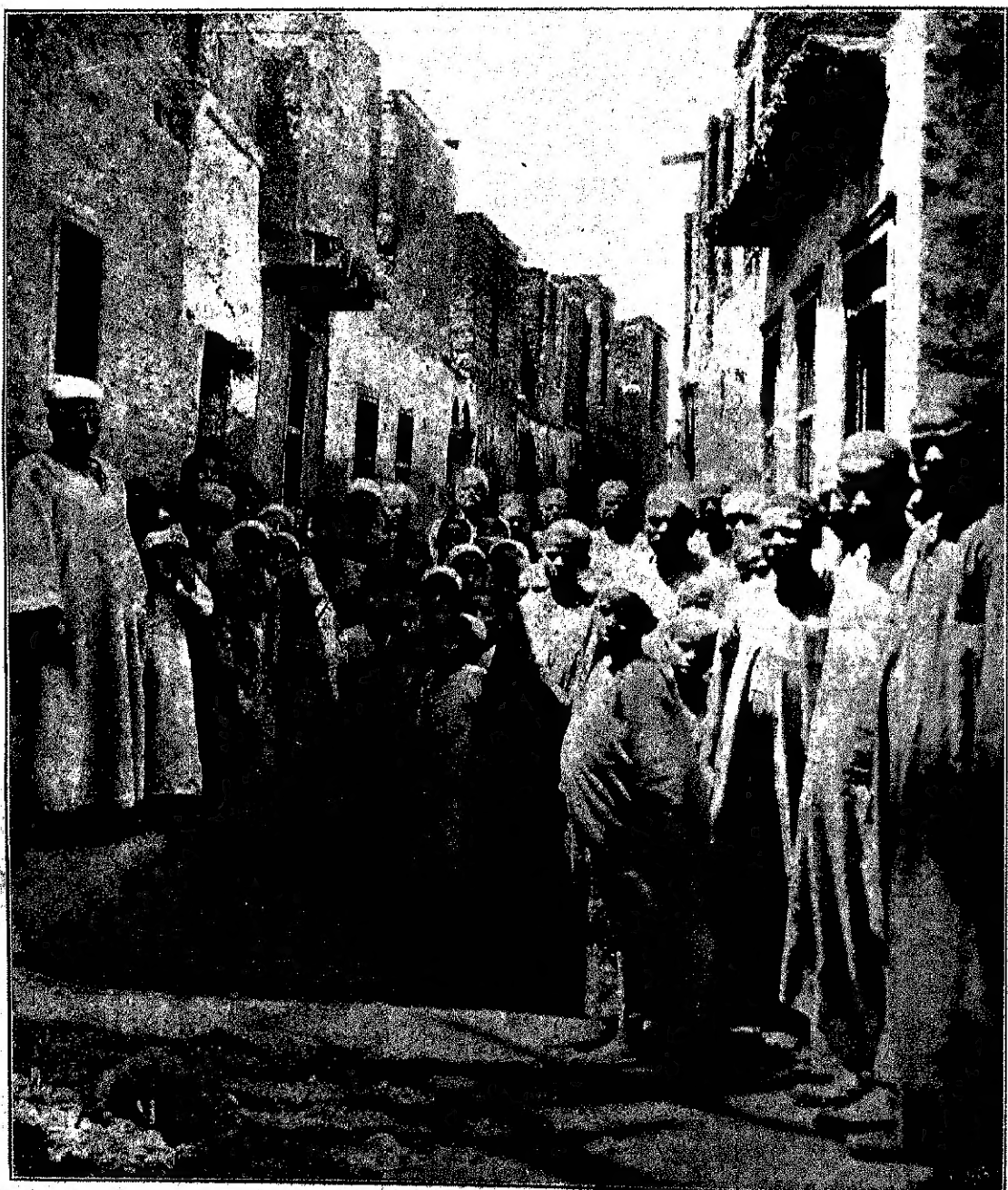
ألف المصوّرة
بإشراف هيئة تحرير
عوارش الجارية وشهير
الم تصدّرة في الأستغ
بإسكندر دكايروس

عن النسخة ١٠ ملحات موقناً

القاهرة يوم الاثنين في ١١ يونيو سنة ١٩١٧

(السنة الثالثة)

١٢٢



لار
ر على قسمها
هذه الحرب
نل الاسود
لذين سحوها
اغارة عنها
دوا لدوداً
بين ظهر انذا
به في صيف
مناس من
ومنع فتك
التي لدينا
نية لصدياره
ارياف ونفي
والحرائق «
القراء من
فوا وكيف
بما فيوما في
من البلاد
بها وتندوها
بات وتتركها
وافسد بالغ
ستد السدو
رق في يوم
بها بماضي
مرها تدميراً
مسكن فيها
مور اللطائف
أحدى القرى
فريسة هذه
بلدة منشاة
مركز زفق

كانت نارها اعظم نار اتقدت في هذا « الموسم » واكثرها اتساعاً فدمرت البلدة برمتها وخرقت جميع بيوتها وعددها ٣٢ بيتاً فلم يبق ولم تذر (التهمة على الصفحة ٨)



أقام نخلة نائب الملك الجزال السر ارتداد مري قائد القوات البريطانية بمصر
 بين المدعون فطالب نخلة نائب الملك واستاذنه في اخذ صورته الكريمة مع ضيف مصر الكبير الجزال يابو القرسوي الذي وصل الى الدار من ايام على مايلم القراء وجنب الجزال مري تلتف نخلة بما جيل عليه من الاياد
 وكرم الاخلاق واجاب مندوبنا الى طلبه وكان سرورنا عظيماً لحصولنا على هذه الصورة التذكارية الثمينة لكي نقرأ الطائف المصورة ونحن واقنون اسم يقدونها حق قدرها ويحلونها محلها من الاعتبار والنظر ان قد تثل

الجزال يابو القرسوي

نخلة الجزال السر وجند ونجت حلال الملك

شهادة الاخاء

تابع ما قبله

فسأله عن الميعاد الذي يريد فاجاب : هذه الليلة وفي الساعة السابعة مساءً كن الاشرار الثلاثة في شارع مقر مظلم اعتادت الفتاة ان تمر به في عودتها من العمل بقوا زمناً طويلاً في مكنتهم حتى قطعوا الامل من مجيئها وفي تلك اللحظة ابصروها مقبلة من بعيد مع اخها شارلوت

فارتعدت فرائص الشقي شارل لأنه لم يكن قد حسب حساب اختها واخيراً تشجع وهمس في أذن زبنيه قائلاً — عليكما بشارلوت وعليّ بمرغريت فترت الفتاتان بالقرب منهم ولم ترياهم

فما كان من هؤلاء الا انقضوا عليهما بأسرع من امح البصر ووضعوا عصاية على عيني كل منهما وادخلا في فم كل منهما منديلاً لينعاهما عن الصراخ ثم اوثقوها جيداً وربطوا شارلوت الى جزع شجرة . ثم اقترب شارل منها وقال بهنكم

— اتعرفين يا عزيزتي قصر العشاق الذي طالما لبنا اليه للزينة . . . هناك سأحتلي بهذه الزينة البيضاء . وانشد قول القائل

نظم ضلوعي جسم الحبيب وأبلغ بالوصل أمنيته وفي هذا الاثناء تبقت هنالك حتى تعود اليك ولا خوف من افلاتك لان وثاقك يحكم والطريق مقفر لا يكاد يمر فيه احد سواه بالليل او بالهار . واذا اتفق دور احد فلن يرالك في هذا الظلام الدامس

لها ثلاثة من عطاء رجال الدولتين الحليتين بل ثلاثة من اقطاب الدول الذين يديرون بأيديهم دفة الامور السياسية والحربية في مصر والسودان وما يجاورهما من البلدان وقد اجتمع المصريون وسكان مصر على صدق ولائهم لهم ولا غرو فان لكل من الحزبين البريطانيين سرب مجيدة في تاريخ هذه البلاد . اما الجنرال بايو فن كبار القواد الفرنسيين في المستعمرات . قاد في بدء الحرب المتطوعين من جنود المستعمرات ثم اتدب لخدمة حملة الدردنيل واخلف الجنرال جورو في قيادتها وقصد بعد ذلك سلاويك فكان خير معوان للحملة المعروفة بحملة الشرق وكان من اهم اعماله ائمه مهد للجيش السريية كل ما ارادته من الحركات العسكرية التي خلص بها هذا الجيش الباسل من برائن البهارين وهو قائد محنت بناهز السبعين من عمره

ثم رفع الفتاة الاخرى بين ذراعيه وسار بها الى نهر السين وكان قريباً فوضعها في زورق كان معداً . ثم ودع رفيقيه اللذين طلبا له الهناء والمسرّة وجعل يقذف ومعه غنيمة الزورق حتى بلغ قصر العشاق . وكان قصراً مهجوراً قائماً في وسط حديقة ذات سور عال . ولم يكن في القصر من فرش او متاع سوى بضعة مقاعد بالية فويلج باب الحديقة ومعه الفتاة ودخل القصر وهناك فك وثاق المسكينة ورفع الكمامة عن فيها فظهرت شيئاً من القلق والفرح . فقال لها بتودد — هل انت خائفة . ولماذا ؟

ثم اقترب منها يريد ان يضمها الى صدره فصاحت : ابعد عني . . . ابعد عني . . . فاجلها وقد تمكن الغرام من حواسه وامتزج بروحه ودمه

— ستجعلني اندم على فك قيودك ونزع الكمامة وفي اثناء ذلك حاول مرة ثانية ان يضمها الى صدره فصاحت بأعلى صوته

— الي . . . الي . . . انجدوني فقال : نادى كيف شئت فلن يلبي ندائك احد فشعرت المسكينة بالخطر وجعلت تتوسل اليه ان يرفق بجالها وقد فاض دمعها وسال على خنيتها مدراً — استجلفك بكل عزيز لديك . بأيامنا الماضية التي قضيناها سوياً . بروح والدتك الطاهرة ان تتركني وتطلق سراحي

— ولكن الا تعرفين ايها الغبية اني احبك فوق كل ما ذكرت

فانطرحت على قدميه ورفعت يديها بتوسل وقالت — بحق هذا الغرام الذي تدعيه دعني اذهب فقال وقد لمع في عيني بريق الوحشية

— كفي . . . لقد اخبرتك اني لا اريد بك شرأ . . . ادخلي الى هذه الغرفة . فاجابت : لا . لا . لا ادخل وكان جمالها قد بهره فصار مفتوناً بها مسحوراً وبلغ الهيام من فؤاده أقصى ما يمكن بلوغه

فأراد ان يدخلها قسراً بالقوة . وان هو لكذلك واذا صوت في القصر صدر بنة توقف خائفاً وانصت وقد اضطربت اعضاؤه واكبهز وجهه ثم قال بصوت يرتعد — سأتركك برهة ولكن اياك ان تتغلي من هذا المكان فساعود حالاً

وسار الى الحديقة ولم يكذب يخطو فيها خطوتين حتى قابل شارلوت وجهاً لوجه فراجع الى الوراء مذعوراً وهو لا يكاد يصدق عيني . وقال بالله كيف تخلصت هذه الملعونة من وثاقها

وكانت شارلوت قد ربطت الى شجرة كما تقدم القول وتركها الاوباش في حالة يرثى لها . وحاولت ان تقطع وثاقها فلم تستطع . ولحسن طالعها او بالاحرى لان التقادير اربأت ان يتصر الشر على الخير وتتغلب الرذيلة على الفضيلة فلما ذلت لها من مر في هذا الشارع المتقطع وكان المار رجلاً قد ناهز الحسنيين ذا هيئة ثم عن صفاء السريرة ودمائة الاخلاق فسمع انينها ولكنه لم يدرك ان هي فاشعل عود ثقاب فراها على الحالة المحزنة التي تركها فيها اولئك الاوغاد قاضح في الحال مدية من جيبه وقطع وثاقها ونزع كمامتها وسألمها

عن قصتها فاخبرته بجملة الامر بعبارات موجزة فالتذ النيط منه مأخذه واقسم ان يتنم لها من اعدائها اللئام وسار في خدمتها فارشدته الى مكان وجود اختها مرغريت

اسرعت نحو قصر العشاق ولما بلغها وجد باب الحديقة مغلقاً فتمأونا على تسلق السور وما كادا يقمزان الى داخل الحديقة حتى ابصرا الشقي خارجاً من باب القصر فلما التقي بشارلوت وجهاً الى وجه بادرتة قائلة بصوت مضطرب والدمع يتفرق في عينيها

— آه يا شارل . . . سلحني . سلحني . ان ما فعلته لأمر جلال واشعر الآن بأن ضميري يوبخني — وماذا علمت يا داهية . . . اجبي حالاً

— وبلاه لقد ضاع رشدي . نعم يلزمي ان اخبرك بكل شيء حتى يكون لك الوقت الكافي للهرب — للهرب ؟ . ماذا تقوين ؟

— اصغ الي . . . اتذكر الجريمة التي ارتكبتها منذ ثلاث سنوات

— اذكرها . فلماذا تذكريها الآن يا شقية ! . قولي حالاً — لقد اخبرت البوليس عنك فاضطرب اللص ظهراً لظن وصرخ قائلاً

— أنت . . . عليك ايها الخائنة الملعونة فقالت شارلوت وهي تقوم بتشيل دورها تمثيلاً متقناً وتظاهر بالكآبة

— نعم . انا . اني استحق منك الضرب واللعنة .

To: www.al-mostafa.com